







# राजस्थानी वेलि साहित्य

( राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबंध )

लेखक

डॉ० नरेन्द्र भानुधर

एम० ए० पी-एच० डी० साहित्यरत्न

हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर

★

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर



प्रकाशक  
साहित्य सचिव,  
राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम)  
उदयपुर

★

प्रथम संस्करण : १५००  
१९६५  
मूल्य : २१.०० रुपये

★

मुद्रक  
राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय लि०  
जयपुर (राजस्थान)

## प्रकाशकीय

राजस्थान साहित्य अकादमी ने मुख्य शोध प्रबंध भी प्रकाशित किये हैं। उन्हीं में डा० भानावत का यह महत्वपूर्ण शोध प्रबंध है।

अनेक बृहत्काय महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों को सामान्यतः व्यावसायिक प्रकाशक प्रकाशित नहीं करते हैं। हमने ऐसी पाण्डुलिपियों को प्रकाशित करने के अपने दायित्व को भी निभाया है। यद्यपि बजट की सीमाओं को देखते हुए हम अधिक संख्या में ऐसी पुस्तकों को प्रकाशित नहीं कर सकते।

अकादमी ने अपने प्रकाशनों के प्रथम दौर में राजस्थान के रचनाकारों को विविध विधाओं के संकलनों के द्वारा साहित्य-जगत के समक्ष प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया था। लेकिन अब अकादमी ने अपनी नीति बदल दी है। प्रकाशन नीति के दूसरे दौर में हमने यह निर्णय लिया है कि प्रांत के प्रत्येक कृतिकार का प्रतिनिधि साहित्य-विद्या का उनका प्रतिनिधि संग्रह प्रकाश में लाया जाए। सन् ६५-६६ में प्रकाशनार्थ स्वीकृत की जाने वाली पाण्डुलिपियों को हमी नीति के अनुसार चुना जा रहा है।

डा० नरेन्द्र भानावत साहित्य की विविध विधाओं में सफलतापूर्वक लिखते जा रहे हैं। लेकिन शोध व अनुसंधान की ओर झरकी वित्तीय स्थिति है। यह पुस्तक आपका शोध प्रबंध है जो आपने पी-एच० डी० की उपाधि के लिए राजस्थान विश्वविद्यालय को प्रस्तुत किया था। इसे अकादमी के द्वारा पुस्तक रूप में प्रकाशित करने के पूर्व डा० भानावत ने इसमें कुछ उचित परिवर्तन व परिवर्द्धन किया है। यह शोध कार्य 'वैदिक साहित्य' पर होने के कारण अपनी विशिष्टता रखता है। हमें इस ग्रंथ की पाण्डुलिपि पर कई विद्वानों ने प्रशंसारमक सम्मति दी थी। हमें आशा है, साहित्य जगत व शैक्षणिक जगत इस पुस्तक का समुचित स्वागत करेगा।

दीपमालिका  
सं. २०२२

मंगल सक्सेना  
साहित्य सचिव,  
राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर



## प्राक्कथन

पृथ्वीराज राठौड़ द्वारा 'जिमन रक्मणी री वेलि' राजस्थानी साहित्य की महत्वपूर्ण कृति है। इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। दूसरी महत्वपूर्ण कृति किशना कृत 'महादेव पार्वती री वेलि' है जिसका प्रकाशन हाल में ही बीकानेर के सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट से हुआ है। इसके अतिरिक्त राजस्थानी भाषा में और भी अनेक वेलि वध हस्त-लिखित प्रतियों के रूप में विभिन्न भंडारों में मिलने हैं। अब तक विद्वानों का ध्यान एकमात्र 'जिमन रक्मणी री वेलि' पर ही केन्द्रित रहा और उम्मी की आधार बनाकर वेलि साहित्य पर थोड़ी बहुत चर्चा हुई।

प्रस्तुत प्रबंध में डा० नरेंद्र भानाधर ने पहली बार वेलि साहित्य का क्रमबद्ध विवेचन प्रस्तुत करने हुए राजस्थानी भाषा की लगभग ८० वेलियों का अध्ययन प्रस्तुत किया है। इसके पूर्व केवल छठ-दस वेलियों के नाम ज्ञात थे। लेखक ने बड़े अध्यवसाय में अनेक नवीन वेलि कृतियों का पता लगाया और उनका समुद्धार किया है।

यह प्रबंध चार खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में सैद्धांतिक विवेचन है। इसमें सर्व प्रथम वेलि परम्परा, वेलि-नाम, वेलि साहित्य के प्रकार और प्राप्त वेलि साहित्य की विनोदताओं पर मौलिक विचार किया गया है। द्वितीय खण्ड में चारणों वेलि साहित्य की कृतियों का अध्ययन है जिसमें प्रत्येक कृति, उसके लेखक और उनके रचनाकाल, उसके विषय आदि का विवेचन करते हुए उसका साहित्यिक तथा ग्रंथानुसार ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। तृतीय खण्ड जैन वेलि साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें ऐतिहासिक, कथात्मक एवं उपदेशात्मक जैन वेलियों का विवेचन किया गया है। चतुर्थ खण्ड में लौकिक वेलि साहित्य की विवेचना की गयी है।

प्रस्तुत प्रबंध के द्वारा राजस्थानी साहित्य का एक महत्वपूर्ण अंग प्रकाश में आया है। आशा है, यह विद्वानों की परीनोपकर होगा।

नरोत्तमदास स्वामी  
आचार्य एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
वनस्थली विद्यापीठ वनस्थली (राजस्थान)



## निवेदन

जब एम० ए० के सातवें प्रश्न पत्र में मैंने डिगल को वैकल्पिक विषय के रूप में स्वीकार किया तो पू्वीराज राठोड़ कृत 'त्रिसप्त स्वमणी री वेलि' का सागोपांग दृष्टि से अध्ययन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैं उसके साहित्यिक सौन्दर्य पर विशेष रूप से मुग्ध हुआ। एम० ए० करने के बाद जब थर्देय गुरुवरणी नरोत्तमदास जी स्वामी ने राजस्थानी वेलि साहित्य पर ही शोध-कार्य करने की बात कही तब मेरी उत्सुकता और बढ़ गई। उस समय मेरे सामने राजस्थानी भाषा के आठ-दस वेलि ग्रंथों के ही नाम थे और उनमें भी अधिकांश कृतियाँ बहुत छोटी-छोटी थीं। विषय की संकीर्णता को देखकर थोड़ी निराशा भी हुई पर ज्यो-ज्यों बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, अजमेर, उदयपुर आदि स्थानों के हस्तलिखित ग्रंथ-भंडार देखता गया त्यों-त्यों प्रोत्साहन मिलता रहा। बाद में जाकर तो विषय-सामग्री इतनी बढ़ गई कि परिशिष्ट में प्राढ़ा कितना कृत 'महादेव पार्वती री वेलि' को सम्पादित करने का विचार तक छोड़ना पड़ा।

राजस्थानी भाषा का साहित्य विविध और विस्तृत है। उसमें रास, रासो, चौपाई, संवि, चर्चरी, दाल, पवाड़ा, फाग, धमाल, विवाहलो आदि काव्य-रूपों की एक सुदीर्घ परम्परा सुरक्षित है। 'वेलि' संज्ञक काव्य रूप भी इसी प्रकार का है। किसी एक काव्य-रूप को लेकर लिखा जाने वाला कदाचिन् यह पहला ग्रंथ है।

प्रकाशित वेलि-ग्रंथ के रूप में केवल पू्वीराज कृत 'त्रिसप्त स्वमणी री वेलि' ही 'सभी तक विद्वानों के सामने आया है। उसके विभिन्न विद्वानों द्वारा सम्पादित छ संस्करण इस समय उपलब्ध है। शेष वेलि ग्रंथ हस्तलिखित रूप में ही विभिन्न भंडारों में बन्द पड़े हैं। हाल ही में बीकानेर के सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट से 'महादेव पार्वती री वेलि' का तथा जोधपुर के राजस्थानी शोध-संस्थान से 'राठोड़ रत्नसिंधु री वेलि' का प्रकाशन हुआ है।

मैंने सर्वप्रथम संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती एवं ब्रजभाषा में बली जाती हुई वेलि-परम्परा का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत कर राजस्थानी वेलि-साहित्य का वर्गीकरण करते हुए उसका साहित्यिक अध्ययन (और प्रसंगानुसार ऐतिहासिक अध्ययन भी) प्रस्तुत किया है। वेलि नाम पर भी प्रथम बार इतने विस्तार के साथ प्रकाश डाला गया है। अध्ययन प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक वेलि का कवि-परिचय, रचना-काल, रचना-विषय और कला-पक्ष की दृष्टि से विवेचन किया है। स्थान-स्थान पर पाद-टिप्पणियों में मूल पाठ भी उद्धृत किया गया है। हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में उद्धृत करने समय अपनी ओर से किसी प्रकार का परिवर्तन या संशोधन नहीं किया गया है। इन कारण कुछ शब्दों की वर्तनी और पाठ अट-पटे लग सकते हैं।

यह प्रश्न बार सभों के ती सभाओं में विचार दिया गया है। प्रथम सभ में वैज्ञानिक विवेचन में संबंधित है। इस सभ में वैज्ञानिक की परम्परा और प्रवृत्ति विचार, वैज्ञानिक और राजनीतिक वैज्ञानिक का वर्गीकरण में तीन सभाएं हैं। प्रथम सभा में बार 'बरा राठौर दुर्गेश्वर वैज्ञानिक परम्परा के प्रवर्तक के २' कीर्तिक प्रतिष्ठित किया गया है। द्वितीय सभ बारही वैज्ञानिक में संबंधित है। इस सभ में बारही वैज्ञानिक : वैज्ञानिक और बारही वैज्ञानिक : वैज्ञानिक-वैज्ञानिक में दो सभाएं हैं। तृतीय सभ में वैज्ञानिक में संबंधित है। इस सभ में वैज्ञानिक वैज्ञानिक : वैज्ञानिक, वैज्ञानिक, वैज्ञानिक और वैज्ञानिक : वैज्ञानिक और वैज्ञानिक : वैज्ञानिक में तीन सभाएं हैं। चतुर्थ सभ वैज्ञानिक वैज्ञानिक में संबंधित है।

इस प्रबंध के तहत राजस्थानी भाषा की लगभग ८० कैंजियाँ और १५ कैंजियाँ का पठन प्रामुख दिया है। १५ कैंजियों के ये लगभग २० कैंजि तो ऐसे हैं जो सभी उच्च पाठान में और सर्वप्रथम इस संघ के उच्च प्रकाश में पाते हैं। और कैंजियों का उच्च शिक्षित लोगों के विद्यता है पर कैंजिकार के रूप में विविधान के दर्शन यहाँ प्रथम बार हुए हैं।

प्रबंध के प्रस्तुत करने के लिये विभिन्नतर व्यवसाय जैन व्यापार, बीजानेर, चम्पूर संस्कृत  
तापसेरी, बीजानेर, चम्पूरकाः भेरीकास मेठिया जैन कारवाणि संस्था, बीजानेर, राजस्थान  
प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, राजस्थानी शोध संस्थान, बीजानेर (प्रब जोधपुर), महाराष्ट्र  
भवन, जयपुर, श्री व्यापार विनयकाः ज्ञान जालर, जयपुर, वाणिज्य संस्थान, जयपुर  
भट्टारक भंडार, चम्पूर, माधवभाई दमवत भाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, चम्पूरकाः तम  
पौरिकव्यवस्था रिमार्क इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा के हस्तनिर्मित व्यवसायों के नाम उदाहरण हैं। इन  
संस्थागत-युग्मकादिकों के परिचयार्थों एवं कार्यप्रणालियों के अन्तर्गत ही मोक्षपुर्वक प्रतिष्ठों  
की देखरेख तथा उनका उपयोग करने की सुविधा प्रदान की। इनके प्रतिष्ठित श्री चम्पूरकाः  
नाहटा, डा० चम्पूरकाः नामनीकाः, डा० योगीनाथ सावेयरा, प्रो० दमपुत्र भाई मानवविद्या,  
डा० मोहनलाल मेहता, श्री विनयिका बोयल, श्री चम्पूरकाः जैन, श्री मुक्तनिहि धीर श्री  
शक्तिदान कविया ने हस्तलिखित प्रतिष्ठों तथा चम्पूरकाः भेरीकास मुक्त सहायता पत्रिका। मैं इन  
सबको प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

श्री मगरबंद नाहटा ने प्रबन्ध को आशेषान्त पढ़कर उत्तमोत्तम परामर्श दिये। स्वर्गीय बबियाय मोहनसिंह ने 'महादेव पार्वती की वक्ति' को सम्भलने में मददस्वरूप निर्देश मिले। मैं इनका अग्रगण्य ही कृतज्ञ हूँ। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डा० हीरानाथ जैन, डा० दशरथ शर्मा, डा० माताप्रसाद शुक्ल, डा० रामसिंह तोमर, डा० सरनामसिंह शर्मा, डा० हरिवल्लभ चुनीलाल भाषाणी, डा० हरिवंश कोटड़, डा० मोतीलाल मेनारिया, डा० आनन्द प्रकाश दीक्षित, श्री चन्द्रदान चारण, श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, मुनि कान्तिसागर, श्री सीताराम लालस, श्री नारायणसिंह माटी, श्री रावत सारस्वत, श्री कृष्णचंद शोचन तथा अन्य विद्वानों ने समय-समय पर आवश्यक परामर्श और सुझाव दिये हैं। इन सबके प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। मेरे अनुग्रह श्री महेन्द्र भानुवत्त ने इधर-उधर दौड़-दौड़ कर मुझे आवश्यक सामग्री यथासमय न भिजवाई होती और सहायमिणी स्नेहमयी

माता ने समय-समय पर मुझ में प्रेरणा, उत्साह और शक्ति न बरी होती तो यह कार्य इतना शीघ्र न हो पाता। इन दोनों के प्रति कृतज्ञता-जापन कर मैं इनके पौरव को कम नहीं करना चाहता। गवर्नमेन्ट कालेज, बूंदी के सत्कान्ति प्रिन्सिपल श्री एम० एल० वर्मा का भी मैं अत्यंत आभारी हूँ जिनके अग्रज स्नेह और हर संभव सुविधा प्रदान करने के कारण मैं यह कार्य पूर्ण कर सका।

यह प्रबन्ध अक्षय श्री नरोत्तमदास स्वामी के निर्देशन का परिणाम है। उन्हीं से मतत प्रेरणा, मार्ग-दर्शन और स्नेह पाकर मैं इसे निरूपित सका।

यह ग्रंथ मैंने सन् १९६२ मे राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० की उपाधि ■ लिए प्रस्तुत किया था। अब तीन वर्ष बाद राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर की ओर मे इसका प्रकाशन हो रहा है। इस बीच जो नई जानकारी प्राप्त हुई, उसका उपयोग मध्यस्थान पाठ-टिप्पणियों मे किया गया है। अकादमी के अध्यक्ष श्री जनार्दनराय नागर एवं साहित्य सचिव श्री मंगल सक्सेना ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन मे जो सत्परता दिखाई है, उसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। राजस्थान राज्य सहकारी मुद्रणालय, जयपुर के अधिकारियों एवं कर्मचारियों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रहा जा सकता जिन्होंने विशेष शक्ति और सजगता के साथ इसके मुद्रण मे योग दिया। मेरे अग्रज मित्र श्री उदयलाल नलवापा ने इसके प्रूफ आदि देखने मे जो सहयोग दिया, वह उनका मेरे प्रति बड़ा सौजन्य है।

इस प्रबन्ध से यदि राजस्थानी साहित्य की क्विड् भी थोड़ी बृद्धि हुई तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूँगा।

गौधी जयन्ती, १९६५

नरेन्द्र भानावत

साप्ताहिक

सी-२३५ ए तिलकनगर, जयपुर (राजस्थान)





# विषय-सूची

## प्रथम खण्ड (सैद्धान्तिक विवेचन)

प्रथम अध्याय : वेलि साहित्य की परम्परा और उसका विकास १-२१

संस्कृत-प्राकृत-मगध-संस्कृत वेलि साहित्य १, ब्रजभाषा वेलि साहित्य ३, गुजराती वेलि साहित्य १०, वर्तमान काल का हिन्दी वेलि साहित्य १०, राजस्थानी वेलि साहित्य ११,

प्रथम अध्याय का परिशिष्ट २२-२६

क्या राठीड़ पृथ्वीराज वेलि-परम्परा के प्रवर्तक थे ?

द्वितीय अध्याय : वेलि-नाम २६-५१

(क) वेलि शब्द की व्युत्पत्ति ३० (ख) वेलि शब्द का कोषपरक अर्थ ३१  
(ग) वेलि साहित्य में प्रयुक्त वेलि या वेलि शब्द का तात्पर्य ३३ (घ) वेलि-नाम पर विद्वानों के विभिन्न मत ४१

तृतीय अध्याय : राजस्थानी वेलि साहित्य का वर्गीकरण ५२-६०

(१) रचना-स्मल (क) राजस्थान में रचित वेलि साहित्य ५२ (ख) गुजरात में रचित वेलि साहित्य ५३ (२) रचनाकार (क) चारण कवि ५४ (१) जन्म से चारण कवि ५४ (२) काव्य-शैली से चारण कवि ५४ (ख) संत कवि ५५ (१) जैन संत कवि ५५ (२) जैनतर संत कवि ५५ (३) रचना-शैली (क) चारणी शैली ५५ (ख) जैन शैली ५५ (ग) लौकिक शैली ५६ (४) रचना-स्वरूप (क) प्रबन्ध ५६ (ख) मुक्तक ५६ (५) रचना-विषय (क) चारणी वेलि साहित्य ५७ (१) ऐतिहासिक ५७ (२) धार्मिक-वीर्याणिक ५७ (ख) जैन वेलि साहित्य ५७ (१) ऐतिहासिक ५७ (२) कथात्मक ५८ (३) उपदेशात्मक ५८ (ग) लौकिक वेलि साहित्य ५८ (१) ऐतिहासिक ५८ (२) जनश्रुतिपरक ५८ (३) शीतिपरक ५८

## द्वितीय खण्ड (चारणी वेलि साहित्य)

चतुर्थ अध्याय : चारणी वेलि साहित्य : ऐतिहासिक ६१-१०६

सामान्य परिचय ६३ सामान्य विनोदताएँ ६४

प्रमुख वेलियों का अध्ययन

(१) राजन वेलि ६७ (२) देईदास जैतावत से वेलि ७४ (३) रतनजी सोरावत से वेलि ७७ (४) बादाजी से वेलि ८४ (५) उदेसिब से वेलि ८८ (६) चपनिब से वेलि ९० (७) राज रतन से वेलि ९५ (८) मूर्धतिब से वेलि १०१ (९) मनोपसिब से वेलि १०३

पंचम अध्याय : चारणो वेत्ति साहित्य : धार्मिक-पौराणिक

१०७-२०८

सामान्य परिचय १०७ सामान्य विवेकताएँ १०७

प्रमुख वेत्तियों का अध्ययन

- (१) तिमनजी री वेत्ति १०६ (२) गुण चाणिक वेत्ति ११५ (३) किशन लम्पजी री वेत्ति ११६ (४) रघुनाथ धरिव नवरम वेत्ति १६२ (५) महादेव पार्श्वी री वेत्ति १७१ (६) त्रिपुर मुन्दरी री वेत्ति २०६

### तृतीय खण्ड (जैन वेत्ति साहित्य)

षष्ठ अध्याय : जैन वेत्ति साहित्य : ऐतिहासिक

२११-२३०

सामान्य परिचय २११ सामान्य विवेकताएँ २११

प्रमुख वेत्तियों का अध्ययन

- (१) महात्मा वेत्ति प्रकल्प २१२ (२) जटनरुद्र वेत्ति २१७ (३) गुप्त वेत्ति २२० (४) गुप्त वेत्ति २२२ (५) गुप्त वेत्ति २२५ (६) संवत्ति सोमजी निर्वाण वेत्ति २२७

सप्तम अध्याय : जैन वेत्ति साहित्य : कथात्मक

२३१-२५१

सामान्य परिचय २३१ सामान्य विवेकताएँ २३२

प्रमुख वेत्तियों का अध्ययन

- (१) आदिनाथ वेत्ति २३४ (२) ऋषभदेव वेत्ति २३६ (३) नेमिचन्द्र की वेत्ति २४३ (४) नेमि परमानन्द वेत्ति २४६ (५) नेमि राहुल भार-नाथ वेत्ति प्रकल्प २५३ (६) नेमि राहुल वेत्ति २५६ (७) नेमिचन्द्र स्नेह वेत्ति २६३ (८) नेमिनाथ रम वेत्ति २७३ (९) पार्श्वनाथ गुप्त वेत्ति २७२ (१०) बट्टमान विन वेत्ति २७६ (११) वीर शिव धरिव वेत्ति २८१ (१२) जल वेत्ति २८४ (१३) बलरुद्र वेत्ति २८६ (१४) बंजननाथ वेत्ति २८० (१५) छन्देय वेत्ति २८६ (१६) जम्बू स्वामी वेत्ति २९३ (१७) प्रथम जम्बू स्वामी वेत्ति ३०२ (१८) लघु बाहुवर्त्त वेत्ति ३०६ (१९) स्फुटिभद्र मोहन वेत्ति ३१३ (२०) स्फुटिभद्रजी छोटन वेत्ति ३२२ (२१) स्फुटिभद्र छोटन रम वेत्ति ३३४ (२२) बन्धन भीरुभद्र वेत्ति ३३२ (२३) दुष्कलावर गुप्ती वेत्ति ३४० (२४) गुप्तान्न स्वामिनी वेत्ति ३४३ (२५) जल्लिच्छती वेत्ति ३४५ (२६) विजयन मिट वेत्ति ३४७ (२७) कर्बुरुद्र वज्र वेत्ति ३४६

अष्टम अध्याय : जैन वेत्ति साहित्य : उपदेशात्मक

३५२-४३२

सामान्य परिचय ३५२ सामान्य विवेकताएँ ३५३

## प्रमुख वेलियों का अध्ययन

- (१) चिह्नगति वेलि ३५४ (२) पंथगति वेलि ३६१ (३) गर्भ वेलि ३६७ (४) बृहद् गर्भ वेलि ३७३ (५) जीव वेलि ३७८ (६) पंचेन्द्रिय वेलि ३८० (७) पटलेश्या वेलि ३८५ (८) गुणठाणा वेलि ३९० (९) वारह भावना वेलि ३९३ (१०) चार कपाय वेलि ४०२ (११) क्रोध वेलि ४०५ (१२) प्रतिमाधिकार वेलि ४०८ (१३) कल्प वेलि ४१० (१४) लोहल कृत वेलि ४११ (१५) हार विजय सूरि देवना वेलि ४१४ (१६) प्रवचन रचना वेलि ४१९ (१७) अमृत वेलिनी मोटी सज्जाय ४२३ (१८) अमृत वेलिनी नानी सज्जाय ४२६ (१९) संग्रह वेलि ४२७

## चतुर्थ खण्ड (लौकिक वेलि माहित्य)

### नवम अध्याय : लौकिक वेलि साहित्य

४३५-४७७

सामान्य परिचय ४३५ सामान्य विवेचन ४३६

### प्रमुख वेलियों का अध्ययन

- (१) रामदेवजी री वेल ४३८ (२) हषादे री वेल ४४३ (३) तोलादे री वेल ४४८ (४) बाबा गुमान भारती री वेल ४५६ (५) भाई माता री वेल ४६० (६) पीर गुमानसिंह री वेल ४६४ (७) रानी रत्नादे री वेल ४७० (८) प्रकल वेल ४७५।

### सहायक ग्रंथों की सूची

४७९-८४

### नामानुक्रमणिका

४८५

### ग्रंथानुक्रमणिका

५०४

### स्थानानुक्रमणिका

५७९



स्वर्गीय पिता श्री प्रतापमलजी की  
घूँपछाँही अगणित बाल-स्मृतियों को

तथा

माँ डेलूबाई के  
असीम धैर्य, जीवट, साहस,  
तप, त्याग और वात्सल्य को

—नरेश्वर भानुवत



**प्रथम खण्ड**  
( सैद्धान्तिक विवेचन )



कठोपनिषद् में दो अध्याय और छह वल्लियाँ हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् के सातवें आठवें और नवमें प्रपाठक को क्रमशः 'शिक्षावल्ली', 'ब्रह्मानन्द वल्ली' और 'शृगुवल्ली' कहा गया है<sup>१</sup>। आगे चचकर वल्ली संज्ञक कई 'रचनाएँ' लिखी गईं उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं:-

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-विषय
(१) कठवल्ली उपनिषद् <sup>२</sup>	—	उपनिषद्
(२) पङ्कवल्ली उपनिषद् <sup>३</sup>	—	उपनिषद्
(३) शम्भुजवल्ली कल्याणम् <sup>४</sup>	श्री निवास कवि	नाटक
(४) शम्भुजवल्ली दण्डकम् <sup>५</sup>	—	स्तोत्र
(५) चातुर्मास्यव्रत कल्पवल्ली <sup>६</sup>	विरूपाक्ष	व्रतकल्प
(६) द्रव्यगुण कल्पवल्ली <sup>७</sup>	—	वैद्यक
(७) नानार्थ कल्पवल्ली <sup>८</sup>	वैद्यक भट्ट	विशिष्टाद्वैत
(८) विकृति वल्ली <sup>९</sup>	व्यास	वेदान्तशास्त्र
(९) पद्मनि कल्पवल्ली <sup>१०</sup>	विट्ठल दीक्षित	उद्योतिष
(१०) सूर्य सिद्धान्तसाध्याभ्य कल्पवल्ली <sup>११</sup>	श्यामल्लय	उद्योतिष
(११) षण्ठी गणपति क्रम कल्पवल्ली <sup>१२</sup>	श्री निवास	देवी-रात्र
(१२) मण्डकेलि वल्ली <sup>१३</sup>	गोवर्धन भट्ट	काव्य
(१३) रापदा क्रम कल्पवल्ली <sup>१४</sup>	वीरभद्र	जैन धर्म

१—संस्कृत साहित्य का इतिहास : वाणभट्टि वीरराज, पृष्ठ १४०-४२

२—मोट गुरुजगन्ना आचार्य दुर्लभराज, कलकत्ता के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची (प्रवर्णिका)

३—इही

४—गङ्गनैमट्ट ए.विपट्टन मेगुस्त्रिजिट लाइब्रेरी, मद्रास के संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, प्रथम भाग, पृ० ६१

५—इही पृ० ४१

६—इही पृ० २१७

७—इही पृ० ३६१

८—इही पृ० ३६६

९—श्रीविपट्टन एन्टीक्यूट लाइब्रेरी के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, प्रथम भाग पृ० ५९-६७

१०—इही पृ० १२०६-१२०५

११—इही पृ० १२७२-१२७३

१२—इही पृ० १६१४-१६१६

१३—विश्वेश्वरराज वेदिक लिब्रेरी एन्टीक्यूट लाइब्रेरी के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, पृ० २२३

१४—इही पृ० २६०

रामद्व सुख	जैन धर्म
शशिनाथ	आयुर्वेद
कुलचन्द्र	ज्योतिष
रूपोत्तम प्रसाद	वेदान्त
	वेदान्त

रक्ष में 'बल्लि' होता हुआ राजस्थानी में  
 उस नाम की सर्व प्रथम रचना रोडाकृत  
 के लगभग है\* । विद्यापति ने अपनी  
 'बल्लि' भी कहा है\* ।

होती हुई यह बेलि साहित्य की परम्परा  
 न हुई । हमारा मुख्य प्रतिपाद्य विषय  
 रा और विकास का इतिहास ब्रज,  
 के बाद प्रस्तुत किया गया है ।

नाम से लिखी जाने वाली अनेक  
 यों के नाम इस प्रकार हैं:-

रचना-काल

१७वीं शती का उत्तरार्द्ध

"

दलीचन्द देसाई, पृ० १५५

२, खिल्द २, पृ० ७७

१. बनारस, पृ० ३८

, ६१, पृ० ७० पर उद्धृत ।

३, धंक १-२) पृष्ठ, २२ पर बा०

गीतिलता: सं० बानूराय सक्सेना,

रप) पृ० १६४ ।



## प्रथम अध्याय

### वेलि साहित्य की परम्परा और उसका विकास

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश वेलि साहित्य :

वल्ली, वल्लरी, वेलि और वेल संज्ञक रचनाओं की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। वाङ्मय को उद्यान मानकर ग्रंथों को-चाहे वे व्याकरण, वेदान्त, दर्शन, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, अलंकार शास्त्र, वीष, इतिहास, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र, काव्य आदि किसी भी विषय से संबंध रखने वाले हो-वृक्ष<sup>१</sup> तथा वृक्षांगवाची-लता<sup>२</sup>, मंजरी<sup>३</sup>, पल्लव<sup>४</sup>, कलिका<sup>५</sup>, गुच्छक<sup>६</sup>, कंदली<sup>७</sup>, बीज<sup>८</sup>, आदि-नाम से पुकारने की प्राचीन परिपाटी रही है। वेलि तथा वेल संज्ञक रचनाएँ भी इसी प्रकार की हैं। कुछ उपनिषदों में अध्यायों या अध्यायों के विभाग का वल्ली नाम मिलता है।

१—वृक्षवाची ग्रंथों के नाम मुख्यतः दो रूपों में मिलते हैं—

(क) द्रुमवाचीः—कविकल्पद्रुम, धर्मकल्पद्रुम, धृत्यन्तकुण्डुम, अध्यात्मनल्पद्रुम, वैवर्णकल्पद्रुम, शब्दकल्पद्रुम, कर्हावतकल्पद्रुम, रागकल्पद्रुम आदि।

(ख) तल्लवाचीः—प्राकृतकल्पतरु, लघुत्रिमुनि कल्पतरु, कृत्यकल्पतरु, कोपकल्पतरु, स्मृतिकल्पतरु आदि।

२—लतावाचीः—ग्यामकल्पलता, व्याकरण कल्पलता, कामकुंजलता, अन्नदान कल्पलता, फल-कल्पलता, वाङ्मय कल्पलता, कुंडल कल्पलता, विष्णु भक्ति कल्पलता, वनलता, समाद्वाद कल्पलता, प्राकृत कल्पलता, प्रबंधकला लतिका, सावित्र्य कल्पलतिका, वेदाङ्ग कल्पलतिका, परम शिवाङ्ग कल्पलतिका आदि।

३—मंजरीवाचीः—प्राकृत मंजरी, धातुमंजरी, शब्दमंजरी, अष्टौत्तर मंजरी, कर्पूर मंजरी, शृंगारमंजरी, तिलकमंजरी, गृहस्थ मंजरी, संयममंजरी, विवेकमंजरी, कल्पमंजरी, रूपकमंजरी, स्वाद्वाद मंजरी, ग्याय मंजरी, जल्पमंजरी, आदर्शमंजरी, प्रवृत्ति मंजरी, कर्णालंकार मंजरी, वैद्यमंजरी, कारकपुष्प मंजरी, क्षुद्र मंजरी, धनुष मंजरी, भाषा-मंजरी आदि।

४—पल्लववाची : मया—बीज पल्लवम्, पल्लव वीष आदि।

५—कलिकावाची : मया—स्वादवाद कलिका, विवेक कलिका, चिकित्सा कलिका आदि।

६—गुच्छकवाची : मया—काव्यमाला गुच्छक आदि।

७—कंदलीवाची : मया—ग्याय कंदली, उद्देश कंदली, छंद कंदली आदि।

८—बीजवाची : मया—क्षमाकल्पी बीज, विचारतत्त्व बीजक, कबीर बीजक आदि।

कठोपनिषद् में दो अध्याय और छह बल्नियाँ हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् के मानवें, आठवें और नवमं प्रपाठक को क्रमशः 'शिशुवल्ली', 'ब्रह्मानन्द वल्ली' और 'भृगुवल्ली' कहा गया है। आगे चलकर वल्ली मंजक कई 'रचनाएँ' निघी गईं। उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं:-

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-विषय
(१) कठवल्ली उपनिषद् <sup>२</sup>	-	उपनिषद्
(२) पङ्कवल्ली उपनिषद् <sup>३</sup>	-	उपनिषद्
(३) अम्बुजवल्ली कल्याणम् <sup>४</sup>	श्री निवाम कवि	नाटक
(४) अम्बुजवल्ली दण्डकम् <sup>५</sup>	-	स्तोत्र
(५) चातुर्मास्यव्रत कल्पवल्ली <sup>६</sup>	विल्पाश	घनकल्प
(६) द्रव्यगुण कल्पवल्ली <sup>७</sup>	-	वैद्यक
(७) नानार्थ कल्पवल्ली <sup>८</sup>	वैद्यक भट्ट	विशिष्टाद्वैत
(८) विकृति वल्ली <sup>९</sup>	व्यास	वेदनक्षण
(९) पद्धति कल्पवल्ली <sup>१०</sup>	विट्ठल दीक्षित	ज्योतिष
(१०) सूर्य सिद्धान्तसव्याख्य कल्पवल्ली <sup>११</sup>	व्याससत्य	ज्योतिष
(११) चण्डी सपर्या क्रम कल्पवल्ली <sup>१२</sup>	श्री निवास	देवी-तंत्र
(१२) मधुकेलि वल्ली <sup>१३</sup>	गोवर्धन भट्ट	काव्य
(१३) सपर्या क्रम कल्पवल्ली <sup>१४</sup>	वीरभद्र	जैन धर्म

१—संस्कृत साहित्य का इतिहास : आषलसति गैरोला, पृष्ठ १४०-४२

२—लेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकता के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची (प्रकाशित)

३—वही

४—गवर्नमेन्ट ओरिएन्टल मेन्सुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, मद्रास के संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, प्रथम भाग, पृ० ४१

५—वही पृ० ४१

६—वही पृ० २३७

७—वही पृ० ३४१

८—वही पृ० ३६६

९—ओरिएन्टल इन्स्टीट्यूट बम्बे के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, प्रथम भाग पृष्ठ ५६-५७

१०—वही पृ० १२०४-१२०५

११—वही पृ० १२७२-१२७३

१२—वही पृ० १४३५-१४३६

१३—शिवेश्वरानन्द वैदिक रिसर्च इन्स्टीट्यूट, होशियारपुर के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची, पृ० २२३

१४—वही पृ० २६२

संख्या में सबसे अधिक 'लता' संज्ञक रचनाओं के प्रणेता हैं रसिकदास ।  
वल्लभ सम्प्रदाय के भक्त-कवियों में रसिकदास नाम के पांच व्यक्ति हो गये  
ये रसिकदास गोस्वामी धीरीधर के शिष्य थे । इनका रचनाकाल संवत् १७४३  
७५३ तक का है । इनके द्वारा रचित २० 'लता' संज्ञक रचनाओं के नाम इस  
रहे ।<sup>१</sup>

रचना-नाम	छंद-संख्या
१) प्रसाद लता (सं० १७४३)	
२) मनोरथ लता (मात्रिक वृत्त)	११७ पद
४) धमिलापा लता	२७ कुंडलियां
(४) सौंदर्य लता	१४२ दोहे
(५) माधुर्य लता (सं० १७४४)	१०१ दोहे
(६) सौभाग्य लता	४७ दोहे, कवित्त, सर्वे
(७) विनोद लता	६६ पद, ४१ कवित्त, = दोहे
(८) तरंग लता	२२ दोहे
(९) विलास लता	७४ दोहे, बीपार्ई, कुंडलियां
(१०) सुखसार लता	४० पद
(११) भदभुत लता	५७ पद
(१२) कौतुक लता	६० पद
(१३) रहस्य लता	४६ पद
(१४) रतन लता	४५ पद
(१५) भजन लता	२७ पद
(१६) रतिरंग लता (सं० १७४६)	३४ पद
(१७) हुलास लता	२४ पद
(१८) आनन्द लता	५६ पद
(१९) चार लता	५४ पद
(२०) सुकमारो लता	१०१ पद

'बेलि' और 'वल्लरी' नाम से लिखी जाने वाली कृतियां तो और भी  
अधिक हैं । कबीर के बीजक<sup>२</sup> में "बेलि" नाम की एक छोटी सी (२३ छंद) रचना  
है जिसकी प्रत्येक पंक्ति के अन्त में "हो रमैया राम" शब्द आते हैं ।<sup>३</sup> बीजक की

१—राधा वल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य : डा० विजयेन्द्र स्नायक, पृ० ४६६-५००

२—वही पृ० ५०१

३—प्रकाशक-पं० मोतीदास बेतनदास । पृ० ७५७-७६७

४—बेलिये-हुंसा सरवर घरीर मे हो रमैया राम ।

जागल बीर घर मूसल हो रमैया राम ॥१॥

ओ जागल सो जागल हो रमैया राम ।

मुतल से गेल किगीव हो रमैया राम ॥२॥

(३) प्रेमलता <sup>१</sup>	ध्रुवदाम	१७ वीं शती का उत्तरार्द्ध
(४) आनंदलता <sup>२</sup>	"	"
(५) शृंगारलता <sup>३</sup>	सुखदेव मिश्र	सं० १७५५ के आसपास
(६) छविनता विलास लीला <sup>४</sup>	अनन्य अनी	सं० १७५६ से १७६०
(७) ललितलता विलासलीला <sup>५</sup>	"	"
(८) माधुरीलता विलासलीला <sup>६</sup>	"	"
(९) समोन्नता विलासलीला <sup>७</sup>	"	"
(१०) बंचनलता विलास <sup>८</sup>	"	"
(११) चंद्रलता लीला <sup>९</sup>	"	"
(१२) इंदक लता <sup>१०</sup>	धनानन्द	१८ वीं शती का उत्तरार्द्ध
(१३) रास रसलता <sup>११</sup>	नागरीदास	"
(१४) ललित लता <sup>१२</sup>	श्री दत्त	१८३० के आसपास
(१५) शृंगार लतिका <sup>१३</sup>	द्विजदेव (महाराजा मानसिंह)	१९वीं शती का पूर्वार्द्ध
(१६) प्रीतिलता <sup>१४</sup>	महाराज प्रतापसिंह 'व्रजनिधि'	१९ वीं शती का मध्य
(१७) सुखकरण लता <sup>१५</sup>	अमृत राम	सं० १८६६
(१८) प्रेम संपत्ति लता <sup>१६</sup>	ठाकुर जगमोहनसिंह	सं० १८८५
(१९) वियामालता <sup>१७</sup>	"	सं० १८८६

१—वही

२—वही

३—वही पृ० २६०

४—राधा कलम सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य: डा० विजयेन्द्र स्नातक, पृ० ४६६

५—वही

६—वही

७—वही

८—वही

९—वही

१०—वन आनन्द और आनन्द धन : विरवनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० १७६-१८३

११—हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (छठा संस्करण) पृ० ३४८

१२—वही पृ० २६४

१३—वही पृ० ३६६

१४—किमन रुक्मणी दी वेसि : डा० आनन्द प्रसाद दीक्षित, भूमिका, पृ० ४५

१५—मरु भारती (पिलानी) वर्ष ५ अंक २ पृ० ७६-८३

१६—हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल (छठा संस्करण) पृ० ३८२

१७—वही

रचना-नाम	रचना-काल	खंड-संख्या
(१) हरिप्रताप वेलि	सं० १८०३ माघवदी सातम	१०६
(२) सत्संग महिमा वेलि	सं० १८०४ माघ कृष्णा त्रयोदशी	८८
(३) ब्रज विनोद वेलि	सं० १८०४ माघ शुक्ला सातम	१५१
(४) कल्याण वेलि (प्रकाशित)	सं० १८०४ ज्येष्ठ कृष्णा पंचमी	६६
(५) भक्त मुजस वेलि	सं० १८०४	८१
(६) जमुना महिमा वेलि	सं० १८०४ पौष सुदी सातम	११०
(७) श्री वृन्दावन महिमा वेलि	सं० १८०५ माघ शुक्ला एकादशी	२१०
(८) रसना हित परदेश वेलि	सं० १८०५ पूष वदी एकादशी	१०१ पद, ५ दोहे
(९) मन उपदेश वेलि पद बंध	सं० १८०६ पूष सुदी द्वितीया	१२६ पद, १३ दोहे
(१०) भक्त प्रसाद वेलि पद बंध	सं० १८०६ पौष शुक्ला त्रयोदशी	१७६ पद, ८ दोहे
(११) ब्रज प्रसाद वेलि पद बंध	सं० १८११ माघ सुदी पूर्वमी	११६ पद, २ कवित्त
(१२) श्री राधा जन्मोत्सव वेलि	सं० १८१२ भादों सुदी	६० कवित्त (पूर्वाद्ध)
(१३) वृन्दावन अभिलाषा वेलि	सं० १८१२ आषाढ़ शुक्ला एकादशी	१६५
(१४) मंगल विनोद वेलि (प्रकाशित)	सं० १८१२ सुदी तीज	
(१५) कृपा अभिलाषा वेलि (प्रकाशित)	सं० १८१२ पौष शुक्ला एकादशी	११२
(१६) कलि चरित्र वेलि (प्रकाशित)	सं० १८१२ माघ वदी नौमी	१२५
(१७) राधा प्रसाद वेलि	सं० १८१२ माघ शुक्ला पंचमी	१२६
(१८) श्री कृष्ण सगर्द-अभिलाषा वेलि (प्रकाशित)	सं० १८१२ फागुन शुक्ला एकादशी	३५०
(१९) श्री कृष्ण प्रति यशुमति शिक्षा वेलि	सं० १८१३ चैत्र सुदी द्वितीया	१६२



प्रामाणिकता संदिग्ध है अतः नरोत्तमदास स्वामी ने कवीर के नाम से संगृहीत इस वेलि को कवीर की रचना नहीं माना है।<sup>१</sup> व्रजभाषा में वेलि, वेल तथा वल्लरी नामों में मिलने वाली रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) काया वेन <sup>२</sup>	दादू	१७वीं शती का मध्य
(२) मनोरथ वल्लरी <sup>३</sup>	रामराय	सं० १७८६ लेखनकाल
(३) मनोरथ वल्लरी <sup>४</sup>	तुलसीदास	सं० १७८३ लेखनकाल
(४) रसवेलि वल्ली <sup>५</sup>	घनानंद	१८वीं शती का उत्तरार्द्ध
(५) विपोग वेनि <sup>६</sup>	"	"
(६) वैराग्य वल्लरी <sup>७</sup>	नागरीदास	सं० १७७२
(७) वलि वैराग्य वल्लरी <sup>८</sup>	"	सं० १७६५
(८) मोहन की वेलि <sup>९</sup>	पद्माकर	१६वीं शती का मध्य
(९) दुग्धहरण वेनि <sup>१०</sup>	महाराज प्रतापसिंह 'व्रजनिधि'	"
(१०) प्रीति वेनि <sup>११</sup>	अमृत राम	सं० १८६६ के आसपास

संख्या में सबसे अधिक 'वेलि' मंशक रचनाओं के प्रणेता हैं धावा युग्दा-वनदाम। इनका रचना-काल सं० १८०० में १८४४ है।<sup>१२</sup> ये राधा वल्लभीय गोस्वामी हिन रूपजी के शिष्य थे और नागरीदास के भाई बहादुरसिंह के यहाँ रहे थे। इन्होंने लगभग ७२ वेनियाँ लिखी हैं। इनका वर्ण्य-विषय प्रधानतः कृष्ण-और राधा की भक्ति तथा व्रजभूमि का माहात्म्य रहा है। इनके द्वारा रचित 'वेनियों' के नाम इस प्रकार हैं—

१—विमल कदमणी की वेनि : प्रभाकरा, पृ० २३

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : हस्तलिखित ग्रं० सं० १२५४१

३—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की शोध, प्रथम भाग :

मीर्जाबाय मेनारिया, पृ० १००-१०१

४—वही

५—विमल कदमणी की वेनि : डॉ० धानन्द प्रकाश दीक्षित, मुम्बई, पृ० ४४

६—वन धानन्द और धानन्द वन : विपिनदास प्रसाद मिश्र, पृ० १४६-१४७

७—नागर समुच्चय : पं० श्रीपद मिश्रनाथ, ज्ञान गान्धर्य द्वारा रचित बम्बई में प्रकाशित

८—वही

९—राजस्थानी लोक-संस्कार, जोधपुर : हस्तलिखित ग्रं० सं० ५६

१०—व्रजनिधि कंभावली : सं० पुणे हिन्दी दूरिगारायण समी, पृ० १८७-१८८

११—मद बारवी (विजयरी) वर्ष २ अंक २, पृ० ७६-८३

१२—राधा वल्लभ कदमदास : विद्यालय और काङ्ग्रेस : डॉ० विवेकानन्द कानन, पृ० ५१२-५१३

(३६) मन परचावन बेलि	सं० १८४० भाद्रपद	२२८
	शुक्ला तृतीया	
(४०) राधा-रूप-नाम उत्कर्ष बेलि	सं० १८४०	
(४१) वृन्दावन प्रेम विलास बेलि	सं० १८४० पौष शुक्ला	१४६
	सप्तमी	
(४२) कृष्ण नाम-रूप मंगल बेलि	सं० १८४० पौष शुक्ला	११०
	दशमी	
(४३) इष्ट मिलन उत्कंठा बेलि	सं० १८४१ आषाढ	११८
	शुक्ला द्वितीया	
(४४) बारह मासा विहार बेलि		१८
(४५) हित कृपा विचार बेलि		८४
(४६) दान बेलि		
(४७) भक्ति उत्कर्ष बेलि		
(४८) रूप सुजस बेलि		
(४९) हित मंगल बेलि		
(५०) इष्ट सुमिरन बेलि		
(५१) महत्त मंगल बेलि		
(५२) हरिनाम बेलि		
(५३) मन चेतावनी बेलि		
(५४) मुरलिका उत्कर्ष बेलि		
(५५) आनन्द वर्धन बेलि		
(५६) हरि इच्छा बेलि		
(५७) हित रूप अन्तर्धान बेलि		
(५८) मदन मंगल बेलि		
(५९) सुमति प्रकाश बेलि		
(६०) कृष्णा भिलाष बेलि		
(६१) भक्ति सुजस बेलि		
(६२) मन हितोपदेश बेलि		
(६३) भजन कुंडलियां बेलि		
(६४) जमुना प्रसाद बेलि		
(६५) गुरु महिमा बेलि		
(६६) कृष्ण-नाम-रूप- उत्कर्ष बेलि		
(६७) भजन उपदेश बेलि		
(६८) गर्व-प्रहार बेलि		
(६९) हित स्वरूप बेलि		
(७०) विवाह मंगल बेलि		

- (२०) ज्ञान प्रकाश बेलि सं० १८१३ चैत्र शुक्ला ८४  
नीमी
- (२१) बारह सही भजनसार बेलि सं० १८१३ चैत्र शुक्ला १५२  
त्रयोदशी
- (२२) हित प्रताप बेलि सं० १८१३ माघ कृष्ण ८४ पद, ८ दोहे  
त्रयोदशी
- (२३) हरि कला बेलि सं० १८१३ प्रारम्भ
- (२४) मन प्रबोध बेलि सं० १८१३ श्रावण मास ८७
- (२५) हरि कला बेलि सं० १८१७ आषाढ़ वदी १६१  
एकादशी
- (२६) जमुना प्रताप बेलि सं० १८१७ कार्तिक वदी १०६  
एकादशी
- (२७) श्री वृषभानु नंदिनी  
श्री नंद नंदन व्याह  
मंगल बेलि (प्रकाशित) सं० १८१७ फागुन वदी २१०  
एकादशी
- (२८) राधा जन्मोत्सव बेलि सं० १८१८ १२१
- (२९) हित रूप चरित्र बेलि सं० १८२० चैत्र शुक्ला ४६२  
पूर्णिमा
- (३०) श्री कृष्ण गिरि-पूजन  
बेलि सं० १८२० कार्तिक वदी ३३५  
दीज
- (३१) विमृग उद्धारन बेलि सं० १५२१ चैत पूर्णिमा १६४
- (३२) मुकुटि नितावन बेलि सं० १८२४ कार्तिक ५४ पद, ५ दोहे  
शुक्ला १३
- (३३) वृन्दावन जस प्रकाश बेलि सं० १८२५ माघ ७५ पद, ६ दोहे  
शुक्ला ११
- (३४) राधा नाम उत्कर्ष बेलि सं० १८३१ अगहन वदी  
दीज
- (३५) श्री कृष्ण विवाह उत्कण्ठा  
बेलि (प्रकाशित) सं० १८३१ वैशाख वदी १२६ पद, १२ दोहे  
सप्तमी
- (३६) विवेक पत्रिका बेलि सं० १८३५ असाढ़ वदी १८५  
पंचमी
- (३७) भक्ति प्रार्थना बेलि सं० १८४० चैत मुदी ३३४  
सातमी
- (३८) राधा रूप प्रताप बेलि सं० १८४० वैशाख कृष्ण १३३  
सप्तमी

संज्ञक रचनाओं की परम्परा जोवित है क्या ? यह ठीक है कि परम्परा का वह रूप तो नहीं रहा जो पहले था : देश-काल के अनुसार उसके वस्तु और शिल्प में परिवर्तन आया है पर 'वेलि' अभिधान अब भी देखने को मिलता है। उसका क्षेत्र अब केवल पद्य (कविता) नहीं रहा बरन् गद्य (उपन्यास, नाटक) भी हो गया है। कुछ रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं :—

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-विधा
(१) बंश यस्तरौ	उमिला कुमारी	उपन्यास
(२) अमर वेलि	विद्वनाथ प्रसाद	उपन्यास
(३) विजय वेलि	सेठ गोविन्ददास	नाटक
(४) ममना वेलि <sup>१</sup>	मंगल मेहता	गद्य गीत
(५) अमर धाराधना की वेलि <sup>२</sup>	मान्यलाल चतुर्वेदी	कविता
(६) अमृत वेलि <sup>३</sup>	वर्चन	कविता

### राजस्थानी वेलि साहित्य :

विषय और शैली की दृष्टि में सम्पूर्ण राजस्थानी वेलि साहित्य को तीन भागों में बाँट सकते हैं :—

- (१) लौकिक वेलि साहित्य
- (२) जैन वेलि साहित्य
- (३) धारणी वेलि साहित्य

यास-क्रम की दृष्टि में इस साहित्य का इतिहास १५वीं शती में १६वीं शती तक रहा है। विकास-रेखा प्रस्तुत करते समय हम यान और विषय-शैली को साथ साथ रखने का प्रयत्न करेंगे।

### पन्द्रहवीं शती का साहित्य :

रोडाकून 'राजन वेल' का उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। यह प्रसिद्ध साहित्यिक स्मृतियोग, सम्बर्द्ध में रखा हुआ एक मिश्रित काव्य है। इसे छोड़कर राजस्थानी में पन्द्रहवीं शती तक लिखित रूप में 'वेलि' संज्ञक रचना का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। लौकिक वेलि साहित्य के रूप में जो रचनाएँ मिली हैं वे इस प्रकार हैं—

१—प्रकाशित-प्रक्रम : कालिका सं० ७०११

२—प्रकाशित-रत्ना : दशैव, १६२६

३—प्रकाशित-धाराधन : धाराधन, १६६१

४—एक लौकिक वेलियों के रचना-काल में सम्भव में निश्चित रूप में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। हमने अनुमान में जो रचना-काल निर्धारित किया है वह काव्य के प्रमुख पात्र के जीवन की सम सापेक्षिकता की प्रेरणा से है।

(७१) महत् सगुन वेलि

(७२) विवेक लक्षण वेलि<sup>१</sup>

## गुजराती वेलि साहित्य :

गुजराती में कई जैन और जेनेतर कवियों ने वेलियों की रचना की है जैन-गुजराती वेलियों की रचना जैन-सन्तों द्वारा विशेष रूप से हुई है। एक स्थान पर चातुर्मास के सिवाय अधिक दिनों तक निवास करने का आचार नहीं होने से जैन-साधु प्रायः एक स्थान में दूसरे स्थान पर विहार करते रहते हैं। गुजरात और राजस्थान में जैन-साधुओं की अधिकता है। दोनों प्रांतों में इनका विहार होता रहता है। इस कारण जैन गुजराती वेलियों का भाषा राजस्थानी मिश्रित है। अतः उनका उल्लेख हमने राजस्थानी वेलि साहित्य का विकास प्रस्तुत करते समय यथा-स्थान कर दिया है। यहाँ १७वीं से १८वीं शती के मध्य में रचित अर्जन गुजराती वेलियों के कुछ नाम दिये जाते हैं—

रचना-नाम	रचनाकार
(१) वल्लभ वेल् (जन्म वेल्) <sup>२</sup>	वेशवदाग वैष्णव
(२) सीता वेल् <sup>३</sup>	वज्रिया
(३) श्रुत वेल् <sup>४</sup>	जीवनदाग
(४) श्रज वेल् <sup>५</sup>	प्रेमानन्द
(५) भक्त वेल् <sup>६</sup>	दयाराम
(६) रस वेल् <sup>७</sup>	—

## वर्तमान काल का हिन्दी वेलि साहित्य

आज भी श्रज और राजस्थानी में साहित्य रचा जाता है पर पहले की तुलना में बहुत कम। अब अभिव्यक्ति का माध्यम खरी बोली (हिन्दी) सबने अपना लिया है। अतः देवनागरी है कि आज के साहित्य में भी जहाँ गद्य की प्रधानता है 'वेलि'

१—संख्या १ में ६४ के दिने देखियः राजा वल्लभ मन्वसार विजय और साहित्यः

श्री० विजयेश्वर स्वराज, पृ० १०६-१०७ तथा ४६ में ७२ गद्य की गुणना प्रचुरता की संज्ञा में श्री अमरचंद की नाट्य का भी है उनके अनुसार।

२—प्रकाशितः वैष्णव धर्म पत्रिका (मासिक पत्र) पृ० १६८१

३—प्राचीन साध्य विवेक, भाग १, पृ० दशमस्कंध विजयानंद स्वराज

४—दुर्गाष्टी साहित्य का संकलन, श्री० संजयानंद मन्वसार

५—वही

६—वही

७—वर्ष ३ पृ० ४ (पृ० १६१६) साहित्य का संकलन।

संज्ञक रचनाओं की परम्परा जीवित है क्या ? यह ठीक है कि परम्परा का वह रूप तो नहीं रहा जो पहले था । देश-काल के अनुसार उसके वस्तु और शिल्प में परिवर्तन आया है पर 'वेलि' अभिधान अब भी देखने को मिलता है । उसका क्षेत्र अब केवल पद्य (कविता) नहीं रहा बरन् गद्य (उपन्यास, नाटक) भी हो गया है । कुछ रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं :—

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-विधा
(१) वंश बल्लरी	उमिला कुमारी	उपन्यास
(२) अमर वेलि	विश्वनाथ प्रसाद	उपन्यास
(३) विजय वेलि	सेठ गोविन्ददास	नाटक
(४) गमता वेलि <sup>१</sup>	मंगल मेहता	गद्य गीत
(५) अमर आराधना की वेलि <sup>२</sup>	माखनलाल चतुर्वेदी	कविता
(६) अमृत वेलि <sup>३</sup>	बच्चन	कविता

राजस्थानी वेलि साहित्य :

विषय और शैली की दृष्टि में सम्पूर्ण राजस्थानी वेलि साहित्य को तीन भागों में बाँट सकते हैं :—

- (१) लौकिक वेलि साहित्य
- (२) जैन वेलि साहित्य
- (३) चारणी वेलि साहित्य

काल-क्रम की दृष्टि से इस साहित्य का इतिहास १५वीं शती से १९वीं शती तक रहा है । विकास-रेखा प्रस्तुत करते समय हम काल और विषय-शैली को साथ साथ रखने का प्रयत्न करेंगे ।

पन्द्रहवीं शती का साहित्य :

रोड़ावून 'राउल वेल' का उल्लेख हम पहले कर चुके हैं । यह प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में रखा हुआ एक शिनाकिन काव्य है । इसे छोड़कर राजस्थानी में पन्द्रहवीं शती तक लिखित रूप में 'वेलि' संज्ञक रचना का कोई उल्लेख नहीं मिलता है । लौकिक वेलि साहित्य<sup>४</sup> के रूप में जो रचनाएँ मिली हैं वे इस प्रकार हैं—

१—प्रकाशित-विज्ञापन : कालिक सं० २०११

२—प्रकाशित-कल्पना : मंगल, १९५६

३—प्रकाशित-माखन : फरवरी, १९६१

४—इन लौकिक वेलियों के रचना-काल के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । हमने अनुमान से जो रचना-वाद निर्धारित किया है वह काव्य के प्रमुख पात्र के जीवन की लम्बे सापेक्षिकता को लेकर है ।



(७) नेमिश्वर की वेलि <sup>१</sup>	ठकुरसी	सं० १५५० के आसपास	५ भाग
(८) गरभ वेलि <sup>२</sup>	लावण्यसमय	सं० १५५३-८६ के मध्य	११४
(९) गरभ वेलि (जह्न वेलि) <sup>३</sup>	सहज सुन्दर	सं० १५७०-८२ के मध्य	३४
(१०) वेलि <sup>४</sup>	छोहल	सं० १५७५-८४ के मध्य	४ पद
(११) नेमि परमानंद वेलि <sup>५</sup>	जयवल्लभ	सं० १५७७ के आसपास	४८
(१२) बल्कल घोरकुमार <sup>६</sup> शृपिराज वेलि	कनक	सं० १५८२-१६१२ के मध्य	७५
(१३) क्रोध वेलि <sup>७</sup>	मल्लिदास	सं० १५८८ वैशाख चौथ रविवार	३५
(१४) सुदर्शन स्वामिनी वेलि <sup>८</sup>	वीरचंद	१६वीं शती का अंत अपूर्ण	
(१५) जम्बू स्वामिनी वेलि <sup>९</sup>	"	"	"
(१६) बहुबलीनी वेलि <sup>१०</sup>	"	"	—
(१७) भरत वेलि <sup>११</sup>	देवानंदि	—	२२

(८) लौकिक वेलि साहित्य :

(१) आईमाता री वेलि <sup>१२</sup> (प्रकाशित)	संत सहदेव	सं० १५७६ भाद्रपद मास की चंद्रावली बीज
--	-----------	--

१—भट्टारक भंडार, अजमेर : गुटका सं० ६२ पत्र ५५-६२

२—बड़ा उपासरा, बीकानेर के अमरसिंह भंडार का संग्रह : गुटका सं० २६

३—जैन पुर्नर कवियों भाग ३, खंड १ : मो०द० देगई, पृ० ५६२

४—शास्त्र भंडार मंदिर गीष्ठा, जयपुर : गुटका सं० ८१

५—लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगरसेठ बन्तूरभाई  
मणिभाई का संग्रह : ह० प्र० संख्या १०८५

६—लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नगर सेठ बन्तूर  
भाई मणिभाई का संग्रह, ह० प्र० सं० १३४६

७—जैन साहित्य-सदन, बादनो चौक, दिल्ली : परमानंद जैन के सौजन्य से प्राप्त ।

८—संगेतनाम, दिगम्बर जैन मंदिर, उदयपुर : गुटका सं० १००

९—वही : गुटका सं० १००

१०—अग्रवाल मंदिर का शास्त्र-भंडार, उदयपुर : वेष्टन संख्या १७

११—दिगम्बर जैन मंदिर बहा तेरह पंडियों का भंडार, जयपुर, गुटका सं० २२३

१२—प्रकाशित-मठ भारती (पिलानी) वर्ष ३ अंक १, पृ० ६८-७०



## सत्रहवीं शती का साहित्य :

यह शती वेलि-साहित्य के लिए उत्तम सिद्ध हुई। इस काल की वेलि-साहित्य का स्वर्ण-काल कहा जा सकता है। जैन वेलियों के अनिरिक्त चारणों वेलिमें इस शती में विशेष रूप से लिखी गईं। इस शती की उल्लेख वेलिमें इस प्रकार हैं —

## (क) जैन वेलि साहित्य :

(१) चंदन बाला वेलि <sup>१</sup>	अजित देव सूरि	सं० १५६७-१६२६ २६ के मध्य
(२) सवस्थ वेलि प्रबंध <sup>२</sup>	साधुकीर्ति	सं० १६१४ के आस-५४ पास
(३) गुणठाणा वेलि <sup>३</sup>	जीवंधर	सं० १६१६ २८ पद (लिपिकाल)
(४) लघु बाहुबलि वेलि <sup>४</sup>	शान्तिदाम	सं० १६२५ ४६ पद (लिपिकाल)
(५) जडनपद वेलि <sup>५</sup> (प्रकाशित)	कनक सोम	सं० १६२५ ४६
(६) गुरु वेलि <sup>६</sup>	भट्टारक धर्मदाम	सं० १६३८ के पूर्व २८
(७) स्थूनि भद्र मोहन वेलि <sup>७</sup>	जयवंत सूरि	सं० १६४२ मार्गशीर्ष २१५ शुक्ला दशमी, शुक्लार सं० १६५० के ७७ आस पास
(८) नेमि राजुल बारहमासा <sup>८</sup> वेलि प्रबंध	जयवंत सूरि	सं० १६५० के ७७ आस पास
(९) बीर वद्धमान जिन वेलि <sup>९</sup>	सकलचंद्र उपाध्याय	सं० १६४३-६० के ६७ मध्य
(१०) साधु कल्पलता-साधुवदना <sup>१०</sup>	„	„ १४४ मुनिवर मुरवेलि

१—धर्मज जैन ग्रंथालय, बीकानेर : हस्तलिखित प्र० संख्या ३६४३ से ३६४७ (५ प्रतिष्ठा)

२—वही, व० लि० प्र० संख्या ७६०८

३—शिवपुर जैन मंदिर, (खण्डेनवास) उदयपुर : गुटका पत्र सं० २६७, पत्र ४ से ६

४—वही, गुटका संख्या ५०

५—प्रकाशित—ऐतिहासिक जैन काव्य भंडार : धर्मचंद भंडारलाल नाहटा, पृ० १४०-४५

६—भट्टारक भट्टार, अजमेर, गुटका संख्या ५६

७—धर्मज जैन ग्रंथालय, बीकानेर : व० लि० प्र० संख्या ३७१६

८—गुजराती साहित्य का स्वरूप : डा० मंडुगाज महमदार, पृ० २८२-८४

९—जैन पुर्णर कवियों काग १ : मोहनलाल दासचंद देगार्ड, पृ० २८०-८१

१०—वही, पृ० २८१

(११) होरद्वजय गूरि देवना <sup>१</sup> बेनि	साधनचन्द्र उपाध्याय	सं० १६५२ के बाद	११५
(१२) कृष्णभ गुरा बेनि <sup>२</sup>	कृष्णभदास	सं० १६६६-८७ के मध्य	६ दान
(१३) यल्लन्त बेनि <sup>३</sup>	शान्तिग	सं० १६६६ (निर्दिष्ट)	२८
(१४) चार कदाय बेनि (छात्र) <sup>४</sup>	विजयराज	सं० १६७० के आसपास	५६
(१५) सोमजी निवांरा बेनि <sup>५</sup> (द्रव्यशिव)	मनमोहन	सं० १६७० के आसपास	१०
(१६) सोया दीवपनारा गुण बेनि <sup>६</sup>	महाराज जयराज	सं० १६७४	—
(१७) प्रतिमाधिवार बेनि <sup>७</sup>	गामन	सं० १६७५ (निर्दिष्ट)	१८
(१८) कृष्ण गुरु बेनि <sup>८</sup>	रत्नचन्द्रमणि	सं० १६८०	१०६
(१९) पंगवति बेनि <sup>९</sup>	हर्षराज	सं० १६८३ कादिक ६०० की नयमी	—
(२०) पार्ष्वनाथ गुण बेनि <sup>१०</sup>	जिनराजगूरि	सं० १६८६ पोर वही ८	४८
(२१) मन्त्रिदामनी बेनि <sup>११</sup>	बल्ल जयनाथ	—	—
(२२) आदित्यवारनी बेनि कथा <sup>१२</sup>	—	—	—

१—भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, बहमदाबाद के कन्वुलरार्ड मण्डिबार्ड का सं० १६८०

१०३८।

२—भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, बहमदाबाद के कृष्ण कृष्णविन्द जी का सं० १६८०

४८४२।

३—कृष्ण जैन प्रकाश, बीकानेर का सं० १६६६ का विद्या कृष्ण कृष्ण

। जी

४—कृष्ण जैन प्रकाश, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति सं० ८९३६

। जी

५—मनमोहन मुन्दरजी कुमुदाबलि : पणरबंद मंत्रालय नाट्य, सं० १९७७-७९

नय

६—हिन्दी जैन मन्त्रि काव्य और वक्त्र : का० प्रेमनाथ

टिप्पणी।

७—साधना प्रकाश विद्या प्रति

८—सोपाना वि

९—

१०

११

संग्रह।

ह एक  
गूरि का

## (स) चारणी वेलि साहित्य :

(१) किसनजी रो वेल् <sup>१</sup> (प्रकाशित)	माखला करमसो ह्योचा	सं० १६०० के आसपास २२
(२) गुणाचारिक वेल् <sup>२</sup> (प्रकाशित)	चूँढो दववाड़िया	१७वीं सती का प्रारम्भ ४१
(३) देईदास जैतावत रो वेल् <sup>३</sup> (प्रकाशित)	अखो माणोन	सं० १६१३ के आसपास २३
(४) रतनमो खोवावन रो वेल् <sup>४</sup>	दूदो विसरान	सं० १६१४ के आसपास ७२
(५) उदैसिध रो वेल् <sup>५</sup>	रामा सांठू	सं० १६१६ के आसपास १५
(६) चांदाजी रो वेल् <sup>६</sup>	बीठू मेहा दूसनाणी	सं० १६२४ के बाद ४१
(७) किमन रतनणी रो वेल् <sup>७</sup>	राठोड पृथ्वीराज	सं० १६३७-४४ ३०१ से के मध्य ३०७
(८) त्रिपुर मुन्दरी रो वेल् <sup>८</sup>	जसगुत	सं० १६४३ ६ दोहे २ (लिपिकान) कुंडनियां
(९) रायगिष रो वेल् <sup>९</sup>	सांठू माना	सं० १६५३ के आसपास ४३
(१०) महादेव पार्वनो रो वेल् <sup>१०</sup>	आडा किजना	सं० १६६०-१७०० ३८२
(११) राउ रतनरी वेल् <sup>११</sup>	कल्याणदास महडू	सं० १६६४-८८ के मध्य १२३

१—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर, ह० प्र० सं० ६६ (क), पृ० २५३-५८।

कर्णमान मेखन द्वारा प्रकाशित, मरवाणी (जयपुर) वर्ष ४, अंक १२ (दिनांक ५६)

२—प्रकाशित-मरवाणी (जयपुर) वर्ष ४, अंक ५ (मई, १९५६)

३—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर : प्रकाशित प्रति सं० १३६ (क) पृ० १८२-८४ :

कर्णमान मेखन द्वारा प्रकाशित, धरम (दिनांक) वर्ष ३, अंक ४

४—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर : ह० प्र० सं० ६२ (ग) पृ० ४६-५२ तथा

राजस्थानी की व मरवाणी, बीकानेर : ह० प्र० सं० १४६

५—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर : ह० प्र० सं० १३६ (ग) पृ० १८१-८२

६—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर के मरवाणी का हस्त

७—प्रकाशित-६४६ बई संसुत निजल बुद्धे है।

८—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर : ह० प्र० सं० ७०२

९—सदुर संसुत सायबो रो, बीकानेर : ह० प्र० सं० १२० (ग) पृ० ४२६-४५ तथा १२६

(क) पृ० १-२

१०—हस्त : ह० प्र० सं० ६८ (क) पृ० १-२३

११—प्रकाशित-मरवाणी, मरवाणी, ह० प्र० सं० १३६

(१२) सूरसिंह की वेलि <sup>१</sup>	गाइण चोलो	सं० १६७२	३१
(१३) सोभा की वेलि <sup>२</sup>	सोभा	सं० १६८३ (लिपिकाल)	

## अठारहवीं शती का साहित्य :

(क) जैन वेलि साहित्य :

(१) प्रवचन रचना वेलि <sup>३</sup>	जिनसमुद्र सूरि	सं० १६६७-१७४०	अनूरा के मध्य
(२) बारह भावना वेलि <sup>४</sup>	जयसोम	सं० १७०३	शुक्ल पक्ष ढाल की तेरह भंगलवार १३
(३) हीरानंद वेलि <sup>५</sup>	शुभंकर	सं० १७१२ (तप संयम भेद संगीते)	७४
(४) गुणसागर पुस्तो वेलि <sup>६</sup>	गुणसागर	सं० १७२४ के आसपास	४६
(५) आदिनाथ वेलि <sup>७</sup>	भट्टारक धर्मचंद्र	सं० १७३०	आपाङ्ग ५ भाग की नवमी
(६) पडलेइया वेलि <sup>८</sup>	साह लोहट	सं० १७३०	

१—अनूप संस्कृत लायनेरी, बीकानेर : ह० प्र० सं० १२९ (स) पृ० २-३

२—श्री भुवनसिंह के पास सुरक्षित एक पुस्तके में यह लिखित है। यह दाईं पन्नों में लिखी गई है। प्रत्येक पन्ने में २३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २३ अक्षर हैं। इसका विषय भगवद्भक्ति से सम्बन्धित है। इसका रचयिता सोभा प्रविष्ट भक्त रहा है। मामादास ने अपने 'भक्तमाल' के पद संख्या ६६ में जिन १८ भगवत्भक्तों का उल्लेख किया है उनमें सोभा का नाम सर्वप्रथम है। यह वेलि बहुत संभर है पृथ्वीराज द्वारा 'जिन दशमणी की वेलि' से पूर्व की रचना हो। इसका छंद वैजयंती है जो प्रारंभ में मिलता है 'राग बिलावल' इसकी पुष्पिका इन प्रकार है—

"संवत् १६८३ वर्षे भावर वारे कृष्ण पक्षे तिथि द्वय कइल ग्रामे स्वामी पडसीजी का स्थल। पोषी निरतं भया यक्षसीजी का निर नरहरिदास पठनार्थ दाखूंथी। वेलि ...।"

३—लालभाई दलगतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का मुनि पुण्य विजय जी का संग्रह, संपाक ६३२०

४—अनूप जैन संघालय, बीकानेर : ह० प्र० सं० ८५८६

५—इसकी हस्तलिखित प्रति कोठा में महोपाध्याय विनयसागर जी के संग्रह में है। यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमें दशैताम्बर पन्नीवान यन्त्र के अन्वयार्थ हीरानंद सूरि का सुचर वर्णित है।

६—भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, अहमदाबाद का कस्तूरभाई मण्डिभाई का संग्रह।

७—दिगम्बर जैन मंदिर (चौपरियों का) मासपुरा : कृष्ण सं० २०

८—दिगम्बर जैन मंदिर, विजयनगर पांड्या, अण्डुर

(७) अमृत बेलिनी मोटी <sup>१</sup> सज्जाय (प्रकाशित)	यशोविजय	सं० १७००-३६ के मध्य	२६
(८) अमृत बेलिनी नानी <sup>२</sup> सज्जाय (प्रकाशित)	"	"	१६
(९) मुजस बेलि (प्रकाशित) <sup>३</sup>	वांति विजय	सं० १७४५ के आसपास	४ ढालें
(१०) संग्रह बेलि <sup>४</sup>	बालचन्द	सं० १७७५ कार्तिक शुक्ला तेरस (लिपिकाल)	
(११) नेम राजुज बेल <sup>५</sup> (अभंग बेल)	चतुर विजय	सं० १७७६ पौष सृदी १४ गुरुवार	२०४
(१२) नेमि स्नेह बेलि <sup>६</sup>	जिन विजय		१० ढालें
(१३) विक्रम बेलि <sup>७</sup>	मति मुन्दर		

(ख) चारणी बेलि साहित्य :

(१) रघुनाथ चरित्र नव रस <sup>८</sup> बेलि	महेसदास	१८वीं शती का प्रारंभ	१२७
(२) डूंगरसीजी री बेलि <sup>९</sup>	समधर	सं० १७१७-३४ (लिपिकाल)	२६
(३) अनोपसिध री बेल <sup>१०</sup>	गाडण वीरभाण	सं० १७२६ से पूर्व	४१

(ग) लौकिक बेलि साहित्य :

(१) पीर गुमानसिध री बेल (प्रकाशित) <sup>११</sup>		१८वीं शती का अन्त	१०२
---	--	----------------------	-----

१—गुर्जर साहित्य संग्रह : यशोविजय : पहला भाग, पृ० ४३५-३८

२—वही, पृ० ४३४-३५

३—मुजस बेलि भास : सं० मोहनलाल दलचंद देसाई : प्रकाशक-ज्योति कार्यालय, रतनपोत, मरूमदाबाद

४—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : हस्तलिखित प्रति सं० १०७२६ ।

५—मुक्तिक विभागरजी के संग्रहालय में प्राप्त

६—कल्पना : वर्ष ७, अंक ४ (अप्रैल, १९५६) में नाट्यश्री द्वारा उद्धृत

७—एच० पंडित उपासक रिवेदी 'विरही,' उदयपुर का संग्रह

८—उदयपुर के कविराज मोहनसिंह के सौजन्य से प्राप्त

९—इसकी हस्तलिखित प्रति बीकानेर के बड़े उपाधय में है । इसमें कवि ने जैसलमेर निशामी राजाक्रम (?) की सुपुत्री तथा अयमराज सीमादिता की दोहिनो का प्रचलित परिशदी के अनुसार नसनिव वर्णन किया है । इसका नामक राठौड़ बंशीय उदावत कृष्णसी है ।

१०—दत्तर मन्त्रुत लायसे री, बीकानेर : ह० प्र० सं० १२६ (घ) पृ० ४-५ ।

११—गिरमिह चोपल द्वारा प्रकाशित : वरध (विमाक) वर्ष २, अंक १, पृ० १३-२१

## उन्नीसवीं शती का साहित्य :

### (क) जैन वेलि साहित्य :

(१) जीव वेलडो <sup>१</sup>	देवीदास	सं० १८२४ के आसपास	२१
(२) वीर जिन चरित्र वेलि <sup>२</sup>	ज्ञान उद्योत	सं० १८२५ के आसपास	१७
(३) शुभ वेलि (प्रकाशित) <sup>३</sup>	वीर विजय	सं० १८६० चैत्र शुक्ला	११
(४) स्थूलि भद्रनी शोयल <sup>४</sup> वेलि (प्रकाशित)	"	सं० १८६२ पौष	१८ ढाल
(५) स्थूलि भद्र कोदया रस <sup>५</sup> वेलि	माणिकविजय	सं० १८६७	१७ ढाल
(६) नैमिश्वर स्नेह वेलि <sup>६</sup>	उत्तम विजय	सं० १८७८ आश्विन	१५ ढाल
(७) सिद्धाचल सिद्ध वेलि <sup>७</sup>	उत्तमविजय	सं० १८८५ कार्तिक	१३ ढाल
(८) नैमिनाथ रस वेलि <sup>८</sup>	"	सं० १८८६ फागुण	सुद १५
(९) कल्प वेलि <sup>९</sup>	-	सं० १८८३ (लिपिकाल)	अपूर्ण

### (ख) लौकिक वेलि साहित्य :

(१) अकाल वेलि <sup>१०</sup>		१६ वीं शती (लिपिकाल)	२२
(२) बाबा गुमान भारती <sup>११</sup> री वेलि	चिमनजी कविदा	१६ वीं शती का उत्तरार्द्ध	४४

उपर्युक्त वेलियों के अनिश्चित निम्नलिखित पाँच वेलियों का उल्लेख और मिलता है—

- १—शास्त्र भण्डार मन्दिर विजयराय बाइमा, जयपुर : मुद्रा सं० ७२ पत्र २३
- २—समय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ह० प्र० सं० ८५१२
- ३—प्रकाशित : श्रीविजय उपामरा, अहमदाबाद
- ४—प्रकाशित : शा मणिलाल गोखलाय मट्टीनोपोल, अहमदाबाद
- ५—जैन दुर्जर कवियों भाग ३, खंड १ : मोहनलाल दर्ल चन्द देसाई पृ० २७७-२७६
- ६—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, हस्त लिखित प्रति मध्या २०१७
- ७—जैन दुर्जर कवियों भाग ३, खंड १ : देसाई, पृ० २६५-३०५।
- ८—ओरियन्टल रिमर्स इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा : ह० प्र० सं० १८८३
- ९—राजस्थानी गीत संग्रह, चौखम्बो : ह० प्र० सं० ८४
- १०—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : ह० प्र० सं० २८७६
- ११—राजस्थान कविदा, जोधपुर के सौरभ्य में प्राप्त

- (१) मानदेवजी की बेनि<sup>१</sup>
- (२) छन्दजान भमर बेनि<sup>२</sup>
- (३) दयाबेनि<sup>३</sup>
- (४) आध्यात्मिक प्रसाद बेनि<sup>४</sup>

हमने इन्हें प्राप्त करने का प्रयत्न किया पर असमर्थ रहे। अतः इनके रचना-कार और रचना-काल के बारे में निम्नित रूप में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। यहन अधिक संभावना है राजस्थान और गुजरात में अन्य मंदिरों में और भी कई भग्नावशेष हों।

राजस्थानी जैन साहित्य की इस विकास-रेखा में यह स्पष्ट है कि १५वीं शती से १६वीं शती तक जैन साहित्य की परम्परा बिना किसी रोक-टोक के चलती रही। जैन जेल साहित्य के समानान्तर चारणो जैन साहित्य का भी गहन होता रहा। चारण कवियों ने एक और खरगाया काल में प्रभावित होकर (ऐतिहासिकता की रक्षा करते हुए) अपने आध्यात्मिकताओं का कीर्तमान गाया तो दूसरी ओर भक्तिकाल में प्रभावित होकर किसी न किसी धार्मिक सत्ता (देवी आदि) के प्रति अपनी आस्था व्यक्त की। भक्त-हृदय और खर-हृदय इन दोनों का मेल जैन दोन में चारणों द्वारा प्रतिष्ठित हुआ। इन कवियों की भाषा जैन कवियों की तरह सरल, सुबोध न होकर साहित्यिक डिगल है और छन्द भी छोटा माणोर (बेलियो, सोहणो, खड्द साणोर आदि भेद) है जिसे प्रायः सबने अपनाया है।

जैन जेल साहित्य का प्रमुख स्वर आध्यात्मिक है। एक और कथा-तत्त्वों में शृङ्गार के द्वारा शान्तरस को प्रतिष्ठित किया गया है तो दूसरी ओर तात्त्विक बोध देकर विराग भाव जगाया गया है। ऐतिहासिक जैन जेल साहित्य के द्वारा सैद्धांतिक चर्चा और पाठ-परम्परा का वर्णन भी किया गया है।

जैन और चारणो जैन साहित्य के साथ-साथ लौकिक जेल साहित्य की एक धारा और यही है। यह जेल साहित्य लम्बी लम्बी रातों तक किसी देवी-देवता के मन्दिर के प्रांगण में गाया जाता रहा है।

इस प्रकार हमने सामान्य रूप से संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश, वज्र, गुजराती और वर्तमान काल के हिन्दी जेल साहित्य का तथा विशेष रूप से राजस्थानी में रचित जेल साहित्य का इतिहास प्रस्तुत किया है। असंभव नहीं कि अन्य प्रांतीय एवं

१—कल्पना वर्ष ७, अंक ४ (अप्रैल, १९५६) में नाट्यजी द्वारा उद्धृत

२—वही

३—वही

४—वही

द्रविड़ परिवार की भाषाओं ने भी वेलि-परम्परा को जीवित रखा हो। समग्र रूप से यह कहा जा सकता है कि वेलि साहित्य का इतिहास उस सरिता की तरह है जो विरल रूप में अपने उद्गम स्थल से निकल कर मध्यवर्ती भागों (मैदानों) में विपुल प्रवाह के साथ बहती हुई मृद्धाने तक आते आते सूख सी गई है।<sup>१</sup>



१—इपर मनु १६६२-६४ में भी मुक्कनमिह ने प्राचीन कवी काती हुई चारपी रोकी में ही धमर कहीद रौतानमिह भाटी, सोक देवता पावुकी कीर कीर धमरमिह राठीद पर तीन वेलिया लिक्कर वेनि साहित्य की परम्परा को फिर से जंजित किया है।



## प्रथम अध्याय का परिशिष्ट

### क्या राठौड़ पृथ्वीराज वेलि-परम्परा के प्रवर्तक थे ?

पृथ्वीराज कृत 'क्रिमन रुक्मणी रो वेलि' इतनी प्रसिद्ध रही कि आलोचक उसे न केवल सबसे प्राचीन वेलि वरन् पृथ्वीराज की वेलि परम्परा का प्रवर्तक तक मान बैठे हैं<sup>१</sup>। पर यह कथन साधारण नहीं है। पृथ्वीराज ने पूर्व राजस्थानों में कई चारणी तथा जैन वेलियाँ लिखी गईं। चारणी वेलियों में निम्नलिखित कृतियाँ पृथ्वीराज की वेलि से प्राचीनतर हैं :—

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) राउल वेल	रोड़ा	११वीं शती
(२) किसन जी रो वेलि	सांखला करमसी हण्णोचा	सं० १६०० के आसपास
(३) गुण चाणिक वेल	जूंडो दधवाड़िया	१७वीं शती का प्रारंभ
(४) देईदास जैतावत रो वेल	असो भाणोत	सं० १६१३ के आसपास
(५) रतनसो लोबावत रो वेल	दूदो विसवाल	सं० १६१४ के आसपास
(६) उदैसिप रो वेल	रामा सांदू	सं० १६१६ के आसपास
(७) बांदा जी रो वेल	बोठू मेहा दूसलाणी	सं० १६२४ के बाद

रोड़ा कृत 'राउल वेल' एक शिवांकित भाषा काव्य है जो प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में रखा हुआ है। अन्तिम पंक्ति के चिस जाने के कारण रचना-तिथि का उल्लेख नहीं मिलता है। काव्य का नामक कोई गीड़<sup>२</sup> शायद है।

१—(क) डिग्ल में लिखित वेलियों में सबसे प्राचीन पृथ्वीराज की क्रिमन रुक्मणी रो वेलि है।

महोनमदास स्वामी : स्वर्णपादिन वेलि, (प्रथम संस्करण) प्रस्तावना, पृ० २३

(ख) पृथ्वीराज का यह प्रबंध (वेलि) एक परम्परा की स्थापना करता है जिसे राजस्थान तथा ब्रजमण्डप के अनेक कवियों ने आगे तक निरवाहने का प्रयत्न किया है। पृथ्वीराज के द्वारा लगभग छह दशक वेलि को ये अनेक कवि निरन्तर सीधे ले रहे।

डा० आनन्द प्रसाद दीक्षित : स्वर्णपादिन वेलि, (प्रथम संस्करण) भूमिका पृ० ४०

२—गोड मुद्गालु में छंद वत दीटे (१३)

गोड मुद्गालु की पदु धउर वर

की छंद गहूँ बड़ बोवड़ (२८)

नायिकाओं में से बेवन राउत<sup>१</sup> का नाम मिलता है। दोनों व्यक्ति राजकुल के प्रतीत होते हैं। पर प्राप्त ऐतिहासिक सामग्री में इन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। समय-निर्धारण का आधार बेवन लिपि-विन्यास ही सम्भव है। डा० माताप्रसाद गुप्त के अनुसार इसकी लिपि सम्पूर्ण रूप से भोजदेव के 'कूर्मसतक' वाले धार के शिलालेख में मिलती है।<sup>२</sup> दोनों में किसी भी मात्रा में अन्तर नहीं है और उसके कुछ बाद के लिखे हुए धर्मुनवर्म देव के समय के 'पारिजात मंजरी' के धार के शिलालेख की लिपि बदली हुई है।<sup>३</sup> इसलिए इस लेख का समय 'कूर्मसतक' के उक्त शिलालेख के पास पास ही अर्थात् ११वीं शती ईस्वी होना चाहिये।<sup>४</sup>

'जिसन जी रो बेलि' के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है पर पुष्पिका<sup>५</sup> में इतना पता चलता है कि इसे संवत् १६३४ में बैसाख सुदी ३, रविवार की सावलदास ने निविबद्ध किया था। सावलदास पृथ्वीराज के ज्येष्ठ भ्राता बीकानेर नरेन रायसिंह के सामन्त थे। मुहम्मद गैलसी की श्याम के अनुसार हमके रचनाकार करमसी गैलसी सामन्तों में राणा सोहड़ के द्वितीय राजकुमार बच्छा के वंशजों में से थे। ये उदयपुर के महाराणा उदयसिंह तथा पृथ्वीराज के पिता बीकानेर नरेन राय कल्याणमल के समकालीन थे। अतः यह अनुमान करना कि यह बेलि पृथ्वीराज की बेलि में प्राचीन है असंगत।

१—मा उं हउ जी राउतु मोह

यह नउ सोए पु की मनु न मोह (११)

मणहि सो ऊं बउ विमउ राउत

सरुणा जोबन्त करइ सो बाउल (१२)

पहिरणु करहें पर सोहड़, राउत

बीमनु सउ जगु मोह (१३)

हान गइ जा चालनि मइसी

सा बावर गहु राउत कइसी (१४)

२—इविदाकिदा इंडिया, जिल्द ८, पृ० २४१ डा० माताप्रसाद गुप्त डाए उप्रत

३—वर्टा पृ० ६६

४—हिन्दी अनुशीलन : पीरेन्द्र वर्मा विशेषांक (वर्ष १३ अंक १-२)

पृ० २२

५—इति मा.सुत करमसी

मागातुन। सागी

श्री जोपइ रो।

‘गुण चांगिक वेल’ के अन्त में न तो रचना-तिथि दी है न निषि-संवत् । पर इसके रचयिता चूंडो दयवाड़िया पृथ्वीराज के समकालीन ‘वि माघोदाम’ दयवाड़िया के पिता थे । ये स्वयं अन्धे कवि थे । पृथ्वीराज ने अपनी ‘वेलि’ के लिए चूंडोजी से सम्मति न मांग कर माघोदाम से मांगी । इससे अनुमान है कि वेलि के रचनाकाल के समय चूंडोजी इस लोक में प्रस्थान कर चुके थे । अतः चांगिक वेल को पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व की रचना मानना ही अधिक समीचीन होगा ।

‘देईदाम जैतावत री वेलि’ के अन्त में भी न तो रचना-तिथि का उल्लेख है न निषि-संवत् । डा० हीरालाल माहेश्वरी ने इसका रचनाकाल मं० १६२० के आसपास माना है ।<sup>१</sup> वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें हरमाड़ा युद्ध<sup>२</sup> (वि० सं० १६१३ फाल्गुन वदो ६) के उपरान्त की घटनाओं का वर्णन नहीं है । केवल जैसलमेर विजय तथा राणा उदयसिंह, राव कल्याणमल और जयमल धीरमदेवों की संयुक्त सेनाओं को भगा देने का ही उल्लेख है । देईदाम में सम्बन्ध रखने वाली ऐसी किसी घटना का—जो इस युद्ध के उपरान्त घटित हुई हो—इसमें वर्णन नहीं है । अतः इसकी रचना संवत् १६१३ में उक्त युद्ध के उपरान्त सीधे ही हुई होगी ।

‘रतनसी खीवावत री वेलि’ के अन्त में रचना-काल सम्बन्धी किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है । वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें अजमेर के शासक हाजीखानों का दमन करने के लिए अकबर द्वारा भेजी गई सेना का वर्णन है । हाजीखानों के भाग जाने पर मुगल सेना ने जैतारण पर आक्रमण किया था । इसी की सुरक्षा के लिए काव्य-नायक रतनसी ने अपने प्राणों की बाजी लगा दी । जैतारण पर मुगल सेना का अधिकार हो गया । जैतारण की यह घटना सं० १६१४ चैत्र मास कृष्ण पक्ष में हुई थी<sup>३</sup> । दृश्य-चित्रण की सजीवता देखते हुए अनुमान है कि वेलिकार इस युद्ध में उपस्थित रहा होगा । संभव है युद्ध के उपरान्त ही वि० सं० १६१४ में उसने इसे रचा हो ।

‘उदैसिध री वेल’ के अन्त में भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है । इसके रचयिता रामा सांढू महाराणा उदयसिंह के समकालीन थे<sup>४</sup> । श्यातकार के अनुसार

१—पृथ्वीराज ने माघोदास की प्रशंसा में यह खोहा लिखा है—

चूंडे चन्नुज तेजियो, ततफल लागो तास ।

धारण जीर्ण चार जुग, मरो न माघोदास ॥

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १२०

३—उदयपुर राज्य का इतिहास : प्रथम खंड : डा० गो० ही० घोषा पृ० ४०८

४—गोधपुर राज्य का इतिहास : प्रथम खंड : घोषा पृ० ३२२, पाद टिप्पणी

५—रतनसी की श्यात : भाग १, पृ० १११

चित्तौड़ युद्ध (वि० सं० १६२४) के पूर्व राणा उदयसिंह ने रामा सांडू के हितार्थ ही अपने सम्बन्धी (नाती) भाए की हत्या की थी तथा इस हत्या के प्रायश्चित्त स्वरूप ही बून्दी के राव सुरजन हाड़ा के साथ द्वारिकाधीश की यात्रा को गये थे। इस यात्रा का समय वि० सं० १६११ (बून्दी तथा रणथंभोर पर राव सुरजन हाड़ा का आधिपत्य) के पदचात का ही हो सकता है जब कि दोनों (राणा उदयसिंह तथा राव सुरजनहाड़ा) राजपुरुषों ने राजनीतिक जीवन से अवकाश ग्रहण कर लिया हो। वेलिकार ने चरित्र-नायक उदयसिंह के अपराजेय होने का जो उल्लेख किया है वह उनके प्रभाव के कारण मालदेव की सेना के युद्ध-पूर्व पलायन करने (वि० सं० १६१३) से सम्बन्धित है। संवत् १६१४ से १६२४ तक का समय उदयसिंह के लिए शांतिमय वातावरण का समय है। इसीकाल में उन्होंने धार्मिक एवं निर्माण-कार्य सम्पादित किये। सम्भव है रामा सांडू इसी बीच इनके संरक्षण में रहे हों। वेलिकार ने संवत् १६१६ तथा उसके बाद की इतिहास प्रसिद्ध घटनाओं का उल्लेख नहीं किया है जबकि चित्तौड़ युद्ध में जूझने वाले चांदा वीरमदेवों सहस्र वीरों की अपने अन्य गीतों में प्रशंसा की है। अतः वेलि की रचना का समय सं० १६१६ के आसपास का होना चाहिये।

बीठू मेहा दूसलांणी कृत 'बांदाजी री वेलि' के अन्त में भी रचना-तिथि संबंधी कोई उल्लेख नहीं है। पुरिका में लिखा है 'लिखत पं० जगन्नाथ भेइ मध्ये ॥ सं० १७४२ वर्षे फागुण वदी १ गनी' इसमें इतना तो निश्चित है कि इसकी रचना सं० १७४२ फागुण वदी १ शनिवार के पूर्व हो चुकी थी। पर जब हम वेलिकार के समय और रचना-विषय पर विचार करते हैं तो पता चलता है कि इस वेलि की रचना सत्रहवीं शती के पूर्वार्द्ध में होनी चाहिए।<sup>१</sup> वेलि में चांदा जी के अजमेर, रायपुर, फलोदी, बिलाड़ा, ईडरगढ़, मेड़ता, नागीर आदि के युद्धों का वर्णन है। ये प्रदेश मारवाड़ के अधिपति राव मालदेव के अधीन रहे हैं जिनका शासनकाल सं० १५८६-१६१६ रहा है। वेलिकार ने छंद सख्या ग्यारह<sup>२</sup> में अपने भाई सारंग देव की मृत्यु का बदला लेने के लिए चांदा जी द्वारा नारायणदास के किये गये वध का भी वर्णन किया है। यह घटना चित्तौड़ युद्ध (वि० सं० १६२४) के समय की प्रतीत होती है। अतः अनुमान है कि प्रस्तुत वेलि की रचना सं० १६२४ के बाद ही किसी समय हुई होगी।

उपयुक्त चारणी वेलियों के अतिरिक्त निम्नलिखित जैन वेलियाँ भी पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व रचित मिलती हैं :-

१—डा० हीरालाल माहेश्वरी ने बीठू मेहा का रचना-काल १७वीं शती का पूर्वार्द्ध माना है (दे० राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० ११२)

२—धैर सहोवर विठे वाजीयो, अति पंद मुजस ह्वो असहाय।

पैसे गदि चित्तौड़ पादोयो, दूजडा ह्य मारईय दास ॥११॥

रचना-नाम	रचनाकार	रचना-काल
(१) कर्मचूर ग्रत कथा वेलि	भट्टारक सक्कवीति	सोनहरी घनो का प्रारम्भ
(२) चिट्टु गंत वेलि	बांधा	सं० १६२० (लिपिकाल)
(३) जम्बूस्वामी वेल	मोहा	सं० १५३५ (लिपिकाल)
(४) रहनेमि वेल	"	"
(५) प्रभव जम्बूस्वामी वेल	—	सं० १५४८ (लिपिकाल)
(६) पंचेन्द्रिय वेलि	ठकुरसी	सं० १५५०
(७) नेमिस्वर की वेलि	"	सं० १५५० के आसपास
(८) गरम वेलि	सावप्य ममय	सं० १५५३-८६ के मध्य
(९) गरम वेलि (जइत वेलि)	सहज सुन्दर	सं० १५७०-८२ के मध्य
(१०) वेलि	छीहल	सं० १५७५-८४ के मध्य
(११) नेमि परमानन्द वेलि	जयदल्लभ	सं० १५७७ के आसपास
(१२) बलकलचौरकुमार ऋषिराज वनक वेलि		सं० १५८२-१६१२ के मध्य
(१३) क्रोध वेलि	मल्लिदास	सं० १५८८ वैशाख की ४ रविवार
(१४) सुदर्शन स्वामीनी वेलि	वीरचन्द्र	सोनहरी सती का अन्त
(१५) जम्बूस्वामिनी वेल	वीरचन्द्र	"
(१६) बाहुबलीनी वेलि	वीरचन्द्र	"
(१७) चंदनबाला वेलि	अजितदेवसुरि	सं० १५६७-१६२६ के मध्य
(१८) सव्यय वेलि प्रवग्ध	साधु कीर्ति	सं० १६१४ के आसपास
(१९) गुणठाणा वेलि	जीवंधर	सं० १६१६ (लिपिकाल)
(२०) लघु बाहुबली वेलि	शांतिदास	सं० १६२५ ( " )
(२१) जइतपद वेलि	कनक सोम	सं० १६२५
(२२) गुरु वेलि	भट्टारक धर्मदास	सं० १६३८ के पूर्व

इधर जो लौकिक वेलियाँ प्राप्त हुई हैं वे पृथ्वीराज कृत वेलि से पूर्व की ही ठहरती हैं। 'रामदेवजी की वेल' तथा 'रूपादे की वेल' के रचयिता संत हरजी भाटी रामदेवजी के समकालीन थे। इस विषय के दोनों के सम्बन्ध में काफी प्रवाद भी प्रचलित है।<sup>१</sup> रामदेव जी का समय वि० सं० १४६१ से १५१५ तक माना गया है अतः यही समय संत हरजी भाटी का भी रहना चाहिये। संत सहदेव ने आईमाता की वेल में रचना-तिथि का निर्देश भी न दिया है।<sup>२</sup> 'तोलादे की वेल' के प्रमुख पात्रों का ऐतिहासिक अस्तित्व रामदेवजी के समय रहा है क्योंकि वे उनके भक्त माने गये

१—वरदा (रिसाऊ) वर्ष १, अंक १: पृ० ३७-४६

२—संवत् १५७६ मास भादरों बीज आई चंडावली

हैं। बेलि में भी इसका संकेत है। 'रत्नादे री बेल' की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिल पाई है अन्त में तेजो गावे बाइ थारो सोलमा' में किसी तेजो नामक कवि का संकेत मिलता है। इसे छोड़ भी दें तो भी निम्नलिखित बेलियाँ तो पृथ्वीराज कृन् बेलि के पूर्व की ही ठहरती हैं—

(१) रामदेवजी री बेन	संन हरजी माटी	१५वीं शती का उत्तरार्द्ध
(२) रूपादे री बेल	"	"
(३) तोलादे री बेल		
(४) धार्माना री बेल	संन सहदेव	१५७६ भादवा मास की चन्द्रावली बीज

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह निर्विवाद रूप में स्वीकार करना पड़ेगा कि पृथ्वीराज की 'बेलि' बेलि-काव्य-परम्परा की प्रवर्तक न होकर चली आती हुई परम्परा में ही चिन्तामणि की भांति अपना उज्ज्वल प्रकाश विकीर्ण करती रही है जिसके आगे न तो पूर्ववर्ती बेलियों का प्रकाश ठहर सका है न परवर्ती बेलियों का। वह काव्य-स्थली का उत्तुंग हिमाचल है जिस पर आरोहण कर दोनों ओर के नयनाभिराम दृश्य देखे जा सकते हैं।

यहाँ पृथ्वीराज की 'बेलि' के प्रेरणा-स्त्रोत पर विचार कर लेना भी अप्रासंगिक न होगा। डा० आनन्द प्रकाश दोक्षित ने इस विषय में लिखा है 'तुलसीदास बेलिकार के समकालीन थे और उस समय तुलसी का यशः सूर्य परमोन्नति प्राप्त कर चुका था। तुलसीदास ने 'पार्वती मंगल' तथा 'जानकी मंगल', दो-दो मंगल काव्यों की रचना की है.... संभवतः पृथ्वीराज की तुलसी के इन्हीं मंगलों से अपनी रचना की प्रेरणा मिली होगी।' यह मत इसलिये नहीं माना जा सकता क्योंकि पृथ्वीराज में पूर्व भी बेलि-काव्यों की एक सुदीर्घ परम्परा रही है।

डा० हीरानाथ माहेश्वरी<sup>१</sup> ने करमसी कृत 'किमन जी री बेलि' के माथ तथा मुत्तनमिह<sup>२</sup> ने अन्य पूर्ववर्ती चारणी बेलियों-गुणचण्डिक बेल, देईदास जैनावन री बेल, रनन मी खौवावन री बेल, उदैसिष री बेल-के साथ पृथ्वीराज कृन् 'किसन खमणी री बेल' की समानता कर यह माना है कि पृथ्वीराज की बेलि में पूर्ववर्ती बेलिकारों द्वारा प्रयुक्त स्रग्दावलिओं, वाक्यावलिओं एवं पदावलिओं का सहज में ही प्रयोग हो गया है। पर यह मान्यता ठीक प्रतीत नहीं होती। उद्धृत छंदों में समानता

१—स्वसंपादित बेलि : भूमिशा, पृ० ४६-४०

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १६३-१६४

३—मेरानो साप्ताहिक : वर्ष ११ अंक २१ (१८-३-६१), पृ० २ व ६ तथा अंक २२ (२४-३-६१), पृ० २ व ६ में "क्या पृथ्वीराज कृन् 'बेलि किमन खमणी री' मर्यादा मौलिक रचना है ?" दीर्घक लेख।

नहीं है। जैसी समानताएँ उक्त विद्वानों ने बनायी हैं वैसे समानताएँ किन्हीं भी दो कृतियों में मिल सकती हैं और उन पर वात्मीकि भयवा कालिदास का प्रभाव घोषित किया जा सकता है। फिर भी यह बहुत संभव है कि पृथ्वीराज ने अपने से पूर्व रचित इन चारखी वेलियों को देखा हो।

---

## द्वितीय अध्याय

### वेलि - नाम

काव्य विशेष के नामकरण में कई प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। कभी वर्ण्य-विषय, कभी छंद, कभी शैली, कभी चरित्र, कभी घटना, कभी स्थान और कभी केवल मात्र आकर्षण शक्ति से प्रेरित होकर कवि लोग अपनी रचनाओं को विविध संज्ञाओं से अभिहित करते हैं।

१—श्री मगरध्व मादटा ने 'प्राचीन भाषा-काव्यों की विविध संज्ञाएँ' शीर्षक निबन्ध में ऐसी ११५ काव्य-संज्ञाओं का परिचय दिया है। उनके नाम इस प्रकार हैं :—

(१) रास (२) संघि (३) चौपाई (४) काण्ड (५) धमात (६) विवाहली (७) धवल (८) मंगल (९) वेलि (१०) सलोका (११) संवाद (१२) वाद (१३) भलाइ (१४) मातृका (१५) बावनी (१६) कक्क (१७) बाटुमासा (१८) बीमासा (१९) पशाड़ा (२०) धर्चरी (बावलि) (२१) जग्गाभिषेक (२२) कलश (२३) तीर्थ भाग (२४) चैत्य परिपाटी (२५) सथ वर्णन (२६) डाल (२७) दालिया (२८) चौदालिया (२९) छत्रालिया (३०) प्रबध (३१) चरित (३२) संबंध (३३) प्राधान (३४) कथा (३५) सतक (३६) बहुतरी (३७) छत्तीसी (३८) सतरी (३९) वत्तीसी (४०) इक्कीसी (४१) इक्कीसी (४२) चौकीसी (४३) बीसी (४४) मटक (४५) स्तुति (४६) स्तवन (४७) स्तोत्र (४८) गीत (४९) संझाय (५०) चैत्यवंदन (५१) देववंदन (५२) बीनली (५३) नमस्कार (५४) प्रभानी (५५) मंगल (५६) साभ (५७) कथावा (५८) गहूँसी (५९) हावाली (६०) गुड़ा (६१) गजल (६२) लावनी (६३) धर (६४) नीमाणी (६५) नजरतो (६६) प्रबह्म (६७) बाहुल (६८) गारणो (६९) पट्टावनी (७०) गुर्जावली (७१) हमकड़ी (७२) हीन (७३) मातामालिका (७४) नाममाला (७५) रागमाला (७६) कुलक (७७) पूजा (७८) गीता (७९) पट्टाभिषेक (८०) निर्वाल (८१) संयम भी विवाह वर्णन (८२) भास (८३) पद (८४) मंजरी (८५) रसावली (८६) रमायन (८७) रससहरी (८८) बंदावला (८९) दीपक (९०) प्रदीपिका (९१) कुलड़ा (९२) जोड (९३) परिका (९४) बल्पवला (९५) लेख (९६) चिरह (९७) मुँदरी (९८) सत (९९) प्रवाज (१००) दोरी (१०१) तरंग (१०२) सरगिणी (१०३) चौक (१०४) दुई (१०५) हरज (१०६) बिलाग (१०७) गरजा (१०८) बोली (१०९) समुत्तमनि (११०) हातरियो (१११) रसीई (११२) बड़ा (११३) झूलपा (११४) ऊफ़री (११५) दोहा, कुँडलियाँ, छप्पय आदि। (नामरी प्रचारिणी पत्रिका : वर्ष १८ अंक ४, पृ० ४१७-३६)





(६) श्री कैलाशचंद्र मिश्र के अनुसार 'वल्ली' का दन्त्य 'व' कार के सम्पर्क से 'व' 'के' 'य' का 'ए' (दन्त्य) हो जायगा। 'वल्' के 'ल' को कम करने से 'व' का स्वर दीर्घ 'ए' कार में बदल सकता है।

(७) डा० बाबूराम सक्सेना के अनुसार 'वेल', 'वेलि' की व्युत्पत्ति सं० वल्ली मे ही माननी ठीक होगी। वल्ली का एक उच्चारण वेल्ली (तु० शब्दा० > सेज्जा) भी रहा होगा। सं० वल्ली स्वयं कोई देशी शब्द होगा जिसे सं० ने आत्मसात कर लिया होगा<sup>२</sup>।

(८) डा० माताप्रसाद गुप्त लिखते हैं कि वेल शब्द प्राकृत 'वेल्ल' है जिसका अर्थ 'विलास' होता है। अनेक विवाह सम्बन्धी काव्य 'वेलि' नाम से मिलते हैं, इसलिए 'वेलि' और 'वेल्ल' सम्बन्धित हो सकते हैं। 'वेल्ल' शब्द क्रिया भी है जिसका अर्थ छोड़ा करना है<sup>३</sup>।

हमारे मत से वेलि या वेल शब्द का संस्कृत रूप वल्ली है जिसका एक रूपान्तर वल्लरी भी है। सं० वल्ली शब्द वल् धातु मे बना है जिसका अर्थ है छाना या आगे बढ़ना। प्राकृत और अपभ्रंश मे इसका रूप 'वेल्लि' हो गया। यही 'वेल्लि' शब्द हिन्दी में 'वेलि' और 'वेल' तथा राजस्थानी में 'वेलि' और 'वेल' कहलाया।

(स) वेलि शब्द का बोधपरक अर्थ :

अमरकोषकार ने 'वल्ली तु व्रततिर्लता' कहकर इस सूत्र की व्याख्या की है<sup>४</sup>। प्राकृत में वेल-वेल्ल-वेल्लइ-वेल्लरो-वेल्ला-वेल्लि-वेल्लिर आदि रूप मिलते हैं<sup>५</sup>, जिनके अर्थ इस प्रकार हैं<sup>६</sup>—

(१) वेल्लि (लता: भागह १,५, हेमचंद्र १,५८, मार्कण्डेय पन्ना ५, गउड, हाल)।

(२) वेल्ल (वेश, बच्चा, आनन्द : देशी० ७, ६४)

(३) विली (लहर : देशी : ७, ७३, त्रिविक्रम १,३, १०५, ८०)

(४) वेल्लरी (वेरया: ७, ६६)

(५) वेल्लिर (सहराने वाला : गउड० १३७, विट्ठ ५५, ८)

१—लेखक के नाम पत्र : दिनांक २-२-६१

२—लेखक के नाम पत्र : दिनांक २८-४-६१

३—लेखक के नाम पत्र : दिनांक २८-४-६१

४—अमरकोष: पृ० १३०। प्लोक ६

५—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण: रिचर्ड सिंगल, अनुवादक-डा० हेमचंद्र जोशी

६—वही : पृ० १६४

हिन्दी-कोशों में इसके बल्लरी-बल्ली<sup>१</sup>, बेल-बेलड़ी-बेलि<sup>२</sup>, बल्लर-बल्लरि-बल्लरी-बल्लि<sup>३</sup>, बल्लिका-बल्ली<sup>४</sup>, बेल-बेल्लरी-बेल्लि-बेल्ली-बेलिका<sup>५</sup> आदि रूप दिखायी पड़ते हैं। कोशों में इस शब्द के निम्नलिखित अर्थ मिलते हैं<sup>६</sup>—

(अ) वेन : संज्ञा, पुल्लिंग (हिन्दी)

- (१) एक प्रसिद्ध कंटोला वृक्ष जिसके फल का मोटा कड़ा छिलका होता है। बिल्व। महाफल।
- (२) वह स्थान जहाँ शनकर तैयार होती है।
- (३) बेला
- (४) बेल का फूल

(आ) संज्ञा: स्त्रीलिंग

- (१) बहुत हो पतली पेड़ी और पतले डंठलों का वह कोमल और छोटा पौधा जो दूसरे वृक्षों आदि के सहारे ऊपर की ओर बढ़ता हो। लता। बल्ली।
- (२) संतान, वंश।
- (३) नाव खेने का झांड
- (४) घोंड़े के पैर का एक रोग
- (५) फीते पर बना हुआ जरदोजी या रेशम का काम
- (६) विवाह आदि के अवसरों पर नैगियों को देने का धन
- (७) कपड़े आदि पर लम्बाई के बल में बनी हुई फूल पतियाँ।
- (इ) मुहावरे
  - (१) बेल बढ़ना—वंश वृद्धि होना
  - (२) बेल मढ़े बढ़ना—किये हुए काम में पूरी सफलता होना

(ई) संज्ञा पुल्लिंग (फारसी)

- (१) एक प्रकार की कुदाली जिससे मजदूर भूमि खोदते हैं
- (२) सड़क आदि बनाने के लिए चिन्ह रूप में या सीमा निर्धारित करने के लिए चूने आदि से जमीन पर डाली हुई लकीर। एक प्रकार का लम्बा खुरपा।

(उ) बेलसना (क्रिया अकर्मक, हिन्दी)

१—वृत् हिन्दी कोश (द्वितीय संस्करण) बनारस, ज्ञानमंडल लिमिटेड : पृ० ६३७।

२—वही : पृ० ६७१

३—वही : पृ० १२०१

४—वही : पृ० १२०२

५—वही : पृ० १२८४

६—नालन्दा-विद्यालय शब्द सागर : सं० नवमजी, पृ० ६६५

सुख या आनन्द लूटना । भोग करना ।<sup>१</sup>

(ऊ) वेल : संज्ञा, पुल्लिङ्ग (संस्कृत)

उपवन । बाग ।<sup>२</sup>

राजस्थान में 'वेल' के नाम इस प्रकार मिलते हैं—

'लना वेल बलि बेलदी बेली अतति (बसाण)<sup>३</sup>

रामवेलि और नागरवेल के पर्याय भी इस प्रसंग में दृष्टव्य हैं :—

रामवेलि नाम—

राजधनी का रसवती रायवेल सितरंग,

अवजस (पुन) प्रियवलाका (मबुकर भ्रमत मतंग)<sup>४</sup> ॥५४८॥

नागरवेल नाम—

तांबूली अदीवेल (तव) दुज पांनदल (दाख)

नागरवेल तंबोल नित (अरुण अघर मुख आख)<sup>५</sup> ॥५५६॥

काव्य संज्ञा के अन्तर्गत वेल शब्द के इन सभी अर्थों का समाहार नहीं होता । यहाँ केवल निम्नलिखित अर्थ ही अभिप्रेत हैं :—

(१) लता—ग्रान्तरिक साम्य या आकर्षण-वृत्ति से प्रेरित होकर

(२) संतान, वंश

(३) वेल बढ़ना—वंश वृद्धि होना

} ऐतिहासिक वेलि साहित्य में मुख्यतः

(४) वेल मंडे बढ़ना—काम पूरा होना—धार्मिक वेलि-साहित्य में मुख्यतः बहुत संभव है इन्हीं अर्थों को ध्यान में रखकर कवियों ने अपनी रचना को 'वेलि' या 'वेल' कहा हो ।

(ग) वेलि साहित्य में प्रयुक्त वेल या वेलि शब्द का तात्पर्य :

संपूर्ण वेलि साहित्य में वेल या वेलि शब्द निम्नलिखित ६ रूपों (अर्थों) में प्रयुक्त हुआ है :—

(घ) वेलि-रूपक

(घा) काव्य-संज्ञा

१—नालन्दा विशाल शब्द सागर : सं० नववर्णः पृ० ६६६

२—वही : पृ० १३०२

३—दिगल-कोष : सं० नारायणसिंह आटी, पृ० २३८

४—वही : पृ० १४१

५—वही : पृ० १४२

( इ ) छंद-गीत

( ई ) साथी-सहायक

( उ ) लहर-तरंग

( ऊ ) लता-वल्गरो

(अ) वेलि-रूपक :

वेलि को उपमान बनाकर साहित्य में रूपक बांधने की प्रथा रही है। यह रूपक कभी तो विराट् सांग-रूपक के रूप में प्रस्तुत हुआ है, कभी केवल मात्र साधारण रूपक बनकर ही रह गया है। मायारण रूपकों में 'वेलि' शब्द संसार, शरीर, कनक, पाप, ज्ञान, अमृत, सुख आदि के साथ उपमान के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

सांगरूपक :

(१) वेलि तमु बीज भागवत बायड, महि थाणउ प्रियुदास मुत्त ।  
मूल लता, जड़ अरय, मांडहह, सुधिर करणि चडि, छांह मुत्त ॥२६१॥  
पत्र अक्लर, दलु डाळा, जस परिमल, नव रम तंतु विधि अहो-निसि ।  
मधुकर रसिक, सु अरय मंजरी, भुगति फूल, फल भुगति मिसि ॥२६२॥  
कळि कळम-वेलि, वेळि काम धेनुका, चिनामणि, सोम-वेलि चत्र ।  
प्रगटित प्रयमी-प्रियु-मुख-पंकजि, अलराउळि मिसि थइ मेकत्र ॥२६३॥

(२) भावना सरस मुर वेलङ्गी, रोपी तूं हृदय आराम रे ।  
मुकूत तरु लहीय बहु पसरतो, सफल फलित्यह अभिराम रे ॥२॥  
क्षेत्र मुवि करीय करुणं रसहं, वाटि मिथ्यादिक साळ रे ।  
गुपति मिहू गुपति रुझी करइ, नीकळ सुमति नीवालि रे ॥३॥  
सिचीमइ मुगुरु वचनामृतई, कुमति कंघेरि तजि संग रे ।  
क्रोध-मानादिक मूकरा, वानरो बारि अनंग रे ॥४॥  
सेवतां एइनद-वेवलो, पनरस यनी ते धणगार रे ।  
गौतम सीस जिवपुर गया, भावता देव गुरु सार रे ॥५॥

१—किमन रुक्मणी री वेलि : राठीड़ पृथ्वीराज । नरोत्तमदास रसायो डाण तंगति :

पृ० १५०-११

२—बाण्ड भावना वेलि : जयसोय, शाल-१२

ग्रंथ के प्रारंभ या अन्त में इस प्रकार की रूपकावली व्यक्त करने की एक काव्य-शैली रही है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी 'रामचरित मानस' में ऐसा ही मानस-रूपक दांथा है।<sup>१</sup>

साधारण-रूपक :

(१) संसार-वेलि

या दुरगति तणी सहेली, संसारा दीरघ वेली ।

खिण खिण में अति लसचावै, विपद को दुख दिखावै<sup>२</sup> ॥

(२) तन-वेलि

(क) रस प्रेम हींझोले होचो रे । तरुणी तन वेलड़ी सींचो रे ॥ ५ ॥

धरी प्रेम पीतांबर पहरो रे । रस दीपक बालो दोहरो रे ॥ ६ ॥<sup>३</sup>

(ख) धरिया सु उतारे, नव तन धारे, कबि तइ बाखाएण किमत्र ।

भूखण पुहण, पयोहर-फल भति, वेलि गात्र, तउ पत्र वसत्र ॥ ६५ ॥<sup>४</sup>

१—सुमति भूमि मल हृदय धंभाबू । वेद पुरान उदधि घन बाधू ॥

बरपहि राम मुजस बर बारी । मधुर मनोहर मंगल कारी ॥

लीला सगुन जो कहहि बखानी । सोइ स्वच्छता करइ मल हानी ॥

प्रेम भगति जो बरनि न जाइ । सोइ मधुरता सुसीतलासई ॥

सो जल मुकत सलिल हित होई । राम भगत जन जीवन सोई ॥

मेवा महिगत सो जल पावन । सकलि श्रवन मग मलेउ सुहावना ॥

भरेउ सुमानस मुषल धिराना । सुखद सीत रवि चाव विराना ॥

सुठि सुन्दर सनाद बर, बिरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुमग सर, घाट मनोहर बारि ॥

सप्त प्रबंध सुमग सोपाना । म्यान नयन निरखत मन माना ॥

रघुपति महिमा अगुन अबाधा । बरनव सोइ बर बारि अबाधा ॥

रामसीय जल सलिल मुषासम । उपमा बीच बिलास मनोरम ॥

पुराणि सघन बाध बाधाई । लुपति मंडु मणि सीप मुहाई ॥

श्रद्ध सौरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कलम कुन सोहा ॥

अरप अनून सुभाष सुभासा । सोई पराग मकरंद सुभासा ॥

मुकत पुंज मंडुल मणि माला । म्यान, विराग, विचार मराला ॥

धुनि अशरेख ब वित्त गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु माती ॥

—टीः रामचरित मानस : हनुमान प्रसाद पोद्दार, गीता प्रेस, गोरखपुर-बालकाण्ड :

पृ० ५६-५०

२—भरत-वेलि : देशानन्दि

३—सूलिभदनी शीमल वेलः बीर विजय : हाल ६

४—किशन रूपमणी री वेलि : राटौड़ पृथ्वीराज

## (३) कनक-वैनि

रामा-धवधार, नाम ताड रत्नगि, मान गरीगरि मेरु-गिरि ।  
बानक-गवि किरि हंग नउ बानक, कनक वैलि बिहु पान किरि ॥ १२ ॥<sup>१</sup>

## (४) पाप-वैनि

धरधाम रे धरणीपर धार, परिहरिया तूरबना पाप ।  
घहकार जग रह्यो घनात, जग धार्मिकयो जरा जा ॥ टेर ॥  
भजो राम वेदन नहि ध्यावै, पापगी धेनही परम गुरु नावे ।  
बीज सनीपर जमारो जाइ, हेत रा होरा संगी मोइ ॥ १ ॥<sup>२</sup>

## (५) मान-वैनि

धारता धर्मनी धारणा, भारता मोइ बहधोर रे ।  
ज्ञान रुषि बेल विनारता, बारना कर्मनु जोर रे ॥ २६ ॥  
राग धिय दोष ऊतारना, जारतां टोप रग दोष रे ।  
पूर्व मुनि बचन संभारता, बारना कर्म निःशेष रे ॥ २७ ॥<sup>३</sup>

## (६) समृत-वैलि

श्री नय-विजय गुरु शिष्यनी, शीसही अमृत-बेल रे ।  
मेह जे चतुर नर आदरे, ते सहे मुजस रंग रेव रे ॥ २८ ॥<sup>४</sup>

## (७) मुजस-वैलि

श्री पाटणना संपनो लही, अनि आप्रह मुविसोपि रे ।  
सोभावी गुण-कूलहि हम मुजस-बेल म्हें लेलि रे ॥ ८ ॥  
उत्तम गुण उदभावना, म्हें पावन कीषी जोम रे ।  
कांति बहे जस बेलही मुणता, हुइ धन धन दोहा रे ॥ ९ ॥<sup>५</sup>

## (भा) काव्य-संज्ञा :

काव्य-संज्ञा के रूप में कवियों ने 'वैनि' या 'वैल' शब्द का प्रयोग प्रायः वैलि काव्य के आदिश्रुत में किया है। इससे वैलि-काव्य की लोक-प्रसिद्धि का पता चलता है। यहाँ कतिपय उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं :—

१—किसन रुचमणी री वैलि : राठौड़ कृष्णराज

२—रूपदेरी वैल : संत हरजो भाटी

३—समृत वैलिनी मोटी सम्भाव : यशोविजय

४—वही

५—मुजस-वैली : कांति विजय

- (१) वेली करि मुनि इंदो, मंडलाचारिण ध्रम चंदो ।  
पड़े सुणे नर जाता, गुरम मुकति सुख दाता ॥<sup>१</sup>
- (२) आणंद कंद जिणंद भाख्या भेद भावु भव्वए ।  
गुणठाण वेलि विलास जुत्ता सुख पावु सव्वए ॥ १ ॥<sup>२</sup>
- (३) नमंगो गुरु नरगंथ ने, सारद दस गुण पुरे ।  
कहो वरत वेलि उदयु, करमसेण कर्मचुर ॥ १ ॥<sup>३</sup>
- (४) वेल पिराइली थो नेमनाय केरो आण चलण न पामीइ ।  
सील सबल रखवाल वन अति ह्यइउ  
सदमस जुं गज होइ मुंड सभासीइ  
रहनेमि भूलि म भूलि भयण डे चाहोइ ॥ आंचली ॥<sup>४</sup>
- (५) दिवाली दिन साहिबे, घरण वेलि फल लोथ ।  
अचल अबाधित सहज सुल, जानोचोत समृद्ध ॥<sup>५</sup>
- (६) चिट्ठगति नी ए वेलि बिचारी, जे पालइ जिन आण ।  
तेहनां घरण कमल नइं पासइ, हूं बाँछू गुण ठाण ॥ १३५ ॥<sup>६</sup>
- (७) करि वेल सरस गुण गाया, चित चतुर मनुष्य समुझाया ।  
मन भूरिख संकुड पाई, तिहि तणे चिति न मुहाई ॥ १ ॥<sup>७</sup>
- (८) रिपभ जिनेसर आदि करि, वर्द्धमान जिन अंत ।  
नमस्कार करि सरस्वती, वरणै वेलि भंत ॥ १ ॥<sup>८</sup>
- (९) सिवक देवी सारदा, मुमति दे आई ।  
सहदेव छाण करनै, वेल माताजी रो आई ॥<sup>९</sup>
- (१०) परमेसर सरमनो परमगुरु, करां प्रणाम सजोडि कर ।  
दोनदयाल दया दाखोजइ, हेत भणइ गाइजइ हरि ॥ १ ॥  
सिब सकति तणी ताइ वेलि वर्राविमु, सफन जनम करिवा संसार ।  
बावन अव्यर तणी ऊड बांधी, वसुधा अचल हुवइ विस्तार ॥ २ ॥<sup>१०</sup>

१—आदिनाथ वेलि : भट्टारक धर्मचंद्र

२—गुणठाणा वेलि : जीवन्पर

३—कर्मचुर यत्त कथा-वेलि : सखल कीर्ति

४—रहनेमि वेलि : सीहा

५—बीर जिन अरिज वेलि : ज्ञान उचोत

६—चिट्ठगति वेलि : बाया

७—पंचेदिय वेलि : ठहुरसी

८—पंचगति वेलि : हर्ष कीर्ति

९—आईमाता री वेलि :

१०—सहदेव पार्वती



- (११) हरि समरण, रम समभरण हरिणागो, भात्रण मऊ सगि खेनि चढ़ि ।  
बइमे सभा पारकी बोलण, प्राणिया ! बंछट न वेलि पडि ॥ २७८ ॥
- (१२) ग्रहाणो यरवर भाणि मरु, तु कविता जन मात ।  
तुम पसय बोनस, गर्भ वेलि बिहयान ॥ १ ॥

निम्नलिखित वेलियों के मूलपाठ में काव्य-मंज्रा के रूप में 'वेलि' या 'वेन' शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है :-

(क) चारणी वेलि साहित्य :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (१) किसनजी री वेल           | (२) देईदाम जैतावत री वेन   |
| (३) रतनसी सीचावत री वेल     | (४) उदैसिध री वेन          |
| (५) चांदाजी री वेन          | (६) त्रिपुर मुन्दरी री वेन |
| (७) रायसिध री वेल           | (८) सूरसिध री वेन          |
| (९) रघुनाथ चरित्र नवरस वेलि | (१०) अनोपसिध री वेन आदि    |

(ख) जैन वेलि साहित्य :

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (१) जम्नूस्वामी वेल      | (२) नैमिश्वर की वेनि    |
| (३) छीहल की वेलि         | (४) भरत वेनि            |
| (५) चंदनबाला वेलि        | (६) सवस्थ वेलि प्रबन्ध  |
| (७) लघुबाहुबलि वेलि      | (८) जइतपद वेलि          |
| (९) स्थूलिमद्र मोहन वेलि | (१०) बलभद्र वेलि        |
| (११) चार कपाय वेलि       | (१२) सोमजी निर्वाण वेलि |
| (१३) प्रतिमाधिकार वेनि   | (१४) जीव वेलड़ी आदि     |

(ग) लौकिक वेलि साहित्य :

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| (१) रामदेवजी री वेल         | (२) रूपादेरी वेन   |
| (३) तालादेरी वेन            | (४) रत्नादे री वेल |
| (५) पीर गुमानसिध री वेल     | (६) अकल वेल        |
| (७) याबा गुमान भारती री वेल |                    |

(ङ) छंद गीत :

छंद के नामोल्लेख के रूप में 'वेलि' शब्द का प्रयोग वेलिकारों ने एकाध वेलियों में किया है। इसमें यह ज्ञात होता है कि 'वेलि' शब्द छंद की दृष्टि से तो काफी लोकप्रिय और पुरातन रहा है। यहाँ हम ऐसे दो उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं :-

१—किसन रुक्मणी री वेलि : पृथ्वीराज : छंद २७६-८४, २८६-२८८, २९०-९४, २९६, २९८ भी देखिये।

२—गर्भ वेलि : साङ्ख्य समय

- (१) चित्त च्यंतवण करै चौरासी, आखर छंद उपमा अनूप ।  
नरहर विणाज रूप निरूपे, रूपक वंद तिणि न रहे रूप ॥१२४॥  
सांणोर प्रहास दुंग दोढा सून, चतुर सुवाणि केलवण चोत ।  
गीत गोव्यंद विणा गाइज्ये, गति बाहिरा सु कहिजे गीत ॥१२५॥  
स्यंधू पाइगति ठाह सोरठिया, रे दह पूर्व छयल रुख ।  
दूहा कहै विणा दामोदर, दूहेत्यां प्रामिजे दुख ॥१२६॥  
कंगल व्याल छत्रबंध कुंडलिया, सहित जाति बावीस महि ।  
कवित्त जु कहै विणा कमलापति, कवित्त सवित बाहिरा कहि ॥१२७॥  
नखनिष्ठ लग सिंगार निरूपे, भेद अघ दाखै मर्य भांति ।  
गायें ज जाइ विणा जगत गुरु, जाति ते परें नहीं काइ जाति ॥१२८॥  
मूढ तजे गुण अवगुण भाने, बूहा जायें विपे विलासि ।  
कहेज रासा रसिक विण कविता, रस उपजे नही तिणि रासि ॥१२९॥  
झोरघ लघ कर तजे दुवाला, समि वचने मेलै सवेलि ।  
वेलि ज कहै विणा वनमाली, विप मे फल लागे तिण वेलि ॥१३०॥<sup>१</sup>
- (२) गीत मे वेलि कवित्त में गाहा, बाजे विरद बाधिये छंद ।  
दूहै नीसाणी ये सुदाता, आखीजीये रतन सौ इंद ॥१३१॥  
कुंडलीये दौढे कहों महाकवि, सेला रे साउ जड़े सधि ।  
चन्द्राइन सालझीये चूहुदिसी, झोरद रयण रूपक मै बंधि ॥१३२॥  
गूढारथ जोडि आटको गावै, रसाउलो व्याकरण रसि ।  
राउ रतन रूपक चौरासी, कवि बाखाणे बडे कसि ॥१३३॥<sup>२</sup>
- (३) साथी-सहायक :
- साथी-सहायक के रूप मे वेलि तथा वेल शब्द का प्रयोग चार स्थलों पर हुआ है :—
- (१) वेली तदि बलिभद्र बापूकारइ, सत्र सा बतउ अजे लगि साथ ।  
बूठइ बाहिवियइ आ वेली, हिय जोपिस्यइ जु बाहिस्यइ हाथ ॥१३४॥<sup>३</sup>
- (२) बोलावियो चंद रज वेली राघव ती सारि सी रण ।  
खेत सीयी खेग रे खाफर, अतली बंश आभरण ॥१३५॥<sup>४</sup>
- (३) प्यारा बायक कुण नर पैले, सत गुरु साहिव है यारै वेले ।  
अधरातां रा मेल जु मेलै, सतगुरु बायक कोदयक भेलै ॥१३६॥<sup>५</sup>

१—गुणवाणिक वेल : चूंडीजी

२—रावरतन री वेलि : कल्याणराय महदू

३—किसन रुबमणी री वेलि : पृथ्वीराज

४—चौदाजी री वेलि : बीरू मेहा दूसलांणी

५—रुपांदे री वेल : संत हरजी भाटी

(४) धिनज्यारा भाग धलिगों नै ध्यायो, पीर म्हारी बेल पधारी जै ।  
प्रभाते निज नाम सापब रा, सोचा मित्ररग सारीजे ॥१॥<sup>१</sup>

(उ) लहर-तरंग :

लहर-तरंग के अर्थ में 'बेल' शब्द का प्रयोग तीन स्थलों पर हुआ है

(१) देह मन बचन पुद्गल यत्रो, कर्म यो भिन्न तुज रूप रे ।  
प्रदाय अकलंक छे जीवनुं, मान भानन्द सारूप रे ॥२॥  
कर्म यो कल्पना उपजे, पवन यो जेम जलधि बेल रे ।  
रूप प्रगटे सहज आपणुं, देखतां दृष्टि स्थिर भेल रे ॥२॥<sup>२</sup>

(२) बरलूँ रूप रमाजित मदन, पूर्ण शारद शशिकर वदन ।  
कुंद कलिका होरक रदन, सोभाय कला गुण सदन ॥१॥  
कला गुण सदन सख्य भति, जंगम-मोहण बेलि ।  
स्त्री बल्लभ सोभाय निधि, विरवइ मनमय बेलि ॥२॥  
भाई योवन सागर बेलि, हृदयस सखा को बेलि ॥<sup>३</sup>

(३) बालिभू-बधू, गज-बाधू, असइबिट, चोर, चकब, विप्र-तीरय बेल ।  
सूरि प्रगटि ऐतलां समपिपउ, मिलियां विरह, विरहियां भेल ॥१८६॥<sup>४</sup>

(ऊ) लता-बल्लरी :

लता-बल्लरी के अभिधेय अर्थ में बेल, बेलि तथा बेलड़ी का प्रयोग कई स्थानों पर हुआ है—

- (१) सर सालि रे वन दोहैनुं मिड, करो बरसि रे मेहली ।  
बर तरु कंदरि मंडीया, बेलें बोधु रे देह जी ॥६॥<sup>५</sup>
- (२) विधि विधि चा बरल, बेलि विधि विधि चो,  
फल बिदि बिदि बिदि बिदि चा फूल ।  
बिदि बिदि तणा पंखी तहा बैठे,  
भवर गूंजार बिबिदि रस भूल ॥३॥<sup>६</sup>
- (३) उगुणी लिङकी जोसी रो बारणो, बरहे नागर बेल ।  
केल भयुके जोसी रे बारणो, नैवों बम्पलों रो भाइ ॥<sup>७</sup>

१—रामदेवजी की बेल : संत हरजी भाटी

२—अमृत बेलिनी भोटी सज्जाय : यशोविजय

३—सूरसिंह मांहन बेलि : जयवंत सूरि

४—क्रिस्तन रुक्मणी की बेलि : पृथ्वीराज

५—तधु बाहुबली बेलि : शातिदास

६—रघुनाथ चरिय नव रस बेलि : महेसदास

७—पीर गुमानसिध की बेल

(४) अति धव मवर तोरण, अञ्जु अ'बुज कली सु मंगल कलस करि ।  
वंदखाल् बंधाणी वल्ली, तरुवर ऐका वियइ तरि ॥२३॥<sup>१</sup>

(५) बेलि-नाम पर विद्वानों के विभिन्न मत :

बेलि-नाम के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत इस प्रकार हैं :—

- (१) डा० मोतीलाल मेनारिया ने छंदों के आधार पर रखे गये ग्रंथों के नामों में 'बेलि' की भी गणना की है ।<sup>२</sup>
- (२) कविराव मोहनसिंह के अनुसार 'बेलि' संज्ञा विशेष काव्यों में छंद मुख्य रूप से एक ही प्रकार का पाया जाता है। वह है 'बेलियो'। इसी के नाम से रचनाओं को अभिहित किया गया है ।<sup>३</sup>
- (३) श्री सूर्यकरण पारीक ने पृथ्वीराज कृत 'बेलि' के छंद संख्या २६१-२६२ के आधार पर इसके नामकरण की विवेचना करते हुए लिखा है—

'भागवत वर्णित भगवद्भक्ति रूपी बीज महाराज पृथ्वीराज जैसे भक्त की हृदय-स्थली में बोया गया, जिसके परिणाम स्वरूप उनके पुत्र रूपी आलवाल से यह भक्ति 'बेलि' अंकुरित होकर प्रकट हुई। इस रचना रूपी बेल के मूल दोहलों की लय और संगीत ही इसकी दृढ़ जड़ें हैं, जिनके आधार पर यह स्थित है और उनका भाव और आशय वह मण्डप है जिस पर इस काव्य वल्ली की शाखा-प्रशाखाओं का विकास मार्ग निदिष्ट है। यह बेलि भक्त और काव्यरसिक पाठकों की रुचि और श्रद्धा को पाकर अपनी शाखा-प्रशाखाओं को फैलाती हुई उनके हृदय को अपनी भगवद्भक्ति रूपी सघन छांह के नीचे चिर शांति और अनन्त आनन्द प्रदान करेगी। इस बेलि के अक्षर ही इसके पत्ते हैं और भगवान का यशोगान और उनकी महिमा यही इसकी मनोहारिणी सुगन्धि। इसके विस्तृत तन्तुजाल इसके वर्णनान्तर्गत नवरसों का समूह है। सहृदय काव्य-प्रेमी पाठक सोभी भ्रमर की तरह इसके भावार्थ रूपी मधु सौरभ का आस्वादन करते हुए प्रेमानन्द में लीन होकर इसके चारों ओर मंडराते रहते हैं। इसको पढ़कर पाठकों के हृदय में भक्ति का जो स्वाभाविक उद्रेक होगा, वही इस बेलि पर मंजरी का लगना है। तदनन्तर और ज्यादा अनुशीलन करने पर भक्त पाठकों की भुक्ति के रूप में इस बेलि का सुगन्धित पुष्प प्राप्त होना है और संसार में रहते हुए भगवान की अनुकम्पा से ऐसे

१—क्रिस्तन रुक्मणी से बेलि : पृथ्वीराज : छंद २५१, २५२, २५६ भी देखिये।

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य (द्वितीय संस्करण) : पृ० ६६

३—लेखक के नाम पत्र : दिनांक ७-१०-५६

भक्त पाठकों की बुद्धि निर्मल होकर उनको अनेक ऐश्वर्य भोग के साधन प्राप्त होते हैं। वही मानों इमला इहलीकिक फन है। ऐसी है यह 'वेनि'।<sup>१</sup> डा० हरदेव बाहरी<sup>२</sup> भी इसी मत को पुष्टि करते हैं।

- (४) डा० आनन्द प्रसाद दोशित ने 'पृथ्वीराज की वेलि' पर लिखते हुए लिखा है कि एक ओर बात जो इस वेनि नाम से प्रगट होती है, वह है लेखक का कथा के कोमल तथा मधुर भाग की ओर इंगित। 'वेलि' नाम में ही एक ऐसी लचक और मधुरता है कि काव्य का विषय मृदुलता सा प्रतीत होने लगता है। काव्य की नायिका का शरीर भी बनक वेलि सा ही है — 'कनकवेलि बिहू पान किरि।' इस नायिका का शरीर यदि कनकधरी सा होता तो उसके लोच और मृदुलता का पता कैसे लगता? संभव है इसी बात को लक्ष्य कर कवि ने काव्य के नाम से ही उसके विषय का ज्ञान कराने के लिए उसका नाम वेलि रखना उचित समझा। यह वेलि रुक्मिणी के हृदय को कृष्ण के हृदय से जोड़ती है। दोनों के बीच प्रेम-सत्ता, प्रेम-वेलि फैल जाती है जिसके स्निग्ध बंधन में दोनों बंधे रह जाते हैं।<sup>३</sup>
- (५) डा० हीरालाल माहेश्वरी के अनुसार वेलि के नामकरण का 'वेलियो' गीत से कोई सम्बन्ध नहीं है। कृष्ण और रुक्मिणी के हृदयों में प्रेम-वेलि के अंकुर और प्रसार रूप इस काव्य (पृथ्वीराज कृत वेलि) का निर्माण हुआ है<sup>४</sup>.... वर्ण्य विषय की दृष्टि से यह विवाह के अर्थ में प्रचलित है। रचना प्रकार की दृष्टि से 'वेलि' हिन्दी के 'लता', 'बती' आदि काव्य रूपों की तरह है।<sup>५</sup>
- (६) डा० मंजुलाल मजुमदार के अनुसार 'वेलि' शब्द विवाहनां अर्थ में प्रचलित छे। वेलिनु बीजु नाम विवाहवाची मंगलपण छे।<sup>६</sup>
- (७) डा० मोलानाथ तिवारी वेलि साहित्य को प्रमुखतः शृङ्गार प्रधान काव्य मानते हैं। उनके मत में वेलि और विलास एक ही हैं।<sup>७</sup>
- (८) श्री शिवसिंह चोयल के अनुसार वेल अथवा वेलि किसी वीर और सती-साध्वी वीरांगना की संपूर्ण और विस्तृत गाथा को ही कहते हैं।<sup>८</sup>

१—त्रिसन रुक्मिणी की वेलि : भूमिका, पृ० ५६-६०

२—लेखक के नाम पत्र : दिनांक १२-४-६१

३—त्रिसन रुक्मिणी की वेलि : भूमिका, पृ० ४३

४—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १५६

५—वही : पृ० २४३

६—गुजराती साहित्य का स्वरूप : पृ० ३७५

७—लेखक के नाम पत्र : दिनांक ३१-३-६१

८—लेखक के नाम पत्र : दिनांक २५-६-५६

(बल्लो) कहने की प्रथा का भारेन मानते हैं।<sup>१</sup> मुनि कांतिसागर जी का ऐसा ही मत है।<sup>२</sup>

(१४) श्री पुरुरोत्तम मेनारिका के अनुसार बुध के बढ़ने की सीमा होती है पर के के बढ़ने की कोई सीमा नहीं होती। वेच की तरह ही चरिय-नायक के वा जैने की कामना इन काम्यों ने काम करती रही है।<sup>३</sup>

(१५) श्री राजव सारत्तव निखते हैं वेचि एक तरफ तो वेतियो गीत सू' संबंधि है रय हूये तरफ जडे इन हूंद रै पतावा श्री वेति से रचना मिले है, इन से संबंध प्रस वरयन हु' देखें। बोलचाल ने वेतां-पारी वेत बधै-उगी तरे कुरुरुरयं भर राजायं से वेत बनो। चारयो काव्य में इन ने वेत लिखो है भर वरयन श्री वर वरयन से हो है।<sup>४</sup>

(१६) श्री भदरपदे कृष्ण के अनुसार वेति संज्ञा तथा के अर्थ में लोकप्रिय हुई और अनेक कवियों ने उस नाम के आकर्षण ने अपनी रचनाओं की 'वेति' इन अर्थ पर ने संदर्भित किया।<sup>५</sup>

(१७) श्री सौभाग्यसिंह जैसावत ने राजस्थानी 'वेत' अथवा 'वेति' के निम्न निम्न अर्थ और उनके प्रयोग प्रपन्नित बतलाए हैं—

- (१) वेत : सद्गुरु का शिष्या  
प्रयोग—हू वेत साही हुती
- (२) वेति : सहायक साथी  
प्रयोग—हूरा वेतां धा ओ काई बीधो
- (३) वेति : गिर  
प्रयोग—हूरे वेती धा खु' तड़ो हो
- (४) वेतो : समय  
प्रयोग—बिज वेतो दोटा जणे परताप नरेनुर
- (५) वेत : प्रवाह  
प्रयोग—पायो से वेत हूट रयो है।

- (६) बेल : बल्लरी  
प्रयोग:-खारी बेल रे खारा ही फल सागे
- (७) बेल : जोड़ी  
प्रयोग:-धोल्या अर कात्या बेल मे एक गोळ बात्यो
- (८) बेल : संतति  
प्रयोग:-नाजिर जी बेल वधो-वस म्हा ताई हो

और लिखा है 'बेलि' का बांछनीय प्रयोग वंश-बेलि अथवा बल्लरी ही जान पड़ता है।<sup>१</sup>

श्री कृष्णचन्द्र का विश्वास है कि 'बेलियो' छंद हो बेलि-साहित्य की मुख्य छंद-प्रवृत्ति के आधार पर इस (बेलियो) सज्ञा का अधिकारी बना है। क्योंकि गुरु २ की बेलियाँ जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई हैं। उनमें किसी छंद का सुस्पष्ट रूप नहीं मिलता है। संभवतः वह अस्पष्ट रूप ही बाद में इस (बेलियो) छंद के रूप में विकसित हुआ है। इस प्रकार के तर्क में बेलि के नाम की सार्थकता 'बेलियो' छंद नहीं दे सकता, प्रत्युत 'बेलि' शब्द (जो काव्य के लिए प्रयुक्त हुआ है) 'बेलियो' के नामकरण का आधार बनता है। 'बेलि' का आधार है लतासूचक बेल (बल्लरी) शब्द और 'बेलियो' का आधार काव्य-परम्परा का 'बेलि' शब्द।<sup>२</sup>

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार बेलि, बल्ली, बल्लरी आदि शब्द लतावाचक हैं। उपनिषदों में अध्याय को 'बल्ली' कहने की प्रथा थी। यह शब्द शाखा, स्कंध, पर्व, काण्ड आदि वृक्षांगवाचक शब्दों के रूप में व्यवहृत रहा होगा। पुराने ग्रंथ 'पत्र' (तलपत्र, भूर्जपत्र) अर्थात् पत्ते पर लिखे जाते थे। वहुत से 'पत्रों' के समूह को वृक्ष मानकर शाखा, काण्ड, बल्ली आदि में विभाजित करना उचित हो है।<sup>३</sup>

डा० हरिवंश कोछड़ ने द्विवेदी जी से मिलता-जुलता विचार व्यक्त करते हुए 'बेलि' को 'मंजरी' का ही एक रूप माना है। उनके अनुसार अनेक ग्रंथों में अध्यायों या सर्गों का विभाजन मुच्छक और स्तवक शब्दों से किया गया है। मुच्छक और स्तवक लता या बल्ली के ही हो सकेंगे हैं। इसलिये संभवतः बल्ली या लता ने काव्य का रूप धारण कर लिया हो।<sup>४</sup>





०० हीरालाल कापड़िया के अनुसार 'वेलि' तो मुख्य विषय गुणगान है।<sup>१</sup>

०० सुकुमार सेन ने लिखा है 'वेलि और वेलि हज़ दो नेम ऑफ लिरिकल 'रेटिब्ज'।'<sup>२</sup>

उपयुक्त विद्वानों द्वारा व्यक्त किये गये विचारों को निष्कर्ष रूप से ८ वर्गों में 'सकता है :-

वेलियों छंद के आधार पर 'वेलि' नामकरण की कल्पना करने वाला वर्ग।

'वेलि' के आधार पर 'वेलियों' छंद को संभावना प्रकट करने वाला वर्ग।

वेलि की विवाह-भंगल-विलास के अर्थ में ग्रहण करने वाला वर्ग।

वेलि-रूपक की प्रतिपादना करने वाला वर्ग।

स्तोत्रों की ही लिपिकारों की भूल से वेलि समझने वाला वर्ग।

वेलि को केवल मात्र वीर-वीरागनाद्यों के चरितारयान तक ही सीमित रखने वाला वर्ग।

वेलि को यश और कीर्ति-काव्य के रूप में ग्रहण करने वाला वर्ग।

वेलि को वल्ली, गुच्छक-स्तवक आदि ग्रन्थों से स्वतन्त्र काव्य-विधा के रूप में विकसित मानने वाला वर्ग।

यहाँ हम प्रत्येक वर्ग के विषय में अपने विचार प्रस्तुत करने का प्रयत्न

वेलियों छंद के आधार पर वेलि नामकरण की कल्पना इसतिथे सर्वमान्य नहीं हो सकती क्योंकि इस छंद में लिखी हुई तो केवल चारणी कृतियाँ ही मिलती हैं जिनकी परम्परा जैन-वेलियों से बाद की रही है। जैन-वेलियों का छंदानुबन्ध तो विविध प्रकार का रहा है। नहीं ढालें है तो नहीं लोकभुन, कही 'दोहरो' की कसावट है तो कही 'चालि' की मन्थरता। अतः वेलियों छंद 'वेलि' नाम का आधार न होकर चारणी वेलि-काव्य की एक विशेषता भर है।

## राजस्थानी बेलि साहित्य

गिन के आधार पर 'बेलियों' छंद की कल्पना करना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। सबने प्राचीन जो जैन-बेनियाँ मिली हैं उनमें न तो बेलियों छंद का कोई जगह प्रतीत होना है और न बाद में जाकर इन छंद में ही बेनियाँ नम्बो गई हैं। इसके विपरीत 'बेलियों' छंद चारण्यी गीतों का प्रमुख छंद है जो न केवल बेनिकारों द्वारा अपनाया गया है बल्कि अन्य गीतकारों का भी प्रिय-भाजन रहा है। इन सबने परे (यदि इसे मान भी लिया जाय तो भी) इस किनाट कल्पना में बेनि-नामकरण की समस्या नहीं मुनभती है तो केवल बेलि की प्रभाव-प्रसिद्धि को ही सूचित करती है।

गिन की विवाह-मंगन-विलास के धर्म में ग्रहण करने में दो आपत्तियाँ हैं। हर्षो तो यह कि नमो विवाह-प्रधान काव्यों को 'बेलि' नहीं कहा जा सकता मरे जिन बेनियों का पता चला है उनमें से अधिकांश में विवाह की धारणा तो दूर रही उनका उल्लेख तक नहीं है। जहाँ विवाह का वर्णन भी वही प्रमुखता प्राप्त रम को ही दी है। फिर 'विवाहनु', 'मंगन' एवं 'बेनाम' काव्यों की स्वतंत्र सुदीर्घ परम्परा भी चलती आयी है। यह पूर्ण निष्पत्ति दोष में प्रसिद्ध है।

द्वितीय मात्र पृथ्वीराज कृत 'बेलि' के सत्ता-रूपक के आधार पर इस आधार का कल्पना करना सभन प्रतीत नहीं होता। इस प्रकार की राजस्थानी प्रस्तुति करना तो काव्य-दीप्ति मान है। जयसिंही और तुलसी ने। अपने काव्यों में ऐसा विराट मान-रूपक बाधा है। अन्य चारण्यी तथा न-बेनियों में ऐसा मर्यादित सम्पूर्ण रूपक नहीं मिलता। यह तो बस कवि पृथ्वीराज की उदात्त भावना मात्र है कि अपने सत्ता के साथ अपने प्रेरणा-शक्ति की बलवान के लिए बेलि की तुलना करदी। दूसरों को इस मत यह है कि अपने पृथ्वीराज-पूर्व-बेनि-परम्परा पर कुछ भी प्रमाण नहीं है।

इस मानना कि न तो घोर करमलो की बेनियाँ इनकी प्रसिद्धि या चर्चा को विचारों ने धन में जैन-कवियों के श्रोतों की बेनि संज्ञा में अभिव्यक्ति दिया और यह परम्परा चलती रही, निरी निष्पत्ति मानना है। वस्तुतः

अन्त में वेलि गाने का भी उल्लेख है जबकि कई चारणी वेलियों में न प्रारम्भ में न अन्त में वही 'वेलि' शब्द आया है। अतः स्तोत्रों को ही जैन-वेलियाँ मानकर चलना और उनकी अलग परम्परा न मानना ठीक प्रतीत नहीं होता। इस तर्क को ठीक इसके विपरीत भी बँटाया जा सकता है।

वेलि काव्य का वर्ण्य-विषय वीर-वीरांगनाओं का चरित्राख्यान ही नहीं रहा है उसमें शृंगार की गुदगुदी भी है, उपदेशों की अध्यात्म-धारा भी है। यह वर्ग अव्याप्ति दोष से पीड़ित है।

चारणी कवियों ने जितनी भी वेलियाँ लिखी हैं उनमें अधिकतर किसी न किसी राजा-महाराजा का यशोगान ही है। उसकी वंश-वेलि की गुण-गाथा ही गाई गई है। जैन-वेलियों में भी तीर्थंकरों, सतियों, सन्तों, चक्रवर्तियों तथा अन्य महापुरुषों का कीर्तन ही किया गया है। अतः वेलि के नामकरण के मूल में यही कीर्ति-भावना रही है। पर उपदेशात्मक वेलि-साहित्य पर यह मत भी लागू नहीं होता।

वास्तव में वेलि शब्द मूलतः किसी साहित्य के विशेष प्रकार का नाम नहीं है। 'लता' की भाँति किसी भी रचना के साथ यह जोड़ा जा सकता है। वेलि का नामकरण कुछ उपनिषदों के अध्याय-जिन्हे बल्ली कहा गया है-से ही विकसित प्रतीत होता है। काल-प्रवाह के साथ 'बल्ली' शब्द अध्याय या सर्ग का वाचक न रहकर एक स्वतन्त्र काव्य-विधा का ही प्रतीक बन गया। अन्तः साक्ष्य के आधार पर निम्नलिखित निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं:-

वेलि काव्य की परम्परा काफी पुरानी और प्रसिद्ध रही है। यही कारण है कि कवि लोगों ने रचनाओं के प्रारम्भ या अन्त में काव्य-संज्ञा के रूप में वेलि या वेल शब्द का प्रयोग किया है।

वेलि-काव्य का वर्ण्य-विषय प्रमुख रूप से देव-तुल्य श्रद्धेय पुरुषों का गुण-गान करना रहा है। ये पुरुष राजा-महाराजा, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, सती, धर्माचार्य, लोकदेवता आदि रहे हैं। जैन-वेलियों में जहाँ वेवल 'भव संबोधन काजै' उपदेश दिया गया है वहाँ भी प्रारम्भ में तथा अन्त में तीर्थं-

- (३) गेयता इसका प्रमुख तत्व है। जैन साधु इसकी रचना कर बहुधा गाते रहते हैं। पाठ करने की परम्परा भी रही है<sup>१</sup>। पृथ्वीराज ने अपनी वेलि में पाठ-विधि<sup>२</sup> तक दी है। आई-पंथ में लोक-वेलियाँ अब भी गाई जाती हैं।
- (४) वेलि-काव्य स्तोत्रों का ही एक रूप प्रतीत होता है जिसमें दिव्य पुरुषों के साथ साथ लौकिक पुरुषों का वीर-व्यक्तित्व भी समा गया है। रचना के प्रारम्भ या अन्त में वेलिकारों ने वेलि-माहात्म्य बताया है। ऐतिहासिक चारणो वेलियाँ प्रशस्ति बन कर रह गई हैं। उनमें कहीं भी अन्तःसाध्य के रूप में 'वेलि' शब्द नहीं आया है। वहाँ 'वेलियो' छंद में रचित होने के कारण ही उन्हें 'वेलि' नाम दे दिया गया प्रतीत होता है।
- (५) वेलि काव्य विविध छन्दों में लिखा गया है। जैन वेलियों में ढालों की प्रधानता है। मात्रिक छन्द-दोहा, कुण्डलियाँ, सार, सरसो, सखी, हरिपद-भी अपनाने गये हैं। चारणी वेलियाँ छोटेसाणोर के भेद-वेलियो, सोहणो, खुड़द साणोर-में ही लिखी गई हैं। लौकिक वेलियाँ लोक-धुन प्रधान हैं।
- (६) वेलि-काव्य में दो प्रकार की भाषा के दर्शन होते हैं। एक साहित्यिक-रिगल-अलंकारों से लदी हुई और दूसरी बोलचाल की सरल राजस्थानी, अलंकार विरल पर मधुर और सरस। पहले प्रकार की भाषा चारणी वेलियों का प्रतिनिधित्व करती है तो दूसरे प्रकार की भाषा जैन तथा लौकिक वेलियों का।

१—१८ वीं शती के कवि जयचंद ने एक स्थल पर लिखा है कि साधु लोग पृथ्वीराज रासो, वेलि, नागदमण, पंचाख्यान, हरिरस आदि का वाचन करो नहीं करते ?  
पृथ्वीराज रासो, वेलि, वचनिका, पंचाख्यान वाचें।

नागदमणि, हरिरस, अंग मुकुन सामुद्रिक साचें ॥

दय काक विचार मंग फरिक्के, जे साक्ष्य राचै ।

विसहस्र रत्निभेद, त्रिपुच्छि त्रिपुच्छि सेभेद भापै ॥

धूम्र कल्प नीर काडणें स्वेतोक्त मणेर, विधि जे कहै ।

गाइ उगाल जर मंभारिनी पूजि जे जे-बंद मायें सहि ॥

—मुनि कातिसागर जी का 'यति जयचंद और उनकी रचनाएँ'

सौर्षक लेख (अप्रकाशित)

२—महि मुई सट मास, प्रात जलि मंजे,

अप-अपरस-हृत्, जित-इंद्री ॥ २८० ॥

(दो मास तक पृथ्वी पर सोवे, प्रातःकाल उठकर जल से स्नान करे और सबका स्पर्श त्याग कर— एकाकी मौन धारण कर— तथा जिनेन्द्रिय होकर नित्य वेलि का पाठ करे— नरोत्तमराज स्वामी : स्व संपादित वेलि)

बन्धारमकता वेलि-काव्य की एक सामान्य विशेषता है। गीत-बोली होते हुए भी प्रबन्ध-धारा की रक्षा हुई है। मुक्तक के शरीर में भी प्रबन्ध की आत्मा है। सबसे छोटी वेलि शायद छीहल की वेलि (४ पद) है और सबसे बड़ी हादेव पार्वती (छंद संख्या ३८२) की।

आरम्भ में मंगलाचरण और अन्त में स्वस्ति-वाचन वेलि-काव्य की एक सामान्य विशेषता है।

---

## तृतीय अध्याय

### राजस्थानी-बेलि-साहित्य का वर्गीकरण

राजस्थानी बेलि साहित्य विभिन्न भण्डारों और पुस्तकालयों में हस्तलिखित प्रतियों के रूप में बिखरा पड़ा है। अब तक पुष्पोराज कृत 'किसन हमणो से बेलि' ही प्रकाशित होकर विद्वानों के सामने आई है। उसके आधार पर सामान्यतः यह धारणा बनानो गई है कि बेलि साहित्य गृन्नाखरक होता है और उसमें विवाह अथवा विलास की ही प्रधानता रहती है। पर वास्तव में ऐसी बात नहीं है। बेलि साहित्य विषय की विविधता निम्ने हुए है। यहाँ निम्नलिखित दृष्टियों से राजस्थानी बेलि साहित्य का वर्गीकरण प्रस्तुत किया जाता है—

- (१) रचना-स्थान
- (२) रचनाकार
- (३) रचना-शैली
- (४) रचना-स्वरूप
- (५) रचना-विषय
- (६) रचना-स्थल :

कुछ बेलियों में अन्तः साक्ष्य के रूप में रचना-स्थान का उल्लेख हुआ है उसके दो प्रकार हैं—

(क) बेलिकार द्वारा बेलि के मूलपाठ में किया गया उल्लेख

(ख) निरिक्तता द्वारा पुष्टिवा में किया गया उल्लेख

इस आधार पर मूल्यों राजस्थानी बेलि साहित्य को दो भागों में बांटा जा सकता है—

(क) राजस्थान में रचित बेलि साहित्य

(ख) पुरातन में रचित बेलि साहित्य

(क) राजस्थान में रचित बेलि-साहित्य— बेलि साहित्य का अधिकांश भाग-रचितय जैन बेलियों को छोड़कर-राजस्थान में ही रचा गया है। रचनाकार और रचना-बिन्दु को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि बीकानेर व जोधपुर का प्रदेश बारगो-बेलियों का, जयपुर, झरनर व उदयपुर का प्रदेश जैन बेलियों का तथा कोड़वाड़ प्रांत मोरिहक बेलियों का प्रधान रचना-प्रदेश

रहा है। घन्तः साक्ष्य के रूप में वेलि के मूल पाठ में जैसलमेर<sup>१</sup>, महारोठपुर<sup>२</sup> (मारोठ), चंपानेरी चाटसू<sup>३</sup> आदि का ही उल्लेख हुआ है। पुष्पिका में कल्पवल्ली नगर<sup>४</sup>, गागरोनगढ़<sup>५</sup>, मेड़<sup>६</sup>, बूसी<sup>७</sup> आदि के नाम आये हैं।

गुजरात में रचित वेलि साहित्य :—राजस्थानी वेलि साहित्य की अधिकांश रचनाएँ जैन-साधुओं द्वारा लिखी गई हैं। ये साधु राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात में भी विशेष रूप से घूमते रहे हैं। अतः गुजरात भी इनका रचना-स्थान बना रहा है। वेलि के मूल पाठ में राजनगर<sup>८</sup> (धूमदाबाद), दर्भावति<sup>९</sup> (डमोई), पाटण<sup>१०</sup> आदि का उल्लेख हुआ है। पुष्पिका में

—भगत हेतु भावना भरी, जैसलमेर मझार ।

बारह भावना वेलिः जमसीम, डाल १३।५

—महारोठपुर मंझारी, आदिनाथ भविष्य तारी ।

आदिनाथ वेलिः भट्टारक धर्मचंद

—चंपानेरी चाटसू कैते भट्टारक भवे साथा ।

कर्मचूर व्रत कथा वेलिः भट्टारक सकलकृति

—इति श्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ॥ श्री संवत् १६४३ वर्षे पौष

वदि ६ दिने गुन्वारे बे० देवजी लिखितः कल्पवल्ली नगरे लिखितं ॥

त्रिपुर सुन्दरी री वेलि : जसवंत

—इति श्री कृष्णदेव दक्खिणी वेलि सम्पूर्ण समाप्तः राठीड़ श्री कल्याणमल सुत पुष्पीपज कृतम बंधव सुरटाण जी गागरोनगढ़ मध्ये ॥ सम्बत् १६९६ वर्षे माघ सुदी ४ दिने लिखितम् रामा फूलखेड़ा मध्ये समम् भवतु कल्याण ।

पुष्पीराज कृत वेलि की सं० १६९६ की नाहटा जी की प्रति—

—लिखित पं० जगन्नाथ मेड़ मध्ये

चांदाजी री वेलः बीठू मेड़ा दुसलाणी

—इति साखसा करमसी रूपोचा कृत श्री किसनजी री वेलि । लिखितं

साखलदास सागाबुत—लिखितं ग्राम—बूसी मध्ये ।

किसनजी री वेलः साखसा करमसी रूपोचा

—राजनगर मुनिवर निरदोष शोयल वेली प्रेम गाई रे ।

रूपलिभदनी शोयल वेलः कीर विजय, डाल १५

—दर्भावति मंडन दूह विहंडन, सांभल लोढण पास ।

शीलभेदः समकित गुण वर्ष, नुद तेरख सीत मास ॥ १० ॥

रूपलिभद कोदया रस वेलि : माणक विजय

—श्री पाटणवा संघनी लही, प्रति भावह सुविसेपि रे ।

श्रीभाजी गुण कवि ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥ १५ ॥

देकपुर<sup>१</sup>, पगमनगर<sup>२</sup>, विक्रमनगर<sup>३</sup> आदि के नाम आये हैं ।

(२) रचनाकार :

स्थूल रूप से वेलिकारों की दो श्रेणियाँ हैं—

(क) चारण-कवि

(ख) संत-कवि

(क) चारण-कवि :

चारण कवियों के दो वर्ग हैं—

(१) जन्म से चारण कवि

(२) काव्य-शैली से चारण कवि

(१) जन्म से चारण कवि:— वे कवि जो जन्म से चारण हैं। करमसो, चूँडो, प्रखो भांणीत, दूदो विसराल, रामासांडू, बीरू मेहा दूसलाणी, सांदूमाला, आड़ा किशाना, कल्याण दास महडू, गाडण चोली, गाडण बीरभांण आदि कवि इसी वर्ग के हैं ।

(२) काव्य-शैली से चारण कवि— वे कवि जो जन्म से तो चारण नहीं हैं पर जिनकी काव्य-शैली चारणी शैली रही है । राठौड़ पुष्पोराज, जसवन्त, महेसदास आदि कवि इस वर्ग में आते हैं ।

(ख) संत-कवि :

संत कवियों के भी दो वर्ग हैं—

(१) जैन संत कवि

(२) जैनतर संत कवि

१—इति श्री युलिमद भोहण वेलि समाप्तः संवत् १६४४ वर्षे आषाढ़ वदी ४ गुरु तपितं ।

आगमगछे पूज्य श्री धर्मरत्नमूरि प्रभोग्य स्ववाचानाय—देकपुर मध्ये लिखितं ॥

स्फुलिमद भोहन वेलि : जसवंत मूरि

२—श्री—पगमनगरे श्रृष्ट श्री पांच जीवाजी तत सिय श्री धन जाआ तत् शिष भुना बालचंद लिखत ।

संप्रह वेलि :

३—इति सोमजी निर्वाण वेलि कीत संपूर्णम् । कृतं विक्रमनगरे समय सुन्दर गणिना ॥

भुभं भवनु ॥

संपपति सोमजी निर्वाण वेलि : समय सुन्दर



## राजस्थानी-वेलि-साहित्य का वर्गीकरण

जैन संत कवि : इस वर्ग के प्रधान रूप से दो भाग किये जा सकते हैं—

(अ) श्वेताम्बर जैन संत कवि

(आ) दिगम्बर जैन संत कवि

श्वेताम्बर जैन संत कवि :— इन्हें फिर दो भागों में बाँटा जा सकता है—

तपागच्छ के कवि— लावण्य समय, जयवत सूरि, सकलचंद्र उपाध्याय, जयसोम, कांति विजय, ज्ञान उद्योत, चौर विजय, मणिक विजय, उत्तम विजय आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

खरतर गच्छ के कवि— कनक, साधुकीर्ति, कनक सोम, विद्याकीर्ति, समथ सुन्दर, थोसार, जिनराज सूरि आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

दिगम्बर जैन संत कवि— भट्टारक सकलकीर्ति, ठकुरसी, मल्लिदास, देवानंदि, जीवधर, शांतिदास, भट्टारक धर्मदास, भट्टारक धर्मचंद, हर्षकीर्ति आदि कवि इस वर्ग में आते हैं।

जैनेतर संत-कवि :— रामदेव जो और आई माता के भक्त संत हरजी भाटी और संत सहदेव इस वर्ग के कवि हैं।

रचना शैली :

रचना-शैली की दृष्टि से वेलि साहित्य के तीन भाग किये जा सकते हैं—

(क) चारणी शैली

(ख) जैन शैली

(ग) लौकिक शैली

चारणी शैली :— इस शैली में ऐतिहासिक और धार्मिक-पौराणिक वेलियाँ लिखी गई हैं। ऐतिहासिक वेलियाँ चौर रसात्मक हैं। शृंगार रस कहीं आया भी है तो चौर रस का सहायक बनकर। धार्मिक-पौराणिक वेलियाँ कृष्ण-शक्त और शिव-शक्ति में सम्बन्ध रखने वाली हैं। इस शैली की प्रधान विशेषता है साहित्यिक ढिङ्गल भाषा का प्रयोग। वयलसगई शब्दालंकार का प्रयोग सर्वत्र किया गया है। अन्य अलंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का व्यवहार अधिकता से हुआ है। इस शैली की लगभग सभी वेलियाँ छोटे साणोर के भेद— वेलियो, सोहणो, खुदसाणोर— में लिखी गई हैं।

जैन शैली :— विषय विविधता की दृष्टि से इस शैली का अपना विशेष महत्व है। इस शैली में कथात्मक वेलियाँ लिखी गई हैं तो ऐतिहासिक भी। उपदेश देने की भावना से प्रेरित होकर वेलिकारों ने धार्मिक सिद्धान्तों की तात्त्विक विवेचना भी की है। इस शैली की प्रधान विशेषता है सरल-मुबोब जन साधारण की भाषा का प्रयोग। छंद भी लोक-धुन पर आधारित ढाल आदि

10863

(ग) लौकिक शैली :- इस शैली में निरगो गई वेलियाँ मोर-साहित्य के अंतर्गत आती हैं। किसी देवी-देवता के मंदिर के प्रांगण में लम्बी-लम्बी रातों तक गाने के लिए ही रामदेव जी, आईमाता तथा उनके भक्तों के जीवन-चरित्र को इन वेलियों का वर्ण्य-विषय बनाया गया है। गायन-तत्व इस शैली की प्रमुख विशेषता है। भाषा ग्रामीण है जो आज भी जन-साधारण में बोली जाती है।

## (४) रचना-स्वरूप :

रचना-स्वरूप की दृष्टि में वेलि साहित्य के दो रूप मिलते हैं-

(क) प्रबंध

(ख) मुक्तक

(क) प्रबंध:- प्रबंधात्मकता वेलि साहित्य की एक सामान्य विशेषता है। पृथ्वीराज कृत 'किसन रुमणी री वेलि', आढ़ा किशना कृत 'महादेव पार्वती री वेलि', जयवन्त सूरि कृत 'सूनिभद्र मोहन वेलि', चतुर विजय कृत 'नेम राजुल वेल' वीर विजय कृत 'सूती भद्रनी शीयल वेल', उत्तम विजय कृत 'नेमिद्वर स्नेह वेलि' आदि रचनाएँ प्रबन्ध की दृष्टि से खण्ड काव्य मानी जा सकती हैं। अन्य कई वेलियाँ-बलभद्रवेलि, चंदनवाला वेलि, जिन चरित्र वेलि, जम्बू-स्वामी वेलि आदि-प्रबन्ध की आत्मा को छिपाये हुए भी आकार में बहुत छोटी हैं। कुछ वेलियों में तो शीर्षक के ही साथ काव्य-स्वरूप का उल्लेख कर दिया गया है, जैसे-सम्बत्थ वेलि प्रबन्ध, नेमि-राजुल बारह मामा वेलि प्रबन्ध आदि।

(ख) मुक्तक:-जिन वेलियों में कथा की कोई धारा नहीं चलती है वे मुक्तक के अंतर्गत आती हैं। ऐसी वेलियों में या तो किसी राजा-महाराजा, चक्रवर्ती, आदि की कीर्ति-गाया गई गई है या कोई न कोई उपदेश दिया गया है। उदैसिध री वेलि, सूरसिध री वेलि, अनोपसिध री वेलि, भरत वेलि, आदि रचनाएँ प्रथम कोटि की हैं। चिहुगति वेलि, पंचेन्द्रिय वेलि, पंचगति वेलि, चार कपाय वेलि, जीव वेलि, अमृत वेलिनी सज्जाय आदि रचनाएँ द्वितीय कोटि की हैं।

## (५) रचना-विषय :

रचना-विषय की दृष्टि से सम्पूर्ण राजस्थानी वेलि साहित्य के स्थूल रूप से तीन भाग किये जा सकते हैं-

(क) चारणी वेलि साहित्य

(ख) जैन वेलि साहित्य

ग) लोकिक बेलि साहित्य

सारणी बेलि साहित्य :

यह साहित्य चारणी शैली में लिखा गया है। इसके दो प्रधान भेद हैं—

(१) ऐतिहासिक

(२) धार्मिक-पौराणिक

**ऐतिहासिक:**—इसमें राजकुल तथा सामन्त कुल के विभिन्न वीरों का यशोगान किया गया है। यह यशोगान प्रायः युद्ध-वर्णन (देईदास जैतावत री बेल, रतनसी खीबावत री बेल, चादाजी री बेल, रायसिध री बेल) तथा शृंगार-वर्णन (राउल बेल) के रूप में हुआ है। 'सूरसिध री बेल', 'अनोपसिध री बेल' तथा "राउरतन री बेल" में चरित्र-नायक की वंश-परम्परा का उल्लेख कर उसकी प्रशंसा की गई है।

**धार्मिक-पौराणिक:**—इसमें विष्णु और शिव के प्रति भक्ति भावना प्रकट की गई है। विष्णु के रूप में राम (रघुनाथ चरित्र नव रस बेलि) और कृष्ण (किसन हकमणी री बेलि, गुण चाणिक बेलि) दोनों अपनाये गये हैं। शिव और शक्ति के सम्बन्ध को लेकर 'महादेव पार्वती री बेलि' तथा 'त्रिपुर सुन्दरी री बेलि' का सृजन किया गया। भक्ति के साथ-साथ शृंगार की सुन्दर योजना इस साहित्य की विशेषता है।

जैन बेलि साहित्य :

यह साहित्य जैन शैली में लिखा गया है। इसके तीन प्रधान भेद हैं—

(१) ऐतिहासिक

(२) कथात्मक

(३) उपदेशात्मक

**ऐतिहासिक:**—इसमें बेलिकारों द्वारा अपने गुरु (धर्माचार्य) का ऐतिहासिक जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है। भट्टारक धर्मदास ने भट्टारक गुणकीर्ति की (गुरु बेलि) कांति विजय ने यशो विजय की (मुजस बेलि) सकलचन्द्र ने होर विजय सूरि की (होर विजय सूरि देरुना बेलि) बीर विजय ने शुभ विजय की (शुभ बेलि) तथा साधुकीर्ति ने जिनभद्र सूरि में लेकर जिनचन्द्र सूरि तक

सूरि को (सम्बन्ध बेलि प्रबन्ध) जीवन-गाथा को अपनी काव्य-विषय बनाया है। समय सुन्दर ने भ्रमण होकर भी 'सोमजी निर्माण बेलि' में संपर्कित थावक सोमजी को अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की है। कनकसोम ने 'जड़तपद बेलि' में खरतरगच्छ और तपामगच्छ के बीच हुई ऐतिहासिक पाप्य चर्चा (वि० सं० १६२५ मिसर वदी १२, आगरा) का वर्णन किया है।

- (२) कथात्मकः—इसमें जैन कथाओं को काव्य का विषय बनाया गया है। कथाएँ विघेपकर तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, सती तथा अन्य महापुरुषों से संबंधित हैं। तीर्थंकरों में श्रुपभदेव (श्रुपभगुण बेलि, आदिनाथ बेलि) नेमिनाथ (नेमिपरमानन्द बेलि, नेमिस्वर की बेलि, नेमिस्वर स्नेह बेलि, नेमिनाथ रस बेलि, नेमि-राजुल बारहमासा बेलि प्रबन्ध, नेम-राजुन बेलि) पार्श्वनाथ (पार्श्वनाथ गुण बेलि) और वर्द्धमान महावीर (वीर वर्द्धमान जिन बेलि, वीर जिन चरित्र बेलि) का आख्यान गाया गया है। चक्रवर्ती में भरत (भरत की बेलि) बलदेव में बलभद्र (बलभद्र बेलि) तथा सतियों में चंदन-बाला (चंदनबाला बेलि) का वृत्त अपनाया गया है। अन्य महापुरुषों में जम्बूस्वामी (जम्बूस्वामी बेलि, प्रभव जम्बूस्वामी बेलि) बाहुबलि (सधु बाहु-बली बेलि) स्थूलिभद्र (स्थूलिभद्र मोहन बेलि, स्थूलिभद्र नी' शीमल बेलि, स्थूलिभद्र कोदया रस बेलि) रहनेमि (रहनेमि बेलि) बल्लल चीरो (बल्लल-चीर श्रुपि बेलि) आदि की कथा को काव्यबद्ध किया गया है। तीर्थ व्रतादि के माहात्म्य को बतलाने के लिए 'सिद्धाचल सिद्ध बेलि' तथा 'कर्मचूर व्रत कथा बेलि' की रचना की गई है।

- (३) उपदेशात्मकः—इसमें आध्यात्मिक उपदेश दिया गया है। संसार की दुलद-दशा और असारता का वर्णन कर जीव को जन्म-मरण से मुक्त होने के लिए प्रेरित किया गया है। यह उपदेश इन्द्रिय (पंचेन्द्रिय बेलि) गति (चिहुंगति बेलि, पंचगति बेलि, वृहद् गर्भ बेलि, जीव बेलि) लेश्या (पडलेश्या बेलि) गुणस्थान (गुणठाणा बेलि) कपाय (चार कपाय बेलि, क्रोध बेलि) भावना (बारह भावना बेलि) आदि का तात्त्विक विश्लेषण कर दिया गया है। 'अमृत बेलिनी सज्जाम्य', तथा छीहल कृत 'बेलि' में सामान्य रूप से मन को विषय-वासना से हटाकर आत्म-ज्ञान प्रज्वलित करने की बात कही गई है। 'प्रतिमाधिकार बेलि' में जिन प्रतिमा के पूजने की देशना दी गई है।

लौकिक वेलि साहित्य :

ह साहित्य लौकिक शैली में लिखा गया है। इसके तीन प्रधान भेद हैं-

१) ऐतिहासिक

२) जनश्रुतिपरक

३) नीतिपरक

ऐतिहासिक:-इसमें रामदेवजी (रामदेव जी री वेल) आईमाता (आईमाता री वेल) तथा उनके भक्तों-रूपादे (रूपादे री वेल) तोनादे (तोनादे री वेल) पीर गुमानसिंध (पीर गुमानसिंध री वेल), बाबा गुमान भारती (बाबा गुमान भारती री वेल)-का जीवन चरित्र वर्णित है। वेलिकार विषय-रामदेव जी तथा आईमाता के भक्त रहे हैं अतः चरित्र नायक का अस्तित्व भर ऐतिहासिक है। उसके साथ जो आश्चर्य तत्त्व संयोजित हुए हैं वे भक्ति-भावना की प्रभावना के द्योतक प्रतीत होते हैं।

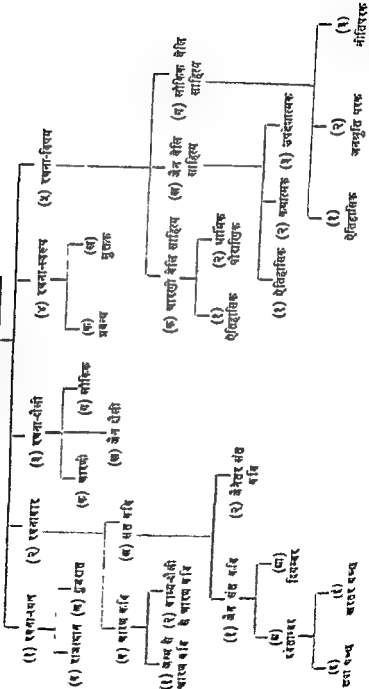
जनश्रुतिपरक:-इसमें 'रत्नादे री वेल' आती है। रत्नादे आईमाता की उपरसिका है। इस वेल में आये हुए चरित्रों का ऐतिहासिक वृत्त ज्ञात नहीं हो पाया है। जनश्रुति के रूप में इनकी कथा चली आई है। अतः इस वेल का समावेश हमने जनश्रुति परक लौकिक वेलि साहित्य के अन्तर्गत किया है।

नीतिपरक:-इसमें 'अकल वेल' आती है। इसके रचयिता का पता नहीं लग पाया है। विषय और शैली को देखते हुए इसे नीतिपरक लौकिक वेलि साहित्य में रखा जा सकता है।

ललित साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करते समय हमने इसी अन्तिम वर्गीकरण (रचना-विषय) को अपना आधार बनाया है।

धर्मीकरण या रंगान्चित्र इस प्रकार बनाया जा सकता है:-

राजस्थानी वेति साहित्य



## द्वितीय खण्ड

( चारणी वेलि माहित्य )





## चतुर्थ अध्याय

### चारणी वेलि साहित्य (ऐतिहासिक)

सामान्य-परिचय :

सम्पूर्ण चारणी वेलि साहित्य को हमने दो रूपों में बाँटा है :-

- (१) ऐतिहासिक
- (२) धार्मिक-पौराणिक

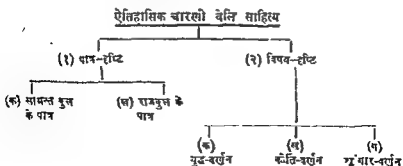
इनमें ऐतिहासिक चारणी-वेलि साहित्य को पात्र-दृष्टि से दो भागों में बाँटा जा सकता है :-

- (क) सामन्त कुल के पात्र
- (ख) राजकुल के पात्र

इसी प्रकार विषय की दृष्टि से भी इनके तीन भाग किये जा सकते हैं-

- (क) युद्ध-वर्णन (मुख्यतः सामन्त-पात्री वेलियों में)
- (ख) कौति-वर्णन (मुख्यतः राजकुल-पात्री वेलियों में)
- (ग) शृंगार-वर्णन (राजल वेल में)

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है-



(क) सामन्त कुल के पात्र :- इस वर्ग के अन्तर्गत निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं-

- (१) राजल बेल
- (२) देईदास जैतावत री बेल
- (३) रतनसो खीवावत री बेल
- (४) चांदाजी री बेल

(ख) राजकुल के पात्र :- इस वर्ग के अन्तर्गत निम्नलिखित बेलियाँ आती हैं-

- (५) उदैसिध री बेल
- (६) रायसिध री बेल
- (७) राउ रतन री बेल
- (८) सूरसिध री बेल
- (९) अनोपसिध री बेल

सामान्य विशेषताएँ :

ऐतिहासिक चारणो बेलि साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं :-

- (१) वीरगाथा कालीन कवियों की तरह यहाँ भी राजा-महाराजा-सामन्तों की वीर प्रशस्ति गाई गई है। जहाँ वीर गाथाकालीन कवि अतिशयोक्ति के प्रवाह में आकर ऐतिहासिकता को विस्मृत कर कथा को विरूप बना देते थे वहाँ ये बेलिकार ऐतिहासिकता की पूरी पूरी रक्षा कर पाये हैं। केवल नामों और स्थानों में ही नहीं बल्कि घटनाओं और तिथियों में भी ऐतिहासिकता की रक्षा हुई है। कहीं-कहीं राजा-महाराजाओं की वैयक्तिक जीवन संबंधी घटनाएँ भी आई हैं जिनकी पुष्टि भी स्रोतों से होती है। अलौकिक तत्वों और कथानक कल्पियों का प्रायः आश्रय नहीं लिया गया है।
- (२) यहाँ जो नायक हैं वे या तो राजा-महाराजा है या सामन्त-सरदार। वीरता उनमें कूट कूट कर भरी है। अपने देश की रक्षा के लिए अथवा स्वामि-भक्ति के निर्वाह के लिए शत्रुओं से मुकाबला करने की प्रति साध लेकर ये आगे बढ़ते हैं। विजय मिलने पर ये जितने प्रसन्न होते हैं प्राणोत्सर्ग करके भी उतने ही उल्लसित। वीर होने के साथ साथ ये दानी, उदार, विद्वान और दयालु भी होते हैं। इनकी प्रेम भावना-विज्ञासित-का चित्रण (राउल बेल को छोड़कर) यहाँ नहीं किया गया है। यदि कहीं शृङ्गार आया भी है तो वीर भावना को उद्दीप्त करने के लिए विष-कामिनी का रूपक बनकर जैसे 'रतनसो खीवावत री बेल' में।
- (३) नायक की प्रशस्ति के साथ साथ नायक की वंशावली का भी कतिपय बेलियों में उल्लेख किया गया है। 'सूरसिध री बेल' में जयचंद से लेकर सूरसिंह तक की रोठीड़ वंशावली का और 'अनोपसिध री बेल' में आदिनारायण से लेकर अनोपसिंह तक की वंशावली का उल्लेख है।

- (४) वीर रस अंगो-रस बनकर आया है। बोभत्स, रौद्र और भयानक वीर रस के ही सहायक हैं। 'रतनसी खीवावत रो वेल' में विप-कामिनो के मांगरूपक से सुन्दर शृंगार को सृष्टि हुई है पर वह वीर रस को हो उद्दीप्त करता है। 'राउल वेल' में नायिकाओं के नखशिख-निरूपण का वर्णन है। यह वेल सर्व प्रथम रचना होने के कारण ही अपवाद के रूप में यहाँ सम्मिलित कर ली गई है। वैसे ऐतिहासिक चारणो वेलि साहित्य से उसका सीधा संबंध नहीं है।
- (५) इसमें जो चरित्र नायक आये हैं उनका समय सामान्यतः १७वीं-१८वीं शताब्दी रहा है (राउल वेल को छोड़कर)।
- (६) वेलिकार प्रायः चरित्र-नायक के समकालीन रहे हैं और वे स्वयं अपने नायक (प्राथम्यदाता) के साथ युद्ध-क्षेत्र में भी लड़ते रहे हैं या युद्ध के समय उपस्थित रहे हैं।
- (७) प्रदेश की दृष्टि से इस साहित्य का संबंध बीकानेर, जोधपुर, उदयपुर, और बूंदी राज्यों से है (राउल वेल को छोड़कर)।
- (८) काव्य-रूप की दृष्टि से इन वेलियों का समाहार वर्णन-मुक्तक में होगा। प्रबंध से कोई कथा चलती प्रतीत नहीं होती।
- (९) इस साहित्य की भाषा साहित्यिक राजस्थानी (डिंगल) है। उसमें भोज गुण की प्रधानता है। शब्दालंकारों में वयण सगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया

१—वयण-सगाई डिंगल कविता की एक प्रमुख विशेषता है। यह एक प्रकार का शब्दानुशासन है। इसका अर्थ है वर्णों द्वारा स्थापित शब्दों की सगाई या सम्बन्ध। यह सगाई साधारणतः चरण के प्रथम और अन्तिम शब्दों की होती है पर कभी कभी अन्त्यस्थ शब्दों की भी होती है। इस दृष्टि से वयण सगाई के दो भेद होते हैं—

(१) साधारणः—जिसमें चरण के प्रथम शब्द की चरण के अन्तिम शब्द के साथ सगाई हो।

(२) असाधारणः—जिसमें (क) चरण के प्रथम शब्द की चरण के उपस्थ शब्द के साथ, अथवा (ख) चरण के द्वितीय शब्द की चरण के अन्तिम शब्द के साथ सगाई हो। वयणसगाई कभी एक ही वर्ण द्वारा और कभी दो भिन्न वर्णों के द्वारा स्थापित की जाती है। इन दृष्टि से इनके तीन भेद होते हैं—

(१) उत्तम या अधिकः—जब सगाई उसी वर्ण के द्वारा हो।

(२) मध्यम या मध्यः—जब सगाई भिन्न शब्दों और अक्षरों (अ, इ) के द्वारा हो।

(३) अधम या न्यूनः—जब सगाई भिन्न वर्णों के द्वारा हो।

वयणसगाई की स्थापित करने वाला वर्ण कभी अन्तिम शब्द के धारि में आता है, कभी मध्य में और कभी अन्त में। इस दृष्टि से भी वयणसगाई के तीन भेद होते हैं—

(१) धारि-मेतः—जब वयणसगाई की स्थापित करने वाला वर्ण अन्तिम शब्द के धारि में आवे।

(२) मध्यमेतः—जब वयणसगाई का स्थापक वर्ण अन्तिम शब्द के मध्य में आवे।

(३) अन्तमेतः—जब वयणसगाई का स्थापक वर्ण अन्तिम शब्द के अन्त में आवे।

है। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और प्रतिशयोक्ति का विशेष प्रयोग हुआ है।

(१०) छंद की दृष्टि से छोटा साणोर<sup>१</sup> अपने तीन भेदों—बेलियो, सोहणो, मुहड़ साणोर—में प्रयुक्त हुआ है। प्रारम्भ में सरस्वती-गणेश आदि के मङ्गलाचरण में कही दोहा और छप्पय भी आये हैं।

(११) इतिहास की दृष्टि से इस साहित्य का बड़ा महत्व है। आगे के पुष्टों में उल्लेख प्रमुख बेलियों का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

१—छोटासाणोर चारणो गीतों में सबसे अधिक प्रसिद्ध गीत है। इसके चार मुख्य भेद हैं—

(१) बेलियो:—त्रिसके चारो चरणों में क्रमशः १६।१५।१६।१५ माथाएँ<sup>२</sup> हो। इसकी गति बीर या साहस छंद के समान होती है। छन्द में ५ पाठा है।

(२) सोहणो:—त्रिसके चरणों में १६।१४।१६।१८ माथाएँ<sup>३</sup> हो। इसकी गति ताटक के समान होती है। छन्द में ५ नहीं पाठा।

(३) मुहड़ साणोर (यास छोटा साणोर):—त्रिसके चरणों में १६।१३।१६।१३ माथाएँ<sup>४</sup> हो। इसके चरण के पूर्वाङ्ग की गति बीर या ताटक के पूर्वाङ्ग के समान और उपरान्त की गति धरणी बहिका के समान होती है। छन्द में १।।।।। या १५ पाठा है।

(४) जयदो:—त्रिसके चरणों में १६।१२।१६।१२ माथाएँ<sup>५</sup> हो।

इसकी गति सार छंद के समान होती है। छन्द में ५ नहीं पाठा। यह स्मरणोद्देष्ट है कि इस गीत के प्रथम चरण में सर्वत्र २ माथाएँ<sup>६</sup> अधिक होती हैं अर्थात् प्रथम चरण १६ माथा के स्थान पर २+१६=१८ माथा का होता है। यह ऐतिहासिक चारणो बेलि साहित्य में छोटासाणोर का कल्पित नया जयदो प्रयुक्त नहीं हुआ है। यही जो छन्द भवद्वय रूप है उसका विनयेन इस प्रकार किया जा सकता है—

विषय चरण—

प्रथम चरण — १८ माथाएँ<sup>७</sup>

द्वितीय चरण — १६ माथाएँ<sup>८</sup>

तृतीय चरण—

द्वितीय चरण ) (१२ माथाएँ, छन्द में ५ अक्षरा

) — (१८ माथाएँ, छन्द में १५ अक्षरा

चतुर्थ चरण ) (१३ माथाएँ, छन्द में १।।।।। या १५

## (१) राउल वेल

प्रस्तुत वेल नायिकाओं के मूल-शिक्ष वर्णन में सम्बन्ध रखती है<sup>२</sup>। ये नायिकाएँ कलचुरि वंश के राजाओं के किसी सामन्त की थीं। कवि ने चरित्र-नायक को 'टेल्ल'<sup>३</sup> (त्रिकलिंग निवासी) और 'टेल्लिपुत्र'<sup>४</sup> कहा है। गौड़ तथा गोदावरी तट के निवासों उसके भाग्य की ईर्ष्या करते थे<sup>५</sup>। ग्यारहवीं तथा बारहवीं शती में त्रिकलिंग त्रिपुरी के कलचुरि वंश के राजाओं के शासन में था। कलचुरि गौड़<sup>६</sup> नहीं थे। अतः काव्य-नायक का राजा न होकर उन्हीं राजाओं का सामन्त होना अधिक सम्भव है<sup>७</sup>।

१—(क) मूल पाठ में वेल नाम आया है—

रोडें राउल वेल वलाणी । पुणु तहँ भावहँ जइसी जाली ॥पंक्ति ४६॥

(ख) यह वेलि एक शिला पर अंकित है जो अम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में रियमान है। यह वेल मालवा के धार नामक स्थान से प्राप्त हुआ था। यह काले पत्थर पर है और उक्त म्यूजियम के पुरातत्व विभाग का नया प्रदर्शितम्प (एथिजिट) है। इसका आकार ४५"×३३" है। वर्तमान रूप में यह भग्ना-वस्था में है। वेल की प्रथम पंक्ति सर्वथा अपाठ्य हो गई है। अन्तिम पंक्ति का अधिकांश भाग भी अपाठ्य है। बीच बीच में कुछ स्थानों पर भी पत्थर चित गया है। सर्व प्रथम इसका प्रकाशन डा० हरिवल्लभ भूनीलाल भायारी ने भारतीय विद्या (भाग १७ अंक ३-४ पृ० १३०-१४६) में कराया। तत्पश्चात् डा० माताप्रसाद गुप्त ने "हिन्दी अनुशीलन" के धीरेन्द्र वर्मा विवेकाक (वर्ष १३: अंक १-२: जनवरी-जून, १९६०: पृ० २१-३८) में इसे प्रकाशित किया। पाठ और अर्थ के सम्बन्ध में दोनों में बहुत मतभेद है। प्रस्तुत विवेचन डा० गुप्त के पाठ के आधार पर किया गया है।

२—डा० हरिवंश कोव्द ने इसमें राधे रावल के बंशज राजकुमार के सौन्दर्य का वर्णन होना लिखा है (अपभ्रंश साहित्य: पृ० ३५: पाद टिप्पणी)

३—एहा वेहु गुशुना टेल्ल (१८)

४—केहा टेल्लिपुत्रु तुहु अयसहि (१५)

५—गौड़हो गोत्ताहो बोलउ जो जनु भावद (४१)

६—कवि ने नायक को गौड़ कहा है—

(क) गौड़ तुहु' एकु को पनु घउर वर (२८)

(ख) गौड़ मुयामु स तइ' कत बोटे (१९)

७—डा० माताप्रसाद गुप्त : हिन्दी अनुशीलन : धीरेन्द्र वर्मा विवेकाक पृ० २३

है। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और प्रतिशयोक्ति का विशेष प्रयोग हुआ है।

- (१०) छंद की दृष्टि से छोटा साणोर<sup>१</sup> अपने तीन भेदों—वेलियो, सोहणो, लुड साणोर—में प्रयुक्त हुआ है। प्रारम्भ में सरस्वती-गणेश आदि के मङ्गलाचरण में कही दोहा और छप्पय भी आये हैं।
- (११) इतिहास की दृष्टि से इस साहित्य का बड़ा महत्व है। आगे के पृष्ठों में उपलब्ध प्रमुख वेलियों का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

१—छोटासाणोर चारणी गीतों में सबसे अधिक प्रसिद्ध गीत है। इसके चार मुख्य भेद हैं—

- (१) वेलियो:—जिसके चारों चरणों में क्रमशः १६।१५।१६।१५। मात्राएँ हो। इसकी गति धीर या घात्हा छंद के समान होती है। अन्त में ॐ आता है।
- (२) सोहणो:—जिसके चरणों में १६।१५।१६।१४। मात्राएँ हो। इसकी गति ताटक के समान होती है। अन्त में ॐ नहीं आता।
- (३) लुड साणोर (सास छोटा साणोर):—जिसके चरणों में १६।१३।१६।१३। मात्राएँ हो। इसके चरण के पूर्वाङ्ग की गति धीर या ताटक के पूर्वाङ्ग के समान और उत्तराङ्ग की गति धरणी बंडिका के समान होती है। अन्त में ।।। या ।।। आता है।
- (४) जानड़ो:—जिसके चरणों में १६।१२।१६।१२। मात्राएँ हो।

इसकी गति सार छंद के समान होती है। अन्त में ॐ नहीं आता। यह स्मरणीय है कि इस गीत के प्रथम चरण में सर्वत्र २ मात्राएँ अधिक होती हैं अर्थात् प्रथम चरण १६ मात्रा के स्थान पर २+१६=१८ मात्रा का होता है। ये अतिरिक्त दो मात्राएँ चरण के प्रारम्भ में जुड़ती हैं अन्त में नहीं। ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य में छोटासाणोर का अन्तिम भेद जानड़ो प्रयुक्त नहीं हुआ है। यहाँ जो छन्द व्यवहृत हुआ है उसका विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है—

विषम चरण—

प्रथम चरण — १८ मात्राएँ

तृतीय चरण — १६ मात्राएँ

समचरण—

द्वितीय चरण ) (१५ मात्राएँ, अन्त में ॐ मयश

) — (१४ मात्राएँ, अन्त में ।।। मयश

चतुर्थ चरण ) (१३ मात्राएँ, अन्त में ।।। या ।।।

## (१) राजल वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वैल नायिकाओं के नख-शिशु वर्णन में सम्बन्ध रखती है<sup>२</sup>। ये नायिकाएँ कलचुर वंश के राजाओं के किसी सामन्त की थीं। कवि ने चरित्र-नायक को 'टेल्ल'<sup>३</sup> (त्रिकलिंग निवासी) और 'टेल्लिपुत्र'<sup>४</sup> कहा है। गौड़ तथा गोदावरी तट के निवासी उसके भाग्य को ईर्ष्या करते थे<sup>५</sup>। ग्यारहवीं तथा बारहवीं शती में त्रिकलिंग त्रिपुरी के कलचुर वंश के राजाओं के शासन में था। कलचुर गौड़<sup>६</sup> नहीं थे। अतः काव्य-नायक का राजा न होकर उन्हीं राजाओं का सामन्त होना अधिक सम्भव है<sup>७</sup>।

१—(क) मूल पाठ में वेल नाम आया है—

रोडें राउर वैल बलाणी । पुगु तहं भानहं जइसी जाणी ॥पंक्ति ४६॥

(ख) यह वैल एक सिला पर अङ्कित है जो बम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में विद्यमान है। यह मेल मालका के धार नायक स्थान से प्राप्त हुआ था। यह काले पत्थर पर है और उन्नत म्यूजियम के पुरातत्व विभाग का नया प्रदर्शितम्प (एग्जिबिट) है। इसका आकार ४५"×३३" है। वर्तमान रूप में यह भग्ना-वस्था में है। लेल की प्रथम पंक्ति सर्वथा अपाठ्य हो गई है। अन्तिम पंक्ति का अधिकांश भाग भी अपाठ्य है। बीच बीच में कुछ स्थानों पर भी पत्थर घिस गया है। सर्व प्रथम इसका प्रकाशन डा० हरिवल्लभ चूनीलाल भायाणी ने भारतीय विद्या (भाग १७ अङ्क ३-४ पृ० १३०-१४६) में कराया। सत्पश्चात् डा० माताप्रसाद गुप्त ने "हिन्दी अनुसूचन" के धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक (वर्ष ११: अङ्क १-२: जनवरी-जून, १९६०: पृ० २१-३८) में इसे प्रकाशित किया। पाठ और अर्थ के सम्बन्ध में दोनों में बहुत मतभेद है। प्रस्तुत विवेचन डा० गुप्त के पाठ के आधार पर किया गया है।

२—डा० हरिवंश कोव्द ने इसमें राधे रावल के वंशज राजकुमार के सौन्दर्य का वर्णन होना लिखा है (अभ्रमंथ साहित्य: पृ० ३५: पाद टिप्पणी)

३—एहा वेहु मुहावा टेल्ल (१८)

४—केहा टेल्लिपुत्र तुहु अल्लहि (१५)

५—गोबहो गोलाहो बोलज जो अनु भावइ (४१)

६—कवि ने नायक को गौड़ कहा है—

(क) गौड़ तुहु' एकु को पनु अउर वर (२८)

(ख) गौड़ मुषाणु स तइ' कत दोठे (१९)

७—डा० माताप्रसाद गुप्त : हिन्दी अनुसूचन : धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक पृ० २३

कवि परिचय :

कवि ने वेल के अन्त में अपना नामोल्लेख किया है।<sup>१</sup> इसके अनुसार उसका नाम रोडो (रोडा) है। यह कौन था ? इस सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञान नहीं होता। शिलालेख में इसने अपने को 'बंढिरा'<sup>२</sup> (बंदी) कहा है। संभव है यह चरित्र-नायक का बंदी-जन हो।

रचना-काल :

इसका समय ११वीं शती के लगभग है।<sup>३</sup>

रचना-विषय :

प्रस्तुत प्राप्य वेल ४६ पंक्तियों की है। अनुमान है प्रारम्भ में कुछ पंक्तियाँ और रही होंगी। इसमें कुल ६ नायिकाओं<sup>४</sup> का नख-शिल वर्णन है जो सिर में प्रारम्भ होकर पैरों तक चलता है। ये नायिकाएँ नायक की नव-विवाहित पत्नियाँ या रखेलियाँ हैं।

(१) पहला नख-शिल वर्णन:—इसका वर्णन १ से ५ तक की पंक्तियों में हुआ है। प्रारम्भ की पंक्तियों तथा कुछ अन्य अंशों के खंडित हो जाने के कारण नायिका का पता नहीं चलता। आँखों से पूर्व का अंश भी नहीं है। नायिका की आँखों में तरल काजल दोखता है।<sup>५</sup> अधर के ताम्बूल द्वारा उसका मन लाल हो गया है।<sup>६</sup> उसके गले में जाल कंठो शोभा देती है।<sup>७</sup> रक्वर्णाय सुन्दर कंचुक उसके अंगों से कसकर बंधा हुआ है।<sup>८</sup> आभरण रहित होने पर भी उसके पैरों की विशिष्ट शोभा है।<sup>९</sup> ऐसी बेटी जिस घर में आवे उस घर की समानता कौन कर सकता है ?<sup>१०</sup>

१—रोडो राजल वेल बलाणी (४६)

२—(क) बुद्धिरे बंढिरो घाणणी हारसि (२२)

(ख) गु जो देखि बंढिरो को न भूँझइ जगु (२४)

(ग) कांठी बेंही बंढिरो मागु (२६)

३—इसी पुस्तक के प्रथम अध्याय का परिशिष्ट : पृ० २३

४—डा० भायाणी ने लेख की अन्तिम पंक्ति के 'घाठहं मासहं' शब्दों के आधार पर इसमें घाठ प्रदेशों की स्त्रियों के नख-शिल वर्णन की संभावना प्रकट की है।

भारतीय विद्या : भाग १७ अंक ३-४, पृ० १३१

५—घासिहि काजनु तरल टटा-जई (२)

६—अधर तगलें मागु मागु रातर (२)

७—जाता कांठी गवइ मुदाबइ (३)

८—रातज कंचुपा धति मुहु चागउ । गाठउ बाषइ....घांगउ (४)

९—विगु पाइरणें जो पादेन्ह मोह (५)

१०—घइनी बेटिया जा घरु भावइ । ताहि कि नूलिम्ब कोऊ पावइ (५)



- (२) दूसरा नख-सिख वर्णन:—दूसका वर्णन ५ मे १० पंक्तियों में हुआ है। नायिका कोई हीन है।<sup>१</sup> उसने बलि हुए सपों को बालों के रूप में बांध रखा है।<sup>२</sup> कंठ में कंटो पहन रखी है जो लोक की दृष्टि में मण्डित होती और उन्हें धुब्ध करती है।<sup>३</sup> उसका यौवन उमर रहा है।<sup>४</sup> पैरों में पाद-हंसिका है जिसने उसके अंगों में लावण्य भर दिया है।<sup>५</sup>
- (३) तीसरा नख-सिख वर्णन:—इनका वर्णन १० से १४ पंक्तियों में हुआ है। नायिका राजल नाम की क्षत्रिय कन्या प्रतीत होती है। उसकी मांलों में भस्त्र अंजन आंजा गया है।<sup>६</sup> कानों में करडिम (कर पत्रिका-आरे के समान दाँतदार एक कर्णाभरण) और बाबडो (एक प्रकार का कर्णाभरण) पहन रखी है।<sup>७</sup> मने में खोखलो कंटो है जो काम की शृंखला से लगती है।<sup>८</sup> लम्बा रक्त पार्श्व कंचुक जो उमने धारण कर रखा है वह सबको उन्मत्त करने वाला है।<sup>९</sup> उसके पीन पयोधर तहणों को देखते ही भावला कर देते हैं।<sup>१०</sup> उसकी बाहें मल्ल-प्रवटम्भन स्तम्भ के समान लम्बी हैं।<sup>११</sup> लहुराता हुआ उसका परिधान सबको मोहिन करने वाला है।<sup>१२</sup> मूपुरों की ध्वनि कानों को गूहानी है।<sup>१३</sup> हंस की गति उसरी गति में धाधी भी नहीं है।<sup>१४</sup> जिस घर में यह प्रयत्नना प्रवेन करती है वह घर (सचमुच) राजल (राजभवन)

१—(क) वा ० तु मज हृणि तो... ते भापुनी गम्मारिज आवह (१०)

(ख) इन समय हुए कन्याओं में विवाह होने थे। प्रसिद्ध कवचुदि नासक कर्ण (राजमाहर्ण) वा उत्तराधिकारी और पुत्र यम : कर्ण उसकी हृण रानी आरम्भ देवी से वा (दे० इतिहासिका इंडिका, भाग २, पृ० ४ तथा भाग २२ पृ० २१२)

२—रवि महि बाधनि महि जे बाधिम (५)

३—बाधि बाँडी काँठि सोहह । सोहह धी दिठि बाडि बि'लोहह (७)

४—बाधितु बाधड़ा दड बाडा । बाधितु बाधनु ऊरु बाडा (८)

५—पारहि पाहुमिना बिरु बावा । बाध बि बाधिक बाधो बावा (९)

६—मा उ'डउ ओ राउर सोहह (११)

७—इहउ बाधिहि बाजमु दीनउ । जी बाधर धी दड नउ बाधउ (११)

८—करडिम धनु बाडिमउ बाधहि । बाड' करडउ सोहहि बाधहि (११)

९—मनह तुनु धी माउह ? बाडी । बाधउण्णे साहउ दन ... (१२)

१०—तो'रक तोउर बाधु राउउ । कोहुन देखु कर इउ बाउउ (१२)

११—दधहि धी ऊ'बउ बिधउ राउउ । लम्बा जोडउ करद धी बाउउ (१२)

१२—बाहहि धउ धी मारउ सोहह (१२)

१३—दहिरु क'हरें पर सोहह । राउर देवु मउ जगु बाहह (१३)

१४—भवि नेउरधी बान गुलहह (१४)

१५—राव दह बा बाउउ बाहहि । बा बावर दह राउर बरुओ (१४)

जैसा दीखता है।<sup>१</sup> ऐसी सुन्दरी नायिका का मम्ण हाथ समस्त धात्रियजन चाहते हैं।<sup>२</sup>

(४) चौपा नख-शिख वर्णन :— इसका वर्णन १५ से १९ पंक्तियों में हुआ है। नायिका कोई टविकणी<sup>३</sup> है। दिन के लिए निमित्त चन्द्रमा का सवर्ण कोई पदार्थ उसके मुख की शोभा के एक भाग को भी प्राप्त नहीं कर सकता।<sup>४</sup> उसके दोनों गण्ड कम्पडियों (एक प्रकार का कर्णाभरण) से प्रति शोभा देते हैं जिसके कारण अन्य मंडन सद्यः ही दग्ध चुके हैं।<sup>५</sup> कंठ में जलारी (जलार देश की) कंठी शोभित है।<sup>६</sup> भ्रष्टान्न स्तनों पर कंचुक है जो कामदेव का कवच लगता है।<sup>७</sup> कंचुक के बीच में जो स्तन दिखाई पड़ते हैं उन्हें देखकर लोग सब वस्तुओं को उहपित करते हैं।<sup>८</sup> गोरे भंग पर दोरंगा कंचुक ऐसा लगता है मानों संध्या और ज्योत्स्ना का संगम हुआ हो।<sup>९</sup> राजभवन में प्रवेश करती हुई ऐसी नायिका को लोग आँखें मलमल कर देखते हैं।<sup>१०</sup>

(५) पाँचवा नख-शिख वर्णन:— इसका वर्णन १९ से २८ पंक्तियों में हुआ है। इसकी नायिका कोई गौड़ी है।<sup>११</sup> बंधनों से बंधे हुए केश उसके मुख पर लोल हो रहे हैं।<sup>१२</sup> खोंप के ऊपर बंधा हुआ अमेषल (खेलरक-जूड़े ऊपर बांधी जाने वाली माला) इस प्रकार सुशोभित होता है मानों रवि राहु के द्वारा ग्रसित कर लिया हो।<sup>१३</sup> उसकी हृदि के फूल को देखकर तरुण (मृग) शायक मूर्च्छित हो जाते हैं,<sup>१४</sup> तारे हारकर रजनी-मुख गिने जाने लगे हैं।<sup>१५</sup>

१—जहि घरे प्रइसी भोलन पइसइ । तं यह राखु जइसउ दीसइ (१४)

२—हापहि माठि मठ मुहु सोहहि । धु खता जलु समनइ चाहहि (१३)

३—एही टविकणि पइसति सोहइ (१८)

४—चंद सवाणा टी दीहा किम्पइ । जे मुहु एके एवि मंडिजइ (१९)

५—कम्पडि प्रहि सोहहि दुइ गण । मंडन संडन डहि परे मग्न (१९)

६—कंठी कंठि जलाली सोहइ । एहा नेहा सउ जलु मोहइ (१९)

७—घावूपाडें दणहिज कंचू । सो-सप्राहु अंगंग हो नं—(१७)

८—कंचू विरचहि जे यण दीसहि । ते निहालि सब वस्तु उकीसहि (१७)

९—गोरइ मंगि वेरंगा कंचू । संभहि जोम्हिन संगउइ (१७)

१०—एही टविकणि पइसति सोहइ । सा निहालि जलु मलमल चाहइ (१८)

११—प्रइसी गउडिज राखलें पइसइ (२७)

१२—उहु वापेनु कंस ज लुडहिम (२०)

१३—खोपहि ऊपरं अमेषल कइते । रवि जणि राहुं धे गले जइते (२०)

१४—दिटहुल फूल मन्हा-मन्हावि । ते देखि तरुणे सावइ मूभवि (२०)

१५—तारे मग हारे । रवि मुहां जलु गणि ए तारे (२१)

उसकी सुन्दर मौहें कामदेव के धनुष की अहुणी सी लगती है।<sup>१</sup>वत्सुल तिलक मानों मुख-चंद्र की अवलम्बता में नमित हुआ हो।<sup>२</sup>कानों में पहना हुआ ताडरपत्ता (पत्ते के आकार का एक कर्णाभरण) श्रुद्धि (निर्मलता) के पत्ते की तरह सुशोभित है।<sup>३</sup>भूषा से रंगे हुए रक्तवर्णी दाँत आर्त कर्पदिका-पुत्र की तरह मत्त हो रहे हैं।<sup>४</sup>कंठ में पहना हुआ लड़ों का तागा ऐसा लगता है मानो कामदेव के हृदय में ब्रह्मोत्पल लगा हो।<sup>५</sup>गले में तारिकाओं (नवग्रहों) का जो हार है उसको देखकर अन्य प्रकार के हारों का प्रपहार (स्याग) हो गया है।<sup>६</sup>भारी स्तनों के बीच जो सूत का हार है वह मानों स्पविर (बुद्ध) कुज (मंगल) शोभित हो।<sup>७</sup>पारखी (पराद्र-एक प्रकार का बहुत महीन मलमल) को ओट में उसका भारी स्तन शरद के बादल के बीच चन्द्रमा की तरह लगता है।<sup>८</sup>सूत का हार रोमावली से इस प्रकार मिल गया है मानों गंगा का जल यमुना के जल से मिल गया हो।<sup>९</sup>बाहों में जो चन्द्रहाई पहनी है वह दूसरे चाँद की तरह लगती है।<sup>१०</sup>जो श्वेत परिधान उसने पहन रखा है वह ऐसा लगता है मानो मुख-चन्द्र ने ज्योत्स्ना फैलाई हो।<sup>११</sup>ऐसी नायिका जब राजभवन में प्रवेश करती है तब वह राज-भवन लक्ष्मी के द्वारा मंडित दीखता है।<sup>१२</sup>

- (६) छठा नख-शिख वर्णन:- इसका वर्णन २८ से ४६ पंक्तियों में हुआ है। नायिका कोई मालवीया<sup>१३</sup> प्रतीत होती है। जब उसकी सुधि आती है तब कामदेव भी अपना हृदिधार भूत जाता है, इस डर से कि यहाँ हमारी (हमारे शरीर की) ही भागी खोप वन जाएगी<sup>१४</sup>। खोंप के ऊपर जो सौलड़ा

१-भउदो तु कही देखु बरवर बइनी । ताहि काम्हकरी धनु भउणी जइसी (२१)

२-वेहुला टीका बेहर भाइइ । मुह ससि आलणका-नाइइ (२२)

३-कानन्हु पहिल ताडर पात । जगु सोहइ एव सोहि रे पात (२२)

४-भूषा राने दसन रे राते । आट कुडी पुठ व ...माते (२३)

५-काठहि माडगु...लर तागु । सो लहि भयण हिण बंभोल लागु (२३)

६-एर तु तरी भन्हु कर...हाक । सो देखि हारन्हु भउ प्रवहाक (२४)

७-एगहर भाभे ओ हारु मुनेरउ । सोहन्हु... न्हु सोए कुज ठेरउ (२४)

८-पारखी भातरे धण हरु बइसर । सरय जलध बिच चादा जइसर (२५)

९-मुनेर हारु रोमावलि कनिमठ । जणि नापहि जनु जठणहि मितिमठ (२५)

१०-पैन्हु मलवाही जे चंदहाई । जोवेर चादहि ते चंदहाई (२५)

११-पवउर कापउ मोडि अल कइले । मुह ससि जोन्ह पतारेन जइसे (२७)

१२-भइनी गउडिअ राजने पइसर । सो जगु लाई माडेउ दोसर (२७)

१३-ज पुणु मालनीउ वे मुहि धारवु २८

१४-काम्हदेउ जाउ नु आपणाह हृदिधारु भूतइ

इहां भन्हार इ दु मनी खोप करि उबइ (२८-२६)

दिया हुआ है वह ऐसा लगता है मानों सिद्धरिका के राजा-देश में कामदेव कर नमित कर रहा हो<sup>१</sup>। उन्नत ललाट अष्टमी के चांद की तरह लगता है<sup>२</sup>। भाँहें मुन्दर हैं। उनकी आड़ में आँखों का गुण (वैशिष्ट्य) ऐसा लगता है मानों कामदेव ने धनुष चढ़ाया हो<sup>३</sup>। आँखों की फाँकें तीखी, उज्ज्वल और तरल हैं। ऐसा (आँखों का) हथियार पाकर कामदेव जगत को क्या करेगा यह बृहस्पति को भी नहीं सूझता<sup>४</sup> ? दोनों कपोल ऐसे दीखते हैं मानों विधाता ने पूर्णिमा के चांद को फाड़ कर हरिण को अलग डाल दिया है<sup>५</sup>। कानों में पहने हुए धड्डवन (कुमके ?) ऐसे लगते हैं मानों पूर्णिमा के दो चांद उनकी कोड़ में मुहाते हो<sup>६</sup>। गले में बांधी हुई एकावली इस प्रकार भाती है मानों मुखचंद्र की सेवा में आकर सप्ताश्रय नक्षत्र-बालाएँ नमस्कार कर रही हों<sup>७</sup>। उमकें ऊँचे, वस्तुल और पीन स्तन ऐसे लगते हैं जैसे सोने के मङ्गल-कलश या कामदेव के घट हों जो जल की घोट में उनकी शोभा पाते हों<sup>८</sup>। त्रिवली की रोमराजि ऐसी लगती है मानों शोभा के दो प्राये-प्राये पक्ष मुड़ करते हों घोर वह वहाँ उस मुड़ का निवारण करती हो<sup>९</sup>। मोती का जो एक हार है उसकी शोभा के भागे यह संसार

- १—सांविदि ऊरि सोनइहउं सोनउ वानु तें किमउ भावइ  
विगत सिद्धरिकाउ जावमु कामदेव इ करउ नावइ (२९)
- २—लाहु रनु कर उभु पशालु न साण्हउं न ऊंचउ  
सो देखिउ पाठविहि करउ बाहु इमउ भावइ (३०)
- ३—धउं ह हुरं दुइ तु करी हि माण्ही हि पाठाह पाविहि करइ गुणहं  
जइमउ कामइ करउ पालु हुं वडावियउ (३०-३१)
- ४—ध.वि. पाठा लीखा ऊजवा तरवा ने धानवि जीव भू-इइ ।  
उदगउ हविषाक पाठिउ कामदेवउ जव ही काइं करिणी  
जइमउ बृहस्पति ही नउ भूगुणइ (३२)
- ५—गुनि बहि करउ बाहु पाठिउ हरिगु पाठ पाठिउ (वा)  
हुई करीउ दिवा विधा ।
- ६—नेहुर पाठिहउ धड्डवन दिवा बावधि  
जगु पुनिबहि पुनिबहि कष काइ काइउ तहि करउ मुताइ (३४)
- ७—एकावली इइ क-भापी नदरउ सो भावइ  
जगुहुइ जगु पालनगुई नखल कान सनाईम  
ही पाइं जइमउ भावइ (३५)
- ८—रगु र पदु ग ऊ का मटुग रीगु  
सावडर कष मङ्गल कवन दिवा—हि  
पाहु हि कामदेवइ कषइ पदु  
आरि कोहु लव कोइ पदुहि (३६-३६)
- ९—त्रिविहि म.वि राज एइ—यइ ।  
इ कोइइ करइ कउइ दुहु पदुई हुंकरइ निगउउ करइ (३७)

असार लगता है<sup>१</sup> । उसकी ज्वार्ध (जो के आकार की सोने की गुरियों की वह माला जो आधी अर्धान् गले में केवल नामने की ओर रहती है) कामद्रुम के आनवाल जैसी लगती है<sup>२</sup> । पैरों में रत्नोत्तम की जीत लिया है जो लहमी का निवाम कहा जाता है<sup>३</sup> । उसके सौन्दर्य का क्या वर्णन किया जाय ? कवि की बुद्धि कूड़ी (घरदु) और जानिनी (ध्वजसायिनी) है<sup>४</sup> ।

कला पक्ष :

प्रस्तुत वेत का कलापक्ष अत्यन्त निखरा हुआ है । भाषा अलंकृत है । उपमा रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रांति, संदेह आदि अलंकार पद-पद पर प्रयुक्त हुए हैं । नल-क्षिप्त निरूपण में सौन्दर्य वर्णन करते समय कवि ने जो कल्पनाएँ की हैं वे अनूठी बन पड़ी हैं ।

यह वेत उत्तर अफ़भ्रंश काल की रचना है । इसकी भाषा की लेकर विद्वान एक मत नहीं हैं । डा० माताप्रसाद गुप्त ने इसकी भाषा को पुरानी दक्षिण कोसली कहा है<sup>५</sup> । डा० भाषाणी के अनुसार ये आठ नल-क्षिप्त वर्णन हैं जो अफ़भ्रंशोत्तर आठ बोलियों के बिनिष्ट तत्वों से सम्बन्धित रहे होंगे<sup>६</sup> और तेज में जो छ' नल-क्षिप्त बचे हैं, वे क्रमशः अवधी, मराठी, पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी तथा मालवी के पूर्व-रूपों में मिले गये हैं<sup>७</sup> । कवि के अनुसार जैसी भाषा उसने जानी थी (तंह भासहं जरसी जाणी) उसी में यह वेत बही गई है ।

१—मोतीहुं करहुं एकु वि हाह  
स सोहुं देखतहुं अरसउ भासह  
अब सारउध.....उहुं अउ एहुं संसार (१६)

२—बराध छाहुं कामद्रुमहुं आलशनु जरनी भासह (४२)

३—पामहिर रनुपत.....क्षिप्ता  
ये मोहहिं लाहिहिं करउ निशानु भजिउ (४२)

४—बोह.....उउ उपमान करहुं ।  
रूपि आगणी पउरन हुं सँ बावली (१९)

५—हिन्दी अनुगीतन : कोरेन्द्र वर्मा शिमेयक : पृ० २३

६—भाषाणीय विद्या : पृ० ११०-११-१२ (भाव १७-१-४)

७—वही : पृ० ११८

## (२) देईदास जैतावत री वेल'

प्रस्तुत वेल बगड़ी के सामन्त देवीदास से संबंध रखती है। ये जोधपुर नरेश राव मालदेव के सेनापति पृथ्वीराज जैतावत के सहोदर कनिष्ठ भ्राता थे। ये बड़े वीर और साहसी थे। सं० १६१६ से इन्होंने बिहारी पठानों को पराजित कर जालोर पर अधिकार किया था। बदनोर पर भी इन्होंने विजय पाई थी। 'अकबर नामा' के अनुसार मेड़ते पर मिर्जा शरफुद्दीन हुसैन को अध्यक्षता में भेजी गई मुगल सेना के साथ युद्ध करते हुए इनका प्राणान्त हुआ।

कवि-परिचय :

प्रस्तुत वेल के रचयिता बारहठ अखौ भाणोत हैं। जैसा कि वेलि के शीर्षक से पता चलता है 'वेलि राइ देईदास जैतावत री बारहठ अखौ भाणोत कहै'। ये रोहड़िया शाखा के चारण तथा बादशाह अकबर के समकालीन थे। इनके पिता का नाम भाना था (जिससे ये भाणोत कहलाये) जो जोधपुर के राव मालदेव के कृपा-पात्र थे। पाँच वर्ष की अवस्था में ही अखा के माता-पिता चल बसे। कहा जाता है कि तब मालदेव की राणी भाली स्वरूपदे ने इन्हें पाला पोसा था। मालदेव के पुत्र उदयसिंह इनके हमजोली थे और ये प्रायः उन्हीं के साथ रहा करते थे। संवत् १६४३ में जोधपुर के तत्कालीन राजा उदयसिंह ने चारणों पर क्रोधकर समस्त चारण जाति को देश निकाला दिया था। इसके प्रतिवाद स्वरूप चारणों ने घाउए ठिकाने में धरना दिया। इन्हीं धरना देने वालों से मुलह का मार्ग निकालने के लिए उदयसिंह ने अखा को भेजा। अखाजी मुलह कराने की बजाय स्वयं धरने में सम्मिलित हो गये। इस पर उदयसिंह ने इन्हें कहलवाया कि इससे अच्छा तो कटार खाकर मर जाना था। इन्होंने ऐसा ही किया। कटार खाकर प्राण त्याग दिये। इनके वंशजों के मारवाड़ में बहुत से गाँव हैं जिनमें भूँदियाड़ का ठाकुर इन्हीं का वंशज है।

रचना-काल :

वेलि में रचना-काल का संकेत नहीं है। वि० सं० १६१६ में देईदास जैतावत शरफुद्दीन के नेतृत्व में लड़ने वाली मुगल सेना में मेड़ता की सुरक्षा करते हुए मारे

१—(क) मूल पाठ में वेलि या वेल नाम नहीं आया है। शीर्षक दिया है 'वेलि राइ देईदास जैतावत री बारहठ अखौ भाणोत कहै'।

(ख) प्रांत-परिचय:— इसकी हस्तलिखित प्रति धनूप संस्कृत लायब्रेरी बंगलौर में गुटफा नं० १३६ (८) में सुरक्षित है। यह १८१-८४ पन्नों पर लिखी गई है। इसका आकार ७ ३/४" × ८ ३/४" है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २१-२२ अक्षर हैं।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसे प्रकाशित किया है: बरदा : वर्ष ३ अंक ४ पृ० १०-११

गये।<sup>१</sup> इस आधार पर डा० हीरालाल माहेस्वरी ने प्रस्तुत बेलि का रचना-काल सं० १६२० के आसपास माना है।<sup>२</sup> बेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें हरमाड़ा युद्ध<sup>३</sup> (वि० सं० १६१३ फाल्गुन वदी ६) के उपरान्त की घटनाओं का वर्णन न होकर देईदास द्वारा राणा उदयसिंह, राव कल्याणमल तथा जयमल वीरमदेवों की संयुक्त सेनाओं को भगा देने का ही आलेखन है। अतः इस बेलि की रचना सं० १६१३ में युद्ध के उपरान्त शीघ्र हो हुई होगी।

रचना-विषय :

प्रस्तुत बेलि २३ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें बगडो के सामंत देवीदास जैतावत के युद्ध-कौशल एवं वीर-व्यक्तित्व को व्यंजित किया गया है। ये राव मालदेव के मेनापति पृथ्वीराज जैतावत के कमिष्ठ भ्राता थे। वि० सं० १६११ के वैशाख में जब राव मालदेव ने जयमल से बदला लेने के लिए मेड़ते पर चढ़ाई की तब पृथ्वीराज जैतावत उनके साथ थे। युद्ध में पराजित होकर भागते हुए मालदेव का जयमल ने पीछा किया तब अपने स्वामी (मालदेव) के प्राणों की रक्षा करने के लिए वापिस फिर कर पृथ्वीराज ने जयमल से युद्ध किया और मृत्यु को प्राप्त हुए।<sup>४</sup>

इस युद्ध के थोड़े ही दिनों बाद (वि० सं० १६११ आषाढ़ कृष्ण १३) काव्य-नायक देवीदास जैतावत ने अपने ज्येष्ठ भ्राता पृथ्वीराज का बदला लेने के लिए मालदेव के पुत्र चंद्रमेन के साथ मिलकर जयमल पर (मेड़ते पर) आक्रमण कर दिया।<sup>५</sup> कई दिनों तक घमासान युद्ध होता रहा। अन्त में (जयमल के महाराणा उदयसिंह के साथ विवाह में बीकानेर जाने के कारण) मेड़ते पर जोधपुर का अधिकार हो गया।

देवीदास बड़े साहसी और वीर पुरुष थे। उन्होंने मालदेव की तरफ से हाजीलों की सहायता देकर वि० सं० १६१३ में हरमाड़ा गांव के पास उदयपुर के

१—मारवाड़ का मूल इतिहास : भागोपा : पृ० १३६-४०

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १२०

३—उदयपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड : गौरीशंकर हीराचंद शोभा पृ० ४०८

४—(क) दिग्गोपाल मरण मेड़ते देवा, छात्ररि यवा तणा छल ।

तै तिए दी जैता सी तणो भ्रम, बल छूटै बाधियो बल ॥ ८ ॥

(ख) जयमल वंश प्रकाश : बदनोराधीस ठाकुर गोपालसिंह राठौड़  
मेड़तिवा : पृ० ११८-११९

५—(क) माढाया जुतै पृथीमल मागिए, बमुवा ठाड़ सावा बासाण ।

माल कलोधर ह्यौ मेड़ते, तँ माल दे तणा मेल्हाण ॥१२॥

(ख) जयमल वंश प्रकाश : गोपालसिंह राठौड़, मेड़तिवा : पृ० ११८-११९

महाराणा उदयसिंह, बीकानेर के महाराजा राव कल्याणमल और मेड़ता नरेश जयमल की सम्मिलित सेना को परास्त किया ।<sup>१</sup>

देवीदास का व्यक्तित्व बड़ा जबरदस्त था । उसने जालोर, बदनोर आदि पर भी अधिकार किया था । कवि ने बार बार उसे 'अलेराज अभिनवा'<sup>२</sup> कहा है । उसे देखकर जैतमो का भ्रम हो जाता है । वह दल का शृंगार और देश तथा वंश का दीपक है । उसके जन्म सेते ही परिवार में आशा बंध गई और शत्रुओं में आशंका फैल गई । बादशाही सेना के लिए वह उस सिंह के समान है जिस पर रौद्ररूपी पांखर पड़ी है । कवि ने ऐतिहासिकता को पूरी रक्षा की है ।

कलापञ्च :

कवि की भाषा विगुह्ड ईगल है । वयणसगाईं शब्दालंकार सर्वत्र आया है । साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के उदाहरण देखिये :—

माध २१ :

- (१) दन सिएगार देन वंस दीपक (१)
- (२) गयण तणु कुण नखित गिणे (२३)
- (३) माल कलोधर अमली माण (१७)

असाधारण :

- (१) तो जनमियो देद जडघार (२)
- (२) मिलतां देद हुवी मुह रावत (७)
- (३) हे सांकोडि घातिया सिगळे (१०)

अन्य अलंकार भी यथास्थान आये हैं । कुछ उदाहरण देखिये :—

यमक :

- आमवधी आपणां तणेउर, (२)
- आसंक सत्रांवधी ऊदार । (२)

रूपक :

- पाखर-रौद्र लगे पतिसाही (४)

१—(क) मिलि जेमलि, राण, कल्याण मेड़ते, धंगुज नेहता बिरद पण ।

बल धाडियो तुहारे बोने, त्रिहं ठाकुरे जैगण ॥ ११ ॥

(ख) जयमल वंस प्रकाश : गोपालसिंह घटोड़ मेड़तिया: पृ० १२१

२—अलेराज बगढ़ी के मूल संस्वापक थे । राव रणमल का पीत तथा अलेराज का पुत्र पंचादण हुआ जिसका बेटा जैता हुआ जिससे थे जैतावत कहलाये ।



उपमा :

प्रघट पंचाइन तणि परि (४)

छंद :—वेलियो, सोहणो और खुड़दसाणोर का प्रयोग हुआ है।

(१) वेलियो : मेइतियां मुहे, माभ्यां प्राभी, ऊपाडियै कुंत अवसाण।

मिलतां देव हुबो मुह रावत, पुलतै दलि फिरियो पछिवाण ॥७॥

(२) सोहणो : उदयागिर पलै अन्तर कुल आणै, महि वांमण विण कमणमिणै।

कमध प्रवाड़ा गांन करै कुण, गयण तणा कुण नखित गिणै ॥२३॥

(३) खुड़दसाणोर : दलनाइक अगड तुहारी देदा, कोइ न हाले अइस करि।

पासर रौद्र लगै पतिसाहो, प्रघट पंचाइन तणि परि ॥१७॥

### (३) रतनसी खींवावत री वेल<sup>१</sup>

राजस्थान के बीर स्रूत मृत्यु का आर्त्तिगन उसी उल्लास और प्रसन्नता के साथ करते रहे हैं जिस उल्लास और प्रसन्नता के साथ वे किसी पोइसी का वरण

१—(क) मूल पाठ में वेल या वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति रतनसी खींवा ऊरावत री वेल संपूर्ण'।

(ख) प्रति-परिचय—मनुष्य संस्कृत नायके री बीकानेर में इसकी निम्न लिखित तीन प्रतिपां हैं जो तीन नामों से मिलती हैं—

(१) राठौड़ रतनसी वेलि:— इस नाम की प्रति कम संख्या ६२ वाले गुटके में है। इसकी अवस्था अच्छी है। कुल पत्र ७ हैं। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियां हैं और प्रत्येक पंक्ति में १८ अक्षर हैं। प्रति का आकार ५"X४" है। इसमें ६३ छंद हैं। कवि का नाम नहीं दिया है।

(२) राठौड़ रतनसी खींवावत री वेल:— इस नाम की प्रति भी ऊपर वाले गुटके (नं० ६२ ग) में ही है। यह जोरुं अवस्था में है। कुल पत्र १६ हैं। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियां हैं और प्रत्येक पंक्ति में १६ अक्षर हैं। छंद स० ६६ है। कवि का नाम नहीं दिया है। डा० देसीदोरी ने इसी का हवाला दिया है (डिस्टिन्क्च केटलॉग, सेवतन दो भाग १, पृ० ७०)

(३) रतनसी री वेलि:— इस नाम की प्रति ६८ (२) नम्बर वाले गुटके में है। प्रति की अवस्था जीर्ण-शीर्ण है और पत्र भीष जाने के कारण लिपि अस्पष्ट होगई है। अक्षर सुगम्य नहीं हैं। कुल पत्र २ हैं। प्रति पृष्ठ में १७ पंक्तियां हैं और प्रति पंक्ति में २६ अक्षर हैं। प्रति का आकार ७"X६½" है। छंदों की संख्या ७० है। कवि का नाम नहीं दिया है।

(४) रतनसी री वेलियो गीत:— इस नाम की प्रति राजस्थानी शोध-संस्थान जोधपूर में है। क्रमांक १४९ है। इसमें कवि का नाम दूरी विसरत दिया है। छंदों की संख्या ७२ है।

करते हैं। यहाँ के कवि भी विपकन्या के रूपक द्वारा उस लोमहर्षक दृश्य का चित्रण कर अपने आपको धन्य मानते रहे। प्रस्तुत वेलि में राठीड़ रतनसो खीवावत का ऐसा ही ओजस्वी व्यक्तित्व चित्रित हुआ है।

**कवि-परिचय :**

अनूप संस्कृत लायब्रेरी की ब्रीकानेर की प्रतियों में कवि का नामोल्लेख नहीं है। पर इधर राजस्थानी ओघ-संस्थान चौपासनी में जो 'रतनसो रो वेलियो गीत ॥ दूदो विसरत' नाम की प्रति मिली है उससे कवि का नाम ज्ञात होता है। इसका रचयिता कोई दूदो विमराल नाम का कवि रहा है।

**रचना-काल :**

किसी भी प्रति में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। अनूप संस्कृत लायब्रेरी की ६८ (२) क्रमांक वाली जो प्रति है उसमें कई महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। इस प्रति की अधिकांश रचनाएँ संवत् १६७१ तक लिपिबद्ध हो चुकी थीं। आलोच्य वेलि तो संवत् १६७१ तक निश्चित रूप से लिपिबद्ध हो चुकी थी क्योंकि इसके पदचात ही इसी प्रति में 'राव जैतसो रो पदड़ी छंद' लिखा गया है जिसके अन्त में लिपिकाल का निर्देश इस प्रकार किया गया है 'इति श्री राय श्री जयतसिंहजी रव पदड़ी छंद संपूर्ण समाप्त संवत् १६७१ वर्षे आसोज मास शुक्ल पक्ष अष्टमी तिथे शनिवासरे' (पृष्ठ ८८)। प्रस्तुत रचना को पढ़ते समय घटना-वर्णन और दृश्य-चित्रण की सजीवता को देखते हुए अनुमान होता है कि कवि चरित्र-नायक का समकालीन रहा है और उसने इसकी रचना 'जैतारण पनन' (वि० सं० १६१४) के बाद ही की होगी।

**रचना-विषय :**

यह ७२ छंदों की रचना है। इसमें एक ऐतिहासिक घटना-हाजीखाँ का पलायन तथा जैतारण-पतन-का वर्णन है। हुमायूँ का देहान्त होने के बाद प्रकवर ने बीरशाह के सेनापति हाजीखाँ का दमन करने के लिये एक सेना भेजी। हाजीखाँ ने उस समय अजमेर पर अधिकार कर रखा था। सेना के आने का समाचार पाते ही हाजीखाँ गुजरात की तरफ भाग गया और मुगल सेना ने अजमेर पर अपना अधिकार कर लिया। उसी समय जैतारण पर भी शाही फौज भेजी गई जिसने सामान्य युद्ध के बाद अपना अधिकार कर लिया। जोधपुर राज्य की ह्वात से पता चलता है कि जो शाही सेना जैतारण भेजी गई थी उसमें राजा भारमल, जगमल, पृथ्वीराज, राठीड़ जयमल, ईश्वर बीरमदेवोत आदि भी थे। जैतारण के हाकिम

१—जोधपुर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : गी० ह्ये० घोष, पृ० ३२२ की पाद टिप्पणी।

ने मालदेव को सहायता के लिये लिखा था पर उसने सहायक सेना नहीं भेजी और युद्ध में राठौड़ रतनसिंह खीचावत, राठौड़ किशनसिंह जैतसिंहोंत आदि सरदार मारे गये। बादशाह को सेना का वहाँ अधिकार हो गया।<sup>१</sup>

कवि ने हाजीरां के पलायन का संवेत कर जेतारण के युद्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। वर्णन में विप-कन्या का विराट् साग रूपक<sup>२</sup> बाधा गया है। मुगल सेना रूपी कुमारी को—जो अपने पूर्ण-यौवन पर है—दुल्हन बनाकर तथा राठौड़ रतनसिंह खीचावत को दूल्हा बनाकर कवि ने पाणिग्रहण संस्कार की मर्यादा का पूर्ण निर्वह किया है। अन्त में काम-क्रोड़ा रत रतनसिंह विपान्त प्रभाव से मृत्यु का प्राप्त बनता है और मोरकुमारी अट्टहास करती है।

प्रारम्भ में कवि सरस्वती की बंदना के साथ वस्तु का निर्देश करता है।<sup>३</sup> तत्पश्चात् चरित-नायक की प्रशंसा करता हुआ कहता है कि रतनसी का शरीर कमल के पराग की तरह पवित्र और मन गंगा-जल की तरह निर्मल है। वह राजाओं द्वारा बंदनीय और निर्बाध गति से सर्वत्र संचरण करने वाला है। उसका व्यक्तित्व निष्कलंक, सुन्दर और अनन्धर है।<sup>४</sup> तत्पश्चात् मुगल सेना द्वारा अजमेर पर किये गये आक्रमण का कवित्वमय वर्णन किया गया है। कवि का कथन है कि जोश में भरी हुई अखण्ड कुमारी मुगल सेना कामदेव के समान मतवाली है। उसमें विवाह करने का उत्साह भरा हुआ है। वह नगाड़ों की गड़गड़ाहट के साथ मदमस्त हो जब चलने लगती है तब उसका यौवन उफाने लगता है।<sup>५</sup> हाथी घोड़ों का आबम्बर उसके घूँघट का घेरा है। जो भी बीर उसके साथ वरण करने का प्रयत्न करता है

१—जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड : गी० ही० श्रीवा : पृ० ३२१-२२

२—डा० टैसीटोरी ने इस विषय में लिखा है 'द पोइम कोम्पेसोरेट्स रतनसीज करेज इन फेसिंग एन एम्पेरियल फीम' विच हेड बीन डिस्पेन्ड धगेन्स्ट हिम, एण्ड दी ब्लोरियस डेथ ही भेट इन दी डेटल । थू आउट द पोइम द घोवर हेज डवलप्ड द तिमलि धोक दी हीरो थू लाइक ए वाइडग्रूम योज द्र स्त्रोज द एनीमी धार्मी, ए तिमलि कोमन इन थारडिक पोइट्री ।'

—डिस्ट्रिक्टिव डेटनीय : सेक्शन दो, पार्ट एक, पृ० ७०

३—मुपूसन हुं सुरराये सारदा, विमल सर आखर बयल ।

कलियुग खलमागद राज कमधन, राजा बाखालीति रयल ॥१॥

४—प्रचित प्रियम रतनसी पोहकर, मन निरमल गंवाजन जेव ।

नर नारैत नरोड निरोहल, निकल निघट निपाप नियेव ॥३॥

५—जोगिणि पृथि पूरो मयल तल जोलवस, वर प्रापति गह पुरिति वेम ।

परएणंज कोबड हीठे परएण, नबखंड हीडू गुरक नरेव ॥५॥

रोस कसाम पूं भवो रमती, पुवती बदन महारस चोव ।

हालो पड़ा नीधाय हुवाए, रिण पाखर करिने वर रोव ॥६॥

वह स्वतः ही तलवारों के घाट उतर जाता है । हाजीरां उसके प्रांतक से कांप कर गुजरात की ओर भाग गया और अपने दूल्हेपन को सिद्ध न कर सका ।<sup>१</sup>

पाणिग्रहण संस्कार को यों बिगड़ते देखकर मुगल-सेना रूपी युवती को अत्यधिक चिंता हुई । पुनः वह विवाह करने की बलवती इच्छा लेकर किसी वीर की तलान में जैनारण की ओर बढ़ी । उसके हृदय की काम-भावना हिलोरें लेने लगी । उसे कोई वीर ऐसा नहीं दिखाई दिया जो उसके साथ गठ-बंधन कर सके । उसके उमरतें यौवन ने मदनोन्मत्त होकर साड़ी को अस्त व्यस्त कर दिया । उसको गति में विषमता आ गई और वह आकाश को स्पर्श करती हुई दशों दिशाओं में कम्पायमान कर उठी ।<sup>२</sup> उस विष-कन्या ने सोलह से दूने श्रृंगार सजे । तोड़ल भातों की घण्टी के उसके नागून पे ओर तेज चमचमाते हुए कुंत ही कटाक्ष थे । दुमनों की पड़ों को मण्ट करने वाले प्रायुध ही उसके लिये सजालसा हार थे ।<sup>३</sup> इसी रूप पर मोहिन होकर रतनसिद्ध ने शोशा उसने वाली तोपों के दक नेत्रों से प्रणाम के इतारे किये, तलवार के रूप में कुनुमायुध के पचशरों का सन्धान किया, सेना की

१—पुमन दून आगीये पिबंने, शित भकबर घडरल पडे ।

हेमाद उदमार बिछोटे हगति हंत, आन बरोश सगि सडे ॥७॥

हूर गति गूर गति कति घडंवर, पूंघट घाट किय घषपेर ।

घोपडि का कंये आहम्बर, घकबर चडु घाई घडमेर ॥८॥

सपन कुंटेन नूं बिहि निगी घा, नूंम चडु देवे घनमान ।

शोरपणी घडमेर बिमारे, सिसिया निहमीयो हाजीमान ॥९॥

हुकुंइ ह्ये काव कंये मन हावन, घडबिहि ड मकि चमकि घोर ।

मीर घडा कुंमाटी माईहूँइ, घण्ट परणी र्हसं.घो घमुर ॥१०॥

पूडभ न शोडन नामा आंको, नारि नामा न मनु रो नाह ।

घावे साव हावन सायार घड, शोरिन निरबीयो बीमाह ॥११॥

२—कन्यायुव घडगुरि आई, बनि बहि जोगती कुश जुई ।

निबरो हावन पांको लाडा, घकबर चडु मंकीत हूई ॥१२॥

रहसि मीर घडा बडईवर, शक्ति नर हेनर करि बेस ।

घाडगती हाडुआ उपरि, हन गहमी नह गहूँ देन ॥१३॥

दवधति काव न दुओ पर हति, निरिदकीश मनु लाकि नर ।

घर घंजिबि शिजिंछिया बहिनी, मीर पणी परि लखी वर ॥१४॥

बड निरि हूं नाके बडबडती, शिपेटेन मनि घडगति सर सरयि ।

लाओ डड बरनि नाहती, दुहंया बिडकास दप देन ॥१५॥

३—रिहडु घण्टा नच कुंत वडार, नूँम बरडा कंया भागडु ।

आवर घोर लखे कंहरा, जेनारिनु उपरि चडु खंड ॥१६॥

घोर घडु रण्ट नुनइल घाडन, कावडू नूँमि मडे जिगुनाह ।

६३ बरगु घुषि काहो, बडहो हरिब डह बडनार ॥१७॥

हुंकारों के मंगल गीतों के बीच सिर पर मोड़ धारण किया और मन में क्षत होने का अनुराग लेकर कृपाण की मेखला बांधे विवाह के नगाड़े बजवाये ।<sup>१</sup>

पाखरों की पायल पहने, कराघातों का कांकण धारण किये,<sup>२</sup> जड़ित जिरह की कंचुकी और कवच की साड़ी लपेटे,<sup>३</sup> नयनों के कटाक्ष बाण छोड़ते हुई, कवच कड़ियों को झकझोरती हुई, धूमर नृत्य करती हुई बत्तीस लक्षणों से युक्त मुगल सेना रूपी विप-कन्या रतनसिंह का वरण करने के लिये आगे बढ़ी ।<sup>४</sup> उसने सोने का सेहरा बांधा और तलवार से पारिग्रहण किया । जैतारण के युद्ध में लटकती हुई तलवारों ने तोरण बांदने की रस्म पूरी की तो हाथी-दांतों के रूप में हंसती हुई मुगल सेना की विप-कन्या ने अपनी प्रसन्नता प्रकट की । योद्धाओं के मरने से प्रंग-रहित अर्थात् भ्रनंग होकर वह कामार्त्त हो उठी ।<sup>५</sup>

रावतों का सरदार रतनसिंह उसी दिन से सचमुच दूल्हा बना । उसका मोड़ आकाश के लिये स्तंभवत् बन गया ।<sup>६</sup> किले के लिये कोट स्वरूप किशनसिंह यशस्वी बराती सिद्ध हुआ ।<sup>७</sup> ढाल रूपी घाल में भाले रूपी अक्षतों से रतनसिंह को बधायी गया ।<sup>८</sup> युद्धस्थल रूपी सेज पर गलबाही देकर रतनसिंह ने भीर-कुमारी के साथ आनन्द-भोग भोगा ।<sup>९</sup>

१—सीहण इसण सज कयण नयण तिष, धनप मदन सरणध पंच सुवूप ।

रूप कियो तो ओपरी रतन, रिम बडि नौवते रह तस रूप ॥१६॥

मति दिन लगन महरति उपडि, धवल मंगल दल हकलि घोड़ ।

भीर घड़ा परणज कुंमारी, भारू रेणि बाधीयो मोड़ ॥२०॥

मन लत राग बंधालक मौजा, कटि मेखला कसोथे कुर वाण ।

मावी भीर घड़ा मोपडाखी, निपसि तेने बरि नी बाण ॥२२॥

२—पाखर भीर बाजती पायलि, काकण हाथल बूडि कसि ॥ २३ ॥

३—भीर जहर पाखर बंदाइणि, काचू जिरह जेढाय करि ॥ २५ ॥

४—नयण कटाक्ष बैल नौछरते, कसि बिहु दिसि फरती कड़ा ।

उठि रमण परलेश आई, धूमर कीथे भीर घड़ा ॥ २६ ॥

५—मड है विपण सेहरा कामणि, करगेवा मातो करिमाणि ।

डूकी ढालवेलि दलकंती, तोरण जैतारिणि रिणि तालि ॥२७॥

डूठि घड़ा हसती गज दाते, भारति गति भनंग भनंग ।

पाटिओ घोरि दखण परलेशा, बंवरि बोपडि जेदे बवरं ॥२८॥

६—रावत बोद नरिद रतनसी, जिरत दैति बौदबनि ।

मोड़ मुगटि सिरि टोष भाडीये, लागे घाठिओ घाभि लनि ॥२९॥

७—काला कोटि दुबाहा कमबजि, किशन बणवर रणण कन्है ॥३०॥

८—उडीवण घाल भावधे घाले, मति प्रबहुला हाथ ले मनीद ।

भलके सगे उनगे माले, बघाबिजे रतनसी बोद ॥ ३३ ॥

९—उसण समण रतनसी दमंगलि, माथ गलोमलि भीच रहै ।

भड़ भारति उतारै धरि, बरघाला केरिमाळ वहै ॥३४॥

विधिवत् सभी वैवाहिक रस्में पूरी की गई। मनुष्यों का शिरोच्छेदन करत ही कलश उतारना है,<sup>१</sup> अत्यन्त गंभीर धारों को सहन करना ही मुँह दिखाना है,<sup>२</sup> गिटों के पंखों का फैलना ही छत्र-चंद्रों का सजना है,<sup>३</sup> तलवारों की मुठनेड़ें रुधिर के परनालों का बहना ही सिन्दूर का छिटकना है।<sup>४</sup> छतीस प्रकार के शस्त्रों का संचरण ही ३६ प्रकार के व्यंजनों का रसास्वादन है।<sup>५</sup> दोनों सेनाओं का परस्पर युद्ध करना ही वर-वधू का जुगा खेलना है।<sup>६</sup>

वर-वधू का समागम भी बड़ा विचित्र है। शत्रुघ्न की रक्षा करने वाले रतनसिंह ने तलवारों के प्रहारों से मोर-मेना रूपी युवती को कंचुकी के कसने तोड़ तोड़ कर उसे रति-झोड़ा में परिश्रान्त कर लिया।<sup>७</sup> वह बेचारी अस्त-व्यस्त वस्त्रों को लेकर जा छिपी।<sup>८</sup>

रतनसिंह मुगल सेना रूपी विप-कामिनी के साथ संयोग-मुख में इतना लड़-लीन हो गया कि उसके टुकड़े टुकड़े हो गये।<sup>९</sup> हाड़, मांस और रक्त चारों ओर फैल गया। सुभर, डाकणियाँ, भूत, प्रेत, आदि इकट्ठे होकर आनन्द के साथ इनका भक्षण करने लगे। रतनसिंह ने बीरों को खंड-खंड कर, हाथियों को मार मार कर इतना रक्त प्रवाहित किया कि सभी उन्हे पीकर तृप्त हो गये।<sup>१०</sup> वह इस संसार में

१—उत्तर्ग वर बेहड़ा-नुं तारे, हा पावो रतन हाथि दूबा ॥३५॥

२—मिल रजधूलि नहु मंड है, मिल घण धाय मुह मंडर्य ॥३६॥

३—पुडंगण ग्रीष पंखारव छत्र, गो मग है गज घाट गड ॥३७॥

४—धमचक धोमहि मे धार हैरवि, पुरि संदूरि रुधिर परनाल ॥४२॥

५—मापा रट विलट तीस छतीस भलीजे, घसि पुटि धाय निहाय धुवाय ॥४३॥

६—वाहे हाथिह वैहथि वाहो भंग घणीसर फूटे घंवि ।

बीदणि बोद बिन्हे समवादी, जूघर मे माते रिणि बंवि ॥४४॥

७—रिणवट रुधाग खत्रीवटि रतने, धाई मनाई भीर घडा ।

लोहो लीये तोडीया लाडे, कांजू जोसण कसण कडा ॥४५॥

८—धार सप्ताह पसंत घंसदीया, नमी नोजाम दुख मुखि नारि ॥ ४६ ॥

९—रिमि रसि अउ कसि अमित गति रतने, भांजे सग रंग भंय जुवा जुवा ।

खंड बिहंडि हुवे खंडाचो, हवद घडा लवलीण हुवा ॥ ४७ ॥

१०—भईरवि भूत प्रवावक भेला, घोधावलि घरत घघासि ।

सउ लडीया कितईण साफर, उडीवण गहक मकासि ॥ ४८ ॥

मठ हट मन लोही महमडीया, गोपूलक मिले गमेममा ।

करका उपरि हिबीया कोल, साकणि सावज एक प्रमा ।

चावर महार भागणि हार निसावरि, वंतरि प्रेत घवे निरवाण ॥४९॥

सकति मालसिध घीधणि साधिक, रतने मोकलिया घासणि ॥५०॥

खंड सटि छोट लास ठटि खलखट, गजघट बीर कोथे गजगाहि ।

रातल सावज पवीया रतने, पूजवीया रत पत् प्रमल प्रवाहि ॥५१॥

अब नहीं रहा, वह तो मरकर स्वर्गलोक का स्वामी बन गया। देवता रतनसिंह को आशीर्वाद दे रहे हैं। अप्सराओं और सतियों की आत्माओं के साथ रमण करता हुआ वह बेकुंठ में निवास कर रहा है। भाला अब भी उसके हाथ में धीरता का उद्घोष कर रहा है।<sup>१</sup>

वीर और शृङ्गार रस का अद्भुत मेल इस वेल की विशेषता है। डिगल के प्रसिद्ध कवि ईसरदास बारहठ ने भी 'हालां भाला रा कुंडलिया' में भाला राधासिंह की सेना की विष-कन्या का और हाला जसाजी को दूल्हे का रूप दिया है<sup>२</sup>। डिगल काव्य में ऐसे रूपकों की परम्परा रही है। पर पूरे काव्य में ऐसे व्यापक रूपक की सृष्टि भालोच्य कृति की अपनी ही विशेषता है।

कलापक्ष :

प्रस्तुत वेल का कलापक्ष अत्यन्त निखरा हुआ है। छोटी सी ऐतिहासिक घटना को रूपक का आधार देकर इतना प्राणवान बना देना कल्पना-कुशल कवि का ही काम है।

वेल की भाषा साहित्यिक डिगल है। वह उत्साहवर्धनी, प्रभावोत्पादक और हृदय के तारों को झंकृत करने वाली है। कवि की 'विमल सर आखर वयण' की गर्वोक्ति मिथ्या नहीं है। अनुप्रास की योजना सुन्दर बन पड़ी है—

(१) नर नादैत नरीद निरोहुण, निकल निघट निपाप निगम ॥३॥

(२) भासानुध अजहपुरि भाई, जगि सहि जोवती जुवा जुई ॥१२॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

(१) पाखर धोर बाजती पायलि (२३)

(२) परमाला बरिमाल बहै (३४)

(३) जुधि हयलीयो जुड़े जुवाण (३७)

१—राज करै मुरदान कुँ रतनो, जाम बाप कहै जगदीश ।

हावोरा प्रल भूल करता, दृबिता, रघवितो देवता आसोस ॥६२॥

रंभ भोजी बिकालइ रतनो, मातम वरंभ सतिया बिबि घंठ ।

भनर भतहल तें भूँभरे, कुँतदछो बसीयउ बेकुंठ ॥६३॥

२—हाला भाला ॥ कुंडलिया : स० मोतीलाल मेनारिया : छंद संख्या २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८ ।

असाधारण :

- (१) चित्त अकबर घड़ बल चढ़े (७)  
 (२) चंदरी वोपडि चढ़े ववरंग (२८)  
 (३) मुधि रस चोल तंदोल रंगि (५०)

अर्थात्कारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का ही विशेष प्रयोग हुआ है—

उपमा :

प्रवित पराग रतनसी पोड़कर, मन निरमल गंगाजल जैम ॥३॥

रूपक :

- (१) पासर घोर बाजती पायलि, कांकण हाथल चूडि बसि ॥२३॥  
 (२) उडोयण याल भावधे घाले, घति प्रबहुलां हाय ले घनीद ॥३३॥

उत्प्रेक्षा :

- (१) मोड़ मुगटि सिरि टोप माडोये, लागे मोठियो घाभि लगि ॥२६॥  
 (२) बीरति रामण तणै ते बेना, उगामुखि बारह मादीत ॥३२॥  
 एकाध जगह मुहावरे भी आये हैं—  
 (१) कर अंसिणि विनिनिन्या कहियो, बीर तणै घरि लहुसी बर ॥१४॥  
 (२) लाडी देखे गगनि लोइती, दुसोमा भिरवाया दस देखि ॥१५॥

सन्द :

कवि ने छोटासाणोर के भेद बेनियो का प्रयोग किया है। एकाध छन्द सुइदसाणोर का भी है।

उदाहरण :

वेलियो:—

इन्द्रपुर ब्रह्मपुर, नागपुर, सिवपुर,  
 परम पुरताइ ऊपरि पार ।  
 राजा सरग मात मे रतनी,  
 मित्रियो जोउ सकय मनार ॥३०॥

(४) चादाजी री वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल मेहता के राज बीरमदेवजी के चतुर्थ पुत्र चादाजी से सम्बन्ध रखती है। चादाजी बड़े बीर घोर साहसी थे। मारवाड़ की रज्ज के अनुसार उन्होंने

१— (क) मूल छन्द में वेलि नाम नहीं आया है। एक बरह छन्दारक के अर्थ में वेली मूल प्रयुक्त हुआ है— बीराहीयो बर रज वेली (२९)

(ख) अंत-परिचय: इसकी इ० लि० अंत में अंत-बंद आया है, बीराही के अंत में है। इस अंत में अंत भी अंत-बंद आया है विली है।



बहुत से मनुष्यों को लेकर मारवाड़ के अधिपति राव चन्द्रसेन (सं० १६१६-२७) की ओर से मुसलमानों के साथ बीरतापूर्वक युद्ध किया था। यह युद्ध वि० सं० १६२१ वैशाख कृष्ण १० को हुआ था।<sup>१</sup> वि० सं० १६१० में मेड़ते की सम्मिलित सेना के प्रबल आक्रमण को न सहन कर सकने के कारण जब मालदेव की सेना पीछे हटने लगी तब इसी बीर सरदार ने रुककर कुछ साथियों सहित बीकानेर की सेना का मुकाबला किया था।<sup>२</sup>

कवि-परिचय :

कवि ने वेलि में कहीं भी अपना नामोल्लेख नहीं किया है। लिपिकर्ता पं० जगन्नाथ ने इसका शीर्षक 'मुणवेलि चौहू मेहा दूसलाणी' से कही राजि श्री चांदाजीनु' दिया है और पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री वेलि राठीड़ चांदा बीरमदेयोत बीरमदे दूदावत रा नु मेहा दूसलाणी से कही' इससे यह सूचित होता है कि बीरमदेव के पुत्र तथा दूदा के पौत्र चांदाजी इस वेलि के चरित्रनायक है और चौहू मेहा दूसलाणी इसका रचयिता। दूसलाणी से कवि का दूसला का पुत्र या वंशज होना ध्वनित होता है। डा० हीरालाल माहेस्वरी ने कवि की निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>३</sup> :-

- (१) पाबूजी रा छंद
- (२) गोगाजी रा रसावला
- (३) करनी जी रा छंद
- (४) गोगाजी रा छंद

रचना-काल :

वेलि में कहीं भी रचना-काल का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका में लिपिकाल दिया है 'लिखत पं० जगन्नाथ भेई मध्ये ॥ सं० १७४२ वर्षे फागुण बदि १ शनी' इसके अनुसार पं० जगन्नाथ ने सं० १७४२ फागुण कृष्ण १ शनिवार को मेड़ में इसे लिपिबद्ध किया था। वेलि को पढ़ने से पता चलता है कि इसमें चांदा द्वारा अजमेर, रायपुर, फलीदी, बिलाड़ा, ईडरगढ़, मेड़ता, नागौर आदि को अधीन करने का वर्णन है। ये प्रदेश राव मालदेव (सं० १५८६-१६१६) के राज्य में थे।<sup>४</sup> बांकीदास के ऐतिहासिक संग्रह से विदित होता है कि चित्तौड़ दुर्ग पर चांदाजी ने नारायणदास

१—ब्रजमल वंश प्रकाश : प्रथम भाग, ठाकुर गोपालसिंह राठीड़ मेड़तिया, पृ० १०८-९

२—श्रीभाजी ने लिखा है कि मुकाबला करने समय चांदा यहीं बण्हेर के हाथ से मारा गया (जोधपुर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड पृ० ३१५-१६) नैखसी की स्थापना के अनुसार चांदा मारा नहीं गया बल्कि उसने ही मालदेव तथा अन्य क्षत्रिय सरदारों को सुरक्षित रूप से जोधपुर पहुँचाया था (भाग २, पृ० १६४-६६)

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० ११२ तथा ११५

४—मारवाड़ का इतिहास : प्रथम खण्ड-विश्वेश्वरनाथ रेड्डी, पृ० १४२

सोलंकी को अपने हाथ से मारा था। वेलिकार ने इस तथ्य की ओर संकेत करते हुए लिखा है कि चांदाजी ने अपने भाई सारंगदेव की मृत्यु का बदला लेने के लिए हो-जो सोलंकीयों के हाथ ने मारे गये थे-नारायणदास का वध किया था।<sup>१</sup> यह घटना अकबर द्वारा चित्तौड़ पर चिन्ने गये आक्रमण (वि० सं० १६२४) के समय हो सकती है। इस आधार पर यह तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इस वेलि की रचना वि० सं० १६२४ के बाद ही हुई होगी।

वेलिकार ने ग्रन्थ २१ कवित्तों में वामड़ के कर्मसी और सांवतदास<sup>२</sup> की वीरता का वर्णन किया है। ये दोनों वीर महाराणा उदयसिंह की सेना के विरुद्ध झुंगरपुर के महारावल भासकरण (सं० १६०६ से १६२७) की ओर से लड़ते हुए मारे गये थे। यह घटना संवत् १६१२ के पहले किसी समय हुई थी।<sup>३</sup> इन तथ्यों से पता चलता है कि कवि वीरू मेहा का रचनाकाल सत्रहवीं सती का पूर्वार्द्ध रहा है।<sup>४</sup> अतः अनुमान है कि प्रस्तुत वेलि का रचना-काल सं० १६२४ के बाद किसी समय रहा हो।

#### रचना-विषय :

४१ छंदों की इस वेल में राव मालदेव (वि० सं० १५८६-१६१६) के यशवी सरदार चांदाजी के वीर व्यक्तित्व की गौरव गाथा गाई गई है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस कृति का बड़ा महत्व है। वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि चरित्र-नामक चांदाजी ने सोलंकीयों के दांत खट्टे किये थे।<sup>५</sup> अपने भाई जममाल के साथ मिलकर अजमेर (अजमेर) और रामपुर पर एक दिन में अधिकार किया था।<sup>६</sup> फकीरी के रणक्षेत्र में भाटियों का भ्रम दूर भगाया था।<sup>७</sup> गुजरात की सेना का यश मिट्टी में मिला दिया था।<sup>८</sup> बिस्ताड़े के रणक्षेत्र में मुल्तान बादशाह की सेना का दमन किया

१—वेर सहोदर विडे बानीयो, घणि चंद मुखस हुथी प्रसहात ।

वैसे गडि चित्तौड़ पाड़ीयो, दूजड़ा हथ नागईवदास ॥११॥

२—बासबाड़ा राग्य का इतिहासः यो० ही० शोभा पृ० ८२, २२१ पाद-टिप्पणी ।

३—झुंगरपुर राग्य का इतिहासः यो० ही० शोभा, पृ० ८६-६०

४—राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० हीरामाल माहेश्वरी, पृ० ११२

५—पहलोड सोलंकीया जान पीहरी, निरंभय चंद बापीये नेत ।

भायो ने कीलण हर भिहले, पाया पाणि वणु हूटे खेत ॥२॥

६—थोड़े दीह धनेपुर धोपहि, धनुर धणा रावपुर दयालि ।

एके दीह उभे बाबाड़ा, जांठा चंद धने जममालि ॥ ४ ॥

७—अय भाटियों तणो लवि भागो, विडे मास छलि वीर मुखे ।

बागाड़ीयो कर्मायो बाग्गद, बाहिराय फनीदी खेत ॥ ६ ॥

८—छडि दूजपाति लणु वणु भूके, काय दिवालि हाथ कळ ।

मेन्हारीयो चड मुणिगापुर, बापू खाना तपो बन ॥ ७ ॥

था ।<sup>१</sup> हस्तिनापुर के भर्जुन की तरह जूझ कर चाँदा ने कौरव दल के समान शत्रु सेना का संहार कर ईडरगढ़ पर आधिपत्य जमा लिया था ।<sup>२</sup> डोहपुरा (डोडवाना) को दंडित किया था ।<sup>३</sup> मेढ़ता के मणिखान के साथ दो माह तक युद्ध-मन्थन किया था ।<sup>४</sup> नागौर के खान (दौलतखाँ) के साथ युकाबला कर चाँदा ने अपनी वीरता प्रदर्शित की । इस लड़ाई में वरसिंघ, सूरसिंघ, कान्हा, हपरा, अखा, सीहावत आदि भी बहादुरी से लड़े ।

कलापक्ष :

काव्य की भाषा साहित्यिक ढिङ्गल है । व्यणसगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है । साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) कुलमंडण बाहिवा कर (५)
- (२) धिडे माल छवि वीर सुवेत (६)
- (३) रुंमर कोट तणौ हथकार (३६)

असाधारण :

- (१) बड़ि गुजराती तणि घण भूभे (७)
  - (२) कैरव दल पेखे किल बाहिण (६)
  - (३) राठोड़ बड़ा रिमराह रूक हथ (१०)
- अर्थालंकारों में उपमा-उत्प्रेक्षा का प्रयोग हुआ है
- (१) सिरि सीमाडां वीर समी भ्रम (३)
  - (२) जुड़ि हथणपुर यजण जिम (६)
  - (३) चादे कियो राव चूँडे जिम (१७)

छंद-विधान :

कवि ने छोटे साणोर के भेद बेनियो और खुड़द साणोर का प्रयोग किया है । छंद के प्रथम चरण में यहाँ २ मात्राएँ अधिक नहीं हैं अर्थात् प्रथम चरण २+१६=१८ मात्रा का न होकर १६ मात्रा का ही है ।

१—सांगा जुवे बागछर लाई, दो वारी सुरतांण खि ।

रहनि पठाण भाणीया रेवंत, बीसादे रिण बाधि बनि ॥ ८ ॥

२—कैरव दल पेखे किल बाहिण, तिराधि पडा निहसीया रिम ।

ईडरगढ़ बादे जयहीवी, जुड़ि हथणपुर यजण जिम ॥ ६ ॥

३—चादे कीपी राव चूँडे जिम, डोहपुरा उपरे दंड ॥ १७ ॥

४—मास बे महण मेड़ते मधीवी, असंख कटक भेले मगियान ।

मानमणि पांदी नह आवै, खार खजो जोवे मणिखान ॥ १६ ॥

उदाहरण :

बेलियो

उंगिम लगे चंद अरिचंगण (१६ मात्राएँ)

आपाइ मिथ बड़ा अमवार (१५ मात्राएँ)

ते सोहिमो फेरीयो नागा (१६ मात्राएँ)

मेस अठाम घरे गंधार (१५ मात्राएँ) ॥१३॥

खुड़द साणोर

राशि जुते चांदा बहरावत (१६ मात्राएँ)

लांइ कमन खेलते सत (१३ मात्राएँ)

सिरि सीमारा वीर समो भ्रम (१६ मात्राएँ)

अमि मर फेरे आवरत (१३ मात्राएँ) ॥३॥

## (५) उदैसिध री बेल'

प्रस्तुत बेल मेवाड़ के महाराणा उदैसिंह से सम्बन्ध रखती है। उदैसिंह वि० सं० १५६४ में अपने पैतृक राज्य के स्वामी बने।<sup>१</sup> ये राणा सांगा के पुत्र और महाराणा प्रताप के पिता थे। पन्नाधाय ने अपने पुत्र का बलिदान कर बनवीर की रक्त पिषामु तलवार से इनकी रक्षा की थी। वि० सं० १६२४ में अकबर ने चित्तौड़ पर हमला किया तब ये कुंभलगढ़ की ओर चले गये और वही रहने लग गये थे। वि० सं० १६२८ में इनका देहान्त हुआ।<sup>२</sup>

कवि-परिचय :

कवि ने बेल में कही भी अपना नामोल्लेख नहीं किया है। शीर्षक 'बेल राणा उदैसिध री रामा सांद्र री कही' से सूचित होता है कि रामा कवि का नाम है और सांद्र उसकी (चारणों की) शाखा। नेणसी की क्वात से पता चलता है कि कवि महाराणा उदैसिंह का समकालीन था।<sup>४</sup>

१—(क) मूल पाठ में बेल नाम नहीं आया है। शीर्षक दिया है 'बेल राणा उदैसिध री रामा सांद्र री कही'।

(ख) प्रति-परिचय:— इसकी ह० लि० प्रति अनूप संस्कृत ज्ञानचरी, बीकानेर के छुटके नं० १३६ (७) में मुरखित है। यह ३ पत्रों पर लिखी हुई है। इसका माकार ७३''×८३'' है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २०-२१ अक्षर हैं।

२—वीर विनोद भाग २ पृ० ६४

३—उदैसिंह राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड: शोध: पृ० ४२१

४—नेणसी की क्वात: भाग १ पृ० १११

**रचना-काल :**

वेलि के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं है। कवि चरित्रनायक का समकालीन रहा है। वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि वेलिकार ने उदयसिंह के अपराजेय होने का उल्लेख किया है<sup>१</sup> जो संभव है मालदेव की सेना के युद्ध पूर्व ही पलायन करने (वि० सं० १६१३) से सम्बन्धित हो। संवत् १६१४ से १६२४ तक का समय उदयसिंह के लिए शांतिमय वातावरण का समय है। इसी काल में उन्होंने धार्मिक एवं निर्माण कार्य सम्पादित किये। अनुमान है रामा सांदू इसी बीच इनके संरक्षण में रहे हों। वेलिकार ने सं० १६१६ तथा उसके बाद की इतिहास प्रसिद्ध घटनाओं का उल्लेख नहीं किया है, जबकि चित्तौड़ युद्ध में जूझने वाले चांदा की अपने अन्य गोतों में प्रशंसा की है। अतः वेलि का रचना-काल सं० १६१६ के आस-पास का होना चाहिए।

**रचना-विषय :**

प्रस्तुत वेलि १५ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें राणा उदयसिंह की प्रशंसा की गई है। कवि के अनुसार उदयसिंह का व्यक्तित्व अत्यन्त प्रभावक है। वह धर्मशास्त्रों का ज्ञाता, विष्णु का परम भक्त और काव्यानुरागी है।<sup>२</sup> सत्यवादी इनका कि भूलकर भी भूठ नहीं बोलता। उसकी वाणी बैरियों के लिए भी सरस है, स्वामिभक्ति में वह बट वृक्ष की तरह टढ़ है।<sup>३</sup> आश्रित जनों के लिए अन्न-जल स्वरूप है।<sup>४</sup> उसकी वृत्ति निर्मल<sup>५</sup>, चित्त उत्तम और शरीर पवित्र है। वह छंदशास्त्र का आचार्य<sup>६</sup> तथा संस्कृत प्राकृत का पंडित है।<sup>७</sup> उसके समान दानी, ज्ञानी और अभिमानो इस संसार में दूसरा कौन है? संसार के सभी राजा उसकी सेवा में तत्पर रहते हैं।<sup>८</sup>

१—ऊचम अंग अगाहि अरुप जिम अमति, पोह्वि न कोई एव उपह ।

एवाएक अऊब एवागुवि, तिप तणा परिकार सहि ॥ १ ॥

२—सूरति सत सील साव प्रम सासथ, विसन भगति अविहार विनेक ।

रूपक राग राजकट राणो, उदयसिंघ सजाणो एक ॥ २ ॥

३—आवैतन धलोन भू क ऊबचर, बैरी है सरसो बयण ।

मु' साइकट राणो सामावत, भूप नको धनि नर भुवण ॥ ३ ॥

४—प्रासाद सतिन बंधण निज पात्रा, पे उलि मेरे वा जयन ॥ ४ ॥

५—अद्वैत अरुप तप तेज आवरण, निय कुल छल निरमल निरंबति ।

रिधि राजकट राइ दुर राणो, पोत्रो सहि छानेत पति ॥ ५ ॥

६—नरने नाइ सही नाम इहो, पोख्य है संसार पति ॥ ६ ॥

७—पोहोरोओ सहस्रवत् प्राहुत सु...सामतलो एवदीकति ॥ ७ ॥

८—राजा तन राब राखे राणा, सब सेने भूपने सजन ॥ ८ ॥

कलापक्ष :

काव्य की भाषा साहित्यिक डिगल है। उसमें ओज और प्रवाह है :-

चंचल बहु चपल, मदोमति मँगल,  
काया त्रिमल दोपे कमल ॥१२॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है। साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के उदाहरण देखे जा सकते हैं :-

साधारण :

- (१) उपावी सिलह साल दल उपरि (२)
- (२) रिपि राजवट राइगुर रांणी (६)

असाधारण :

- (१) तँ जाणै वो सुपह कुण जाणै (७)
- (२) नरवै नाद सहो नाग ब्रहो (११)

अर्थालंकारों में उपमा तथा रूपक का प्रयोग दृष्टव्य है :-

उपमा :

छाग साहोपै समो खूमांणा (३)

रूपक :

गात भरम आखर सर पोह गति (१३)

ईद :

कवि ने छोटे साणोर के भेद बेतियो और खुड़द साणोर का प्रयोग किया है।

प्रथि क संख्या खुड़द माणोर की है।

उदाहरण :

खुड़दसाणोर :

आसारै नरो अंतरा अंतर, कमल हेत क्या बर करगि।

मुरह बिमरु जहाँ सांगावत, जाणे कुण एवडा जगि ॥१४॥

(६) रायसिध री वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल बीकानेर के महाराजा रायसिंह से सम्बन्ध रखती है। रायसिंह

१—(क) मूल पाठ में वेलि या वेल नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है— 'इति वेल की रायसंधरी री संसुर्ग'।

(ख) प्रति-विरचनः—इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास संस्कृत माधवेरी की बीकानेर के दुटके नं० १२९ (क) में सुरक्षित है। प्रति की संख्या मानी है। मूल वेल १३ पंक्तियों की है। प्रत्येक पंक्ति में ३२ अक्षर हैं और प्रति पंक्ति में २३ अक्षर हैं। प्रति का आकार १० १/२" × ७" है। इसकी एक और प्रति मद्रास संस्कृत माधवेरी के दुटके नं० १२० (घ) में भी मिलती है।

बीकानेर के राजा थे। इनका शासन समय सं० १६३० से १६३८ है। ये राव कल्याणमल के ज्येष्ठ पुत्र थे। प्रसिद्ध कवि पृथ्वीराज राठीड़ इनके छोटे भाई थे। युवराज काल से ही ये राज्य शासन में योग देने लगे थे। सं० १६२७ में अकबर के साथ बीकानेर की जो संधि हुई उसमें इनका प्रमुख रूप से हाथ था।<sup>१</sup> सं० १६३० में पिता की मृत्यु के बाद ये बीकानेर के राजा हुए।<sup>२</sup> अकबर के राजपूत सरदारों में इनका स्थान आमेर के महाराजा मानसिंह के बाद हो था। युद्ध वीरता के साथ साथ ये अपनी दान वीरता के लिए भी प्रसिद्ध थे।<sup>३</sup>

### कवि-परिचय :

प्रस्तुत वेल में रचयिता का कही उल्लेख नहीं हुआ है। अन्तःसाक्ष्य के आधार पर केवल इतना कहा जा सकता है कि कवि रायसिंह का समकालीन रहा होगा। सांदू माला और बारहठ शंकरजी रायसिंह के आश्रम में रहने वाले कवियों में से थे। दयालदास की स्थात से पता चलता है कि रायसिंह ने सांदू माला की दो बार पुस्तकृत किया था। पहली बार जब रायसिंह जोधपुर के शासक नियुक्त हुए—'गांव एक भदोरी नागौर रो माले सांदू नू दोनो'—और दूसरी बार जब वे जैसलमेर विवाह के लिए गये—'हाथो एक माले सांदू नू'।<sup>४</sup> संवत् १६२६ में गुजरात विजय के समय अकबर ने जोधपुर रायसिंह को दिया था<sup>५</sup> और संवत् १६४६ में रायसिंह जैसलमेर विवाह के लिए गये थे।<sup>६</sup> बहुत संभव है दीर्घकाल तक रायसिंह से सम्बन्ध रखने वाला सांदू माला ही आलोच्य वेल का रचनाकार हो।

### रचना-काल :

रचना-तिथि का संकेत वेल में कहीं नहीं किया गया है। युटके का लिपिकाल संवत् १६६७—१८११ रहा है इसे देशनोक में मूंदड़ा राजरूप और किशोर ने लिखा था। इससे इतना तो स्पष्ट है कि वेल की रचना इससे पूर्व की है। वेल के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इसमें रायसिंह की गुजरात विजय, उनके जैसलमेर विवाह आदि घटनाओं का उल्लेख है। वेल की प्रमुख घटना है अकबर के साथ रायसिंह के मनमुटाव हो जाने की। ओझाजी के अनुसार यह घटना संवत् १६५० और १६५३ के बीच किसी समय घटी थी।<sup>७</sup> जैसलमेर का विवाह संवत् १६४६ में हुआ था।<sup>८</sup>

१—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड, पृ० १५५-५६

२—मुँहछौत नेणसी की स्थात जिल्द २, पृ० १८६

३—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड, ओझा, पृ० २०१-२

४—स्थात भाग २, पृ० ११८, १२५

५—बीकानेर राज्य का इतिहास : ओझा, पृ० १५७-१६१

६—स्थात भाग २, पृ० १२३

७—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : पृ० १८२-१८५

८—स्थात भाग २, पृ० १२३

स्तुत रचना मनमुटाव वाली घटना की समगामयिक जान पड़ती है। अतः संवत् ६५३ के आसपास इस बेलि का रचना काल माना जा सकता है।

यना-विषय :

प्रस्तुत बेलि ४३ छंदों की रचना है। इसमें रायसिंह के बचपन और जीवन साहित्यिक कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रारम्भ में मंगलाचरण है।<sup>१</sup> तत्पश्चात् रायसिंह के वीर व्यक्तित्व की सराहना करते हुए कहा गया है कि रायसिंह पिता और गुरु का परमभक्त है। उसके न्याय की दुहाई सर्वत्र व्याप्त है। उसने दोनों हाथों कंधोरे बांध रखे हैं और शरीर पर कवच धारण कर रखा है।<sup>२</sup> जिस अवस्था में नम्य राजकुमार कौड़ियों का खेल खेलते हैं उस अवस्था (बाल्यकाल) में रायसिंह ने गल दरबार तक अपनी विजय दुंदुभी बजवादी।<sup>३</sup> सात वर्ष की अवस्था में उसका भाव मातों द्वीपों पर्यन्त फैल गया तो आठवें वर्ष के प्रवेश ने उसे प्रसिद्धि का पात्र ना दिया। नवमे वर्ष का तेज पृथ्वी के नवों सण्डों पर छा गया तो दसवें वर्ष ने उसके साम्राज्य का विस्तार कर दिया।<sup>४</sup> दिल्लीनाथ अकबर तक उसकी प्रभाव रिमा व्याप्त हो गई। बड़े बड़े राजाओं का गर्व चूर हो गया और उसके अस्व पर बैठे ही पृथ्वी की मर्यादा टूट गई। पंद्रह वर्ष की अवस्था में तो वह सुरताण की ना से जा भिड़ा।<sup>५</sup>

कवि ने ऐतिहासिक घटनाओं की ओर भी संकेत किया है। नागौर में रायसिंह अपने पिता राव कल्याणमल के साथ अकबर बादशाह से प्रथम बार मिला था और बादशाह की ओर से ही उसने जालौर के ताजसां और सिरौड़ी के सुरताण के द्रोह का दमन किया था। गुजरात के इब्राहीम हुसैन मिर्जा और मुहम्मद हुसैन मिर्जा को परास्त करने में भी रायसिंह ने अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया था।<sup>६</sup>

१—हरि हर गोर गछेसर, विईनक पूजो नित।

इष्टदेव संत सुखधरी, वधै तेज बलि बित ॥१॥

२—वित भगत रामसंध भगत परम गुरु, आला बरतावण मइल।

ते बापीया तिके बिहु पाने, कछुडोरा ऊपरे कंगल ॥२॥

३—जिए वेस प्रवेश करे राजजादा कबडो मंदिश करण।

वेस तेस सुरतोण वदीता, रासे जीता महारिण ॥३॥

४—सत दीप रावसंध वरस सात में, परवत कुल आठ में प्रवेश।

नवमें वरस बजवजीयो नवखड, दसमें वरस वदे देस ॥४॥

५—रावकुमार रावसंध रतन रावसंध, सुरतांणी फीजा सरस।

असपत घडा लोहड़े भाडो, वजीनो पनहभै वरस ॥५॥

६—(क) बैठे ताप पाया बांधे बल, संध सजुत वदे संसार।

अकबर तथा मारतणा मार उतारीया, काखीयांया ऊपरे कंधार ॥६॥



काव्य में रायसिंह की व्यक्तिगत घटनाओं को भी स्पर्श किया गया है। खवास का प्रसंग<sup>१</sup> इस घोर दृष्टव्य है जिसको लेकर बादशाह अकबर ने रायसिंह से जवाब तलब किया और दोनों के बीच मनमुटाव हो गया। अन्त में यद्यपि बादशाह ने रायसिंह का अपराध क्षमा कर दिया और उसे सोरठ की जागीर प्रदान की पर वह दक्षिण में न जाकर बीकानेर ही बैठा रहा। सलाहुद्दीन के समझाये जाने पर वह बादशाह की सेवा में उपस्थित होकर दक्षिण की ओर गया। मंत्री कर्मचन्द्र रायसिंह के विरुद्ध या घोर गुप्त रूप से वह दलपन को गद्दी पर बैठाने का षडयंत्र रच रहा था। भेद खुल जाने पर वह रायसिंह के डर से सपरिवार भागकर बादशाह अकबर की सेवा में चला गया। इस घटना को लेकर भी रायसिंह अकबर से अप्रसन्न हो गया। प्रस्तुत वेल में इस प्रसंग की ओर भी सकेत है।<sup>२</sup>

रायसिंह युद्ध-बीर के साथ साथ शानवीर भी था।<sup>३</sup> जैसलमेर के राजकुल के साथ उसने विवाह सम्बन्ध स्थापित किया<sup>४</sup> और पुण्य-पुरुष के रूप में जन्म लेकर कविदों को आनन्दित कर दिया।<sup>५</sup> अन्त में कवि रायसिंह को शुभाशीर्वाद देता

राठोड़ मोड़ राजान रायसंघ, रीकें सोध रणवे राख ।

मनस करी गये साहो मालम, तो समझी गये सुरतोण ॥८॥

रंग चोल कूँठ धमरोल रायसंघ, साँवत फोखा फड़खो साथ ।

रथ झोरियोष करवा भारथ, ते राखता मुहें गुजरात ॥९॥

(ख) बीकानेर राज्य का इतिहास : प्र० ख० : प्रोफ़ा पृ० १२६, १६५, १७०, १७२-१७४ ।

१—(क) पण विणाल लुवास उपरे, लुदालिम लीजयो खरी ॥२१॥

(ख) बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : प्रोफ़ा पृ० १८४-८५

(ग) दयालदास की कथा में इस घटना को स्पष्ट करने हुए लिखा है कि एक बार रायसिंह के साथ भटनैर में अकबर का स्वमुख नसीरखी भी याकर ठहरा। उसके वहाँ की किसी एक लकड़ी से अनुचित छेड़छाड़ करने पर रायसिंह के हतार से उसके सेवक तेजा ने उसकी पीटा। दिल्ली पहुँच कर नसीरखी ने बादशाह से इन घटना विषयक सिकावत की तो बादशाह ने रायसिंह को तेजा को सौंप देने का हुक्म दिया, पर उसने नहीं सौंपा। दयालदास की कथा, वि० २ पृ० ३२। पाउलेट गेजेटियर ऑफ़ दि बीकानेर स्टेट, पृ० २८ ।

२—(क) धने परबते जसे जसबटो, होयूँ छूटीयो कीम ।

भरो साह परधाना भेजो, राजदेत जो रायसोम ॥ २२ ॥

(ख) बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : प्रोफ़ा : पृ० १६४

३—रेणुपागमर गदद बांधीने राखे, नेत बांधीयो रानातेर ॥ १५ ॥

४—तीस पाव बीषा कुल तोडर, मउड बाध ते जैसमेर ॥१५॥

५—पन पुरस प्रियोसर पश्य पुसवर, जा मर तुं करे जियार ।

बेद बिवरती बीक-बीदा-भर, कोवादे बँन पडुंचे वार ॥१६॥

हुआ कहता है कि देवता उसका अभिषेक करें और लोक-जिह्वा पर उसका प्रसर यश हमेशा तैरता रहे ।<sup>१</sup>

कलापध :

काव्य की भाषा साहित्यिक डिगल है । वयणसगई का प्रयोग सर्वत्र किया गया है । साधारण और असाधारण दोनों प्रकार के उदाहरण देसे जा सकते हैं :-

साधारण :

- (१) कण डोरा ऊपरे कमल (१)
- (२) तो समवडी गले मुरतांण (८)
- (३) ते रावतां मुहे गुजरात (९)

असाधारण :

- (१) ते याधिपा तिके बिहु पाने (१)
- (२) नवमें वरस वज्रवजोयो नव खंड (३)
- (३) लोप रणावे रांण (८)

अर्थात्कारों में सादृश्यमूलक अलंकार ही विशेष रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

पुंड में अकेले बढ़ते हुए राजसिंह को कवि ने पहाड़ की तरह बतलाया है-

'इकतिया रयड अचल धोर ते' (१०) तो वीर रस में साधात भीम 'राव भीवो नू हीज' (१७) राजसिंह यदि धीरे सागर 'सीर रस रासा' है तो अन्य राजा अपने कर्मों के कारण खारे क्रूर 'कृत पाजे खारा इन क्रूर' (१७)

भाने के प्रहार ने रक्त धारा प्रवाहित होने की कल्पना भाटी से अर्क निकलते के साथ किन्ती मुन्दर बन पड़ी है -

कूंत बगनरे कोटि काठियो, धरह रगन ज्यों भाटी धार ॥१०॥

और तलवार मंचालन की खरा का परिणाम तो देखिये -

उरकादन सरम कठवनी आगडते, धारटो क्रियो वडो धारांण ।

राड बिनाड चाटीया रामे, मुटान धडोधड घोष भसाण ॥१२॥

राजसिंह की स्वानिभक्ति 'मंन वडोनु माम संनाइ' (१३) कहकर व्यसन को है तो दानवी नडा 'देगुमानवर मंद बाधोया राम (१५) कहकर ।

१-राजसिंह काजीके अन्तर उज्ज्वल, प्रसर दे प्रवेश ।

दिवसे हुए बस अराजक, जिरती दीव दीव जो देख ॥६॥

कहीं-कहीं साक्षणिक प्रयोग भी देखने को मिलते हैं—

- (१) प्रियोतणी जदि भागी पालम, तुरां सा अस चढ़े तयार ॥५॥
- (२) मुहि आगलें आवीयो न मरे, राजा महिरबांन राजांन ॥२०॥
- (३) संध सनाढ राखीयो सरणे, सरणे नह राखीयो समंद ॥२६॥

छन्द :

बेलियो और खुद साणोर का प्रयोग हुमा है। अधिक संख्या बेलियो की ही है।

उदाहरण :

(१) बेलियो :

रणजीत दईत रुक हाय रासा, मेर महाधण घमली मांण ।  
अवस हुवे जीता तो आगल, संमहर जिता करे मुरताण ॥१५॥

(२) खुद साणोर :

पित भगत रायसंध भगत परम गुरु,  
आंणों बरतावण अदल ।  
ते बांधिया तिके बिहु पाने,  
कण मोरा उपरे कंगळ ॥१॥

### (७) 'राउ रतन री बेल'

प्रस्तुत बेल बूंदी के हाड़ावंशीय राव राजा रतनसिंह से संबंध रखती है। रतनसिंह भोज के ज्येष्ठ लड़के थे। संवत् १९६४ के आपाद शुक्ला चतुर्थी को भोज की मृत्यु होने पर ये गहरी पर बैठे<sup>१</sup>। इन्होंने जहाँगीर के दरबार में अपने पिता से भी अधिक यश और सम्मान प्राप्त किया। ये 'सर बुलन्दराय' और 'राम राज'

१—(क) मूल पाठ में बेलि नाम आया है—

'गीत में बेलि कवित्त में गाहा, धावे विरद बाधीये छंद' (११५)

(ख) प्रति-परिचयः— प्रस्तुत बेल सावलदान आसिया (उदयपुर) के दिजो गुटके में प्राप्त हुई है जो उन्होंने साहित्य-संस्थान उदयपुर (कमाक १७१६) को भेंट कर दिया है। इस गुटके में अनेक राजस्थानी कवियों की कविताएँ संगृहीत हैं। प्रति जीर्ण अवस्था में है। कुल ४७३ पन्ने हैं। प्रारंभ के ८५ पन्ने गायब हैं। ६७ से १०१ पन्नों में आतोष्य बेलि वर्णित है। प्रति का माप १०" × १२" है। प्रत्येक पृष्ठ में १६ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३५ से ३७ तक अक्षर हैं।

२—पत्रस्थान जिल्द २: टाक: ५० ५२०-२१ ।

को उपाधियों से अनंकृत हुए<sup>१</sup>। इन्हें केमरिया निशान और नक्कारे आदि माट्टी चिन्ह प्राप्त हुए। ये अपनी वीरता के लिए जितने प्रसिद्ध थे उतने ही ग्यायनीयता के लिए भी। मुर्रम के विद्रोह में इन्होंने बादशाह को मयेष्ट सहायता दी जिससे ये साम्राज्य के स्तंभ माने जाने लगे<sup>२</sup>। संवत् १६८८ में गोदावरी नदी के किनारे इनकी मृत्यु हुई<sup>३</sup>।

**कवि-परिचय :**

इसके रचयिता कल्याणदास १७वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। ये मेहड़ शाखा के चारण डिगल के प्रसिद्ध कवि जाड़ा<sup>४</sup> मेहड़ के पुत्र थे। कल्याणदास जोधपुर के महाराजा गजसिंह (संवत् १६७६-१७६५ शासन-काल) के कृपा पात्रों में से थे। इनकी काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर महाराजा ने इन्हें 'लाख पसाव' प्रदान किया था<sup>५</sup>। इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिला है पर फुटकर गीत, निशानियाँ और कवित्त पर्याप्त मात्रा में मिले हैं। इन गीतों में जो नायक आये हैं उनमें प्रमुख है—राजा गजसिंह (जोधपुर-१६७६-१७६५ शासन काल), राजा भावसिंह कछवाहा (आमेर-१६७१-१६७८ वि० शासन-काल), राणा भीम (टोडा-मृत्युकाल १६८१), राव रतनसो (बूंदी-शासनकाल १६६४-१६८८)। अन्य नायकों में मानसिंह परमार, दलपति सकताउत, करमसेन अगरसेनोत, राजा नराइणदाम, बलू काहाउत के नाम गिनाये जा सकते हैं।

**रचना-काल :**

वेल में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है न पुष्पिका में ही कुछ लिखा है। वेलि को पढ़ने से ज्ञात होता है कि इसमें बूंदी के राव रतनसो का चरित्र वर्णित है। रतनसिंह के कंवरपदा में काशी के समीप चरनाद्रि स्थान पर शरीफाबाँ के साथ हुए युद्ध का भी वर्णन किया है। रतनसो का शासन काल वि०सं० १६६४ से १६८८ रहा है। इसी के आसपास इस वेल की रचना हो सकती है।

१—कौटा राग्य का इतिहास : प्रथम भाग, डा० मधुसूतान शर्मा पृ० ८५

२—सागर फूट्यो जल बह्यो, सब की करो जतन ।

जातो गढ़ जहागीर को, राख्यो राव रतन ॥

राजस्थान-टाडः द्वितीय भाग, पृ० ५२१ पर उद्धृत

३—वंश प्रकाश : गंगासहाय द्वारा गंगादित और लखनऊ के नवलकिशोर जी के गंगालय में पं० प्यारेलाल जो द्वारा प्रकाशित : दिसम्बर सन् १८७६, पृ० १३३-३४।

४—भाडा का वास्तविक नाम घासकरण था परन्तु स्कूल बंद होने के कारण उसी लोक 'जाड़ा' कहा करने थे। प्रनाद के अनुसार ये रहीम के समकालीन थे।

५—बीर-विनोद : द्वितीय भाग, पृ० ८२०

रचना-विषय :

यह १२३ छंदों की रचना है। इसमें बूंदी के राजा रतनसिंह का चरित्राख्यान वर्णित है। प्रारंभ के दो कवित्तो<sup>१</sup> में सरस्वती<sup>२</sup> और गणपति<sup>३</sup> की वन्दना की गई है। तत्पश्चात् बेलि-छंद में राम, जिव, आदि का स्मरण कर वस्तु की ओर संकेत किया गया है<sup>४</sup>। नायक के प्रवाहों की असोमता के आगे कवि अपनी अक्षमता प्रकट करता है<sup>५</sup>। तदनन्तर बूंदी के हाड़ा-राजाओं की वंशानुगत विरुदावली गाता हुआ कवि कहता है कि देवीसिंह (देवसिंह) ने युद्ध में शत्रुघों के दात खट्टे किये, समरसिंह ने समर-क्षेत्र में लाख गुणा जौहर दिखलाया, नापा (नरपाल) ने कीर्ति का विस्तार किया, हामां (हम्मोर) और वरसिंह दोनों सिंह-मुल्य बली थे, वैरीशाल ने बैरियों से बदला लिया, भाडा ने अपनी कटार का चमत्कार दिखलाया, नारायणदास और नरबद ने युद्धों के द्वारा आतंक फैला दिया, सूरजमल ने सूर्य की तरह तेजस्विता दिखलाई, सुरताण वीरों का पति सिद्ध हुआ, अर्जुन सखमुच अर्जुन का अवतार था, मुर्जन महा प्रतापी और मर्वादा का रक्षक था, दूदा और भोज वीरता में एक दूसरे से बढ़कर थे। इन्हीं भोज के पुत्र राज रतनसिंह रत्न की तरह प्रकाशमान थे<sup>६</sup>।

१—राजस्थानी दिगल मे कवित छप्पय को कहते हैं।

२—इल् कसमीर निवास अने कोइले बाहरि,  
उदयगिरि मस्तगिरि धरा ब्रह्मंड सर भरि।  
धमला कुंडल वसन रण्य धमला धमला मति,  
भातम भातम सकति बेध गेवति बहंमति ॥

माहेस वेत्त संघ छात्ररति भाएँ सरि रमती रती।

बाइव प्रमाण मंघिसि बहिसि सा मु प्रसंनवी सरसती ॥

३—गय डंडीयल कमय मेक भन हल बंतालं,  
मुहंल लबल विमल सज्जि वर बुद्धि मुवालं ॥  
प्रथम नाम उवरे जान कोइ नाम कलासै,  
संहं धारंभा तिलक नको कहता समारसै ॥

माहेस हुंत अपति मुमति गुणसामर दीरष ऊपर।

कवि मुमति उकती पछिर कहिस तौवर भंघि मलेउवर ॥

४—कवि सरितो मात प्रणाम एलि कित, मंडो तिलि मंडो मिललि।  
रूपक तुल बहूदाए, रतनसी, बुबल वाखाण्य भुमलि ॥ ६ ॥

५—कवि कमण पहुंचे सिहरे बल करि, बुण धोरे धसमाए करि।  
पूरा कवि रतनसी प्रभाइ, एकलि बिलि बहिरें बलिरि ॥ ७ ॥  
कैमतो जाइ रतन महातम कहिये, ए ऊपहास करण पापाच।  
एर ऊप सो बधे भातम, माये उत्तरिओ महिण ॥ ८ ॥

६—(क) राज रतन से वेत्त: छंद संख्या १० से ३६

(ख) वस प्रवास: पृ० ६३ से १३४

राव रतनसी के जन्म होते ही सर्वत्र आनन्द छा गया<sup>१</sup>। वह वेद मर्यादा का रक्षक, ब्रह्म-पूजा का प्रतिपालक, और भीम के समान वीर, वरुण के समान दानी तथा पर-दुष्ट में विक्रम के समान दयानु था<sup>२</sup>। वह चतुर्वेद का पटभाषा का जानकार था। व्याकरण, पुराण, स्मृति ज्योतिष, कला, यम, निष्ठादि सभी प्रकार की विद्याओं में पारंगत तथा यौगिक क्रियाओं में सिद्धहस्त था। कोकशास्त्र, संगीत शास्त्र, और पाकविद्या में दक्ष था। उदारता, दया और प्रसन्न उनके रंग रंग में व्याप्त थी<sup>३</sup>। वह शारीरिक पराक्रम में भी किसी से पीछे न था। कंवरपदे में ही काशी के समीप चरनाद्रि स्थान पर उसने शरीफखाना का बध किया और बुरहानपुर में खुर्रम के बिद्रोह को दबाया। उसकी यशोगाथा देव, दानव, नायक तथा किन्नर-स्तोक में भी पहुँच गई। सातों द्वीप और सातों समुद्र उसकी गो से दीपित हैं। कामरूप, जंगाल, महाराष्ट्र, मेवाड़, बागड़, गुजरात, सोरठ, सिंध, पंचनद, जालंधर, काश्मीर, गंधार, कंबोज, समरकंद, काबुल आदि सभी प्रदेशों उसकी गांधारें गई जा रही हैं। वह गीत, कवित्त, गायन, नौसाणी, ब्रह्म, कुंडलित आदि सभी छंदों में रमा हुआ है।<sup>४</sup>

- १—सद्भुज जगद्गज मीदज इन्द्रिज, माथम व्याघ्रि वरुण बाधार ।  
जाणु घवर नर पांवर जंगम, उदयो रतन महा सरदार ॥ ३८ ॥
- २—वेदा मर्याद राखीये नीयें वह, पूजा ब्रह्म सयस प्रतिपाल ।  
करने परम पराश्रित जाने, रतन जतन सब बट रस पाल ॥ ४० ॥  
कटु दोरी भीतम सरित्रण करने, मुक्त मै परम दुजो भणमाण ।  
राजी करन बीकम पर दुम मै, थोड्य भार जिम सेव बलाण ॥ ४१ ॥
- ३—वन वेद राम छट भाला चित्त मै, गमि नर व्याकरण दस धंय ।  
रोति बनुरस गुण जोरसो, प्रीति पुगण घटारह पंच ॥ ४३ ॥  
सावित्र मै व्याघ्रि घटाण्ड संग्रहित, जोतिष कला बहुरी जाण ।  
गणन बनीम छत्रीम इ सोहा, वित्त धाटीका छट बटूमाण ॥ ४४ ॥  
जमि निदम प्रण प्रतिहार जोग मै, पारण घासण प्यान समाधि ।  
धंय काटे बाटह घातमा, मुजहे कने राखीया सायि ॥ ४५ ॥  
छट बट मै रोति घणाण्ड थोड्य, त्रिव सखि पंचे श्योय तरोक ।  
चिड बट्टंड के डमु जियणण, मन जाणु नर खणु मधरीक ॥ ४६ ॥  
एका मै बंज डार नर स तरोक, मुनि छोन पंच देव सति ।  
घवर कुटुंब पंच इंद्री, मूरह रा नेरम मुमति ॥ ४७ ॥
- ४—छर कोक संगीत धंय पाटीया, दया प्रयप्रता तेज दोरी ।  
दण्डाण, कच मै सद्भुज, सदा टण्ठे नह बाल खरी ॥ ४९ ॥
- ५—(क) बरणाड खेति दुयो रण बावरि, इंद रतननी मारि मद्योह ।  
सौर बटोक टण्ठा दन मोष, दा जय वाज न जाय तेह ॥ ५१ ॥
- (ख) बज-बहायः १० १२३
- ६—छर १०७ से १२०

कला-पक्ष :

कवि काव्य के शास्त्रीय लक्षणों से सुपरिचित है। उसमें वर्णन शक्ति का चमत्कार और विवरण शक्ति का चित्र है।

काव्य की भाषा विशुद्ध साहित्यिक दिग्गज है। उसमें भोज, प्रवाह और बल है। गिरि-निर्भर की तरह उसका बहाव देखिये -

धारु जल धार बलकि सिरि घड़ घड़, बल बल किरि वादल मे बीज ।  
ऊजळ छंट रयण ओवड़ीयो, भूतल खल रहोया रत भीज ॥७७॥  
कुंभायल गड़ा दड़ा जिम कोजे, हाड़ पड़ा कुट कड़ा ठूवा ।  
रिणं मेंछड़ा छड़ा सोरुके, जाइ तड़ाभं कड़ा जूवा ॥७८॥

रतनसी की वीरता का वर्णन आलंकारिक शैली में किया गया है। वह अपनी धाक से समुद्र को हिला देने वाला है 'भारे हीलोले महण'। पृथ्वी पर आसमान टूट पड़े तो उसे कोई चिन्ता नहीं -

इल माथे ठुटि पड़े जो धंवर, कोई अनि वीर न धीर करे ।  
नरबद हरा तणो जगि निहंघी, र जोवतो करगि धरे ॥५६॥

उसमें ताकत इतनी कि 'भेर उपाड़ि भाड़ि पल मांही, घलमे धरे रयण प्रसहाय'। यहाँ तक कि सूर्य और चन्द्र भी ग्रहण के समय उसके आगे दीन बनकर सहायता के लिये प्रार्थना करते हैं -

सूरिज ससि करे पुकार रयण सों, ग्रहण घनाथां जेम ग्रहे ।  
बिजड़े राउ तणो ऊपर बलि, राह तणो डर न क्यो रहे ॥६१॥

वह इतना वीर और साहसी है कि -

'कार्लनल भोज तणो कोघाली, मछराली सूंडालां मार ।  
दंताला सूंडालां दो मकि, गलाले मडे गुंजार ॥६२॥  
कूंभायल फोड़े श्रीड़े काथा, मोड़े नो जोड़े गजमार ।  
कुण रोड़े जोड़े नाघाली, बिछोड़े बिण खूटो वार' ॥६३॥

रतनसी की सरणागत वत्सलता में कवि ने पौराणिक प्रसंग 'गज-ग्राह' का भाष्य लिया है -

'गज ग्राह सुभट सम्वर वे गिलतां, मुणै पुकार गरुड़ तजि साथ ।  
ऊंजेलिया आपणां धारति, दोड़ीयो रयण देव जगन्नाथ ॥६४॥  
तो दानवीरता के वर्णन में लक्ष्मी-सरस्वती का -  
मातंग तुरंग रकमने मोती, समपे करि सासण सिर ताज ।  
निसमी मुकवि सरसती लागो, भाषे रतनि मेटियो भाज ॥६५॥

उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा का प्रयोग जगह जगह हुआ है।

उपमा :

(१) दसिणाध घड़ा माये दोपहरी, रुके वालण जूथ रिमं ।

राउ चहुआण रतन रिण अंगण, तपोयो श्रीधम मूर तिम ॥६५॥

(२) अरुबर पतसाह महण जल आरिख, भनि पह तप बोलीया प्रनोति ।

माहे यको भोज माटीपण, राउ रहीयो बडवानस रीति ॥३५॥

रूपक :

भोज को उदयाचल और रतनसी को सूर्य कहना ऐतिहासिक दृष्टि में भ्रम संगत है -

उदयगिर भोज धरीम एकाणवि, वधीयो खट श्रीसां वयण ।

किरण सहस ध, रुख सूरिज ऊगो रयण ॥३६॥

युद्ध-वर्षा-रूपक सुन्दर वन पड़ा है। संग्राम स्थल नदी, दोनों सेनाएँ नदी के दो किनारे और रक्तधार जलधारा तथा रतनसी बादल -

सलिता संग्राम मुतट दीइ सेना, गति जल रुहिर लहर गज गाह ।

करपे भीन चौहूर मे काभी, वहे धार अदभुत मेवाह ॥८४॥

इसी प्रसंग को इस ढंग से आगे बढ़ाया है कि बीभत्स दृश्य भी रम्य बन गया है -

'पल पंक फेण धज उसनी पड़ीया, कूरम तुरस टोप सिर कोड़ि ।

बड फर धनरव आवरत वणीया, जरद पड़े मोहालां जोड़ि ॥८५॥

मकरा मय घड़ा हंस हंसा मै, वग मै श्रीध मोर महसाद ।

पल चर रातल दादुर पंखी, साथ अनेक भयानक साद ॥८६॥

मातंग कमल सिर नागहा मोटा, पड़ीया कण माता पांस ।

आहं नोके जम अर बिदां, वणीया तरण खत्री मै वांस ॥८७॥

पणिहारि सर्कति माली ऊमापति, करिवा कमल माल धे काम ।

नव गति अछर हूर तिणि नदि चै, वरण मरण जल-तट मै वास' ॥८८॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। इसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं -

साधारण :

(१) सुखम गुण बैराट सरीर (२)

(२) धमल रूप बलवंत सघीर (१६)

(३) धारण आसण ध्यान समाधि (४५)



असाधारण :

- (१) काड़ीसउ कटार मलि (१५)
- (२) राउ राउतां मुहर रूक हथ (६३)

छन्द :

वेलियो और सोहणो का प्रयोग हुआ है। प्रारम्भ के दो और अन्त का एक कवित्त (छप्पय) छंद है।

उदाहरण :

(१) वेलियो :

पुहपां मै अरथ सुजस फल ने पति, ऊगी मुख कवि तणी भसीस।  
सुरतर रयण जगत सिरि सोहै, सोहै वेलि फलीते सोस ॥१२०॥

(२) सोहणो :

बंधव भगजीत महाबल बेऊं, कहर कड़खिया सेन कटै।  
धर राजवट सरिता धणोयप, घटे न दूदो भोज घटै ॥२१॥

## (८) सूरसिंह की वेल'

प्रस्तुत वेल बीकानेर के महाराजा सूरसिंह से सम्बन्ध रखती है। उनका शासन समय वि० सं० १६७०-८८ है। सूरसिंह रायसिंह की दूसरी रानी गंगा (जैसलमेर के रावल हरराज की पुत्री) के पुत्र थे। रायसिंह ने दलपतसिंह के ज्येष्ठ पुत्र होने पर भी सूरसिंह को उत्तराधिकारी बनाया पर बादसाह जहांगीर ने दलपतसिंह को ही मान्यता दी। आगे चलकर जहांगीर दलपतसिंह से फट हो गया और उसने दलपतसिंह को कैद करके राज्य सूरसिंह को दे दिया। सं० १६७० में वह गद्दी पर बैठा।<sup>१</sup>

कवि-परिचय :

इसका रचयिता गाडण चोला (जिसे चौथजी भी कहा जाता है) महाराजा सूरसिंह के पास 'वेन' नामक ग्रंथ की रचना करने के लिए आया था। महाराजा

१—(क) मूल पाठ में वेनि या वेल नाम नहीं आया है पुष्पिका में लिखा है 'इति महाराज श्री सूरसिंहजी की वेल संपूर्ण'।

(ख) प्रति-परिचय:— इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास संस्कृत नामधरे, बीकानेर के गुटके १२६ (ख) में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० ३/४" × ७" है। यह १ १/२ पत्र में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ३२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २४ अक्षर हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है।

२—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : शोभा, पृ० २११

ने इसे डांडूसर मय ६ गांव तथा एक लाख पसाव प्रदान किया।<sup>१</sup> गाडण चारणों की गोत्र विशेष है। कवि के वंशज बीकानेर के सड़ ग्राम में अब भी विद्यमान है।

**रचना-काल :**

बेल में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। भूंदड़ा राजरूप भीर किलोर ने सं० १७६७-१८११ के बीच देशनोक में इसे निषिद्ध किया। कविराजा दयामनदास के अनुसार वि० सं० १६७२ में इस बेल की रचना हुई।<sup>२</sup>

**रचना-विषय :**

प्रस्तुत बेल ३१ छंदों की रचना है। इसमें बीकानेर के महाराजा सूरसिंह की विरुदावली गाई गई है। प्रथम छंद में कवि ने सुरपति, सरस्वती तथा गणेश की वन्दना करते हुए वस्तु का संकेत किया है।<sup>३</sup> आगे के तीन छंदों में सूरसिंह के व्यक्तित्व की विशेषताएँ प्रकट करते हुए उसे गड़ बीरपुर (बीकानेर) लपी उदयाचल पर उदित होने वाले सूर्य में उपमित किया है। तत्पश्चात् ५ से १४ छंद तक सूरसिंह के पूर्वजों का वर्णन है। १५ से ३० छंद तक विविध उपमानों के साथ सूरसिंह की भग्य राजाओं के साथ तुलना की गई है।<sup>४</sup> अन्तिम छंद में युगयुगान्तर तक प्रकाशित रहने का आशीर्वाद दिया गया है।<sup>५</sup>

**कला-पक्ष :**

काव्य की भाषा विमुक्त शिगम है। उसमें धोज, माधुर्य और प्रवाह है। भाषा का स्वच्छंद प्रवाह देखिये—

महि रूपरु मूर रूप बल मंडगु, रूप चडावणु नर नयण ।

रूप छतीस बंस रा साधत, भूष रूप तीजे प्रयण ॥२॥

१—तबारीख राज भी बीकानेर: मुंशी मोहनलाल, पृ० १४१

२—श्रीर दिनोद, पृ० ४६२ ।

३—सूरसिंह कुं प्रनन संभवमति सरपति, दे मति पुण्यति वपण बुनि ।  
पति पुण्यति नूर उवटारति, पद बानागु सेइ पति ॥१॥

४—पण्ट घडर पड़ इन सर विरजन, मेर मङ्गु घणु मूरबपाव (१८)  
सरपति घडर जं. कता मंगुयार, मूर शिरड घन मङ्गु-मणु (२०)  
सरपति घडर मङ्गु ईनडा, सेइ मुदर बिल मयार बीर (२१)  
वन नई घडर घडर नर जामति, जवि मूरबमन मय बल (२२)  
टार, कबीर काक ईन नूरति, हेम, हीर, नव जेठर (२३)  
मयार उवाड वाड पारिख मूज, डेर रजे बीकता डेर ।  
वह कमटार घणु पड़ कीडा, मूर बमन मय लान सेइ (२४)  
पह वष संभ कीना बीडा डेर, मूरवक ईम वन मूज (२६)

५—घडर भर छंवर मूर विर मङ्गु, वन नर मयार घनरह जम ।  
रिब उव डेव बज हरि ईड कड, नूड उवाड मूर वन लाम (३१)

बदलामगई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं -

साधारण :

- (१) मेर महल धण सूरज माल (१८)
- (२) लहरी दन दीयण बरस जग रेलण (१८)
- (३) रूप छत्तीस बंस संलगार (१६)

असाधारण :

- (१) मेघाडम्बर छात्र मांदीये छत्रपति (१५)
- (२) सूर सहस कर सहस बस (१५)

अन्य अलंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, प्रतीप आदि प्रयुक्त हुए हैं।

छंद :

कवि ने छोटे साणोर के भेद वेलियो और खुड़दसाणोर का प्रयोग किया है।

उदाहरण :

(१) वेलियो :

लहरी दन दीयण बरस जग रेलण, प्रसिध अडिग मोटिम अणमाल ।  
अरहट भवर यह इन सर गिर मन, मेर महल धण सूरजमाल ॥१८॥

(२) खुड़दसाणोर :

भव पातग रोर दनिद जाहि भाजे, करता दान सनान कस ।  
जल नदि भवर नर जामलि, जमि सूरज मन गंग जल ॥२२॥

### (६) अनोपसिध री वेल

प्रस्तुत वेल बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह से सम्बन्ध रखती है। अनूपसिंह बीकानेर के उन राजाओं में से थे जिन्हें दुर्गा के साथ साथ सरस्वती का भी वरदान प्राप्त था। वे महाराजा कर्णसिंह के ज्येष्ठ पुत्र थे। पिता की विद्यमानता में ही

१—(क) मूल पाठ में वेलि या वेल नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'प्रति कुंवर भी अनोपसिध जी री वेलि संपूर्ण'

(ग) प्रति-परिचयः—इसकी प्रति अनूप संस्कृत नामदेवे री बीकानेर के पुटके नं० १२६ (९) में सुरक्षित है। प्रति की बरतना अच्छी है और पाकार १=३"×७" है। सम्पूर्ण वेलि दो पत्रों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ३२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २४ अक्षर हैं।

बादशाह और ज्ञेय ने इन्हें दो हजार जात एवं षेड हजार सवार का मनसब प्रदान कर बीकानेर का राज्याधिकार सौंप दिया था<sup>१</sup>। वि० सं० १७२६ में अपने पिता की मृत्यु के बाद ये गद्दी पर बैठे<sup>२</sup>। ये स्वयं संस्कृत के पंडित थे। इन्हें ग्रंथ संग्रह का बड़ा शौक था। बीकानेर की वर्तमान अनूप संस्कृत लायब्रेरी-जिसने लगभग २०,००० हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है-इनकी ही कृति है। दक्षिण के अभियानों में इन्होंने संस्कृत के अमूल्य और दुष्प्राप्य ग्रंथों का संग्रह किया। विद्वानों और कवियों के ये बड़े प्रशंसक तथा आश्रयदाता थे। इनके दरबार में कई कवि रहा करते थे<sup>३</sup>।

### कवि परिचय :

कवि ने वेल में कहीं भी अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। शीर्षक-‘महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसंघ जी री वेल गाइण वीरभाण ठाकुरसीयोत वही’ से सूचित होता है कि कवि का नाम वीरभाण है। वह गाइण गोत्र का चारण है। ठाकुरसीयोत से ज्ञात होता है कि वह ठाकुरसी का पुत्र या वंशज रहा है। कवि चरित्र नायक का समकालीन था। और बीकानेर राज्यान्तर्गत सङ्ग ग्राम में रहता था।

### रचना-काल :

वेल में कहीं भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। सम्पूर्ण गुटके को देखने से पता चलता है कि इसे मूंदड़ा राजरूप और किशोर ने संवत् १७६७ से १८११ में देशनोक में लिपिबद्ध किया था। कवि वीरभाण अनूपसिंह का समकालीन था। ‘महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसंघ जी री वेल’ से सूचित होता है कि उसने इस वेल की रचना अनूपसिंह कुंवरपने में ये तभी की थी। इससे अनुमान है कि इसका रचना-काल अनूपसिंह के राज्याभिषेक वि० सं० १७२६<sup>४</sup> से पूर्व रहा हो।

### रचना-विषय :

४१ छन्दों की यह वेल अनूपसिंह की प्रशंसा में लिखी गई है। प्रथम छन्द में सरस्वती और गणेश की वन्दना करते हुए वस्तु की ओर संकेत किया गया है<sup>५</sup>। २ से लेकर २१ छन्द तक चरित्रनायक की विशेषताएँ वर्णित हैं। २२ से ४१ छन्द तक आदिनारायण से लेकर अनूपसिंह तक की वंशावली का उल्लेख है।

१—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड : बोम्बे, पृ० २५४

२—वही : पृ० २५४

३—वही : पृ० २८०-८७

४—वही : पृ० २११

५—सरसति कुं प्रसन्न समधि माखर सिध, गङ्गपति मायो मोहि गणु ।  
मानो इमट त्याग निउ ईला, तिजड साहिबे करम-तप ॥१॥

कवि के कथनानुसार अनूपसिंह अमिट त्यागी और तलवार का धनी है <sup>१</sup>। उसका तपोपुंज व्यक्तित्व सूर्य की तरह है जिसके उदित होते ही शत्रु रूपी तारे अस्तित्व रहित हो जाते हैं <sup>२</sup>। आश्रय-स्थल <sup>३</sup> एवं कवि रूपी चक्रवर्तियों के लिए किरणमाल है <sup>४</sup>। प्रतिज्ञा-पालन में पाण्डवों की तरह, गति और शत्रु-विनाश में हनुमान की तरह, संयम में यति गोरक्ष की तरह और सत्यवादिता में मुधिगिठर की तरह है <sup>५</sup>। स्त्रियों के सम्मुख वह समुद्र की तरह प्रशान्त और गम्भीर है तो अपने प्रभाव-प्रभुत्व में हिमालय की तरह उन्नत <sup>६</sup>। वह अनाथों का नाथ और निर्बलों का बल है <sup>७</sup>।

कलापक्ष :

काव्य की भाषा विशुद्ध डिगल है। वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) मोटे चित बलति दान पिए मोटे (८)
- (२) कुभ धारियै विरद असंकित (९)
- (३) रति धन सससाम राबोडा सर (२६)

असाधारण :

- (१) जोबनास मानधीता जगत भल (२५)
- (२) राव जोधे वीकै जिसो राय गुरु (४०)

कहीं कहीं पुरी पंक्तियाँ अनुप्रास मंडित हैं—

- (१) बडवार वेड ब्रहास ब्रवण बड (५)
- (२) नागर निवड नरेस नीपणा (१७)

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक और व्यतिरेक के उदाहरण दृष्टव्य हैं—

१—आमी दूमट त्याग नित ईलां,

विजड साहिबे करण तण (१)

२—उदियो जेम धरक बडे बंस ओपम,

उडिण धरहर आनि अपार (२)

३—जाचक मोडेंम साहिबे जड लग (४)

४—कवि चक्रवा धांगी किरणाल (५)

५—पह पगे करने पाठक पिण, पट्टिच हुलू किले बलि पात।

जति गोरक्ष जुजिपल सच जोहा, हयवर ब्रवण हिरन बड हाथ (६)

६—सहजा भाभएँ अपेखित सायर, ऊँधई गरवत घबिकार (११)

७—नापण ऊनाय वरी निबला बल कुँवर (१३)

बादगाह और झवेर ने इन्हें दो हजार जात एवं डेढ़ हजार सवार का मनव प्र कर बीकानेर का राज्याधिकार सौंप दिया था<sup>१</sup>। वि० सं० १७२६ में अपने की मृत्यु के बाद ये गहो पर बैठे<sup>२</sup>। ये स्वयं संस्कृत के पंडित थे। इन्हें संग्रह का बड़ा शौक था। बीकानेर की वर्तमान अनूप संस्कृत लायब्रेरी-बि लगभग २०,००० हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है-इनकी ही कृति है। दक्षि के अभियानों में इन्होंने संस्कृत के अमूल्य और दुष्प्राप्य ग्रंथों का संग्रह हि विद्वानों और कवियों के ये बड़े प्रशंसक तथा आश्रयदाता थे। इनके दरबार में कवि रहा करते थे<sup>३</sup>।

कवि परिचय :

कवि ने बेल में कही भी अपने नाम का उल्लेख नहीं किया है। शीर्ष 'महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसंघ जी री बेल गाइए बीरभांण ठाकुरसीमोत व।' में सूचित होता है कि कवि का नाम बीरभांण है। वह गाइए गोत्र का चारण है ठाकुरसीमोत में ज्ञात होता है कि वह ठाकुरसी का पुत्र या वंशज रहा है। चरित्र नायक का समकालीन था। और बीकानेर राज्यान्तर्गत सङ्ग ग्राम। रहता था।

रचना-काल :

बेल में कही भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। सम्पूर्ण गुटके को देखने में पता चलता है कि इसे मृदङ्ग राजरूप और किशोर ने संवत् १७२७ से १८११ में देशनोक में विविध किया था। कवि बीरभांण अनूपसिंह का समकालीन था। 'महाराजा श्री कुंवर श्री अनूपसंघ जी री बेल' में सूचित होता है कि उसने इस बेल की रचना अनूपसिंह कुंवरपने में ये तमो की थी। इससे अनुमान है कि इस रचना-काल अनूपसिंह के राज्याभिषेक वि० सं० १७२६<sup>४</sup> से पूर्व रहा हो।

रचना-विषय :

४१ छन्दों की यह बेर अनूपसिंह की प्रशंसा में लिखी गई है। प्रथम स्तन में मरहट्टी और गणेश की वन्दना करते हुए बन्धु की ओर संकेत किया गया है<sup>५</sup>। २ में लेकर २१ छन्द तक चरित्रनायक की विशेषताएँ वर्णित हैं। २२ में ११ छन्द तक भादिनारायण में लेकर अनूपसिंह तक की वंशावली का उल्लेख है।

१—बीकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम भाग : भाग्य, पृ० २४४

२—इही : पृ० २२४

३—इही : पृ० २८०-८१

४—इही : पृ० २११

५—हरकृष्ण जी प्रथम बमनिय छान्दर निध, बमनिय छान्दर भाग्य पृ० १

छान्दर इत्येतत् त्वात् निध इत्या, निध इत्यादि करण-पुत्र ॥१॥

कवि के कथनानुसार अनूपसिंह अमिट त्यागी और तलवार का धनी है <sup>१</sup>। उसका तपोपुंज व्यक्तित्व सूर्य की तरह है जिसके उदित होते ही शत्रु रूपी तारे अस्तित्व रहित हो जाते हैं <sup>२</sup>। आश्रय-स्थल <sup>३</sup> एवं कवि रूपी चक्रवर्तियों के लिए किरणमाल है <sup>४</sup>। प्रतिज्ञा-पालन में पाण्डवों की तरह, गति और शत्रु-विनाश में हनुमान की तरह, संयम में यति गोरक्ष की तरह और सत्यवादिता में युधिष्ठिर की तरह है <sup>५</sup>। स्त्रियों के सम्मुख वह समुद्र की तरह प्रशान्त और गम्भीर है तो अपने प्रभाव-प्रभुत्व में हिमालय की तरह उन्नत <sup>६</sup>। वह अनार्यों का नाथ और निर्बलों का बल है <sup>७</sup>।

कलापक्ष :

काव्य की भाषा बिजुट डिंगल है। वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) मोटे चित बखति दान पिए मोटे (८)
- (२) कुभ धारिये विरद असकित (६)
- (३) रुति धन सखसांम राबोडा सर (२६)

असाधारण :

- (१) जोबनास मानघोटा जगत भल (२५)
- (२) राव जोधे वीके जिसो राय गुरु (४०)

कही कहीं पूरी पंक्तियाँ अनुप्रास मंडित हैं—

- (१) बडवार वेड ब्रह्मास ब्रवण बड (५)
- (२) नागर निबड नरेस नीपणां (१७)

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक और व्यतिरेक के उदाहरण दृष्टव्य हैं—

१—भानी इमट त्याग नित ईला,

विजड साहिबे करण ठण (१)

२—उदियो जेम भरक बडे बंस ओपम,

उडिण भरहर भाजि अघार (२)

३—जावक घोड'म साहिबे जड लग (४)

४—कवि चक्रवा भानी किरणाल (५)

५—पह पगे करने पाडव पिण, पटुचि हुरणु किले बनि पात।

जति गोरख बुजिपल सब जीहा, हयवर ब्रवण हिरन बड हाय (६)

६—सहजा भागणे संपेखित सायर, ऊंचाई गरवस अधिकार (११)

७—नापण ऊनाय बरो निबला बल कुंवर (१३)

उपमा :

(१) उदीयो जेम अरक वढे वंस ओपम (२)

रूपक :

(१) कवि चकवां आंनों किरणाल (५)

व्यतिरेक :

(१) दलरूपक निकलक दीय चंद (३०)

यत्र-तत्र लाक्षणिक प्रयोग भी देखने को मिलते हैं—

(१) पांणे अरहर दालद पाल (३)

(२) चल चल दासिद होइ निमचाल (५)

(३) उदार भार जस भुजे आवरे (१०)

छन्द :

वेलियो और खुइदसाणोर का प्रयोग हुआ है—

उदाहरण :

(१) वेलियो :

कुवरां मुकट मण सिरे कंनोजो,  
पांणे अरहर दालद पाल ।  
सलखा हरे सिरे जम जतियां,  
दुजड दान दीयतो दुआल ॥३॥

(२) खुइदसाणोर :

लघु वेम नैस ऊपटता लाखा,  
कुवरां रूपक सहस्र कर ।  
बिगतालो आचार बगलो,  
हायालो राय सह हर ॥१८॥



## पंचम अध्याय

### चारणी वेत्ति साहित्य (धार्मिक-पौराणिक)

सामान्य परिचय:

चारणी वेत्ति साहित्य का दूसरा रूप धार्मिक-पौराणिक है। इसे सुविधा की दृष्टि से दो भागों में बाँट सकते हैं:—

- (क) विष्णु सम्बन्धी
- (ख) शिव-शक्ति सम्बन्धी

विष्णु सम्बन्धी साहित्य के फिर दो भाग किये जा सकते हैं—

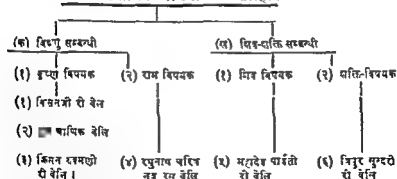
- (१) कृष्ण विषयक
- (२) राम विषयक

इसी प्रकार शिव-शक्ति सम्बन्धी साहित्य के भी दो रूप हैं:—

- (१) शिव विषयक
- (२) शक्ति विषयक

उसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है—

#### धार्मिक-पौराणिक चारणी वेत्ति साहित्य



सामान्य विशेषताएँ :

धार्मिक-पौराणिक चारणी वेत्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्न-लिखित हैं:—

- (१) काव्य की कथा का आधार श्रीमद्भागवत, विष्णुपुराण और शिवपुराण रहा है। भक्ति-काल की सगुण-निर्गुण दोनों धाराएँ यहाँ प्रवहमान हैं। कवियों की दृष्टि कृष्ण, राम, शिव, हनुमण्, पार्वती और त्रिपुर मुन्दरी पर पड़ी है। कथा के विकास में अनौकिक तत्वों और कथानक-रङ्गियों का प्रायः महारा लिया गया है।
- (२) कथा-प्रबन्ध में जगद् जगद् वर्णनों ने स्थान घेर रखा है। अन्य वर्णनों के प्रतिरिक्त नख-सिख-निरूपण, विवाह-प्रसंग, युद्ध-वर्णन और प्रकृति-चित्रण के स्थान बड़े ही कवित्वपूर्ण और रम्य हैं।
- (३) काव्य के प्रारम्भ में महानाचरण, कवि का असामर्थ्य, पूर्ववर्ती कवियों का सादर स्मरण और वेति का माहात्म्य गाया गया है। वही-कही रचना के अन्त में भी ऐसा किया गया है।
- (४) यहाँ जितने भी पात्र पाये हैं वे प्रधानतः वैविक गुणों में सम्पन्न हैं। कृष्ण, राम और शिव के दो-दो पक्ष हैं। ये आदर्श प्रेमी बनकर मानव-स्वीमा करते हैं पर उनके परब्रह्म का स्वरूप भी कम आकर्षक नहीं। कथा के आदि और अन्त में इनका ब्रह्माय केना हुआ है तो कथा के मध्य में लौकिक सद्-गुह्य का रूप। स्त्री-पात्रों के भी दो रूप हैं। मानवी और देवी। हनुमण्, पार्वती सौंदर्य और जीवन की मूर्ति के साथ साथ ब्रह्म की शक्ति भी हैं। त्रिपुर-मुन्दरी देवी के रूप में ही प्रकट हुई हैं। वह दुष्टों का दमन करने वाली है। प्रतिनायक और गन्-पात्र उन्निष्ठ होकर सपर्य वेष्टा करते हैं। सपर्य का अन्त पाणिग्रहण संस्कार, पुन-जन्म और दुष्टों के दमन के साथ होता है।
- (५) कथा-प्रबन्ध (विमल कामलो से वेति और महादेव पार्वती से वेति) में अष्टौ रस संयोग शृंगार है। दूसरा प्रमुख रस वीर रस है जिसके महायुद्ध बनकर ही वीरभक्त, भवानक और रोद्र पाये हैं। अन्य रसों की भी यथावसर अवतारणा की गई है। इन वेतियों के अन्त में शृंगार रस लौकिक परा-नव शोहर धीरे धीरे भक्ति-रस में परिवर्तित हो जाता है। मुनिगों (गुण चण्डिका देव, त्रिपुर मुन्दरी से वेति) में तो भक्ति ही ही प्रधानता है।
- (६) काव्य-काल की दृष्टि में इस साहित्य के दो रूप हैं। प्रबन्ध और मुहा। प्रबन्ध की सभी या काव्यों में विनयन नहीं किया गया है। फिर भी हमने कथा-विस्तार और अन्य वर्णन-स्वरूप हैं जबकि मुहा न केवल मुनि नाम। 'मुनि चण्डिका के' में काव्य किया काव्यों का ब्रह्मरूप है। इस भक्ति का मुह स्वरूप भी प्रकट किया गया है।
- (७) अन्त-रसों में प्रकृति-चित्रण में रास-काल के स्पर्शित प्रकाशों (शिव हनु) का सुन्दर दिग्दर्शन इस साहित्य की विशेषता है।

(८) काव्य की भाषा प्रधानतः साहित्यिक राजस्थानी (डिंगल) है। यों चलते हुए 'रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि' के उत्तरार्द्ध में ब्रज भाषा का भी प्रयोग हो गया है। 'त्रिपुर सुन्दरी री वेलि' सङ्ग 'चारणो वेलि-साहित्य' में एक मात्र ऐसी कृति है जो बोलचाल की सरल राजस्थानी में लिखी गई है और जिसमें न तो वयसगई अलंकार का प्रयोग किया गया है न 'वेलियों' छन्द का हो। भाषा में माधुर्य और ओज गुण की प्रधानता है। शब्दालङ्कारों और अर्थालङ्कारों का खुलकर प्रयोग हुआ है। कहीं कहीं तो एक-एक छंद में चार-पाँच अलङ्कार भी आये हैं।

(९) छन्द की दृष्टि से 'छोटा साणोर' अपने तीनों भेदों-वेलियों, सोहणों, खुड़द साणोर-में प्रयुक्त हुआ है। जहाँ ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है वहाँ छप्पय, कुण्डलिया, दोहा, चौपाई, सबैया, कवित्त, त्रोटक, नाराच, निसाणी आदि भी आये हैं (रघुनाथ चरित्र नव रस वेलि तथा त्रिपुर सुन्दरी री वेलि में) उपलब्ध प्रमुख वेलियों का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

### (१) किसनजी री वेलि

शीर्षक को देखते हुए प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध कृष्ण से प्रतीत होता है पर वास्तव में इसका वर्ण्य-विषय खमण्डी का नख-शिख वर्णन है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता साखला करमसी खण्डी हैं। ये साखला जाति के राजपूत थे। 'खण्डी' शब्द में सूचित होता है कि इनका वंश मूलतः खण नामक स्थान से उठा था। नैणसी की ख्यात के अनुसार ये राणा सीहड़ के द्वितीय राजकुमार वच्छा के वंशजों में से थे। उदयपुर के महाराणा उदयसिंह तथा बीकानेर के राव कल्याणमल के ये समकालीन थे। डा० सावित्री मिह्रा ने इस वेलि के रचनाकार के सम्बन्ध में भ्रामक मत दिया है 'राव योधा की सार वाली रानो-कृष्णजी री वेलि'

१-(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति सांखुल करमसी खण्डी कृत श्री कृष्णजी री वेलि'

(ख) प्रति-परिचय:-इसकी हस्तलिखित प्रति अनुप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर के ग्रुटके नं० ६६ (४) में सुरक्षित है। प्रति की प्रकृति पानी पड़ जाने के कारण कुछ खराब हो गई है। आकार ६ $\frac{3}{4}$ " x ५ $\frac{3}{4}$ " है। दो पन्ने (२५७-२८) में यह लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में २० पंक्तियाँ हैं और प्रति पंक्ति में २२ अक्षर हैं।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसे प्रकाशित किया है : मन्वाणी : वर्ष ४ अक्टू १२ (दिसम्बर, १९५६), पृ० ३-५

के नाम में डिगल काव्य में अनेक रचनाएँ की गई। इसी नाम की एक हस्तलिखित प्रति की रचयिता श्री टेसोटोरी ने इस रानो को माना है—जिसकी प्रथम पंक्ति है 'अनोपम रूप सिंगार अनोपम भूपण अङ्ग'¹। प्रतीत होता है लेखिका ने न तो इस वेलि की हस्तलिखित प्रति ही देखी है न टेसोटोरी के कथन² को ही समझा है। टेसोटोरी ने, मूल प्रति का अनुसरण करते हुए इस वेलि को करमसी की रचना ही बताया है पर यह टिप्पणी भी दी है कि मूल प्रति की विषय सूची में इस वेलि को जोधा की सांखली रानो की रचना कहा गया है। प्रथम पंक्ति का उद्धरण भी ठीक नहीं दिया है³।

**रचना—काल :**

वेलि के अन्त में रचना—काल नहीं दिया गया है। पुष्पिका⁴ से प्रतीत होता है संवत् १६३४ वैशाख सुदी ३ रविवार को सांवलदास ने कटक में रायसिंह के साथ जाते समय बूसी नामक ग्राम में इसे लिपिबद्ध किया था। सांवलदास राव बीकाजी के भाई बीदा के पौत्र सांगा के बेटे थे। ओझाजी के अनुमार सांगाजी को राव जैतसी ने द्रोणपुर पर चढ़ाई करके वहाँ बैठाया था⁵। सांवलदास बीकानेर नरेश रायसिंह के सामन्त थे। इन पर रायसिंह का विशेष स्नेह और कृपा-भाव था। अनुमान है इसकी रचना संवत् १६०० के आसपास हुई हो।

**रचना—विषय :**

प्रस्तुत वेलि २२ छन्दों की छोटी सी रचना है। इसमें रक्मणी के नख-शिख का वर्णन किया गया है। सबसे पहले चरणों का वर्णन है। शशि-वदनी रक्मणी ने कृष्ण के साथ रंग खेलने के लिए अनुपम रूप और शृंगार धारण किया है⁶।

१—मध्यकालीन हिन्दी कविमिथियाँ (प्रथम संस्करण १९५३), पृ० ३५

२—इन द द्रुगेक्स ओफ द कण्टेप्टस् ओफ द गूटका (पे० २७६ बी)

हाउएवर, द वर्क इज एडिन्पुटेड दू द सांखली रानी ओफ राव जोधा (६ मरर ओफ राव बीका) —डी० के० से० दो, पार्ट एक, पृ० ४५

३—यह इस प्रकार होना चाहिए 'अनोपम रूप सिंगार अनोपम, भवल अनोपम लषण अंगि'

४—इति सांखल करमसी रूपेचा कृत श्री किशनजी रो वेलि। लिखित सांवलदास सागावुत। सागो संसारवन्द उत। संसारवन्द बीदावुत। बीदी महाराजाविराज-महापय श्री जोध रो। लिखित ग्राम बूसी मध्ये। संवत् १६३४ वर्ष वैशाख सुदि ३ दिने रविशरते पटी ८।४१ मृगसिर नक्षत्रे घटी ४०।४६ शुक्लर्ष नामयोग। घटी ५२।१६ महाराजाविराज महाराज श्री राधनिधजी रद साधि यकद सांवलदासि पोषो जिसो कटक मां है।

५—बीकानेर राज्य का इतिहास।

६—अनोपम रूप सिंगार अनोपम, भवल अनोपम लषण अंगि।

सहि एठा माणिय ससि वदनी, रै थी रंग माणिका रंगि ॥१॥

उसकी कोमल पगलियाँ रक्त की लालिमा से छलकी पड़ती हैं। वे ऐसी लगती हैं मानो कोई लाल कमल उगटा कर रख दिया हो। पैरों के नाखून दर्पण की तरह चमकते हैं अथवा ऐसे दिखाई देते हैं मानों कमलों पर कोई धीप-पंक्ति झिलमिला रहो हो<sup>१</sup>। पैरों में नृत्य करने के लिये जो नूपुर धारण कर रखे हैं उनकी छनछताहट सुनने में ऐसी प्रतीत होती है मानों कामदेव नरेश के बाद्य यन्त्र बज रहे हों। जब वह सुन्दर शरीर वाली तरुणी संचरण करती है तो ऐसा जात होता है मानों ऐरावत हाथी प्रवेश कर रहा हो<sup>२</sup>। उसकी पिंडलियाँ गौरव की भारी शीशी हैं अथवा जगन्नाथ (कृष्ण) से युद्ध करने के लिए वियोगिनी (रुक्मणी) ने गदा का प्रयोग किया हो<sup>३</sup>। उसने अपनी हाथी की सूँड के समान युगल जंवालों को जाल (लहंगा) में रख दिया है जहाँ हमेशा पटञ्जलियों का निवास रहता है और उनके स्पर्श भाग से कामदेव की उत्पत्ति होती है<sup>४</sup>। रोम-रहित कठिन नितम्ब हाथी के कुम्भस्थल के समान (गोलाकार) हैं। संसार के लोग कहते हैं कि कामदेव की शिखरों ने भ्रम कर दिया, इसीलिए वह अब इन दोनों पहाड़ों में आकर बस गया है<sup>५</sup>। नाभि-मण्डल रूप का कुम्भ तथा रति-रस का कुम्भ है। रोमावली ऐसी प्रतीत होती है मानों दुनियाँ के दग्ध मनों को सोचने के लिए माली ने खेज पकड़ी हो<sup>६</sup>। कटि इतनी क्षीण हो गई है कि उसे आसानी से हाथ में पकड़ा जा सकता है। इस क्षीणता का कारण यह है कि उसे नितम्ब और पयोधर दोनों अपनी अपनी ओर खींचते हैं जिससे उसकी (कटि की) दशा ठीक उम निर्बल शत्रु की तरह हो गई है जो दो बलवान राजाओं के बीच फँस गया हो<sup>७</sup>। उसके उठे हुए नोकदार कुच माधव के हृषों में सरसता से घरने के लिए हैं। शरीर को नसें इस प्रकार दिखाई देती हैं मानों कुमकुम में कुं कुम भरा हो और देह कमल-पुष्प के परिमल की तरह

१—पद्मल रन कोमल धोणिष पूरित, छोकनद विपरीह करि।

दरपण तस नख पाह मति दीपद, पंकजि अथवा कंदल परि ॥२॥

२—नूपुरि भक्तारी पाह निरिती किरि, बाजिन कंदय नरेश।

मुतणि दरणि संचरे सही सज, पुरिनर वे किरि करे प्रवेश ॥३॥

३—परि नख लता र्का पिंड पुष्टियो ताह, युद्ध सोती मुमान तनि।

किरि अगन्नाथ सरिस जुष करिसा, विरहि संजोई मदावलि ॥४॥

४—अपस्थल युगल मनोपम जुवती, जोगम किरि जालंधरी।

परस तास रति-राज उमरै, नाव जोगि दह रति भरी ॥५॥

५—कठिन नितम्ब निरोमै कामणि किरि, कूँभरपल गहँद कहि।

इने भवि ईस अनंय ऊवाणो, गिरि बिनि रहियो अवि गहि ॥६॥

६—नाम मंडल उर नारि मनोपित, रूच-रूच रति कूँभ रिसि।

रोमावलि नेत्र मिहणु दुनि दमणा, मन माली संविधा मिसि ॥७॥

७—किरि दहि लंक भाष तव कामणि, कारणि बिमि रहि सोय करि।

सावे निरुद्ध पयोहर सावे, ठने नपां बिचि निबज्ज करि ॥८॥

सुवासित है<sup>१</sup>। दोनों भुजाएँ बया है मानों मृणाल को उलट कर रख दिया हो। उसके अङ्ग-प्रत्यङ्ग की शोभा उभर रही है। हाथों में सोने की चूड़ियाँ और कंकण पहन रखे हैं<sup>२</sup>। हाथों की कोमल अंगुलियाँ कभी तिरौप-पुष्प की फलियों की तरह दिखाई देती हैं तो कभी ऐसा आभाम होता है कि गीरी ने हर-पूजन के लिये हाथ में कलियाँ धारण कर रखी हों<sup>३</sup>। कंठ शंख के समान है जिस पर नेत्र-रिद्धि का निवास है। हृदय पर मुक्ताग्रों का हार भूलता रहता है जो मुखियों की निधितुल्य है<sup>४</sup>। उसके अत्यन्त अरुण अथवा विद्रुम अथवा पके हुए बिम्बाफन के समान है। वह कोकिल-कण्ठो निरन्तर 'प्रो'-'प्रो' का उच्चारण करती रहती है<sup>५</sup>।

स्वमणी के हीरे एवं रत्न-सुल्य दांतों को देखकर यही कल्पना मनमें उठती है कि कहीं देवता और दानव मिलकर फिर से समुद्र-मंथन कर उन्हें निकाल न लें। इस आशंका से भय अस्त होकर वे (दांत) हरि के लिए निधि रूप में सुरक्षित होकर स्वमणी के मुख में आकर बैठ गये हैं।<sup>६</sup> सुन्दर वचन बोलने वाला रोग-रहित मुख अखण्डित, अकलंकित और अमृतमय है फिर भला कलंकित और खण्डित चन्द्रमा की समता उससे क्यों कर की जाय ?<sup>७</sup> नासिका कुसुम, (तिल-पुष्प) दीप की ली और तोते के समान है। भौहें भ्रमर के समान हैं—जो मुख को कमल समझकर भ्रमवश यहाँ आकर बैठ गये हैं।<sup>८</sup> नेत्र श्याम, रक्त एवं श्वेत वर्ण से युक्त हैं।<sup>९</sup> सोलह शृंगारों से सुसज्जित उसका शरीर झिलमिलाती हुई ज्योति की तरह है

१—उन्नत सिंह पातलह कूल प्रणो, मध्य इरिठि किरि सरत ति धरि।

काया नस कुंकम लोल कमक्रमै, परिमल पदमणि पुष्प परि ॥६॥

२—प्रनोपम बाहू जुगल तन प्रवला, पुणि मृणाल त्रिपरीह परि।

भंग दपऊ बस शोभा उपइ, कंकण चूड़ि नु कनक करि ॥१०॥

३—कर जुगल मुकमन संदुरि सोभित, प्रसिरिप फली कि प्रंगुली।

नल सिख जाणि गवरिअ्या निसंचै, किरि हर पूजण प्रही कतो ॥११॥

४—समंद जाच सभ शीन ता सत्री रह, ती निर्भ्योह गावरधि।

उपइ मुगत हार रूलत उरि, निप्रसंतो मुखि अनी निधि ॥१२॥

५—प्रधर प्रति अरुण कि शीघ्रिम ऊपित, पाक बिब उपमा परि।

उचरंती सदा प्री प्रप्री प्रणंचरि, सुललित कोकिल ज्यो सुमरि ॥१३॥

६—हीर उदण उपमा रयँण हरि, कारण प्रति निवि जतन करि।

त्रिदस प्रमुर भयिवा भवि संकित, धण मुल माभसि प्राणि धरि ॥१४॥

७—बाया भभि अरण कि पाहि त्रिमेपित, प्रखंडित, प्रकलंक, प्रमीये।

रास त्रिया सो विम तोलीजे, कलंचितु विधु न घटि तके ॥१५॥

८—नाइम भणि कुसुम दीप भणि नाइस, कीर वचन नासिका कये।

भोटारी भंवर कि भूलि बइअ, मुख बारिज संपेखि मइ ॥१६॥

९—बंचल प्रति वपल किसन पणू काजल, रातो नल ऊजल रवण।

प्राण.....तरल दीपत यल नारि, प्रनोपम तस नपण ॥१७॥

जिसने मानों मन रूपी बिहंग को पावबद्ध करने के लिए जान फैलाया हो ।<sup>१</sup> सिर श्रीफल के समान है । सिन्दूर और मोतियों से भरी हुई उसकी मांग ऐसी प्रतीत होती है मानों रात्रि में नक्षत्र-माला चमक रही हो । उसने जो चंदन का तिलक लगा रखा है वही मानों चन्द्रमा है ।<sup>२</sup> सर पर रत्नजड़ित राखड़ी देदीप्यमान है । कही से सरल और कहीं से चक्र वेणी अति विष से व्याप्त सर्प को तरह है जो मानों अमृत का आहार करने के लिये मुख रूपी चन्द्रमा के पास आ गया हो ।<sup>३</sup> इस प्रकार भृंगार कर लावण्य-गुण सम्पन्न लक्ष्मी (हवमणी) राजहंस को तरह चलकर इयाम बण बाले मदन-मुरारि कृष्ण से—जिनको उसने अपने नमों से प्राप्त कर लिया है—सेज पर जाकर मिली ।<sup>४</sup> अन्त में कवि कहता है कि हवमणी के रूप, गुणों और शुभ लक्षणों का वर्णन करने में कौन समर्थ है ? शीर्षक की रानी के गुण जैसे जाने जा सकते हैं वैसे मैंने कह दिये हैं ।<sup>५</sup>

कलापक्ष :

करमसो शब्द-पारखी और भाषा के धनी थे । २२ छंदों में एक भी छंद ऐसा नहीं है जिसमें कोई न कोई अलंकार न हो । इंगित भाषा के माधुर्य और प्रवाह को भी देखिये :—

माधुर्यः—दरपण तस नख पाइ घति दीपई, पंक्ति भयवा कंवल परि ॥२॥

प्रवाहः—सांचे नितंब पयोहर सांचे, उभे नृपो विचि निबल परि ॥६॥

अनुप्रास की छटा देखते ही बनती है । पूरी की पूरी पंक्ति अनुप्रास को आभा से आलोकित है :—

(१) काया नस कूंकम लोल कम कमे ॥६॥

(२) परिमल पदमणि पुष्प परि ॥६॥

१—सोहति मुठणि सिबिगार सोतहूह, भड़ि ऊबकंति ऊजोठ परि ।

किरि मन विहग ठास बल करिषा, पाम मंडिया बिबर परि ॥१८॥

२—सीस ठरणि भी फल सारोसठ, भाल भुग सिन्दूर भरि ।

नखन मान सोहति कि तिसि भरि, चंदन तिलक कि चंद परि ॥१६॥

३—रतन जड़ित राखड़ी सरोपति, बेणि जमंति सरल बल कोय ।

घति वृष व्यापित अमृत घटारे, मिबिगर किरि सागो मैरेन ॥२०॥

४—साश्व गुण पूरित सह सजसो, राज हंस त्रिम जनी कुंहरि ।

सामि करम सोचा सावन घन, मिनी सेज रनि मदन मुरारि ॥२१॥

५—रूप सखल गुण ठयो रूसमणो, कहिषा मामरुदीक पुष ।

जायिया बिसा तिसा सह जयिया, सोइर-छयो तज्य गुण ॥२२॥

भूमीराज भी बेदि मे छंद संख्या ३०४ का पाठ भी इसी प्रकार का मिलता है । संवत् मूलक पद्यो की तरह यह छंद भी निरिगारो दास बाद मे सोझा हुआ हो सकता है ।

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देसे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) कोकनद विपरीह करि (२)
- (२) विरहि संजोई गदावलि (४)
- (३) राजहंस जिम चली कुंवरि (२१)

असाधारण :

- (१) मखन माल सोहंति कि निसि भरि,  
चंदण तिलक कि चंद परि ॥१६॥
- (२) रतन जड़ित राखड़ी सरोपित,  
रेणु कलंति सरल बल केय ॥२०॥

अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, भ्रम, सन्देह आदि अलंकार विशेष रूप से प्रयुक्त हुए हैं—

उपमा:—अनोपम बांह जुगल तस अबला, पुणि मुसाल विपरीह परि ॥६॥  
अधर अति अरुण कि बोद्विम उपित, पाक बिब उपमा परि ॥११॥

रूपक:—मुख वारिज संपेखि मइ ॥१६॥  
मन विहग तास बस करिवा ॥१८॥

उत्प्रेक्षा:—नूपुरि भकारे पाइ निरितो किरि बाजिन कंदय नरेस ॥३॥  
कठि नितंब निरोमे कामणि, किरि कूभस्थल गइंद कहि ॥६॥

व्यतिरेक:—वाया अमि अरुण कि वाहि विशेषित अखंडित, अकलंक, अमीमे।  
तास त्रिमा सो किम तोलीजे, कलंकितु विधु न मडि तकै ॥१५॥

भ्रांतिमान:—मोहारे भंवर कि भूलि बइठा, मुख वारिज संपेखि मइ ॥१६॥

सन्देह:—दरपण तस नख पाइ अति दोषइ, पंकति अथवा कंवल परि ॥२॥

छंद:—छोटे साणोर के एक भेद खुदसाणोर का प्रयोग हुआ है।

उदाहरण :

अनोपम रूपि सिंगार अनोपम, अबल अनोपम लखण अंगि।  
सहि एता आणिय ससि बदनो, रे धो रंग माणिवा रंगि ॥१॥



## (२) गुण चाणिक वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि कवि की भक्ति-भावना से संबंध रखती है। इसमें कवि ने ब्राह्म कर्म-काण्डों का विरोध कर शुद्ध मन से भगवान को स्मरण करने की प्रेरणा दी है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता चूंडोजी<sup>२</sup> दधवाड़िया गोत्र के चारण थे। ये मेहाजी के पोत्र थे। डिगल का प्रसिद्ध कवि द्वारकादास दधवाड़िया इनका पोत्र था तथा पुष्पोराज का समकालीन कवि माधोदास इनका पुत्र था। इनका जन्म सं० १५७०-७५ के आसपास हुआ होगा।<sup>३</sup> इन्होंने नागौर परगने के छीले (जो आजकल चीलो के नाम से पुकारा जाता है) में एक सड़की से—जिसकी सगाई किसी दूसरे चारण के साथ हो चुकी थी—शादी करली। इस पर भगवा उत्पन्न हुआ और ये अपना निवास गांव 'दधवाड़ा' छोड़कर मेड़ता के वीरमजी के पुत्र और जयमल के भाई चांदाजी के पास चले गये। चांदाजी ने एक बसूँदा नामक गांव बसाया और उसका एक मोहल्ला (बाए) चूंडोजी को प्रदान कर दिया। चूंडोजी के वंशजों के अधिकार में अभी तक वह चला आता है।<sup>४</sup>

ये चारभुजा देवी के बड़े भक्त थे। चारभुजा का एक मंदिर मेड़ते में है। ये अपने समय के प्रसिद्ध कवियों में से थे। नाभादामजी ने भक्तमाल में इनका कवि एवं भक्त के रूप में उल्लेख किया है। इनकी निम्नलिखित कृतियाँ मिलती हैं :—

(१) निमंघा बंध (२) गुण चाणिक वेलि (३) गुणभाखड़ी (४) रामलीला (५) फुटकर कवित्त (दर्शन एवं भक्ति संबंधी)

रचना-काल :

वेलि के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। पर इसके रचयिता चूंडी दधवाड़िया वेलिकार पुष्पोराज राठीड़ के समकालीन कवि माधोदास के

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है 'वेलिज कहै विष्णु वनमाली विष में फल लागे टिए वेलि' (३०) पुष्पिक्रम में लिखा है 'इति चौडाजी री कडो चारणक वेलि'

(ख) डॉ० होरालाला माहेस्वरी ने इसे (राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १५०) अप्राप्य बतलाया है, पर वह महर्वाजी वर्ष ४ अंक ५ (मई १९५६) पृ० २१-२४ में प्रकाशित हो चुकी है।

२—कवि ने वेलि के अंत में अपना नामोल्लेख किया है—वरणु कयल रज मागे चौंडो साव समानम मागे स्वाम (४१)

३—महर्वाणी : वर्ष ४ अंक ५ (मई १९५६) पृ० २१

४—डिगल गीतकार : सीताचम लालन (अप्रकाशित)

पिता थे। पृथ्वीराज ने अपनी 'वेलि' के लिए चून्डीजी से सम्मति न मांगकर माधोदास से मांगी। इसमें अनुमान है कि वेलि के रचना-काल के समय चून्डीजी इस लोक से प्रस्थान कर चुके थे। अतः चाणिक वेलि को पृथ्वीराज की वेलि से पूर्व की रचना (अर्थात् १७वीं शती का प्रारंभ) मानना ही अधिक समीचीन होगा।

### रचना-विषय :

प्रस्तुत वेलि ४१ छंदों की रचना है। इसमें चून्डीजी का हृदय भक्तिभाव से भरकर फूट पड़ा है। उनमें भक्ति को वह अतल गहराई है जिसके आगे बाह्य क्रिया-कांड निरर्थक एवं निर्मूल हैं।<sup>१</sup> कवि को वाणो एक ओर सिर का मुंडन कर मोन-व्रत धारण कर शून्य-गुफा में बैठकर प्राणायाम करने वाले निगुणोपासक साधक की धज्जियां उड़ाती है<sup>२</sup> तो दूसरी ओर कृष्ण की-जीवन और जगत की प्रत्येक सम्पत्ति वस्तु में—अनुभूति कर निरन्तर उनका जाप करने वाले उपासक की मंगल-सिद्धि का उद्घोष करती है। उसकी दृष्टि में जो गोविंद से संबंध न जोड़कर अन्य सांसारिक प्राणियों से संबंध जोड़ता है उसकी स्थिति उस ग्रंथ की सी है जो ग्रंथ के हाथ में अपना हाथ देकर भ्रम और विषय-वासना के बोहड़ वन में भटकता रहता है,<sup>३</sup> जो भक्ति-भाव विरहित-कर्म करता है वह पृथ्वी पर सर्प की तरह भार ढोता रहता है<sup>४</sup> और जो वेदादि के सार तत्वों का पठन-पाठन न कर अन्य जंजालों में फंसा रहता है वह चावल-कणों को छोड़कर पूरे की पोटली बांधे फिरता है।<sup>५</sup> कवि की भक्ति-भावना का 'केनवास' इतना व्यापक और लचीला है कि उसे सर्वत्र 'कृष्ण' ही 'कृष्ण' छाया हुआ दिखाई देता है। वेदार्थ के बिना विद्या, विद्या नहीं,<sup>६</sup> पुरुषोत्तम के बिना पद, पद नहीं,<sup>७</sup> कल्याणय कृष्ण के बिना राग, राग नहीं,<sup>८</sup>

१—हितकारि चंड संभानि हरि, काया पलाले कांड।

जा लग राइए कुलिय जिम, मन कइया ठन भाहि ॥१॥

२—सोच सिरि करै हुनै एक लोंका, मूरखि एक रहै बहि मूनि।

परिहरि गुण निधान कमलापति, सुना एक आराधे मूनि ॥२॥

३—सममन जाइ गोबिंद सरसिन, साभै शिया भवर सनबंध।

भ्रमताई विपै सहानि भूला, आधे पाणि विलागी धंध ॥३॥

४—पूरी करै चकनोली पाहंड, कृष्ण विष्णु प्राप्ते करम।

भुवंग हुनै सान्ना भुवंगम, भार नहै पडियो भरम ॥४॥

५—वेद सारतत धरम न बाधे, जेपे कसुपे भवर जंजाल।

कण चावल छोडै ताइ कविता, पोटल बाधे शिया पराल ॥५॥

६—कला बनुरस बहुतरि मुक्ता, नटेवर निरति निवे द्यनाद।

वेद भरम शिष बदे जु विद्या, विद्या ताइ अविद्या बाद ॥६॥

७—राग सुबंध ताल गति रचना, मुपडाई दाखे सबद।

पद जाइ कहे विष्णु परपोतम, पद तिनि न हुनै परमपद ॥७॥

८—राग छत्रीस सनेक रागणी, वसे सपत मुर मुखड किभाग।

करै ज राग विष्णु करणामे, रंग उपजे नही तिणि राग ॥८॥

नरहर के रूप-निरूपण के बिना रूपक, रूपक नहीं,<sup>१</sup> भोविन्द के बिना भोत, भोत नहीं,<sup>२</sup> दामोदर के बिना दोहा, दोहा नहीं,<sup>३</sup> कमलापति के बिना कविता, कविता नहीं,<sup>४</sup> रसिक विहारी कृष्ण के बिना रास, रास नहीं,<sup>५</sup> वनमाली के बिना बेलि, बेलि नहीं,<sup>६</sup> नारायण के बिना निगम, निगम नहीं,<sup>७</sup> अतः जो व्यक्ति बिना कृष्ण-भावना के कर्म करता है वह मानों कण बाहर निकाल कर तुप झूटता है, थोरा पति को छोड़कर (उसकी आरामा मानों) पर पुरुष के साथ व्यवहार करता है<sup>८</sup> और घतानी बनकर आत्मपात करता है।<sup>९</sup> ऐसा समझकर यदि कोई अपना भला करना चाहे तो साधु-वचनों का पालन करे। यह निश्चित है कि कृष्णोपासना के बिना किसी का निस्तार नहीं होने वाला है। क्योंकि कृष्ण ही वह महान स्रोत है जो चतुर्भुजा के रूप में चारों पदार्थों-धर्म, धर्म, काम और मोक्ष-का दाता है।<sup>१०</sup> कवि ग्रंथ में अपने मन को उपदेश देता है कि हे मन ! तू मान जा और कृष्ण को उपासना कर, अपनी जीभ को समझाता है कि हे जीभ ! तू निरन्तर कृष्ण, कृष्ण का जाप कर, इसी में जीवन को सफलता और सार्थकता निहित है।<sup>११</sup>

१—विषय अवतरण करे चोरासी, मातर छंद उदमा वनूप ।

नरहर बिना ज रूप निरूपे, रूपकबंध तिणि न रहे रूप ॥ २४॥

२—साधोर प्रहास दूँए चौडा मुज, चतुर मुवाणि केतवष भोत ।

भोत मोध्वंश बिना गारुधे, गति बाहिरा मु नहिजे भोत ॥ २५॥

३—स्वधू पाइगति ठाह सोपटिया, रेह पूर्व छयल कख ।

दूहा रहे बिना दामोदर, दूहेरना प्रामिजे दुख ॥ २६ ॥

४—कमल व्याल छनबंध मु'रलिया, सहित जाति बाबंस महि ।

कवित जु रहे बिना कमलापति, कवित सवित बाहिरा कहि ॥ २७ ॥

५—मूँठ छजे छुप धरगुल माने, दूहा जाये डिरे बिलानि ।

कहेन रासा रसिक बिण कविता, रस उपजे नहीं तिणि रासि ॥ २८ ॥

६—रीरष तप पर छजे दुवाला, समि बचने येले सनेति ।

बेलिज रहे बिना वनमाली, बिपने फल लागे तिणि बेनि ॥ २९ ॥

७—निगम सार पछरि माछरुण, धनरष मंभ्रम बदे धरेष ।

बण बाहिरा ताह गुन बूटे, कीयो ज वज्र ऊररे कनेस ॥ ३०॥

८—बर बापरी तजे विमवाली, बिडरे ताह अडवि बिपरेति ॥ ३१॥

९—धर बाठमा कियन नह धेरे, बाठनपाती तिके धराष ॥ ३२ ॥

१०—परम धरपने नाम भोये 'पू', धान प्रहाह जास दरबारि ।

हरि पर भजता लागे हरिपद, धनमुज मुजे पदार्थ करारि ॥ ३३ ॥

११—नै मन कु' उरदेस मनाऊँ, मानि मानि रे मानि मन ।

रमिसि राम मोरंद दुष रसना, कियन कियन कहि कहि कियन ॥ ४० ॥

नहो नहो दूको निछाछे, निछाछी नरहर नूब नाम ।

परम कमल रज माने चौदो, ताप समापम मये स्थान ॥ ४१ ॥

## कलापध :

इस वेति का कलापध निम्नरा हुआ है। कवि लोक-शास्त्र और छंद-शास्त्र का ज्ञाता है। काव्य में प्रयुक्त विभिन्न छन्दों, कलाग्र्यों एवं उनके भेदोपभेदों के उल्लेख में इस कवय को पुष्टि होती है। कवि की दृष्टि में रिगल (रज) की विशेषता रिगल अधिक सरस और प्रभावोत्पादक है-

निज प्यंगल रह विण नाराइण, चतुराई दाखवै कवि ।

भाषा विचित्र मुभलाभलेरा, कविताई मानेवा कुकवि ॥१६॥

वयणसगाई का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों भेद देखे जा सकते हैं-

## साधारण :

(१) इंदोवर पद विण उपासिक (३)

(२) काई बाइस तोरय तकत (११)

(३) जोग ज्याग जप तय तोरय दत (६)

## असाधारण :

(१) साध वचन मानौ सह कोई (३६)

अन्य अलंकारों में यमक, उपमा और स्वभावोक्ति का प्रयोग हुआ है-

## यमक :

(१) विण उतिम सिरलोक वारता, सिर बाहिरा कहै सिरलोक (१६)

(२) पद जाइ कहै विण परसोतम, पदतिणि न हुवै परम पद (२२)

## उपमा :

जां लग राइण कुलिय जिम, मन कइवा तन माहि (१)

## स्वभावोक्ति :

कण चावल छोड़ै ताइ कविता, पोदल बांधे बिया पराल (१४)

## छन्द :

छोटेसाणोर के एक भेद खुड़द साणोर का प्रयोग हुआ है।

## उदाहरण :

अमरण सरण पतित पावन अनि, परसोतम ताहरो पुण ।

में अनाथ अधसदन हरितअत, गिणूं भरोसो तूक गुण ॥१४॥

वेति के प्रारम्भ में एक दोहा आया है-

हित करि चण्ड सँभाति हरि, काया पछाले कांइ ।

जां लग राइण कुलिय जिम, मन कइवा तन माहि ॥

### (३) त्रिसुत स्वमणी री वेति<sup>१</sup>

राजस्थानी-साहित्य में जो वेति काव्य की परम्परा चली उसमें पृथ्वीराज कृत 'त्रिसुत स्वमणी री वेति' ने मूर्धन्य स्थान प्राप्त किया है। यह महद्दय रसिकों का हार, भावुक भक्तों की माना और पंडितों की कसौटी रही है। वही इसे 'अमृत वस्त्रो', कहकर अमृत की तरह फनवती, वही 'गुण वेति'<sup>२</sup> कहकर भगवान् के गुण-कीर्तन की अशय निधि और वही 'मङ्गल'<sup>३</sup> कहकर सर्व कामनाओं को पूर्ण करने वाली बतलाया गया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज उस युग की देन हैं जब भक्ति-काल और रीतिकाल प्रांत-मिश्रणी चल रहे थे। बीकानेर के राठौड़ राज-वंश में संवत् १६०६

१—(क) मूल पाठ में 'वेति' नाम कई जगह टापा है। देखिये खंड सं० २७८-८४, २८१-८८, २६०-६४, २६६, २६८।

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं।

७४ प्रतियों का विवरण राजस्थान भारती (पृथ्वीराज विमोचकः भाग ७ सं० १०२, नवम्बर, १९६०) के पृष्ठान्तः पृ० १८१-६० में दिया गया है।

(ग) विभिन्न विद्वानों द्वारा अब तक इसके निम्नलिखित ६ संपादित संस्करण निकल चुके हैं—

(१) डा० एन० पी० हैमेटोरी द्वारा संपादितः एंग्लो-एशियाटिक सोसाइटी प्रिंटिंग प्रेस का संस्करण, लन्दन १९१६

(२) डाक्टर राममोहन गुर्वकरवाली द्वारा संपादितः हिन्दुस्तानी एन्डोमी, प्रकाश का संस्करण लन्दन १९३१

(३) प्रो० नरेंद्रप्रसाद शास्त्री द्वारा संपादितः श्री राममोहन एण्ड कंपनी, बालघाट का संस्करण, लन्दन १९३३

(४) डा० मानन्द प्रसाद टैलर द्वारा संपादितः विश्वविद्यालय प्रकाशन, योर्कशायर का संस्करण लन्दन १९३३

(५) कृष्णचन्दर दुबे द्वारा संपादितः साहित्य निवेदन, काशी का संस्करण, लन्दन १९३४

(६) नरेशचन्द्र गुप्ताराय देवर्मा द्वारा संपादितः पार्थिव दुबेवाली प्रकाश, काशी का संस्करण लन्दन १९३४

२—दुर्गादितादर की की सं० १७७ के पाठान्त की प्रतीति। दुर्गादिता के विषय में 'दुर्गा' की पाठान्त की प्रतीति का अन्वय 'दुर्गा' है।

३—उही की सं० १७८ की प्रतीति का अन्वय 'दुर्गा' है।

४—दुर्गा की प्रतीति का अन्वय 'दुर्गा' है।

मिगसर वदि १ को इनका जन्म हुआ था। ये राव जैतसी के पौत्र, राव कल्याण-मल के पुत्र और महाराजा रायसिंह के छोटे भाई थे। डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल ने इनको महाराजा जयसिंह का छोटा भाई बतलाया है जो गलत है। संभवतः रायसिंह का जयसिंह छप गया है।

डा० मोतीलाल मेनरिया<sup>३</sup> और डा० आनन्द प्रकाश दीयित<sup>३</sup> ने पृथ्वीराज के अन्तिम दो विवाहों की चर्चा की है जबकि नरोत्तमदास स्वामी<sup>४</sup> और डा० हीरालाल माहेश्वरी<sup>५</sup> ने तीन विवाहों का उल्लेख किया है—

- (१) उदयपुर के महाराणा उदयसिंह की पुत्री किरणमयी के साथ
- (२) जैसलमेर के महारावल हरराज की पुत्री लालादे के साथ
- (३) लालादे की मृत्यु के बाद उसकी छोटी बहिन चांपादे<sup>६</sup> के साथ।

पृथ्वीराज बड़े वीर, विराणु के परम भक्त और उच्चकोटि के कवि थे। कर्नल टॉड ने इनके वीर व्यक्तित्व की प्रशंसा की है<sup>७</sup>। साम्राज्य के अनेक युद्धों में इन्होंने भाग लिया था। सं० १६३८ की मिर्जा हुकीम के साथ की काबुल की लड़ाई<sup>८</sup> और सं० १६५३ की अहमदनगर की लड़ाइयों में ये शाही-सेना के साथ थे। इनकी वीरता के पुरस्कार में सम्राट ने इन्हें गागरोनगढ़ का दुर्ग जागौर में दिया था<sup>९</sup>।

१—प्रकवरी दरबार के हिन्दी—कवि : पृ० ४१

२—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १६२

३—स्व सम्पादित वेलि : पृ० १८

४—स्व सम्पादित वेलि : पृ० २४

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १५२

६—चांपादे स्वर्ण मञ्जी कवयित्री थी। उसके और पृथ्वीराज के सम्बन्ध की अनेक भाषा-विकाएँ प्रसिद्ध हैं। जरा-प्रसंग को लेकर निम्नलिखित पद्य लोक-प्रचलित हैं—

पीयल धौला माधिया, बहुलो लग्गी सोड़।

पूरे जीवन पदमणी, ऊभो मुख मरोड़ ॥

प्यारी कहै पीयल मुणों, धौला दिस मत जोय।

नरा नाहराँ दिगमराँ, पाक्यो ही रस होय ॥

७—‘प्रिथीराज वाज वन भोक द मोस्ट मेलेन्ट चिफटेन्स् भोक द एज, एण्ड लाइक द टुवेडर प्रिन्सेज भोक द वेस्ट, कुड सेस ए काज वीथ द सोल-इन्सपयारिंग इन्टूजन्स भोक द म्यूज, एज बेल एज एड इट वीथ हिज स्वोर्ड, ये इन एन एमेम्बली भोक द वार्डन्स् भोक राजस्थान द पाम भोक मेरिट वाज यूनेनिमसली दबरेडेड द द राठीर केरेलिमर’—राजस्थान जि० १, पृ० ३६६।

८—देवरिज, धकवरनामा (धंष्टेजी धनुवाद) जि० ३: पृ० ५१८

९—नैणसी की स्थात भाग १: पृ० १८८

पृथ्वीराज की प्रतिभा से सम्राट अकबर इनकी ओर आकर्षित हुआ और वह इन्हें अपने पास रखने लगा। सम्राट के दरबारियों में इनका बड़ा सम्मान था। ये अकबरी दरबार के नौ रत्नों में से थे। सम्राट इन्हें बहुत चाहता था<sup>१</sup>।

पृथ्वीराज का देहान्त सं० १६५७ में मथुरा के विद्यांत घाट पर हुआ। इनके वंशज अभी तक विद्यमान हैं और पृथ्वीराजोत्तरीका कहनाते हैं। इनका प्रमुख ठिकाना आजकल ददरेवा है।

यद्यपि परिस्थितिवश पृथ्वीराज को अकबर की सेवा स्वीकार करने के लिए विवश होना पड़ा तथापि इनकी स्वाधीन आत्मा को यह परवशता बराबर अखरती रही। देश की स्वतन्त्रता के लिए मर मिटने वाले वीरों के प्रति इस कवि के हृदय में सम्मान का भाव था। प्राणों को हुयेली पर लेकर वन-वन घूमने वाले आजादी के दीवाने महाराणा प्रताप कवि के थढ़ा-पात्र थे। जब परिस्थितियों ने महाराणा को भी सम्राट से संधि-याचना करने के लिए विवश कर दिया तो पृथ्वीराज का हृदय शोक से भर गया। राजस्थान की स्वतन्त्रता के अन्तिम आशा-दीप को बुझने में बचाने के लिए इस कवि का विस्फोटक व्यक्तित्व पत्र के रूप में फूट पड़ा<sup>२</sup>। कौन नहीं जानता कि पृथ्वीराज की ओजस्वी वाणी ने प्रताप का 'प्रताप' बनाये रखा<sup>३</sup>।

१—बीकानेर राज्य का इतिहास: प्रथम खंड: गौ० ह्री० घोषा, पृ० १५७

२—पृथ्वीराज की मृत्यु पर अकबर ने निम्नलिखित दोहा कहा था—

पीपल मूँ मजलिस गई, तानसेन मूँ राव ।

रीझ बोल हसि कैलकी, गयो बीरबल साथ ॥

३—पृथ्वीराज ने महाराणा को जो पत्र लिखा था उसमें ये सौरठे थे—

पातल जो 'पतसाह', बोने मुख-हूँ ता वमण ।

मिहर पद्म दिख साह, ऊँगे कासप-राव-उत ॥

पटकूँ मूँछा पाण, के पटकूँ निज तन करद ।

दीजे निज दीवाण, इण दो मंहली बाव इक ॥

महाराणा प्रताप ने उत्तर में निम्नलिखित दोहे भेजे थे—

तुरक नहामी मुख पठे, इस तन-मूँ इकलंय ।

ऊँगे ज्याही ऊँगी, प्राची बीच पतय ॥

कुली हूँत दीपक कमध ! पटको मूँछा पाण ।

पट्टण है जेते पती, कलमाँ ११ के ।

भाव मूँड सहली स-रो, सम-अत ५

भड़ पीपल ! जीतो भया वयण

४—बीकानेर के स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'सेन'

प्र० चंद्रदेव रायों तथा मुकन-

पृथ्वीराज अकबर के

के धंके में स्व०

बना दिगल रवि

पञ्चम दरबार के

दरवारी होने हुए भी पृथ्वीराज निर्भीक धीर स्पष्ट बख्ता थे। प्रहर में दरवार में रहकर भी ये सम्राट के परम शत्रु महाराणा प्रताप के त्याग, शौर्य एवं निष्ठा के गीत गाते रहे। प्रहर की श्रमिता स्वीकार करने वाले राजस्थानी राजाओं को—यहाँ तक कि अपने बड़े भाई बीकानेर नरेश महाराजा रायसिंह को भी—इन्होंने खूब ही फटकारा<sup>१</sup>।

पृथ्वीराज का दिगल और पिगल (ब्रज-भाषा) दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था। दिगल में लिखी हुई 'क्रिस्तन-धम्मणी रो वेलि' तो उनकी सर्व-प्रमुख कृति है ही। इसके प्रतिरिक्त फुटकर गीतों और पद्यों के रूप में इनकी बहुत सी रचनाएँ मिलती हैं। पद्यात्मक रचनाएँ प्रधातया दूहा छन्द में हैं पर ब्रजभाषा में लिखी हुई रचनाएँ घनाशरी और छप्पय छन्दों में हैं। इनकी प्रमुख ज्ञात रचनाओं का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

- (१) ठाकुरजी—रा दूहा:—इनकी संख्या २१५ के लगभग है। इनमें ५० भगवान राम से और १६५ भगवान कृष्ण से सम्बन्ध रखते हैं। राम वाले दूहों के अन्त में दशरथ—राव—उत और कृष्ण वाले दूहों के अन्त में बसदे—राव—उत शब्द आता है। ये दूहे विनय—प्रधान हैं।
- (२) गंगाजी—रा दूहा:—इनकी संख्या ७८ के लगभग है। ये तीन प्रकार के हैं। कुछ के अन्त में भागीरथी, कुछ के अन्त में जान्हवी और कुछ के अन्त में मंदाकिनी शब्द आता है। इनमें गङ्गा की महिमा का वर्णन है।
- (३) महाराणा प्रताप—रा दूहा:—ये महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखे गये हैं।
- (४) प्रकीर्णक दूहे:—ये विविध विषयों पर लिखे गये हैं पर प्रधानता भक्ति, नीति और वैराग्य की है।

कवि होने तथा महाराणा प्रताप को उनके पत्र लिखने की मान्यता को मिथ्या बतलाया है। इसके प्रत्युत्तर में उसी पत्र के २७ जनवरी व = फरवरी १९५८ के पृष्ठों में अजरबंद नाहटा ने 'हां! पृथ्वीराज अजर-दरवार में थे' शीर्षक लेख लिखा है। इतिहासज्ञों को इस ओर विचार करना चाहिए।

१—ही बाज एन एडमायरर शोफ करेज एण्ड अनवेन्डिग डिपनिटि एण्ड ए स्पोर्ट एनिमो शोफ डिगरेडेशन एण्ड क्रिनिग सर्वेतिटि। शीप दी सेम फोसनेस बीच बीच ही बुड कम्पोज ए सोग इन प्रोज शोफ एन एक्ट शोफ गेलेन्टरी। घर शोफ डिटरमिनेशन परफोरमड बाय ए फोड घर बाय ए फो, ही बुड कन्डेम इन बर्से हिज मोवन प्रद, द राजा शोफ बीकानेर, घर इन द बाल पाउरफुल अजर फोर एनी एक्ट शोफ इन्वलिड कमिटेड बाय देम—टैसीटोरी: वेलि का इंट्रोडक्शन।

२—क्रिस्तन धम्मणी रो वेलि: नरोत्तमदास स्वामी: प्रस्तावना, पृ० २७-२८



- (५) प्रकीर्णक गीतः—ये भी विविध-विषयों से सम्बन्ध रखते हैं। कुछ भक्ति और वैराग्य-परक हैं, कुछ शृंगार रसात्मक पर अधिकांश ऐतिहासिक हैं।
- (६) नख-शिखः—यह रचना पिगल भाषा की है। इसमें छप्पय छन्द में (जिसे राजस्थानी में कवित्त कहते हैं) राधा-कृष्ण का नख-शिख शृंगार वर्णित है।

इनके अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं<sup>१</sup> ने 'प्रेम दीपिका' का तथा डा० सरदूप्रसाद अग्रवाल<sup>२</sup> ने 'दयामलता' का उल्लेख किया है। पर ये दोनों कृतियाँ संदेहास्पद हैं।

कवि की लोकप्रियता और 'वेलि' की प्रसिद्धि :

तुलसी और बिहारी की तरह पृथ्वीराज भक्तों और आलोचकों के प्रिय बन गये थे। उनके जीवन-काल में ही वेलि की प्रसिद्धि मिल चुकी थी। व्यक्तित्व और कृतित्व सम्बन्धी इस लोक-प्रसिद्धि के निम्नलिखित स्वरूप सामने आते हैं—

(१) समकालीन कवियों की दृष्टि :

समकालीन कवियों ने पृथ्वीराज और उनकी वेलि पर प्रशंसात्मक पद्य लिखे हैं। घाढ़ा दुरसा ने वेलि की पाँचवाँ वेद और उन्नीसवाँ पुराण बतलाया<sup>३</sup> तो सायां झूला ने अमृत वेलि<sup>४</sup>। मोहनराम ने पृथ्वीराज पर गीत

१—मिश्रबन्धु विनोदः प्रथम भाग, पृ० २८३

२—अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ४२।

दो सौ बावन शैल्यवन की बार्ता में भी इस रचना का उल्लेख हुआ है। संभव है जिस प्रकार राजस्थानी में उन्होंने वेलि की रचना की उसी प्रकार राजभाषा में दयामलता की भी रचना की हो। पर जब तक इसकी प्रति प्राप्त नहीं हो जाती तब तक इस संबंध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

३—दकभरिण गुण लखगु रूप गुण रचवण, वेलि तास कुण करै बखाय।

पाचमी वेद भाखियो पीयल, पुणियो उपणीसमी पुराय ॥१॥

केवल भगत भषाह कलावत, तैं जु किसन-भी गुण उवियो।

बिहूँ पाचमी वेद चातवियो, नव दूखम गति नीमवियो ॥२॥

मैं कहियो हरभगत प्रिपीयल, धनम अयोवर अति अचढ।

व्यास उणा भाखिया समोवढ, जहू उणा भाखिया वढ ॥३॥

४—वेद दीज जलधमण, सुकवि जड मडी सघर।

पत दुहा पुष्ट, वास भोग वद् लिखयीवर।

पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहिर ई आडम्बर।

जे जपई मन मुधि, अब फल पायै अंतर।

विस्तार कीय जुय २ विषल, धरि किसन कहियार मन।

अमृत वेलि पीयल अचल, रई रोपी कित्याण तन ॥१॥

लिखा<sup>१</sup> तो भाभादास ने 'भक्तमान' में उनको नर और देव दोनों भाषाओं  
॥ निपुण कविराज बनाकर (सवेया, श्लोक, गीत, वेति, दोहा के रूप में)  
६ रसों के काव्य का निर्माता कहा<sup>२</sup> ।

मुन्शी देवोप्रसाद के अनुसार कुछ ईर्ष्यालु लोगों को वेति में डाढ़ भी हुई<sup>३</sup> ।  
उन्होंने इसकी प्रामाणिकता को सन्देह की दृष्टि में देखा, अतः निर्णय के निम्ने  
सत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों—दुरमा याड़ा, मांदूमाला, केसोदास गान्धु  
और भाषोदास दधवाड़िया—की चुना गया । इसमें से प्रथम दो ने पृथ्वीराज के  
विषय में और अन्तिम दो ने पक्ष में सम्मति दी । इस पर पृथ्वीराज ने प्रथम दो  
के विषय में एक दोहा<sup>४</sup> और गान्धु तथा दधवाड़िया<sup>५</sup> की प्रशंसा में एक-एक

१—इकमणी तणी वेति पृथीमल रणी, उदधि बास कीधी उदरि ।

बुधि जगमुल कीतिरै बिदुका, पुणिया वाइक ध्यान परि ॥१॥

श्रवणै बड़ा सबद लकी मंकरियो, नयण धरक हँद उभे निवसत ।

हरि कर मोलि ध्यान हरि समहरि, अक्षति दोपवै तणी उजास ॥२॥

बिस जाणग बड़ा उकति ताइ बंधी, बाहु हणू भणिया तो बोर ।

रति लट भंगि उरमा....मु रती, घरणी मखिर येर स घोर ॥ ३ ॥

पदिरे गंग प्रवाह प्रवाणी, मुणतां मप्रिय पान समय ।

मांड प्रभू री माय ब्य मासण, परगट कीपी लता प्रथ ॥ ४ ॥

अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर की संवत् १७०५ वालो प्रति में वेति के प्रारंभ से पूर्व  
यह गीत लिखा हुआ है । संत में भी टीकाकार द्वारा पृथ्वीराज-प्रसस्ति लिखी गई है—

कितरा माने बड कवी, पुण्या प्रभु जस पेस ।

चौज मोपमा चातुरी, वक्रमा प्रथ मादेस ॥

नारायण तणी कव्या बड नीकां, वाखाणण बी करी बिस्वार ।

चौज कमथ कवि वाडि मोपमा, नमो पीथ नित उकति अघार ॥

२—सवेया गीत श्लोक वेति, दोहा मुन नब रस ।

पिगल काव्य प्रमान विविध, विधि गायी हरिजस ।

पर दुख बिदुख शलाघ्य, वचन रचना जु विचारै ।

अरथ कवित निरमोल, सब सारंग उर पारै ।

'दक्षिणीलता' वरनन मत्तप, वागीश बदन कल्याण मुख ।

नर देव उभे भाषा निपुन, पृथ्वीराज कविराज हुब ॥१४०॥

३—राज रसनामृत, पृ० ४३

४—आई वारे खालियां आई कही न जाय ।

उदे मालो ऊपनों मेहे दुरसा पाय ॥

कवि, बेलो कियो चकार ।

सिपहूरी रहुता सबद, गान्धु गुणा भंडार ॥

दे वनभुज सेवियो, उतफल लागी रास ।

जीवो चार जुग, मरो न भाषोदास ॥

दोहा कहा। लेकिन उनकी यह सारी डाह बेलि के काव्य-सौष्ठव से टकराकर चूर चूर हो गई<sup>१</sup>।

(२) परवर्ती देशी-विदेशी विद्वानों द्वारा प्रशंसा :

पृथ्वीराज की लोकप्रियता काल के प्रवाह के साथ बढ़ती गई। प्राचीन नवीन, देशी-विदेशी सभी विद्वानों ने इनकी मुक्तकंठ से प्रशंसा की। विदेशी विद्वानों में डा० टेसोटोरी<sup>२</sup> ने इन्हें 'होरेस-इन-इंगल' कहा तो कर्नल टाइड<sup>३</sup> ने इनकी कविता में दस सहस्र चोड़ों का बल बतलाया। देशी विद्वानों में किसी को ये 'हिन्दी के भवभूति'<sup>४</sup> नजर आये तो किसी को इनकी उपमाएँ होमर<sup>५</sup>, के समान लगी। नरोत्तमदास स्वामी ने घोषणा की 'भक्त लोग गीता और सहस्रनाम की भांति उसका (बेलि का) नित्य-पाठ करते आये हैं'<sup>६</sup>।

(३) व्यक्तित्व एवं कृतित्व सम्बन्धी चमत्कारपूर्ण प्रसंग :

अपने समय में ही पृथ्वीराज अपने व्यक्तित्व एवं कृतित्व (बेलि) के प्रभाव से इतने प्रसिद्ध हो गये थे कि एक सिद्ध पुरुष की तरह उनके सम्बन्ध में कई किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गईं।

(क) भक्ति-भाषना सम्बन्धी :

(१) कहा जाता है कि ये अपने इष्टदेव की मानसी पूजा किया करते थे। उसी के प्रभाव से एक बार आगरे में ही इन्होंने बता दिया कि उसी समय बीकानेर में इनके इष्टदेव की सवारी नगर-कीर्तन के लिए निकल रही थी<sup>७</sup>।

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य: डा० मोतीलाल मेनारिया; पृ० १७२

२—'द बेलि'...इज बन ओफ द मोस्ट फुलवेंट जेम्स इन द रिच मार्न ओफ द राजस्थानी लिटरेचर...इज बन ओफ द मोस्ट परफेक्ट प्रोडक्शन ओफ द डिगल लिटरेचर, ए मार्बल ओफ पोइटिकल इनजेन्युइटी, इन विच लाइज इन द लाज ओफ आगरा, इनेचोरेटेस ओफ डिगल इज कम्प्राइज्ड बीथ सिम्पर्सिटी ओफ कम्पेयशन एण्ड एक्स्त्रिन्सिटी ओफ फीलिथ इज अग्रेस्सिव इज इमेज्यूनेटेस आफ फोर्म...द ग्रेट मेरिट ओफ द पीपल इज इन द कम्पिनेशन ओफ ए डिग्राइटुल जेन्युइननेस एण्ड नेचरलनेस एण्ड नेचरलनेस ओफ एससपेयन बीथ, द मोस्ट रिपोरल इनेचोरेटेस ओफ स्ट्राइव'-स्वसंपादित बेलि : इन्ट्रोडक्शन।

३—राजस्थान : टाइ।

४—किशन दसमणी से बेलि : मूर्धकरण पारिक, भूमिका।

५—राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १६३ :

६—किशन दसमणी से बेलि : प्रस्तावना, पृ० ३३

७—बेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० २८

(२) यह भी कहा जाता है कि 'वेलि' सम्पूर्ण करने के बाद ये अपने इष्टदेव के दर्शनार्थ द्वारिका गये। मार्ग में एक जगह डेरा डाला तो वहाँ एक धनाढ्य भी आकर ठहरा। उसकी प्रार्थना पर उन्होंने उसे 'वेलि' सुनाई। प्रातः काल जब ये आगे चले तो 'वेलि' वहीं भूल गये। रास्ते में स्मरण आने पर एक सवार को उसके लिए दौड़ाया। सवार ने वहाँ जाकर देखा कि न तो वह व्यापारी है न उसके खेमे मादि का ही कोई चिन्ह! अलबत्ता पृथ्वीराज के खेमे आदि के चिन्ह ज्यों के त्यों बने हैं। इस पर पृथ्वीराज ने स्वयं आकर वह स्थल देखा। वे आश्चर्यान्वित रह गए। परन्तु थोड़ी देर बाद ही उन्होंने निकट के एक तुलसी के पीछे पर 'वेलि' को सुरक्षित पाया। वे समझ गये कि स्वयं भगवान ही उन्हें दर्शन देने आये।

(ल) मृत्यु सम्बन्धी :

(१) पृथ्वीराज का प्रण था कि वे अपने शरीर को अज-प्रदेश में ही छोड़ेंगे। इस पर उनके शत्रुओं ने अकबर को सिखाया कि वे उन्हें कहीं बहुत दूर भेज दें। बादशाह ने उन्हें काबुल की मुहीम पर भेज दिया। अपना काल निकट आते देखकर वे साइनी पर बैठ कर दो दिन में ही मथुरा पहुँच गये और वहाँ यमुना के जल का पान कर अपना शरीर छोड़ दिया\*।

(२) यह भी कहा जाता है कि एक दिन अकबर ने इनसे पूछा कि तुम्हारी मृत्यु कब और वहाँ होगी? पृथ्वीराज ने उत्तर दिया—मथुरा के विधांत घाट पर<sup>१</sup> और उस समय एक सफेद कोया प्रकट होगा। इस भविष्य-वाणी को मिथ्या सिद्ध करने की दृष्टि से बादशाह ने इन्हें अटक के पार भेज दिया। साढ़े पाँच महीने बाद एक भीत चक्रवा-चक्रियों के एक जोड़े को लेकर बेचने के लिए दिल्ली आया। उसे मानव-वाणी में बोलते देख बादशाह ने अपने पास मँगवाया और उसी समय खान-खाना ने 'सग्जन वारु' कोड़वां या दुर्जन की भेंट' चरण रचा पर उसे पूरा न कर सके। तब पृथ्वीराज को बुलाया गया। उन्होंने मथुरा पहुँचकर 'रजनी का भेना किया वेह के अच्यर मेट'<sup>२</sup> दूसरे चरण की पूर्ति बादशाह के पास भिजवा विधांत घाट पर दान पुष्प कर प्राण त्यागे। सफेद कोया भी उसी समय प्रकट हुआ। यह घटना संवत् १६५७ की है।

१—वेलि (हिन्दुस्तानी एबेडोनी) ज़मिदा, पृ० २६-२८

२—दो मो बावन बैल्युज की बागी, पृथ्वीराज की बागी, पृ० ४८३-८४

३—चक्रवा, पृ० ८०८

४—दिवन व कीर रस : बा० संजयान मेहरारवा, पृ० ४४-४५

(४) हस्तलिखित प्रतियों का प्राचुर्य :

वेलि आरम्भ से ही लोकप्रिय ग्रंथ रहा। डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार वेलि की लोकप्रियता का अनुमान इसी बात से हो सकता है कि राजस्थान के प्राचीन पुस्तकालयों और जैन भांडारों में शायद ही कोई ऐसा मिलेगा जहाँ इसकी दो चार प्रतियाँ सुरक्षित न हों।<sup>१</sup> 'राजस्थान भारती' के पृथ्वीराज विशेषांक<sup>२</sup> में इसकी ७४ हस्तलिखित प्रतियों का विवरण दिया गया है। खोज करने पर और भी कई प्रतियाँ मिल सकती हैं।<sup>३</sup>

वेलि की सचित्र प्रतियाँ :

इतनी अधिक हस्तलिखित प्रतियों और टीकाओं के मिलने के साथ साथ वेलि की ६ सचित्र प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं। (खोज करने पर और भी सचित्र प्रतियाँ मिल सकती हैं) संक्षेप में उनका विवरण इस प्रकार है—

- (१) वेलि की सबसे पहली सचित्र प्रति अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर (ग्रंथांक ८७) में है। इसे संवत् १६६७ में अम्बिकापुर में भाटी विठ्ठलनाथ की प्रेरणा से धर्मपुर वासी सिद्धा पंडा नान जी सुत कोदर ने लिखा। इस प्रति के पत्रांक १३१ व १६८ में एक एक चित्र और पत्रांक १४६ में दोनों और पृष्ठों में २ चित्र (इस तरह कुल ४ चित्र) हैं। इस प्रति में ३०३ छंद हैं। प्रथम छंद संस्कृत में है।<sup>४</sup>
- (२) दूसरी सचित्र प्रति भी अनूप संस्कृत, लायब्रेरी, बीकानेर (ग्रंथांक ११११) में है। यह सं० १८०८ में बीकानेर में खुवास ग्रासाजी पुरोहित श्री कृष्ण द्वारा लिखित ६८ पत्रों की रचना है। इसमें मथेण गखौराज द्वारा चित्रित बीकानेर शैली के १३७ चित्र हैं।
- (३) तीसरी सचित्र प्रति अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर में है। इस सं० १८०७ में वडवन परगने मंदसौर में गुलाबचंद ने लिखा। इसमें पहले चतुर्भुजदास रचित मधुमालती सचित्र है फिर वेलि सटीक और सचित्र (पत्र ८२) है। इस प्रति के पत्र पानी से चिपक कर खराब हो गये हैं। आदि और अन्त के पत्र तो बहुत ही बुरी अवस्था में हैं। पर चित्रों की संख्या काफी है। संभवतः सभी पत्रों में चित्र हैं। किसी २ पत्र में दो-दो तीन-तीन चित्र भी हैं।

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य : मेनारिया, पृ० १७२

२—नवम्बर, १९६०: परिशिष्ट: पृ० १८१-९०

३—श्री धनरजन्ध नाहुटा ने शोध-पत्रिका के वर्ष १५ अंक २ (मार्च १९६४) में वेलि की तीन प्राचीन एवं महत्वपूर्ण प्रतियों का परिचय दिया है (पृ० १५५, १७०)

४—कृष्णदेव नमस्कृत्य सर्वं देव शिरोमणि ।

वस्ती नाम मयं च तस्याद् यत्न मुदीरयेत् ॥

- (४) चौथी सचित्र-सटीक प्रति सरस्वती नग्नहार उदयपुर (ग्रंथाङ्क ६४५) में है। इस प्रति के लेखक (संभवतः चित्रकार भी) कवोश्वर गिरधर नट्ट कृष्ण दासने हैं। इसमें ६५ पत्र धोर ६५ ही चित्र हैं। प्रत्येक पत्र पर एक-एक चित्र है। चित्र का आकार १० $\frac{३}{४}$ " $\times$ १६ $\frac{३}{४}$ " है। इसका लेखन-काल महाराणा जयसिंह का शासन समय वि० सं० १७३७-५५ रहा है। इसमें प्रत्येक चित्र के ऊपर दो-दो, तीन-तीन छन्दों की मेवाड़ी टीका दी गई है।
- (५) पाँचवीं सचित्र-सटीक प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (ग्रंथाङ्क ६४२०) में है। इस प्रति में पहले नानिकेतोगस्थान सचित्र है। फिर बेलि का मूल-पाठ देकर टीका (राजस्थानी में) दी गई है (पत्र ४६ से १३१)। कुल पत्र ३०५ हैं, टीका २८६ पद्यां की ही दी गई है<sup>२</sup>। प्रति में किशनगढ़ ढोली के कुल ८२ चित्र हैं। प्रति का आकार ६ $\frac{३}{४}$ " $\times$ १६ $\frac{३}{४}$ " है। यह प्रति १८ वीं शती की लिखी हुई है।
- (६) छठी सचित्र-सटीक प्रति मुनि पुण्यविजय जी संग्रह, ग्रहमदाबाद में है। उसमें ३६ पत्र धोर १६ चित्र हैं। पद्यां की संख्या ३०४ है। टीका पुरानी राजस्थानी में है।

१—टीका का नमूना इस प्रकार है—

प्रथम पत्र के चित्र के ऊपर—

पृथीराज री बेल रो पत्र ॥१॥ प्रथीराज राठोड़ ॥ श्री परमेश्वर  
जी हैं नमस्कार करे है ॥ सरस्वती में पण नमस्कार करे है ॥  
सतगुरु हैं पण नमस्कार करे है ॥ एतांती तत्व हैं भंगल रूप  
श्री भगवान हैं गावजे ॥६०॥१॥

द्वितीय पत्र के चित्र के ऊपर—

प्रथी० बेल रो पत्र ॥२॥ प्रथीराज कहे है ॥  
ज्या फुलली ॥ बितारे चित्रो है ॥ ज्याइत्र ॥ बिताराहें  
चित्रे है ॥ कमलापति री कीरति करूं हूं ॥ जांखे युंयो  
सरस्वती सुं बाद करे है ॥ ज्युं पागलो ॥ मनरो खोड है  
क्युं पांचेयो ॥ स्युं हूं परमेश्वर रा युंण स्युं गांव'यो ॥६०॥३॥

२—प्रारंभ के ५ पत्र नहीं हैं। छठे पत्र (स्त्री पति....) की टीका इस प्रकार दी गई है—

कवी कहैं छे र्थपत इसी कुण छे । जु तुहारो गुण कयो । मर एसो कुणं तारु छे ।  
मर एसो कोण पण छे । जु गगन कहतां आकास लग पोहवैं । मर एसो कुण परो  
छे समरप सुमेर ने उठावैं ॥ जो मसो असमरप छे तो बंस रहे । जपन कहे । तासो  
जदाव आगला दवाला मांह कहे छे ॥

(५) टीकाकारों का आकर्षण :

'रामचरित मानस' और 'बिहारी सनसई' की भाँति 'बेलि' पर भी अनेक टीकाएँ लिखी गईं। अधिकांश टीकाएँ जैन विद्वानों द्वारा ( संस्कृत और राजस्थानी में ) रचित हैं। विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध टीकाओं का विवरण इस प्रकार है—

(क) संस्कृत-टीकाएँ :

टीका-नाम	टीकाकार	लिपि-संवल
(१) सुबोध मंजरी टीका <sup>१</sup>	वाचक सारंग	टीका, १६७८
(२) संस्कृत भाष्य <sup>२</sup>	श्रीसार	टीका, १७१०
(३) बहलो संस्कृत सटिप्पण <sup>३</sup>		ककक(लिपिकार)१७५०
(४) क्रिसनरुक्मणी रो बेल <sup>४</sup> (प्रपूर्णा)		

१—यह टीका पाननपुर के धामक पेरोज के नाम में बनाई गई। डापुर रामसिंह और मूर्यकरण पारीक द्वारा संपादित बेलि के संस्करण में इसका प्रकाशन हो चुका है।

२—यह टीका शाहजहाँ के समय साहौर में कृष्णानंद की भाँसा से लिखी गई। इसमें पूरसीराज की प्रशंसा के निम्नलिखित श्लोक दिये गये हैं

एव भाता राडाहूट प्रकट तरपनु गुडचेताः सुधीन-  
सबुद्धिः धाम्नकटा हरिवरपुण्य माधनैकावधितः  
पूरसीराजः प्रविद्धो जगति दुष्ट निधी राजराजा कभीना  
सोमा बहलीति नामनी हरिवरित पुठा राजनीठा बहार ॥१॥  
पूरसीराजावतारेण, भवजानुसह कल्पया ।  
स्वयं नाचयणः स्वल्पं जगद वरितं हितम् ॥२॥  
राता मोला हरेभति, कर्ता धाम्नस्वविन् ।  
पूरसीराज समी राजा, न भूतो न भविष्यति ॥३॥  
पूरा बहलीति नामानं संभं सर्वरत्न प्युतन  
टीका मुठीवा राया व, कृष्णानन्दो सचोकरन् ॥४॥

३—इसकी प्रति राजस्थान प्रान्त विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर (जन्मांक ६१४), में है। यह टीका वाचक सारंग की सुबोध मंजरी टीका पर आधारित प्रारंभ होती है। इसमें टिप्पणियों में संस्कृतों का जल्दसे हिन्दी में या सरल की टीका बननी है। संभव है निविहार कक ही टिप्पण कर्ता हो। पन्थ की प्रवृत्ति इस प्रकार है—

सराःपण्डित् पावे भूदे भाव्य भाति सिने दने ।

सनी पुडाता कनी नुवे वराजिनयो जिलठम् ॥

४—यह प्रति समरनरै न स्यात्तर, सोरभेर में है।

(ख) राजस्थानी टीकाएँ :

(१) झूँदाड़ी टीका <sup>१</sup>		१९७३
(२) बेलिनउ टबउ <sup>२</sup>	साक्षा चारण	—
(३) बेलि की टीका <sup>३</sup>	लखास्य कवि	

१—यह प्रति ग्रन्थ संस्कृत लायङ्गे से बौकानेर (संपाक २०।१७) में है। इसका प्रकाशन ठाकुर रायसिंह और सूर्यकराय पाठीक द्वारा सम्पादित बेलि के संस्करण में हो चुका है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने झूँदाड़ी टीका और साक्षा चारण कुछ टीका को बल्लभ-नय माना है (स्वसंपादित बेलि: प्रस्तावना पृ० ७८) पर श्री अमरचंद नाहुटा दोनों को एक ही मानते हैं (राजस्थान भारती: पृथ्वीराज विशेषांक, भाग ७, पृ० १-२ पृ० ४७)

२—इसकी हस्तलिखित प्रति भोजभाषा (जयपुर राज्यान्तर्गत) के जैन शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। यह ३७ पंक्तियों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ५ पंक्तियाँ हैं जिनमें बेलि का मूल पाठ छोटे अक्षरों में दिया गया है। प्रत्येक पंक्ति में ४१ अक्षर हैं। इन पंक्तियों के बीच-बीच में छोटे अक्षरों में बेलि का अर्थ (टब्बा-टीका) दिया गया है। प्रथम पत्र का अर्थ इस प्रकार है—

पहिलउ परमेसर नें नमस्कार करइ १ बली सरस्वती ने विद्यातणी नमस्कार कर  
२ बीजउ लखगुल विद्या गुल नें नमस्कार करइ ३ ए तीने सरसवार तिहुं लोके गुनगार।  
साधान् मंगल रूप थी कृष्ण दुण गाइजइ। भावन थी लक्ष्मी वर ए अपारेई मंगलवारण  
करी थी कृष्ण दशमणी नी दुण स्तुति करइ ॥१॥

बेलि की इस प्रति में अन्तिम छंद (बनु निज नयण...) रचना-संबन्ध-सूचक है जिसके अनुसार बेलि की रचना सं० १६३८ सामोत्र सुदी १०, शनिवार को हुई थी। इस अन्तिम छंद के बाद एक कवित्त वेद बीज जल रचण सक्ति रोपी जठ लउर" दिया है जिसे टीकाकार ने साक्षा मूला रचित (ए कवित्त चारण साईदर भूजइ बीज छई) लिखा है। इसके बाद जो पुष्पिका दी गई है वह इस प्रकार है—

“इति चारण साक्षाउ बीजउ बेलिनउ टबउ संपूर्णुं अपउ समाप्त ॥ संवत् १७०६ वर्षे साषाउ सुदि १३ रवो बा० प्रताप पठनार्थ ॥”

अन्त में निम्न लिखि में लिखा है “बजाड़ी बालकृष्ण गुन दानराय पुठक ॥ ५० बालकृष्ण ।

३—इसकी हस्तलिखित प्रति श्री साधुजी विनयचन्द्र शान भंडार, जाल मदन बसुर के दुटके नं० ६८ में लिखी हुई है। यह दुटका अक्षर्य मदकगुर्तु है। इसमें कुल ११० पत्र हैं। ग्रन्थुन टीका १३६ में संकर १४२ पत्रों तक १० पत्रों में लिखी गई है। २०६ पृष्ठ में ४६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २८ अक्षर हैं। दुटके का आधार ८६”/४” है। दाहिने के १/४२ पत्रों में उद्देश्य इत बान्ते, सिन्दूर प्रकरण, हरिल, प्रवरा ॥ इह, बरकाया य इह, पंच सद्गो य इह, बाधु भास य इह, कोता भास य इह,



माधवानल काम कंदला चउपई, सदयवत्स सिवलिंग री वार्ता, महादेवजी री निसाणी,  
स्थूलिभद्र वत्तीसी, माताजी रो छंद, गणेशजी रो छंद, फुटकर कवित, सबैया, पहेंनी,  
कुंढलिया आदि महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लिपिबद्ध हैं। यह गुटका एक ही लिपिकार द्वारा लिखा  
हुआ नहीं है न एक ही प्रकार की व एक ही समय की रचनाएँ इसमें संकलित हैं। ऐसा  
लगता है कि भिन्न-भिन्न अवसरों पर लिखे गये विभिन्न पत्रों का इस गुटके में निबन्धन  
कर लिया गया है। यही कारण है कि इसमें संकलित कई ग्रंथ प्रचुर हैं। बेलि का  
मूल पाठ व टीका भी अपूर्ण है। प्रारंभ के केवल १६२ छंद ही यहाँ लिपिबद्ध हैं जिनमें  
पहले १२ छंदों की टीका तो 'टीका' लिखकर की है और शेष छंदों की टीका 'वार्ता'  
लिखकर। लगता है शेष छंदों के पृष्ठ कहीं बिखर रह गये हैं। यह गुटका १८ बी घाती  
का प्रतीत होता है।

इस प्रति का महत्व इसलिए अधिक है कि इसमें प्रारंभ के मंगलाचरण के ६ छंदों  
में टीकाकार साक्षा का स्पष्ट उल्लेख हुआ है—

ध्यात्वा श्री गुरु पाद पद्म युगल श्री मन्मुरा रैः पदा ।

बल्या प्रारभते जनप्रिय करी टीका सखाज्य कविः ॥

रट्ना हृत्तरसीरहे बहुतर तोषं कवीणा दधुः ।

दोषी न प्रतियाति यत्र पटुतां ता नंद भू भुभुधम् ॥१॥

श्री सारदा बुद्धि विधारद मे पुनर्लोचः प्रकरोति सिद्धिम् ।

या लभ्य सर्वेहि कवीर्ब्रवीत, विस्तारवन्वित्य यथोक्तानाम् ॥२॥

श्री गुरुं विदुलं नत्वा नत्वा च विरपादणी ।

सरस्वती नमस्यामि नाना बुद्धि प्रदायनी ॥३॥

नत्वा कवीन्द्रान् सर्वज्ञान् प्रार्थना सिद्धि दायकान् ।

सखाज्ये नापि सुधिया बेलि टीका प्रस्तम्यते ॥४॥

मार्ग—श्री विदुलं श्रीगुरुं बंदे नंदे जेणि नेक नखै ।

प्रभु मिरभरण प्रसन्न होई पसाइ जाइ हरसिद्धि ॥५॥

गणपति गुण गंभीर धीर प्रणमि दय बुद्धि सिद्धी ।

सारदा सुपसन्न मापण रयण कयण उपदेश ॥६॥

इस मंगलाचरण के बाद 'बेलि' शारम्भ होती है। प्रथम पद्य की टीका इस  
प्रकार है—

टीकाः—प्रथमहीज परमेश्वर कुं नमस्कार करइ छै। पाछे सरस्वती कुं नमस्कार  
करइ छै। पछे सतगुरु कुं नमस्कार करइ छंद। मंगल रूप मापव छै। जाको गुणवाद  
कीजैछै। दण उपपंत मंगलाबार कोई नहीं छै ॥१॥

साक्षा चारण कृत बेलि की सबसे प्राचीन टीका की अब तक संप्राप्त हो समझ जाता  
रहा है। इस गुटके की प्रति का प्रकाशित डूँड़ाड़ी टीका ( जिसका प्रकाशन डाकुर  
रामसिंह और मूर्धकारण पारीक द्वारा सम्पादित बेलि के संस्करण में हो चुका है और  
जिसमें टीकाकार का कोई नामोल्लेख नहीं है ) से मिलान करने पर यह स्पष्ट हो  
जाता है कि दोनों टीकाएँ एक ही हैं। विनय ज्ञान मण्डार की इस प्रति में साक्षा का  
उल्लेख होने से डूँड़ाड़ी टीका का कर्ता साक्षा होना भी स्वयं सिद्ध है।

(४) क्रिसन रुक्मणी रो वेलि <sup>१</sup>	सदारंग	१६८३
(५) वनमाली बल्ली बालावबोध <sup>२</sup>	जयक्रीति	टीका १६८६
(६) नारायण बल्ली बालावबोध <sup>३</sup>	कुशलधीर	१६८६
(७) क्रिसन रुक्मणी रो वेलि <sup>४</sup>	अज्ञात	१६९७
(८) क्रिसन रुक्मणी रो वेलि <sup>५</sup>	"	१६९९
(९) वेलि (बालावबोध) <sup>६</sup>	सकलीवल्लभ	१८ वीं शती का पूर्वार्द्ध
(१०) वेलि रुक्मणोजो कृष्णजो रो <sup>७</sup>	अज्ञात	१७०५
(११) श्री कृष्ण रुक्मणी वेलि <sup>८</sup>	शिवनिधान	१७०६

मोजमाबाद की प्रति में जो लाला चारण का उल्लेख हुआ है वह पुष्पिका में हुआ है। यह लिपिकार की ओर से प्रमादवश भी हो सकता है जबकि विमल ज्ञान भण्डार की प्रति में जो लाला का उल्लेख हुआ है वह मंगलाचरण में हुआ है जो स्वयं टीकाकार द्वारा रचित होने में अधिक विश्वसनीय है। यह भी संभव है कि लाला चारण और लालाश्व कवि दो अलग-अलग व्यक्ति हो और दोनों ने दो अलग-अलग टीकाएँ लिखी हों।

१—मनूय मंस्तुत नायबे रो, बीकानेर : संपाक १।१३

२—राजस्थान प्राञ्च विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : संपाक ३९४३

जयक्रीति ने वेलि के टीकाकारों का इस प्रकार उल्लेख किया है—

बावड जयि भाला बनुर चारण लालज पंग ।

कीवड पहिली चारतकि सरयि न उपबड रंग ॥

मालेटी भाया छुपित मंद सरय मित्र भाव ।

बात—बध किन भाल किनु समभरण तिलु सम भाव ॥

बनुर विचक्षण बनुर—मति रवि—तति पडित—रय ।

सकल विमल भाला मुची कवि मारंग बहाय ॥

जिणु कवि भाला जोरि करि मंस्तुत भालि मुनार ।

सरय बहवड नायड विमल बडई न मंद बलाण ॥

वेलि का यह बालावबोध बाधमल के पुत्र पारसरी की प्रार्थना से जयक्रीति ने रचा।

३—महिना—भक्ति—जेन पासव भण्डार, बडा उगाधन, बीकानेर, संपाक ११।८१०।

यह टीका कुशलधीर ने अपने विमल भास्वित् के लिए बनाई थी।

४—मनूय मंस्तुत नायबे रो, बीकानेर : संपाक ८।७

५—वही : १।१४

६—अध्वयनेन संभारव, बीकानेर की प्रति। इसकी रचना विजयपुर के बनुरजों की संभारव से हुई।

७—वही :

८—सतरटी भण्डार, जोधपुर : संपाक ८०२

(१२) श्री कृष्ण रुक्मणी जी की वेल <sup>१</sup>	अज्ञात	१७२२
(१३) वेल ( सार्थ ) <sup>२</sup>	"	१७२२
(१४) पृथ्वीराज वेलि <sup>३</sup> (स्तवक)	पं० दानचन्द्र	१७२७
(१५) वेलि (बालावबोध) <sup>४</sup>	शिवनिधान	१७३८
(१६) क्रिसन रुक्मणीजी की वेल <sup>५</sup>	अज्ञात	१७४१
(१७) वेल <sup>६</sup>	"	१७४५
(१८) श्री कृष्ण रुक्मणी गुण वेलि <sup>७</sup>	"	"
(१९) हरि वेल (सार्थ) <sup>८</sup>	"	१७४७
(२०) क्रिसन रुक्मणी की वेलि (अपूर्ण) <sup>९</sup>	"	१७५३
(२१) क्रिसन रुक्मणी की वेल <sup>१०</sup>	"	१७५४
(२२) कृष्ण रुक्मणी वेलि <sup>११</sup>	"	"
(२३) वेलि (सबानावबोध) <sup>१२</sup>	"	१७६६
(२४) क्रिसन रुक्मणी की वेल <sup>१३</sup>	"	१७७२
(२५) पृथ्वीराज वेलि <sup>१४</sup>	"	१७८२
(२६) वेलि (स्तवक) <sup>१५</sup>	शिव निधान	१७८६
(२७) वेल (सटीक) <sup>१६</sup>	अज्ञात	१७८९
(२८) वेलि (सार्थ) <sup>१७</sup>	"	१७९२

१—महिमा—भक्ति जैन—शास्त्र भण्डार, बदा उपाश्रय, बीकानेर : ग्रंथांक ३६।५७७

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : ग्रंथांक २०७०

३—महिमा भक्ति जैन शास्त्र भण्डार, बदा उपाश्रय, बीकानेर, ग्रंथांक ३३।४८५

४—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ३६।४२

५—प्रभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर, ग्रंथांक ७४०५

६—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ४८३८

७—राजस्थानी शोध संस्थान, बीकानेर की प्रति

८—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ग्रंथांक ६१।४४

९—प्रनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, ग्रंथांक १६।१६

१०—जबानची कला भवन पुस्तकालय, बीकानेर : ग्रंथांक २८

११—दिगम्बर जैन मन्दिर (बधीचन्दजी), जयपुर—गुटका नं० २६

१२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : ग्रंथांक ११०६०

१३—जबानची कलाभवन, पुस्तकालय, बीकानेर

१४—दिगम्बर जैन मन्दिर (ठोलियो का), जयपुर—गुटका नं० ११८

१५—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ४०७७

१६—वही : ग्रंथांक ३५।७।२

१७—वही : ग्रंथांक १८६।८।४

(२६) श्री प्रधिराजजी री वेलि <sup>१</sup>	अज्ञात	१७६५
(३०) वेल (बालाबबोध) <sup>२</sup>	जयकीर्ति	१७६६
(३१) श्रीलता पृथ्वीराज कुन <sup>३</sup> (सटवार्थ)	शिव निधान	१७६६
(३२) वेल सार्थ <sup>४</sup>	अज्ञात	१८ वीं शती
(३३) कृष्ण रुक्मणी शुण्ण मंगलाचार <sup>५</sup> वेल ( सचित्र )	"	"
(३४) श्री क्रिमनजी री वेलि <sup>६</sup>	"	"
(३५) वेलि ( सचित्र ) <sup>७</sup>	"	"
(३६) वेल कृष्ण रुक्मणी जसवाद <sup>८</sup>	"	१८००
(३७) पृथ्वीराजकुन वेलि (सचित्र) <sup>९</sup>	अज्ञात	१८०७
(३८) किसन रुक्मणी री वेलि <sup>१०</sup> (सचित्र)	"	१८०८
(३९) वेलि (सार्थ) <sup>११</sup>	"	१८१७
(४०) वेलि (मटोक बालाबबोध) <sup>१२</sup>	"	१८१६
(४१) बल्ली (सविवरण) <sup>१३</sup>	कुशलधोर	१८२६
(४२) वेलि (अपूर्ण) <sup>१४</sup>	अज्ञात	
(४३) किसन रुक्मणी री वेलि <sup>१५</sup>	मध्य भाग खण्डित	

१—सरस्वती भण्डार, उदयपुर, ग्रंथांक ४१६। अन्त की प्रशस्ति इस प्रकार है—

पीयल कमध किल्याणु रा, वेहा गुण गावां ।

ये दा (रा) म्हे मंगला, इण नाते पावां ॥१

क्यारि वेद नव ध्याकरण, जने चौरासी युठ ।

तो भित्त मिथ किल्याण रा, गई मजालस उठ ॥२

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, ग्रंथांक ३५४८

३—वही : ग्रंथांक २०६६

४—वही : ग्रंथांक ४०७८

५—वही : ग्रंथांक ६४२०

६—अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर, ग्रंथांक ७४०४

७—सरस्वती भण्डार, उदयपुर—ग्रंथांक—६४५

८—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ८५५३

९—अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर

१०—अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, ग्रंथांक १११११

११—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ४४२२

१२—अभयजैन ग्रंथालय, बीकानेर, ग्रंथांक ७४०६

१३—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्रंथांक ४०७६

१४—अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, ग्रंथांक १२११२

१५—वही : ग्रंथांक १५१५

(४४) किसन स्वमणी रो वेलि<sup>१</sup>

(४५) किसन स्वमणी रो वेलि<sup>२</sup>

पुरोहित लक्ष्मण

(ग) ब्रज भाषा में अनुवाद-

(१) रस विलास<sup>३</sup>

गोपाल साहोरो १८ वीं शती

(घ) खड़ी बोली में पद्यानुवाद-

(१) किसन-स्वमणी-रो-वेलि<sup>४</sup>

नरोत्तमदास स्वामी अप्रकाशित

रचना-काल :

वेलि के रचना-काल को लेकर विद्वान लोग एक मत नहीं हैं। इसका कारण वेलि की हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त रचना-संवत्-सूचक छन्दों का वैभिन्न्य रहा है। जो रचना-संवत्-सूचक छन्द विभिन्न प्रतियों में मिलते हैं वे निम्नलिखित हैं—

(१) वरसि अचल<sup>५-८</sup> गुण<sup>३</sup> अङ्ग<sup>६</sup> ससि<sup>१</sup>, संवति, (१६३७ या १६३८)

तवियउ जस करि स्त्री-भरतार ।

करि स्ववणे दिन-राति कंठि करि,

प्राप्ते स्त्रीफल भगति अपार ॥

इस छन्द में प्रयुक्त 'अचल' का अर्थ सात भी होता है और आठ भी। टीकाकारों ने दोनों ही अर्थ किये हैं। टीसीटोरी<sup>५</sup>, सूर्यकरण पारीक<sup>६</sup>, मंजुलाल मजुमदार<sup>७</sup>, रामकृष्ण वर्मा<sup>८</sup>, कृष्णशङ्कर शुक्ल<sup>९</sup> आदि ने 'अचल' का अर्थ सात

१—मनूय संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर ग्रन्थाङ्क १६।१६

२—वही : ग्रन्थाङ्क २०।२०

३—यह पद्यानुवाद नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सम्पादित वेलि के संस्करण में प्रकाशित हो चुका है। इसे गोपाल साहोरी ने नवाब मिर्जाखान (नवाब मुसाहिब खां के पुत्र सिरदार खां का पुत्र) के लिए किया था। इससे पता चलता है कि मुसलमानी नवाबों में भी वेलि के प्रति आकर्षण था।

४—यह अनुवाद नरोत्तमदास स्वामी द्वारा प्रस्तुत किया जा रहा है (नरोत्तमदास स्वामी द्वारा सम्पादित वेलि : प्रस्तावना, पृ० ८०) मुद्र-वर्ण-रूपक प्रकरण का हिन्दी पद्यानुवाद स्वसम्पादित वेलि के परिशिष्ट में दिया गया है।

५—वेलि (एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता) प्रस्तावना : पृ० ६

६—वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) ग्रन्थिका पृ० ६७-६६

७—गुजराती साहित्य नौ स्वस्वो : पृ० ३७५

८—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय संस्करण) पृ० २५७

९—वेलि (साहित्य निकेतन, बनपुर) : पृ० ११८

कर वेलि का रचना-काल सं० १६३७ माना है। डा० गोरीशङ्कर होराचन्द श्रोत्र का भी यही मत है<sup>१</sup>। जयक्रीति<sup>२</sup>, कुशलधीर<sup>३</sup> और अगारचन्द नाहटा<sup>४</sup> ने 'प्रचन' का अर्थ आठ कर इसका रचना-काल सं० १६३८ माना है। यह छन्द कई प्रतियों में मिलता है।

(२) वमु<sup>५</sup> सिब-नयन<sup>३</sup> रस<sup>६</sup> ससि<sup>१</sup> वच्छरि, (१६३८)

विजय-दसमि रवि रिख व रणउत ।

किसन-रुक्मणी वेलि कलप-तरु,

की कमधज कलियाण-उत ॥

इस छन्द में प्रयुक्त 'वसु' ( जिसका अर्थ आठ होता है ) के आधार पर श्री नटवरलाल इन्दाराम देसाई<sup>५</sup> ने वेलि को सं० १६३८ में रचित माना है। यह छन्द भी कई प्रतियों में मिलता है।

(३) सोलैसे संवत छत्रीसा वरसे, (१६३६)

सोम श्रीजू बैसाख समंधि ।

रुक्मणि कृसन रहस रंग रमतां,

कही वेलि पयिराज कमंधि ॥

इस छन्द से वेलि का रचना-काल संवत १६३६ सूचित होता है। यह छन्द कतिपय प्रतियों में मिलता है।

(४) सोलह सै समत चमाले वरसे, (१६४४)

सोम तीज बैसाख सुदि ।

रुक्मणि कृष्ण रहस्य रमण रस,

कवी वेलि पयिराज कमंधि ॥

इस छन्द के आधार पर डा० मोतीलाल मेनारिया<sup>६</sup>, डा० मानन्दप्रकाश दीक्षित<sup>७</sup>, डा० होरालाल माहेदवरी<sup>८</sup> आदि वेलि का रचना-काल संवत १६४४ मानते हैं। यह छन्द भी कतिपय प्रतियों में मिलता है।

१—बोकानेर राज्य का इतिहास : प्रथम खण्ड, पृ० १६१

२—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रति नं० ३६४३

३—महिमा भक्ति-जैन शास्त्र भण्डार वड़ा ज्वाहर, बीकानेर ग्रंथांक ३०।४६०

४—राजस्थान भारती ( पृथ्वीराज विद्योपाध्याय ) : भाग ७ अंक १-२ नवम्बर, १९४६-

६०, पृ० ४६

५—वेलि (फार्बस गुजराती सभा, बम्बई)

६—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १६३-६४

७—स्वसंपादित वेलि : भूमिका : पृ० ५१

८—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १६१

रचना-संवत-सूचक पद्यों वाली वेलि की जितनी भी प्रतियाँ मिलती हैं वे १७ वीं शती के अन्त की या अठारहवीं-उन्नीसवीं शती की मिलती हैं। कई प्रतियों में संवत-सूचक दो दो विभिन्न पद्य भी मिलते हैं। अब तक प्राप्य सबसे प्राचीन प्रति सं० १६६४ की है जो कोटा के विजयगच्छ के उपाध्याय से प्राप्त एक संग्रह (गुटके) में है। इस प्रति में वेलि के ३०१ पद्य हैं पर रचना-संवत-सूचक उपर्युक्त चार छन्दों में से कोई भी नहीं है। प्रति की लेखन पुष्पिका इस प्रकार है—‘इति वेलि समाप्ता सम्पूर्णा ॥ सं० १६६४ वर्षे पोष मासे कृष्ण पक्षे ऐकादश्या तिथौ शनिसर वारे ॥ लिखतें शिवराज ॥ नागपुर मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥’ वि० सं० १६६६ की अभयजैन ग्रन्थालय, बीकानेर की प्रति में भी ३०१ छन्द हैं और रचना-संवत-सूचक कोई भी छन्द नहीं है। इस प्रति की प्रशस्ति इस प्रकार है—‘इति श्री कृष्णदेव स्वर्ण वेलि सूर्यर समाप्ता ॥ राठोड़ श्री कल्याणमल मुत प्रतिरात्र तत्त ॥ बंधव सुरताणजी नागरोनगढ़ मध्ये’ ॥ सं० १६६६ वर्षे माह सुदी ४ दिने लिपतं रांमां ॥ फूलखेड़ा मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याण’ ॥ सं० १६७३ और सं० १६६२ की प्रतियों में भी रचना-संवत का सूचक पद्य नहीं है। उनमें ग्रन्थ की समाप्ति ‘रूप लखण गुण तणी रुकमणी’ इस पद्य के साथ हो जाती है। संवत-सूचक पद्य का उल्लेख सर्व प्रथम सारंग की सुबोधमंजरी नामक संस्कृत टीका में मिलता है। यह टीका सं० १६७८ में रची गई थी और इसकी प्रति १६८३ की लिखी प्राप्त हुई है<sup>१</sup>। उसमें इस पद्य को उद्धृत नहीं किया गया है और न उसकी टीका दी गई है। केवल प्रतीक उद्धृत हुआ है—

तत्र कदायं ग्रंथस् संजातस् तत् कथयति ।

द्वालकः । वरसीति । इति सुगमम् ॥

इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि रचना संवत सूचक पद्यों में से कोई भी पृथ्वीराज की रचना नहीं है। वेलि से सम्बन्ध रखने वाले अन्यान्य कई-एक प्रशंसात्मक पद्यों की भाँति, जो वेलि की रचना के बाद बन गये थे और जिनकी टीकाकारों अथवा लिपिकारों ने पीछे से जोड़ दिया, वे पद्य भी पीछे की रचना हैं<sup>२</sup>। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि जब सभी संवत (१६३६, ३७, ३८ व ४४) प्रक्षिप्त हैं तो फिर इनकी कल्पना क्यों की गई? अनुमान है कि ये संवत लेखक की जीवन सम्बन्धी महत्वपूर्ण घटनाओं से सम्बन्धित हैं या वेलिकार ने विरोध प्रसंगों पर स्वयं वेलि का पाठ, विद्वानों या भक्तजनों के समक्ष किया हो, जिनके आधार

१—इस प्रशस्ति से वेलि की रचना नागरोनगढ़ में हुई प्रतीत होती है। उनके भाई सुरताण के उल्लेख से पता चलता है कि वे वहाँ पृथ्वीराज के साथ हो गये और वेलि की रचना में उन्होंने प्रेरणा दी होगी।

२—ग्रन्थ संस्कृत नायब रो, बीकानेर की प्रति, ग्रंथांक २०।१७

३—किसन रुकमणी से वेलि : प्रस्तावना-पृ० ७८ : नरोत्तमदास स्वामी ।

पर विविध लिपिकारों ने भिन्न-भिन्न संवत्तों को उसका रचना-काल मान लिया हो<sup>१</sup>। संवत्त-भूचक्र पद्यों को प्रशिष्य मानते हुए भी यह अनुमान करना कि सं० १६३६ और १६४४ के बीच ही किसी समय वेलि की रचना हुई होगी, असंगत न होगा।

कथानक :

वेलि की कथा कृष्ण और हर्मणों के वैवाहिक जीवन से सम्बन्धित है। सम्पूर्ण कथा के सार को निम्नलिखित शीर्षकों में बांटा जा सकता है<sup>२</sup>—

- (१) प्रस्तावना (१-६)
- (२) हर्मणों की वात्स्यावस्था और वयः संधि (१०-२७)
- (३) विवाह को मन्त्रणा और सिन्धुपाल की बरात का आना (२८-४२)
- (४) हर्मणों का कृष्ण को संदेश भेजना (४३-५८)
- (५) हर्मणों का संदेश (५९-६६)
- (६) कृष्ण और बलराम का कुन्दनपुर जाना (६७-७८)
- (७) हर्मणों का शृंगार (७९-१०१)
- (८) हर्मणों का देवी-पूजा को जाना (१०२-१०८)
- (९) हर्मणों का हरण और सिन्धुपाल तथा हर्मणकुमार के युद्ध (१०९-१३७)
- (१०) कृष्ण का डारका लौटना और हर्मणों के साथ विवाह होना (१३८-१५८)
- (११) वर-वधू का एकांत मिलन और निशापगमन (१५९-१८६)
- (१२) श्रुतु-वर्णन और श्रुतु-विहार (१८७-२६८)
- (१३) कृष्ण का परिवार और गृहस्थ-जीवन (२६९-२७७)
- (१४) वेलि-माहात्म्य (२७८-२८९)
- (१५) उपसंहार (२९०-३०५)

कथा का मूल आधार भागवत पुराण है। भागवत के दशम स्कंध के उत्तरार्द्ध के अध्याय ५२-५३-५४ में हर्मणों की कथा आई है, परन्तु कवि ने इस कथा को केवल बीज रूप में स्वीकार किया है<sup>३</sup>। काव्य-सौष्टव तथा वर्णन-शैली में उसकी अपनी मौलिकता है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दोनों (भागवत तथा वेलि) में निकट अथवा दूर के भाव-साम्य के १४ स्थल<sup>४</sup> उद्धृत करते हुए दोनों की कथा में २५ अन्तर<sup>५</sup> बतलाये हैं। डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित ने विष्णुपुराण के

१—प्रो० भूपतिराम साकरिया का 'वेलि का काल-निर्णय' शीर्षक लेख राजस्थान भारती (पृथ्वीराज विशेषांक) भाग ७ अंक १-२, पृ० १७२

२—नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित वेलि: प्रस्तावना, पृ० ३४-३६

३—वेली तनु बीज भागवत, वायड, महि धारण्ड त्रिभुदास मुख।

मूल ताल, जड़ भरव, भाडहड़, सु-धिर करणि बडि, छंद मुख (२८१)

४—स्वसंपादित वेलि: प्रस्तावना, पृ० ३६-४१

५—वही: पृ० ४१-४४



५ वें अध्याय के २६ वे खण्ड तथा हरिवंशपुराण के ५६ एवं ६० वें अध्यायों में आये हुए रुक्मणी-विवाह के प्रसंग की भी चर्चा की है<sup>१</sup>। पर वेलि के कवि ने उनसे कुछ लिया हो ऐसा नहीं जान पड़ता<sup>२</sup>। कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक-रुद्धियों का प्रयोग हुआ है-

- (१) नायिका का लक्ष्मी का अवतार होना और क्षण-क्षण में उसके रूप (श्रवस्था) का बदलना।
- (२) वर-प्राप्ति के लिए नायिका का गौरी और शङ्कर की पूजा करना।
- (३) कन्या के सगाई-प्रसंग को लेकर भाई अथवा परिवार के किसी सदस्य द्वारा विरोध प्रगट करना।
- (४) नायिका का ब्राह्मण के द्वारा पत्र-मिजवाकर नायक को अपनी रक्षा के लिए बुलवाना।
- (५) नायिका का नायक से मिलने के लिए श्रृंगार कर पूजा के बहाने अम्बिका-लय में जाना।
- (६) पूजा करके लौटने पर नायक द्वारा नायिका का हरण करना।
- (७) हरण करने पर नायक तथा सगाई-प्रसंग को लेकर विरोध प्रकट करने वाले व्यक्ति तथा उसके द्वारा आमन्त्रित लोगों के बीच संघर्ष छिड़ना।
- (८) संघर्ष में नायक का विजयी होकर नायिका के साथ अपने निवास-स्थान पर जाना तथा विधिवत् विवाह करना।

वेलि एक खण्ड काव्य है पर यह साधारण खण्ड-काव्य नहीं है<sup>३</sup>। उसका शरीर चाहे महाकाव्य की ऊँचाई को स्पर्श न कर पाया हो पर उसकी आत्मा ने पाठकों को 'उत्तेजित, करुणाभिभूत, चकित और स्तम्भित' करने की शक्ति है।

वेलि की संपूर्ण कथा को स्थूल रूप से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध में कृष्ण-रुक्मणी के विवाहोपरांत मिलन और प्रभात वर्णन (छन्द संख्या १८६ तक) का भाग सम्मिलित है। उत्तरार्द्ध में पटञ्जल-वर्णन, वेलि-माहात्म्य, कवि-विनय (१८७-३०५) आदि आते हैं जिनका मूल-कथा से सीधा-सम्बन्ध नहीं है। वेलि की मुख्य-कथा कृष्ण और रुक्मणी में सम्बन्धित है। प्रासंगिक कथाओं में रुक्मणी और मिथुपाल की कथा, ब्राह्मण की कथा, बलराम की कथा आदि गिनाई जा सकती हैं। ये कथाएँ मुख्य-कथा को गति देकर अन्तर्विलीन हो जाती हैं।

१-स्वसंपादित वेलि: भूमिका, पृ० ५५-५६

२-स्वसंपादित वेलि: नरोत्तमदास स्वामी: प्रस्तावना, पृ० ३६

३-निम्नलिखित बातें उसके खण्ड काव्य होने में संदेह उत्पन्न करती हैं—

काव्य-वस्तु सुसंगठित है। उसमें विभिन्न अवस्थाओं का सुचारु रूप से निर्वाह हुआ है। स्वमणी कृष्ण के गुणों को श्रवण कर मुग्ध होती है और उनको पतिरूप में पाने की इच्छा से, उनकी प्राप्ति के लिए, हर गौरी की पूजा करती है (आरम्भ)। स्वमकुमार और शिशुपाल के रूप में बाधाएँ आती हैं जिससे कृष्ण की प्राप्ति संदिग्ध हो जाती है पर स्वमणी ब्राह्मण को पत्र देकर द्वारकापुरी कृष्ण के पास भेजती है (यत्न)। कृष्ण ठीक समय पर आ पहुँचते हैं। स्वमणी पूजा के लिए नगर के बाहर देवी के मन्दिर को जाती है जहाँ कृष्ण भी आ पहुँचते हैं और उसका हरण कर चल देते हैं, इस प्रकार प्रयत्न मफल होता है पर अभी भी बाधाएँ बाकी हैं (प्राप्त्यशा)। शिशुपाल और स्वमकुमार कृष्ण का पीछा करते हैं। प्राप्ति एक बार फिर संदिग्ध हो जाती है। युद्ध होते हैं जिनमें कृष्ण की विजय और विरोधियों की पराजय होती है। अब प्राप्ति निश्चित हो जाती है (नियताप्ति)। इसके पश्चात् कृष्ण स्वमणी को लेकर द्वारका जाते हैं जहाँ दोनों का विवाह होता है। यहाँ फल की प्राप्ति एक प्रकार से हो जाती है पर विवाह की सफलता गृहस्थ-मुख और संतान-प्राप्ति तथा परिवार की समृद्धि में है। फलतः काव्य की समाप्ति पुत्र-पौत्रादि की प्राप्ति होने पर होती है (फलागम)¹।

कथा में भ्रूलोकिक तत्वों का भी समावेश किया गया है। ऐसे चार स्थान हैं। पहला स्थान उस समय का है जब ब्राह्मण कहने के पहले ही लज्ज लेकर चंदेरीपुरी में जा पहुँचता है²। दूसरा स्थल ब्राह्मण के कुन्दनपुर में सोकर द्वारका में जगने का है³। तीसरा स्थल स्वमणी के रूप को देखकर समस्त सेना के मूर्च्छित होने का है⁴ और चौथा स्थल कृष्ण का स्वमकुमार के काटे हुए केशों को फिर उगा देने का है⁵।

(१) संक्षेप में नायक या नायिका के जीवन की किसी एक ही घटना या प्रसंग को लेकर रचना की जाती है पर बेलि में स्वमणी की तथा उसके बाल्यकाल में लेकर पौत्र-प्राप्ति तक की गयी है।

(२) संक्षेप में ही हृत्ति में काव्य का अंश स्वमणी के विवाह के साथ ही हो जाता था। पर ऐसा नहीं होता, यहाँ काव्य का अन्त्य ही होता है।

(३) काव्य में पाये हुए लवे वर्णन महाकाव्य के ही उपरुक्त हैं, अर्ध-काव्य के नहीं।

विस्तार और सर्वव्यापकता को छोड़कर महाकाव्य के साथ सभी महाकाव्य बेलि पर प्रतिष्ठित होते हैं।

नरसिंहदास स्वामी द्वारा संशोधित बेलि: प्रस्तावना, पृ० ४४

१—नरसिंहदास स्वामी द्वारा संशोधित बेलि : प्रस्तावना, पृ० ४२-४६

२—पृ० ४५ : २६

३—पृ० ४५ : ४७

४—पृ० ४५ : ११०

५—पृ० ४५ : १३७

### चरित्र-चित्रण :

वर्णन-प्रधान काव्य होने के कारण वेति में चरित्र-चित्रण का प्रयत्न नहीं है। अधिकांश में वर्णनों के माध्यम से ही पात्रों का चरित्र चित्रण हुआ है। प्रमुख पात्रों में कृष्ण, रक्मणी, रक्मकुमार, बलराम और शिशुपाल हैं। गीण-पात्रों में ब्राह्मण, रक्मणी के माता-पिता, कृष्ण के माता-पिता, ब्राह्मण-पुरोहित, रक्मणी की सखियाँ, कुन्दनपुर के नागरिक, रक्मणी के साथ जाने वाले सैनिक, शिशुपाल के सुभट और द्वारिका के नागरिक आते हैं। पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं। सुर-पात्रों में कृष्ण और रक्मणी आते हैं, असुर पात्रों में रक्मकुमार और शिशुपाल। मानव पात्रों में शेष सभी पात्रों का समावेश किया जा सकता है। पात्रों में चारित्रिक विकास की कमी है। लगता है सब पात्र प्रारम्भ से अन्त तक एक ही रंग में रंगे हैं।

### कृष्ण :

कृष्ण काव्य के नायक और प्रमुख पात्र हैं। कवि ने उनको परब्रह्म और मानव दोनों रूपों में देखा है। परब्रह्म रूप में वे निर्गुरा और सगुरा दोनों हैं। निर्गुरा रूप का संकेत एक दो स्थलों पर ही हुआ है<sup>१</sup>। सगुरा रूप में वे विद्वत् का पालन-पोषण करने वाले हैं, शरणागतों के आश्रय-स्थल हैं, बलि को बांधकर धर्म की रक्षा करने वाले हैं, बराह रूप में अवतीर्ण होकर हिरण्यशक्र का वध कर पृथ्वी का उद्धार करने वाले हैं और रामावतार में रावण का अन्त कर सीता को मुक्ति दिलाने वाले हैं। वे चतुर्भुज हैं। शंख, चक्र, गदा और कमल को धारण करते हैं<sup>२</sup>। भक्त के प्रति कृपालु हैं। रक्मणी के पत्र पर अकेले ही रक्षार्थ दौड़ पड़ते हैं।

मानव रूप में वे आदर्श प्रेमी, सच्चे वीर, लोकप्रिय शासक और सद्गुहस्थ हैं। उन्हें कवि पृथ्वीराज का वीरत्व और स्वाभिमान मिला है। अन्य कृष्ण-काव्य धारा के कवियों की तरह वे माखन चोर, मुरलीधर और रास-बिहारी नहीं हैं। उनका कर्तव्यनिष्ठ वीर-व्यक्तित्व हमें आकर्षित करता है। वह दुष्टों के दमन में जितना क्रूर है सज्जनों की भलाई में उतना ही करुण। उसे अपने आत्म-बल पर पूर्ण विश्वास है। वह अकेला ही रथ लेकर मंदिर के द्वार पर पहुँच जाता है और बिठा देता है अपने रथ पर सेना से घिरी हुई रक्मणी को। उसका रक्मणी-हरण चौर कृत्य नहीं है उसके पोछे स्वाभिमानी निर्भीक आत्मा की पुकार है—

वाहरि रे वाहरि, छड़ कोई वर, हरि हरिखाखी जाइ हरि। (११२)

वह रक्मकुमार से युद्ध करता है। उसके आयुधों को व्यर्थ करता है और अन्त में उसके केश उतारकर उसे विरूप करता है। पर युद्ध की भयंकरता में भी उसके हृदय का स्नेह सूखा नहीं है।<sup>३</sup>

१—छंद संख्या : २७२

२—छंद संख्या : ५६-६४

३—छंद संख्या : १३२-३३

कृष्ण सच्चे प्रेमी हैं। स्वमणी से वे विधिवत् विवाह करते हैं। उनका अलौकिक व्यक्तित्व प्रणय को मादकता के आगे गल जाता है। हृदय की सुषुप्त प्रेम-भावना ब्राह्मण द्वारा स्वमणी का पत्र पाते ही जाग उठती है (आरुंद लखल रोमांचित आत्मा ॥५७॥) नव-परिणोत वर के रूप में उनके हृदय की उद्दाम वासना बरसाती नाले की तरह फूट पड़ती है पर मर्यादाहीन नहीं होती, 'सुन्दर सूर सोल-कुल करि सुध' (२०) के तट को नहीं डुबोती। प्रथम मिननोत्कंठा उन्हें मथोर बनाती है। वे शय्या से द्वार तक और द्वार से शय्या तक बार बार चक्कर काटते रहते हैं। कान लगाकर प्रत्येक आहट को सुनते हैं और प्रिया के आगमन पर—

बार बार तिम करइ बिलोकन, धण-मुख, जेही रंक-धण। (१७०)

प्रेम में इतने तन्मय हैं कि रात्रि के बीतते समय उन्हें मुँह की पुकार ऐसी अप्रिय जान पड़ती है जैसी अप्रिय जीवन से मोह रखने वाले व्यक्ति को आमु के समय बीतते घड़ियाल के घण्टे की टंकार।

श्रुतु-विहार करते समय उनका भोगी रूप सामने आता है। श्रोत्र में वे कस्तूरी के गारे और कतूर को ईंटों में निर्मित महल में कमल-पत्रों की मालाओं से अलंकृत हैं<sup>१</sup>, वर्षा में घुनाल जल से धुले वस्त्र पहने हैं<sup>२</sup>, शरद में रास क्रीड़ा में तन्मय हैं<sup>३</sup>, हेमन्त में स्वमणी से वाणी और अर्थ की तरह उलझकर शीत-निवारण में लगे हैं<sup>४</sup>, शिशिर में धूप और आरती में आवृत हैं<sup>५</sup> और वसन्त में पुष्प धरों में काम-सुख भोगते हुए संगीत के नाद के साथ सोते और वेद पाठ की ध्वनि के साथ जागते हैं<sup>६</sup>।

कृष्ण मद्गृहस्थ हैं। ब्राह्मण को दूर से आता देख वे उठकर वन्दना के साथ आतिथ्य स्तकार करते हैं<sup>७</sup>। उनका परिवार भरा पूरा है। पुत्र प्रचुम्न और पुत्र-बधू रति है, पोत्र अनिरुद्ध और पोत्र-बधू उपा है। उन्होंने मदिरा, क्रोध, निन्दा, हिंसा, दुर्वचन आदि को अस्पृश्यों की भाँति सर्वथा दूर कर रखा है<sup>८</sup>। सक्षेप में कृष्ण का चरित्र लोकोत्तर होते हुए भी लोकवाह्य नहीं है, वह इसी लोक का है।

१—छंद मंथ्या : १८१

२—वही : १६२

३—वही : २०५

४—वही : २१५

५—वही : २२१

६—वही : २२५

७—छंद मंथ्या : २६५—६८

८—वही : ५४

९—वही : २७७

रत्नमणी :

रत्नमणी काथ्य की नायिका है। वह कुन्दनपुर के राजा भीष्मक की पुत्री है। उसके पाँच भाई हैं। वह अत्यन्त रूपवती और गुणमती है। बाल्यावस्था में सखियों के साथ गुड़ियाँ खेलती है। वह मानसरोवर में हंस-शावक का तरह क्रीड़ा करती है और मेरु पर्वत पर दो दलों वाली स्वर्णलता की तरह प्रस्फुटित होती है।<sup>१</sup> बत्तीस लक्षणों से युक्त रत्नमणी व्याकरण, पुराण, स्मृति, विविध शास्त्र, विद्या, कला आदि सब में प्राबोध्य प्राप्त करती है<sup>२</sup>।

वह युवती है। उसमें प्रेम-भावना का धीरे धीरे स्फुरण होना है। कृष्ण के गुणों का श्रवण कर वह उन पर मुग्ध होती है। उसमें शालीनता है, कुल-कानि है। रत्नकुमार शिशुपाल के साथ उसका विवाह करना चाहता है पर वह प्रत्यक्ष रूप से मना नहीं कर सकती। बरात सजाकर आये हुए शिशुपाल को देखकर उसका मन मुरझा जाता है पर वह मधीर नहीं होती। कृष्ण के साथ जन्म-जन्मान्तर का सम्बन्ध स्थापित करती हुई 'नख-लेखाणि' से पत्र लिखकर सहायता के लिए पुकार करती है<sup>३</sup>। उसके पत्र में जादू की शक्ति है जिसके कारण कृष्ण अचेल हो सोपे दोड़ पड़ते हैं।

उसमें दूरदर्शिता और प्रत्युत्पन्न मति है। पत्र-वाहक का चुनाव, पत्र का वर्ण विषय, और देवी पूजा की योजना, इसी और सकेत करते हैं। उसके व्यक्तित्व में शील और लज्जा का अद्भुत मिश्रण है। माता पिता के आगे 'काम विराम द्रिषा इण काज' उसे लज्जा घाती है, ऐसी लज्जा कि 'लाज करंती आवइ लाज'<sup>४</sup>। देवी-पूजा के लिए जाते समय उसका शील उभर आता है और वह सखियों के बीच ऐसी लगती है मानों 'शील आचरित लाज सूं'। पति से मिलने के लिए जाते समय भी इस लज्जामिमी के पहरों में लज्जा के लंगर पड़ जाते हैं और चाल धीमी हो जाती है<sup>५</sup>।

रत्नमणी अनन्य प्रेमिका है। वह लक्ष्मी और सीता है, विराणु की शक्ति और माया है। यद्यपि उसका शरीर पर मे है पर मन उसी परम प्रभु से मिला हुआ है 'भुवणि मुतणु, मन तस मिलित'। प्रिय-मिलन की उत्कृष्टा और व्यग्रता उसे मधीर किये हुए है। वह प्रेमानुरी है, थोड़ी घामंका से ही उसका मन पीपल के पत्ते की तरह काँप उठता है। समागम होने पर वह घूँपट के भीतर ने हो तिरछी बितवन द्वारा प्रिय को निरन्तर निहारती रहती है<sup>६</sup>।

१—बही : १२

२—बही : २८

३—बही : २६-२६

४—एम्प संख्या १८

५—एम्प संख्या १६७

६—एम्प संख्या १७१

रति आगता के रूप में रुक्मणी का सौन्दर्य देखते ही बनता है। जिस सौन्दर्य ने गमस्त मेनियों को मग्नातीत बना दिया वही सौन्दर्य-प्रतिमा अब सर्वथा निश्चल होकर पड़ी है। उसके मुख पर पीलापन है, चित्त में व्याकुलता है और हृदय में पुरुषुकी। नूपुरों की झंकार और कंठ की हिनोरा बन्द है। केश मुने हैं, मोतियों की माला टूटी पड़ी है। अन्त में पारिवारिक समृद्धि के रूप में प्रद्युम्न का जन्म काम-क्रोड़ा की सार्थकता और प्रेम की सिद्धि है।

रुक्मकुमार :

रुक्मकुमार रुक्मणी का बड़ा भाई है। वह पूरे काश्य में दो बार घाता है। प्रथम रुक्मणी-विवाह विषयक विचार-विमर्श के समय। यहाँ वह दम्नी, घनिमानो और अविनीत बनकर घाता है। उसे कृष्ण से चिढ़ है। वह उन्हें भ्राता मानता है, अपने से पतित समझता है अतः माता-पिता को वृद्धावस्था के कारण पागल समझकर शिशुपाल के साथ रुक्मणी वा सम्बन्ध ही तय नहीं करता बरन् शुभस्य शीघ्रम् के अनुसार बरात लेकर आने के लिए निमन्त्रण भी दे देता है।

दूसरी बार हम उसे रुक्मणी-हरण-प्रसंग में देखते हैं। शिशुपाल को परास्त होते देख वह तुरन्त कृष्ण का पीछा करता है और एक तिरछे मार्ग से चनकर रास्ता रोक लेता है। उसका क्रोध बरसाती नाते की तरह है तो उसकी गर्जना गुरु गंभीर। वह कृष्ण को ललकारता है—

अबना लेइ पछी भुँइ धायउ, धायउ हूँ, पग माँडि महीर (१३०)

पर उसके सारे धायुष व्यर्थ सिद्ध होते हैं और अन्त में बहु-सिर के केश काटकर-विद्रूप बना दिया जाता है।

बलराम :

बलराम कृष्ण के बड़े भाई हैं। उनमें साहस, वीरता, भ्रातृ-प्रेम और अनुभव की गहराई है। कृष्ण को अकेले गये सुनकर, युद्ध की भावी आशंका समझ वे सहायतार्थ चुने हुए सैनिकों को लेकर इतने शीघ्र पहुँचते हैं कि कुन्दपुर में दोनों साथ साथ प्रविष्ट होते हैं।

वे युद्ध में प्रमुख रूप से भाग लेते हैं। अपने नाम हलधर के अनुरूप ही हल चलाकर शत्रुओं के कन्द-मूल नष्ट करते हैं, यश रूपी बीज वपन करते हैं, शत्रुओं के सिर काट-काटकर ढेर लगाते हैं और पैरों से कुचल-कुचलकर उनका संहार करते हैं। 'धरती नलाभली है' इस उक्ति को सत्य सिद्ध करके रहते हैं।

बलराम का व्यक्तित्व प्रेम और दया से सिक्त भी है। रुक्मकुमार को विरूप देख उनका ध्वांश-बाण फूट पड़ता है—

‘दुसट सासना भली दयी ।

बहिन जासु पासे बइसाणी, भलउ काम किउ, भला भई ।’ (१३५)

बाह्यः :

ब्राह्मण दो है। एक स्वमणी का संदेशवाहक वृद्ध ब्राह्मण और दूसरा शिशुपाल को बुलाने वाला स्वमकुमार का ब्राह्मण-पुरोहित। पहले ब्राह्मण अपने दायित्व से चिंतित, भगवद् कृपा में सिक्त और लोक व्यवहार से परिचित है। उसके ब्राह्मणत्व का सरकार स्वयं कृष्ण करते है। वह अपने कार्य में सफल होता है। उसका चातुर्य वहां प्रगट होता है जब वह माता-पितादि गुरुजनो से घिरो हुई स्वमणी को कृष्ण के आने का समाचार यों देता है—‘किसन पधारया लोक कहंति । दूसरा ब्राह्मण पुरोहित भी अपने कर्म के प्रति सच्चा है। वह आज्ञा का वशवर्ती हो बिना किसी वाद-विवाद के कहने के पहले ही लग्न लेकर चंदेरीपुरी पहुँचता है।

स्वमणी की सखियाँ :

स्वमणी की सखियाँ बार बार हमारा ध्यान आकर्षित करती है। वे स्वमणी के साथ गुड़ियाँ खेलती है, उसे शृंगार करने में सहयोग देती है, देवी-पूजन में साथ जाती है, रति-क्रीड़ा सम्बन्धी बातों की जानकारी देती है, उपयुक्त अवसर पर भौंहों में हँसती हुई एक-एक करके क्रीड़ा भवन से बाहर निकलती है और रतिथान्ता स्वमणी से हास-परिहास करती है। स्वमणी यदि ‘शील’ है तो सखियाँ, ‘सज्जा’ और स्वमणी यदि ‘वीरज अम्बहरि’ है तो सखियाँ ‘उडियण।’

वर्णन :

बाल वर्णन-प्रधान काव्य है। उसका अधिकांश भाग निम्नलिखित स्थलों से घिरा हुआ है।

- (१) हरि-महिमा, कवि-विनय और कवि-कर्म की दुष्करता का वर्णन
- (२) स्वमणी की बाल्यावस्था, वयः संधि और
- (३) कुन्दनपुर की साज-सज्जा और शिशुपाल
- (४) स्वमणी के पत्र का वर्णन
- (५) द्वारका का
- (६) कृष्ण
- (७)
- (८)

।।  
मय  
इसमें  
(१२)।  
मे मुद्ध  
राजित  
कने का  
विरूप

- (११) युद्ध-वर्णन
- (१२) द्वारिकावासियों द्वारा कृष्ण के स्वागत का वर्णन
- (१३) रुक्मणी और कृष्ण के विवाह का वर्णन
- (१४) वर-वधू के मिलन का वर्णन
- (१५) सन्ध्या और प्रभात का वर्णन
- (१६) पट्टशतु-वर्णन
- (१७) कृष्ण के परिवार का वर्णन
- (१८) वेलि के माहात्म्य का वर्णन

हरि-महिमा-वर्णन और कवि-विनय के दो स्थल हैं। प्रारम्भ के ७ छन्दों में कवि ने अपनी असमर्थता और गुण-वर्णन की दुष्करता का उल्लेख किया है तो अन्त के ( २६५-३०४ ) छन्दों में गर्वोक्ति-आत्मश्लाघा और विनय-भावना प्रदर्शित की है।

नगर-वर्णन के भी दो स्थल हैं। एक कुन्दनपुर का और दूसरा द्वारका का। शिशुपाल के आगमन पर कुन्दनपुर सजाया जाता है (३८-४०)। जगह जगह तंत्र ताने जाते हैं, स्वर्ण-कलश बाँधे जाते हैं, द्वार-द्वार तोरण स्थापित किये जाते हैं और नगाड़ों की चौंटों से आकाश गूँज उठता है। द्वारका का दृश्य समरावती की तरह प्रस्तुत किया गया है जिसे देखकर ब्राह्मण चकित रह जाता है (४८-५१) वहाँ वेद-पाठ की ध्वनि सुनाई पड़ती है, तालाब के घाटों पर चलते-फिरते तीर्थ-ब्राह्मण सन्ध्यादि करते नजर आते हैं और प्रत्येक घर यज्ञ के जप-तप से सुवासित दृष्टिगन् होता है। कहना न होगा कि कवि ने वर्णन करते समय देवकाल का पूरा-पूरा ध्यान रखा है। यही कारण है कि एक में वैवाहिक-राय-रत्न है तो दूसरे में मिष्ट-पुरी की सुख मुरमि। शिशुपाल की नगरी चंदेरीपुरी का वर्णन नहीं किया गया है। उसकी आवश्यकता भी नहीं थी।

स्वागत-वर्णन के मुख्यतः चार स्थल हैं। दो कुन्दनपुर के घोर दो द्वारका के। कुन्दनपुर के नागरिक शिशुपाल और कृष्ण का वृष-वृष-स्वागत करते हैं। शिशुपाल स्वयं मूर्ख की देखकर अन्य स्त्रियाँ तो कमलिनो की भाँति विक्रिय हो उठती हैं पर दमनगुह कुन्तिदिनो के समान स्थान हो जाते हैं ( ६२ )। कृष्ण का स्वागत अधिक उत्साह के साथ होता है। वे सम्मान के साथ राजप्रासाद में टहलने जाते हैं। उनका व्यक्तित्व विविध रूपों में फूट पड़ता है। स्त्रियाँ 'कान' कहकर, शत्रु 'कान' कहकर, विद्वान 'वेदार्थ' कहकर, योगेश्वर 'योग-तत्व' कहकर और अन्य लोग 'नारायण' कहकर उनका स्वागत करते हैं (७५-७८)।



द्वारका में कृष्ण विधिवत् ब्राह्मण का स्वागत करते हैं (५४) और द्वारका के नागरिक बारात का आगमन सुनकर समुद्र की तरह उमड़ते हुए कृष्ण का स्वागत करते हैं (१३६-१४८)।

दशमणी के रूप-चित्रण और शृङ्गार-वर्णन के तीन स्थल हैं। प्रथम स्थल में उसकी वात्स्यावस्था, वयःसंधि और यौवनागम का वर्णन किया गया है। बचपन उसका मन भावन है। वह 'कनक-बेलि' की तरह कोमल और 'हंस-शावक' की तरह शुभ्र है। उसके शरीर का विकास अद्भुत गति से होता है। दूसरा बालक जितना वर्ष में बढ़ता है उतना वह महीने में बढ़ती है और दूसरा जितना महीने में बढ़ता है उतना वह प्रहर में बढ़ती है (१२-१४)। उसके शरीर में शैशव की सुगुप्ति है यौवन की जागृति नहीं। स्वप्नावस्था के समान वयःसंधि है। धीरे धीरे मुख में लालिमा प्रकट होती है, पयोधर उभरते हैं, लज्जा प्रवेश करती है (१५-१८) और यौवन रूपी वसन्त सम्पूर्ण परिवार लेकर आ पहुँचता है। उसका शरीर निर्मल हो जाता है, नेत्र खिल उठते हैं, स्वर सुहावना बन जाता है, मन मुकुलित हो उठता है, और सांस की गति तीव्र हो जाती है (१९-२७)।

40863

दूसरे स्थल में देवी-गूजन के लिए जाते समय वह शृङ्गार करती है। गुलाब-जल से स्नानकर धुले हुए वस्त्र पहनती है। गले में पोत की कण्ठी और कानों में कुण्डल धारण करती है। नेत्रों में अंजन घाँजती है, ललाट पर तिलक लगाती है। भुजाओं में काले रेशम के गुंथे बाजूबन्द बाँधती है, हाथों में कंमन पहनती है, पैरों में नूपुर सजाती है और मुख में पान चबाती है (८१-९६)।

तीसरे स्थल में नव परिणीता वधू के रूप में वह अपने प्रियतम से मिलने जाती है। लज्जा ने उसके पैरों में लंगर बाँध रखा है। वह सखी का हाथ पकड़ कर धीरे धीरे पग-पग पर रुकती हुई शयनागार में प्रवेश करती है। छूँघट-पट से कृष्ण की बार बार देखती है और रति-क्रीड़ा में लीन हो जाती है। रति-भाग्यता के रूप में उसका सौन्दर्य देखते ही बनता है (१५८-१८१)।

युद्ध-वर्णन के तीन प्रसङ्ग हैं। तीनों का सम्बन्ध दशमणी-हरण में है। पहला प्रसङ्ग दशमणी की रक्षा का है। इसके लिए देवी-गूजन के लिए जाते समय उसके साथ रक्षक सेना जाती है जो मन्दिर की चारों ओर से घेर लेती है पर इससे दशमणी की रक्षा नहीं हो पाती और कृष्ण उसका हरण कर लेते हैं (१०४-११२)। दूसरा प्रसङ्ग सिंगुपाल के सैनिकों का है वे कृष्ण का पीछा करते हैं। दोनों में युद्ध होता है। बलराम भी यथा-समय पहुँच कर सहायता करते हैं और शत्रु पराजित होता है (११३-१२२)। तीसरा प्रसङ्ग दशमकुमार द्वारा कृष्ण के मार्ग को रोकने का है। दोनों में युद्ध होता है। कृष्ण उसके आनुषों को व्यर्थ सिद्ध कर उसे विह्वल बना देते हैं (१२०-१२४)।

युद्ध-वर्णन स्वरूप प्रधान है। उसका वर्णन तथा कृषि की समस्त प्रक्रियाओं के साथ विराट रूपक बाँधा गया है विशेषता यही कि मारे उग्रमान लोक-जीवन से निचे गए हैं।

रामली का पत्र आत्मा का परमात्मा के प्रति आत्म-निवेदन है, जीवात्मा का परब्रह्म के साथ जन्म-जन्मांतर का सम्बन्ध-मूत्र है और है प्रभु की भक्त-वत्सलता और शरणागत प्रति-पालना का दिग्दर्शक (५६-६६)।

प्रकृति-चित्रण के लिए कवि ने बड़ी कुशलता के साथ कथानक में मार्मिक स्थल चुन लिए हैं। प्रकृति का 'केनवाम' महाकाव्योक्ति गरिमा को लेकर फँसा हुआ है। कहा जा सकता है कि कवि केवल राजप्रासादों के उद्यानों और नारों के अनन्य मुन्दर अवसथों तक ही सीमित नहीं रहा है उसकी विशाल दृष्टि ने जीवन के अग्रगण्य क्षेत्रों में भी गहरी दौड़ लगाई है। संक्षेप में प्रकृति-चित्रण के निम्नलिखित स्वरूप बेलि में देखे जा सकते हैं—

(१) संध्या-प्रभात आदि के वर्णन

(२) पटश्रुत-वर्णन

(३) अलङ्कार-विधान

संध्या-प्रभात-चरण के दो-दो स्थल हैं। पहला स्थल ब्राह्मण के प्रसङ्ग को लेकर है और दूसरा स्थल कृष्ण-रुक्मणी की प्रथम मिलनोत्सुकता को लेकर ब्राह्मण को कुन्दनपुर में निकलते ही संध्या हो जाती है। सूर्य की किरणें छिप जाती हैं। पत्तों में हलचल होने लगती है। मार्ग सूने हो जाते हैं, रह-रह कर कोई एकाध पक्षि चलता दिखाई देता है (४६)। द्वारका पहुँचने पर प्रभात का चित्रण किया गया है। वेद-पाठ की ध्वनि, शंख-नगाड़ों की गूँज, पनघट की भीड़ और यज्ञ की चहल-पहल मानव-जीवन की भाँकी प्रस्तुत करते हैं (४८-५०)।

दूसरे स्थल पर संध्या प्रेमियों के लिए संकोच और विस्तार लेकर आती है। रति-इच्छुक कृष्ण को एक साथ इतनी वस्तुएँ—पक्षियों की पत्तियों की आँखें, पक्षियों की आँखें, कमलों की पंखुड़ियाँ और सूर्य की किरणें—सजुचित होती हुई दिखती हैं तो चन्द्रमा की किरणें, कुलटा स्त्रियाँ, राक्षस और यमिसारिकाओं की आँखें विस्तृत होती हुई (१६२-१६६)। कवि केवल रुद्रि का पालन करता हुआ नजर नहीं आता वह प्रकृति के साथ मानव-जीवन की व्यस्तता और नायिका-नायक की प्रेम सम्बन्धी संकोच-विस्तार की भावना को समेटे चलता है। रत्यन्त बलिष्ठ प्रभात वर्णन (१८२-१८६) कवि की सूक्ष्म दृष्टि और तीव्र अनुभूति का परिणाम है। उने अरुणोदय प्रिय-संयोगिनी नारी का चौर, मयानी और कुमुदिनी की शोभा जैसे खुले हुए पदार्थों को बांधता हुआ तथा घर, हाटों के ताले, भ्रमर और गायों के बाड़े जैसे बन्द पदार्थों को खोलता हुआ, दिखाई देता है तो व्यापारी और उनकी स्त्रियाँ, गायें

और उनके बछड़े, कुलटा नारियाँ और लम्पट पुरुष आदि मिले दुष्टों को अलग करता हुआ और चोर तथा उनकी स्त्रियाँ, चकवा-चकवी, ब्राह्मण-घाटों का जल आदि बिछुड़े दुष्टों को मिलाता हुआ दृष्टिगत होता है। जब-चेतन और मानव-मान-येतर पात्रों की भावनाओं तथा क्रियाओं को एक ही साथ देखने वाला यह कवि कितना कान्तदर्शी होगा ?

सन्ध्या और प्रभात के बीच रात्रि को भी उसने देखा है। योगी तत्त्व-चिन्तन में और कामी रति-क्रोड़ा में रत है (१८०)।

पटश्रुतु-वर्णन कथानक को विराम देता है, कवि-परिपाटी का पालन करता है और प्रद्युम्न-जन्म के लिए पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है।

शीघ्र श्रुतु का वर्णन ७ छन्दों (१८७-१९३) में किया गया है। नदियों का जल और दिन बढ़ गये हैं, सरोवरों का पानी और रातें घट गई हैं। सूर्य ने वृष राशि का आश्रय ले लिया है। समस्त प्राणी आकुल-व्याकुल हैं। कृष्ण जल-विहार करते हैं। मृगशिर नक्षत्र के पवन ने सबको भ्रुकभोर दिया है और आद्रा नक्षत्र का मेघ पृथ्वी को सजल करने आ पहुँचा है।

वर्षा श्रुतु का वर्णन १२ छन्दों (१९४-२०५) में किया गया है। बगुले, साधु और राजा लोग एक स्थान में बैठ गये हैं। देवता सो गये हैं। भोर-पपोहे बोलने लगे हैं। सावन के बादल काली और सफेद घटाओं के साथ बरस पड़े हैं। पृथ्वी नायिका बन गई है। हरियाली के नीले वस्त्र पहन लिए हैं। नदी का हार भूल रहा है। दादुर के नूपुर बज रहे हैं। पर्वत-श्रेणी की कज्जल-रेखा है, समुद्र की करधनी है और घोर बहूटी की कुंकुम-बिंदी। रुक्मणी और कृष्ण पृथ्वी और मेघ की तरह गलबाहें दिये हैं।

शरद श्रुतु का वर्णन ११ छन्दों (२०६-२१६) में किया गया है। वनस्पतियाँ पककर पीली हो गयी हैं। कोयल का बोलना बन्द हो गया है। घोस पड़ने लगी है। आश्विन का आकाश स्वच्छ हो गया है। धरती का कीचड़ अदृश्य हो गया है। पितरों की तर्पण मिलने लगा है। शुभ्र ज्योत्स्ना छिटक गई है। सूर्य के तुलारानि में प्रविष्ट होने के साथ राजा लोग सोने के तुलादान करने लगे हैं। कार्तिक में दीपक जले हैं। कृष्ण रास-क्रीड़ा में तन्मय हैं।

हेमंत श्रुतु का वर्णन ६ छन्दों (२१७-२२२) में किया गया है। उत्तर का पवन चलने लगा है। सर्प बिलों में और घनी तहखानों में छिप गये हैं। नदियों का जल घट गया है और शिखरों की ऊँचाई बढ़ गई है। दिन छोटे और रातें बड़ी हो गई हैं। सूर्य मकर राशि में पहुँच गया है, कमल जल गये हैं, आम्र फल गये हैं। कृष्ण और रुक्मणी आपस में एक दूसरे से उलझ गये हैं।

शिशिर ऋतु का वर्णन ५ छन्दों (२२३-२२८) में किया गया है। उत्तर दि-  
के पवन ने आम को छोड़ कर सबको भस्म कर दिया है। माघ महीने का ज-  
घग्नि की तरह और घग्नि पीतल-जल की तरह लगने लगी है। कृष्ण और  
रक्तमणी का तेज पीत को बरजने लगा है। सूर्य के कुम्भ राजि में प्रविष्ट होने पर  
भीरे ने पट्ट धोने हैं, कोकिल ने कण्ठ हिलाया है, युवक-युवतियों ने वीणा-रस  
बजाते हुए फाग सेनी है और वृषों की डालियों गदराने लगे हैं।

वसन्त ऋतु का वर्णन ४० छन्दों (२२९-२६८) में किया गया है। वसन्त  
ऋतुओं का राजा है अतः यह विस्तार तीन सांग रूपकों में फैलाया गया है। प्रथम  
१० छन्दों में वसन्त-रूपों बालक के जन्म का चित्रण है। वनस्पति हरी माता ने  
उसे जन्म दिया है। होनी ने दाई का काम किया है। शीतल, मन्द, सुगन्ध पवन ने  
बालक में सत्य, रज, तम गुणों का विकास कर भृश-स्वास् पंदा को है। अमर-गुंजार  
शिशु का रुदन और मधु-वर्षण माँ की दुग्ध-धार है। भ्रात्र की मंजरियों ने स्वागत में  
तोरण बांधा है, कलियों ने मङ्गल-कलश सजाया है, कोयल ने गीत उगेरे हैं।

भाग के १६ छन्दों में वसन्त रूपी राजा का चित्रण है। कामदेव उसका मंत्री  
है, भ्रात्रतः राजद्वय है, पवन संचरित मंजरी चंवर है। चतुरङ्गिणी सेना के रूप  
में हरिण पैदल सैनिक, लताकुञ्ज रथ, हंस घोड़े और पर्वत हाथी हैं। उसकी  
महफिल अमूठी है। वन मण्डप है, झरना मृदंग है, कामदेव नायक, कोयल गायक  
और पक्षी दर्शक हैं। वहाँ विविध प्रकार के नृत्य और शास्त्रीय सङ्गीत होते रहते  
हैं। उसका राज्य आदर्श राज्य है। चम्पा और केले ने खिलकर अपने वैभव को  
प्रकट कर दिया है। मलय-पवन के रूप में सर्वत्र न्याय का प्रवर्तन हो गया है।  
लताओं ने अपनी वंश-वृद्धि की है। अमरों ने प्रेम से कर-चमूली करना आरम्भ  
कर दिया है।

अन्त के ११ छन्दों में मलय-पवन का चित्रण है। उसे काम-दूत, दक्षिण  
नायक, भार-वाहक, अपराधी पति, मतवाला नायक और मदोन्मत्त हाथी बनाकर  
उसके शीतल, मन्द और सुगन्ध गुणों की विवेचना की गई है।

संक्षेप में षट्ऋतु-वर्णन की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

- (१) अप्रत्यक्ष रूप से बारहमासा वर्णन भी कर दिया गया है। बीच-बीच में  
महीनों का नामोत्प्लेख इसका संकेत करता है। पर यह परम्परागत विरह-  
वर्णन से सम्बन्धित नहीं है।
- (२) प्रत्येक मास के परिवर्तन पर राशि-नक्षत्र एवं कोण के प्रभाव का सूक्ष्म  
विचार किया गया है।
- (३) ऋतु-परिवर्तन के साथ साथ हमारे सांस्कृतिक गौरव-त्योहार, पर्व, दर्शन,  
पूजनादि को भी याद किया गया है।

- (४) परिगणनात्मक शैली से दूर हटकर देश-काल का सम्यक् ध्यान रखा गया है। राजस्थान की श्रुतियों तथा दृश्यों का समावेश इसका प्रतीक है।
- (५) जगह-जगह प्रकृति की शृङ्गारिक बनाकर नायिका-भेद का निरूपण किया गया है। मलय-पवन-वर्णन में नायक-भेद निरूपण स्पष्ट है।
- (६) प्रत्येक श्रुत के आरम्भ का चित्रण आलम्बन रूप में सामने आता है पर अन्त में कृष्ण-स्वमणी के साथ उसका सम्बन्ध जोड़कर उसे उद्दीपन का रूप दे दिया गया है।
- (७) श्रुत-वर्णन में कवि ने अपने काव्य-शास्त्र, लोक-ज्ञान एवं मानव-प्रकृति का जो खोलकर प्रयोग किया है।
- (८) भलङ्कारों के पारस-स्पर्श से सारा वर्णन जगमगा उठा है।

प्रकृति-चित्रण का तीसरा स्वरूप भलङ्कार-विधान है। संध्या-प्रातः आदि तथा पटश्रुत वर्णन में भी इसका प्रयोग हुआ है। नक्षत्र-निरूपण और युद्ध-वर्णन में तो यह अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गया है। युद्ध का वर्णन के साथ जो रूपक बाँधा गया है वह बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है। उनके द्वारा कृपि सम्बन्धी समस्त ज्ञान प्रत्यक्ष हो उठता है।

वर्णन-स्थलों की उपयुक्त विवेचना से कवि की बहुज्ञता का पता चलता है। उसने पुस्तकों के माध्यम से ही ज्ञानार्जन नहीं किया है बरन् जीवन और जगत की विविध परिस्थितियों का स्वयंमेव अनुभव किया है। वेति के पठन से कवि के ज्योतिष और शकुन<sup>१</sup>, वैद्यक<sup>२</sup>, सङ्गीत-नृत्य और नाट्य-शास्त्र<sup>३</sup>, योगशास्त्र<sup>४</sup>, पुराण<sup>५</sup>, वाप<sup>६</sup>, राजनीति<sup>७</sup>, कर्मकाण्ड<sup>८</sup>, भाषा<sup>९</sup>, इति<sup>१०</sup>, वस्त्र बुनने की कला<sup>११</sup>

१—पृष्ठ: ७०, ६३, ६६, १८८, १६३ २१२, २१३, २२६, २८६

२—पृष्ठ: २८४, २८५

३—पृष्ठ: २४६, २४८

४—पृष्ठ: १५, १८०, १८४, २०८

५—पृष्ठ: ८४, ६८, १०६, २१६, २६६

६—पृष्ठ: २७३, २७४, २७५, २७६

७—पृष्ठ: २४६-२४७

८—पृष्ठ: २८०

९—पृष्ठ: २६७

१०—पृष्ठ: १२३-१२८

११—पृष्ठ: १७१

मुहारो<sup>१</sup>, गुनारो<sup>२</sup>, सिक्तोगरी<sup>३</sup>, सामाजिक रीतियों<sup>४</sup>, पशु-पक्षियों के स्वभाव एवं व्यापार<sup>५</sup>, धातुगुण<sup>६</sup>, रत्न<sup>७</sup> आदि के ज्ञान का पता चलता है।

रस-व्यंजना :

वेनि का प्रधान रस संयोग शृंगार है। जोर रम की भी विषद व्यंजना की गई है। अन्य रसों में वीभत्स, रोद्र, भयानक, घदमुन, वात्मन्य, हास्य और मान के नाम गिनाये जा सकते हैं।

'सू'पियै जेणि सिंगार-प्र'थ' (८) के अनुसार कवि का ध्यान भी शृंगार रस के परिपाक पर ही रहा है। कृष्ण और रूमणी इसी के धालम्बन हैं। दोनों में शास्त्रीय गुणों<sup>८</sup> की प्रतिष्ठा की गई है। उल्लेख विभाव के भन्तर्गत सत्ता, सत्तो, दूतो, श्रुतु, प्रातः संध्यादि वर्णनों को गयायसर धवतारणा की गई है।

भू'ङ्गार के वियोग-पक्ष के लिए कथा में नहीं के बराबर स्थान रहा है। मान, प्रवास और करुण प्रसंगों को छोड़कर केवल पूर्वानुराग का चित्रण किया गया है वह भी केवल मात्र 'धवण' के द्वारा 'सांभलि अनुराग थयो मनि स्यामा' (१६)। प्रत्यक्ष दर्शन तो बहुत दूर 'अम्बिकालय' में जाकर होता है। वियोग की शास्त्रीय अवस्थाओं में नायिका को भटकने का अवसर ही नहीं मिला न कथानक के कलेवर ने ही उसे आज्ञा दी। फिर भी प्रथम चार अवस्थाएँ उसके प्रणय-विकास में सहायक होती हैं—

(१) अभिलाषा :

सांभलि अनुराग थयउ मनि, स्यामा, वर-प्रापति बंछतो वर।  
हरि-गुण मणि ऊपनी जिहा हरि, हरि तिणि बंदइ गवरिहर (२६) ॥

(२) चिन्ता :

रहिया हरि सही, जाणियउ रुकमिणी, कीध न इतरी डील कई।  
चितातुर चिति इम चितवन्तो, थयो छौं क, तिम धोर थयो (७०) ॥

१—छन्दः १३२

२—छन्दः १७५

३—छन्दः ८६

४—छन्दः १४०, १४२, १४३-१४८: २०६, २१२, २१३, २१४, २२७, २२६-२३८

५—छन्दः १६३, १८४, २०६, २१०, २२६

६—छन्दः ८१-८६

७—छन्दः १८५, २००, २०३, २५७

८—किसन रुकमणी से वेनि: डा० धानन्द प्रकाश दीक्षित: नूतनका. पृ० ६६-६६।

(३) स्मरण :

रामा-धवतारि वहे रलि रावण, किसी सीख कछणा-करण ।  
हूं ऊभरो त्रिकूट-गढ हूंती, हरि ! बंधे वेळाहरण (६३)

(४) गुण-कथन :

बलि-बंधण ! मूक, सियाळ सिच-बळि, प्रासइ जउ बी-जउ परणइ ।  
कपिल धेनु दिन पात्र कसाई, तुळसी करि चंडाल तणइ (५६)

सच तो यह है कि वियोग संयोग की पीठिका के रूप में ही प्रयुक्त हुआ है ।

श्री कृष्णशङ्कर शुक्ल ने वेलि के संयोग शृंगार को 'मधरशः संभोग शृंगार माना है' जो उचित नहीं कहा जा सकता । रीतिकालीन कवियों की मांस-लता और कामुकता यहाँ नहीं है । यहाँ जो शृङ्गार है वह आध्यात्मिक भावालोका से विमण्डित<sup>१</sup> और सात्विकता के लेप से सुवासित है<sup>२</sup> । यह ठीक है कि विवाह-संस्कार के बाद यहाँ भी रति-संस्कार की भूमिका प्रस्तुत की गई है पर नायक नायिका में जो मानुरता<sup>३</sup>, उत्सुकता<sup>४</sup>, विवशता<sup>५</sup>, लज्जा<sup>६</sup> और संकोच<sup>७</sup> है वह उनके मर्यादित शृङ्गार की मूक धोपणा है ।

डा० रामकुमार वर्मा<sup>८</sup> का यह कथन—कि पुष्पोत्तम प्रेम की मादकता का रसास्वादन कराने में तत्पर थे । यही कारण है कि प्रेम के सामने भक्ति के निर्वेदपूर्ण आदर्श रखने में वे असमर्थ थे, इसलिए नहीं माना जा सकता क्योंकि वेलि का आदि<sup>९</sup> मध्य<sup>१०</sup> और अन्त<sup>११</sup> भक्ति-भावना की प्राण-स्पन्दना लिए हुए है । उनकी वल्लभ-सम्प्रदाय की भक्ति में विरोध आस्था प्रतीत होती है<sup>१२</sup> । संक्षेप में निम्न-लिखित बातें वेलि की शृङ्गार काव्य बनने से रोकती हैं—

१—स्व संपादित वेलि, पृ० ३५

२—छंदः १५, १६ : २६-२९

३—छंदः १०३, ११८, १७५

४—छंदः ७०, १६२

५—छंदः ४३, १७०, १७१

६—छंदः १९१, १८१

७—छंदः १८, १६७

८—छंदः ७१

९—हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (द्वितीय संस्करण) पृ० २२७

१०—छंदः १-७

११—छंदः २६-२९

१२—छंदः २७८-३०५

१३—मधवरी दरबार के हिंदी कवि : डा० सरयूदास मधवाल, पृ० ४२

- (१) कवि ने यद्यपि इन्हे 'शृङ्गार-ग्रन्थ' (८) कहा है पर इसका बीज (आधार) धर्मग्रन्थ भागवत में विद्यमान है। इसीलिए अन्त में जाकर वेलि को 'रुक्मणी-मङ्गल' (२८६) कहा है।
- (२) नायक कृष्ण को जगह जगह मङ्गल-रूप (१), कमला-पति (३), ब्रोकम (५), स्त्री-पति (६), जगत-पति (५४), अन्तरजामी (५४, ६४), असरण-सरण (५८), हरि (६१), पुरोत्तम (६६), क्रिपा-निधि (६७), त्रिभुवण-पति (६८), त्रिभुवण नाथ (१११) आदि कहा गया है और नायिका रुक्मणी को भी रामा-भवतार (१२)।
- (३) रुक्मणी का पत्र (५६-६६) प्रेयसी का पत्र न होकर उस जीवात्मा का पत्र है जो परमात्मा के साथ जन्मान्तरवाद का सम्बन्ध जोड़ती है।
- (४) द्वारका केवल कृष्ण का निवास-स्थान न होकर पुष्टिमार्ग के अनुसार भगवन्नी ही है (५१)
- (५) काव्य का स्वरूप-विधान भक्ति-काव्यों की परम्परा सा है अतः यहाँ भी—
  - (क) प्रारम्भ में मङ्गलाचरण, हरि-गुण-वर्णन, कार्य की दुष्करता और कवि की असमर्थता तथा अयोग्यता का कथन है (१-७)।
  - (ख) अन्त में वेलि की पाठ-विधि का उल्लेख किया गया है (२८०)।
  - (ग) विस्तारपूर्वक वेलि का माहात्म्य गाया गया है (२७८-२८४)।

शृङ्गार के पदवात् दूमेरे रसों में वीर रस को प्रधानता मिली है। इसकी व्यञ्जना के लिए कवि ने शस्त्र-संचालन की विधि<sup>१</sup>, शत्रुओं की पारस्परिक ललकार<sup>२</sup>, सैन्य-संगठन<sup>३</sup> आदि का योजमय चित्रण किया है। एक दो जगह-शत्रुओं को बहुरूपिया बनाकर<sup>४</sup> तथा बलराम को व्यंग्यमिश्रित हँसो हँसाकर<sup>५</sup>-सरल शब्द की मृष्टि द्वारा वीररस को महायता पहुँचाई है।

रोद्र और वीर्यमय वीर रस के ही सहायक बनकर आये हैं। भयानक की मृष्टि भी इसी प्रसङ्ग में हुई है।

१—धृ०: ११८, ११६, १३१

२—धृ०: ११२, ११३, ११४, १२३, १३०

३—धृ०: ११८, ११५, ११६, ११७

४—धृ०: ११३

५—धृ०: ११५



रोद्रस :

बिलकुलियउ वदन जेम बाकारियउ, संग्रहि धनुस पुणच सर संधि ।  
क्रिसन रुकम-आउघ छदणु कनि, वेलखि अणी भूठि द्विउ बंधि (१३१)

वीभल-भयानक :

कंपिया उर काइरां असुभ-कारियउ, भाजंति नोसाणे गड़इ ।  
ऊजलियां धारो ऊबड़ियउ, परनाळे जळ रहिर पड़इ (१२०)

इसो स्थल पर रस-विरोध की चर्चा की गई है। श्री सूर्यकरण पारीक<sup>१</sup> ने पांच-छे (१२०-१२५ तथा १२८) छंदों को लेकर रस-विरोध की विवेचना की है तो श्री नरोत्तमदास स्वामी ने<sup>२</sup> इसका खंडन किया है। केवल ५-६ दोहलों के आधार पर रस-विरोध की कल्पना करके काव्य को दोषपूर्ण कहना विशेष संगत प्रतीत भी नहीं होता।<sup>३</sup>

कलापक्ष :

पृथ्वीराज का कवि कारीगर और कलाबाज दोनों है। कारीगर ऐसा कि जो अपनी कृति को पद-पद पर सजाना-संवारना जानता है और कलाबाज ऐसा कि जो पाठकों और श्रोताओं को मुग्ध किये रहता है।

वेलि को भाषा साहित्यिक ङिगल है। उसमें भावानुरूप बहने की शक्ति है। शृंगार रस में यदि वह 'मदोमत मारत मातंग' की तरह 'मधुमद स्त्रवति' है तो वीर रस में 'कळ कळिया कुन्त किरण, कळि ऊकळि'। शब्दों को अनावश्यक रूप से तोड़ा मरोड़ा नहीं गया है।

कवि का व्रज और ङिगल दोनों भाषाओं पर समान अधिकार है। फिर भी जिस प्रकार उसने वेलि के लिए भाषा के चुनाव<sup>४</sup> में अपना कौशल प्रगट किया है उसी प्रकार शब्द-चयन में भी अपना भाषा-नैपुण्य। शब्दों की आत्मा को पकड़ने की उसमें अद्भुत क्षमता है।

(१) रुकमणी बालिका है अतः उसके लिए जो उपमान प्रयुक्त हुए हैं वे भी बालक हैं प्रौढ़ नहीं। यथा:—

(क) कनक-वेलि बिहुं पान किरी (१२)

१—स्वसंपादित वेलि: भूमिका, पृ० ७६-८७

२—स्वसंपादित वेलि: प्रस्तावना, पृ० ५३-५७

३—स्वसंपादित वेलि: डा० ध्यानन्द प्रकाश दीक्षित: भूमिका, पृ० ८७

४—इट इन सरटन डेट हेड प्रोधिपज नृजन दू कम्पोब हिज 'वेलि' इन इवेस्क्रूलेटेड पिगल ही वुड हेन गिजन बस ए वेरो डिफरेंट कम्पोजिसन, नोट सुपिरियर इन म्यूजिकेबिलिटी, एण्ड इन्सिस्टरेन्सी इनफिरियर इन नैवेटी-टेसीटीरी

- (स) पेलि कली पद्मणी परि (१४)  
 (ग) उडियन धीरज अम्बहरी (१४)  
 (घ) नीतबंणि-जंघ मु करम निरुपम (२६)

यदि कोई दूसरा होता तो केवन कनक लता पद्मनी, चंद्रमा और हामी ने ही काम चला लेता ।

- (२) रचमणी कृष्ण को सन्देश भेजने के लिए अत्यन्त धातुर है । ब्राह्मण को देखते ही उसके मुंह से शब्द निकलते हैं 'वीर बटाऊ ब्राह्मण' (४४)  
 (३) कवि शृंगार-ग्रन्थ की रचना कर रहा है पर है पद-पद पर साज-सज्जा ।  
 अतः 'गुंघियइ' शब्द कितना सार्थक है—'गुंघियइ जेणि सिंगार-ग्रन्थ' (८) ।  
 (४) 'वाकहीन' की तुलना में सरस्वती या भारती की जगह 'वागेसरी' शब्द कितना फिट है—'वाग-हीणि वागेसरी' (३) ।

इन्हीं विरोपताओं को ध्यान में रखकर डा० मोतीलाल मेनारिया ने लिखा है जिस प्रकार एक चतुर मुनार किसी नग की ठीक-ठोक परीक्षा कर लेने के पश्चात् फिर उसे धाभूषण में बिठाता है उसी तरह पुष्पीराज ने भी प्रत्येक शब्द को खूब सोच विचार कर, पूरी तरह से शोध मांजकर, बेलि में स्थान दिया है । अतः कोई शब्द कहीं बेमौके नहीं है । प्रत्येक शब्द चित्रोपम, भावोपपुक्त एवं उपादेय है और अपने स्थान पर ठीक बैठा है ।

शब्द-चयन में कवि की दृष्टि उदार रही है । संस्कृत शब्दों की बहुलता तो है ही । इसके अतिरिक्त अरबी ( सिलह, हवाई, रासि, ) फारसी ( जोर, गरकाब, रुख ) आदि के शब्द भी यत्र तत्र व्यवहृत हुए हैं । एक छंद में तो संस्कृत अपने व्याकरण के साथ भी आई है, यथा—

कस्मात् ? कस्मिन् ? किल मित्र ! किमर्थ ? केन कार्य ? परियासि कुत्र ?  
 ग्रही जनेन येन भों ब्राह्मण ! पुरतो मे प्रेषितं पत्र (५५)  
 भाषा की रोचकता के लिए लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग किया गया है ।

मुहावरे :

- (१) जाणेवाद माडियउ जोषण (३)  
 (२) तिणि ही पार न पायउ त्रोकम (५)  
 (३) म-म करिसि दोल (५५)

- (४) धायउ हूं पग माडि ग्रहोर (१३०)  
(५) ऊभा करि रोमा-सूँ आप (१६८)

लोचोबित :

- (१) भला-भली सति, तो जिमंजिया (१२६)  
तीन स्थलों पर कवि ने कूट-शैली का प्रयोग किया है ।  
(१) हवमकुमार के लिए सोना-नामो-निर-ग्राउघ किउ तदि सोना-नामो (१३४)  
(२) मकर राशि के लिए काम-बाहन-मकरध्वज-बाहणि चडिउ अ-हिमकर (२२२)  
(३) उत्तर-दिशा के लिए कंजूस-वचन-पारधियां कृपण-वयण दिसि पवने (२२३)

काव्य की भाषा में चित्र खड़ा कर देने की अपूर्व शक्ति है। पवन की मन्द-गति के चित्रण की वर्ण-योजना ऐसी है कि पड़ते समय बीच बीच में रुकना पड़ता है ।

तोइ भरण छुटि ऊधसति मलय तरि, अति पराग-रज धूसर प्रंग ।  
मधु मद स्त्रवति, मंद गति मल्हपति, मदोमत मास्त-भातय (२६३) ॥

हवमणी को सलियां कृपण के पास ले जा रही हैं । हवमणी लज्जा के कारण रुक-रुक कर चलती है ।

ताज-लोह-संगरे लगाये, गय जिमि प्राणी गय-गमणि (१६७)

पंक्ति के पूर्वार्ध में ठहर-ठहर कर दीर्घ वर्णों का प्रयोग किया गया है जिससे जिह्वा को बीच-बीच में रुकते हुए चलना पड़ता है । निम्न पद में पैंगती सी पदावली और हिन्दोल सा धार्यों का भारोह-भवरोह है—

परिहारि-पटळ बरण चंवक-दळ, कळस सीसि करि करि कमल ।  
तीरपि-तीरधि जंमम तीरपि, विमल बाह्याण जळ विमळ (४६)

बेलि में शब्दांतंकार और अर्थांतंकार दोनों प्रचुर मात्रा में पाये हैं । धायउ ही कोई ऐसा पद हो जो अलंकृत न हो । ऐसे छंदों की संख्या भी पर्याप्त है जिनमें एक साथ चार-चार, पाँच-पाँच अंतंकार प्रयुक्त हुए हैं । सन्तो स्वानाविक गति ले चले हैं । उनमें बारोगरी है पर कृत्रिमता नहीं, चमत्कार है पर दिमागी कसरत नहीं ।

शब्दांतंकारों में कवि को लाटानुप्रास और छेम्पनुप्रास विशेष प्रिय रहे हैं । यमक भी संख्या भी कम नहीं है । सामान्यतः दो-दो पंक्तियों तक अनुप्रास का निर्वाह किया गया है । यथा :—

- (१)- बहु बिलखी बीछड़तइ बाला, बाल संधातो बालपण (१७)  
 (२) कामणि-कुच कठिण कपोल, करी किरि, बेस नवी विधि बाणि  
 बलाणि (२४)  
 (३) तेज कि रतन कि तार कि तारा, हरि हंस-चावक सस-हर होर ? (२७)  
 यमक के कुछ प्रयोग देखिये :—

- (१) आदर करे जु आदरी (३)  
 (२) हरि गुण भणि उपनो जिका हरि (२६)  
 (३) कलस सोसि करि करि कमल (४६)  
 (४) गुण-मोती मखनूल-गुण (८१)  
 (५) सिलर सिलर-भइ मदिर सिर (२०४)

इलेप भी जगह जगह आया है। यहाँ दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—

- (१) सूरिज ही बिल-घासरिन (१८८)  
 (सूर्य ने (२) वृष राशि का आश्रय ले लिया है मानों गर्मी से डरकर (२) वृष का आश्रय ले लिया है)  
 (२) कंत संजोगणि किमुल कहिया, बिरहणि कहे पलास वण (२५६)  
 (संयोगिनी (१) ठाक को देखकर उत्ससित होकर बोल उठी (२) किमुल !  
 कैसा मुल है ! बियोगिनी (१) ठाक को देखकर तन में क्षीण होकर बोली  
 (२) पलास ! यह मास को खाने वाला राक्षस है)

बयनसगई शब्दान्कार का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) चल-पत्र-पत्र चित दुख देखे चित (७१)  
 (२) जाने सदन-सदन संजोगी (१०१)  
 (३) कम छूटी छुट्ट घंटिका (१७८)

असाधारण :

- (१) लाजवती-धंगि मेह लाज विधि (१८)  
 (२) हंक बड्ड हिन हुनइ पुरोहित (३५)  
 (३) तिलि आन हो करामत आदर (१६८)

अर्थान्कारों की दृष्टि से भी बेसि सम्पन्न काव्य है। उगमें चानोम ने ऊपर अर्थान्कार प्रयुक्त हुए हैं<sup>१</sup>। श्री कृष्णदास गुरन ने कवि के अर्थान्कार-विधान की निम्नलिखित विशेषताएँ बतलाई हैं<sup>२</sup>

१—स्वयंशक्ति बेसि श्री नखोनदाव श्यामी, प्रगटना, १०-१२

२—अनन्दादित्य बेसि कृति, १०-२१-६२

- (१) कवि साधारण से साधारण बात को अनलंकृत नहीं छोड़ता (छंद १४३-१४६)।
- (२) कवि प्रस्तुत के सब अंगों पर ध्यान रखता है और अप्रस्तुत नियोजित करते समय साग-विवरण के साथ ही पूरे दृश्य के प्रभाव पर भी दृष्टि रखता है (छंद १२, १४, १६, १४१, २३५)।
- (३) कवि की अलंकार-योजना प्रसंग-प्राप्त-भाव से सदा समन्वित रहती है। यह समन्वय रूपात्मक तथा भावात्मक दोनों प्रकार का होता है (८१, ८२)।
- (४) इस द्विविध साम्य को स्थापित करने के लिए कवि कभी मानव पर प्रकृति का आरोप करता है कभी प्रकृति पर मानव का (१६८)।
- (५) कवि एक प्रस्तुत के भेल में अनेक अप्रस्तुतों की सृष्टि करता चलता है (१०७)।
- (६) वह अपने चारों ओर के प्राकृतिक बानावरण से ही अलंकार-विधान की सामग्री ढूँढ़ निकालता है (४२, ६७, ६६)।
- (७) कभी कभी कवि को रति-व्यापार से सम्बन्धित अप्रस्तुत-विधान की धुन सवार हो जाती है (१६५, १६७, २०६, २०७, २२०, २२८)।

भाचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल ने सादृश्यमूलक अलंकारों के दो उद्देश्य बतलाये हैं।

- (१) किसी वस्तु के रूप या गुण या क्रिया का अनुभव अधिक तीव्रता से कराना।
- (२) भाव का अनुभव तीव्रता से कराना।

कहना न होगा कि वेद के अलंकार इन उद्देश्यों की पूर्ति करने वाले हैं।

इस दिशा में पृथ्वीराज ने सबसे अधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा का किया है। तदनन्तर उपमा और रूपक का। वह उपमान-चयन में शास्त्रीय लीक पर नहीं चला है वरन् प्रकृति और जीवन को भी नजदीक से देखता रहा है। इसीलिए पद-पद पर नवीनता, ताजगी और प्रभावना के दर्शन होते रहते हैं।

डा० मोतीलाल मेनारिया के शब्दों में 'स्वरूप-बोध' और नाबोलेजन की दृष्टि से इनकी योजना हुई है। "हमारे प्राचीन कवि प्रायः धाँस की उपमा कमल से और मुख की चन्द्रमा से देते आये हैं। इस तरह की उपमाओं से उपमेय-उपमान के बीच का थोड़ा सा सादृश्य अवश्य प्रकट हो जाता है पर वर्णन में सजीवता नहीं आती : न कथित विषय का पूरा दृश्य सामने आ पाता है। पर पृथ्वीराज की उपमाओं में यह बात नहीं है। वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय-उपमान का

साधर्म्य कयन करते हैं प्रत्युत दोनों के आग-पास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिसमें भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है। यथा

संग सखी सील कुल बेस समाणी, पेखि कली पदिमणी परि ।  
राजति राजकुंअरि राय अंगण, उडियण बीरज अम्बहरि (१४)

यहाँ पर कवि ने रुक्मणी की उपमा चंद्रमा से देकर ही अपने कार्य की इतिथी नहीं कर दी है, बल्कि रुक्मणी की सखियों की समता तारों से, दिखाकर दोनों के आसपास के समूचे वातावरण का शब्द-चित्र सामने ला रखा है।

अधिकांश उपमाएँ पूर्णोपमाएँ ही हैं। लुप्तोपमाओं का प्रयोग नगण्य सा है। हमारा कवि रूपकों का सम्राट है। सांग-रूपक की सृष्टि करने में कवि की प्रतिभा महाकवि तुलसी से होड़ लेती प्रतीत होती है। इसके निम्नलिखित रूपक तो साहित्य-संसार में श्रेष्ठ माने जा सकते हैं—

- (१) वसन्त और शिशु का रूपक (२२६-२३८)
- (२) वसन्त और राजा का रूपक (२३६-२४२)
- (३) वसन्त और महफिल का रूपक (२४३-२५५)
- (४) युद्ध और वर्षा का रूपक (११७-१२६)
- (५) लुहार और कृष्ण का रूपक (१३२)
- (६) जुलाहे का रूपक (१७१)
- (७) मुखमण्डल और रथ का रूपक (८६)

उदाहरण के लिए प्रथम तथा अन्तिम रूपक का विस्तेपण इस प्रकार किया जा सकता—

वसन्त और शिशु का रूपक :

उपमेय	उपमान
(१) वनस्पति	जन्चा
(२) वसन्त	बन्चा
(३) भ्रमर की गुंजार	मन की व्याकुलता
(४) कोकिल की बोली	वेदनापूर्व वचन
(५) भ्रमर गुंजार	बच्चे का रोना
(६) वनस्पति से मधु भरना	माँ के स्तन से दूध टपकना
(७) पुष्पों की सुगन्ध	बधाईदार
(८) पवन	रथ

- |  |   |
|--|---|
| (६) आभ्रमंजरी                                    | तोरण  |
| (१०) कमल की कलियाँ                               | मंगलकलश   |
| (११) एक वृक्ष से दूमरे वृक्ष पर<br>लिपटी लताएँ   | वन्दनवार  |
| (१२) बन्दरों के फोड़े कच्चे नारियल<br>की गिरी    | मांगलिक दहो   |
| (१३) पुष्पनेसर                                   | कुंकुम  |
| (१४) किजल्क                                      | ग्रक्षत   |
| (१५) कोयल गान                                    | पिकवयनी स्त्रियों का गान  |
| (१६) पुष्कर में स्थित नलिनी के पत्रों<br>पर जलकण | बधाई के लिए स्त्रियों द्वारा<br>लाये गये मोतियों से भरे हुए थाल |
| (१७) कणिकार और टेसू के पोले पुष्प                | जन्मा के वस्त्र   |
| (१८) फाल्गुन मास के गान और वाद्य                 | क्षिण की मुलाने के लिए सोरी गान <sup>१</sup>                    |

मुखमण्डल और रथ का रूपक :

- |                        |  |
|------------------------|--|
| (१) नायिका का मुखमण्डल | रथ                                     |
| (२) भौहें              | जुआ                                    |
| (३) नयन                | मुग (जो यहाँ घोड़ों का काम कर रहे हैं) |
| (४) टेढ़ी भलकें        | सर्पमयी रास                            |
| (५) कान की बालियाँ     | रथ के वाकिये                           |
| (६) मुखचन्द            | सारथी                                  |
| (७) तोटक [कर्णफूल]     | चक्र [पहिया] <sup>२</sup>              |

इन भलंकारों के भतिरिक्त सन्देह (१६, २१, २७, ४१, ८४, ६०, १६१, २६४) भाविमान (२५७) अपहृति (१००, १५६, १६०, १६४, २२६, २४६, २५०), भतिशयोक्ति (३६, १११, ११५) उत्तेज (७६, ६०, १०७, २८४) व्यतिरेक (८७, ६४, १६०, २५५), निदर्शना (५६, ६०) ययासंख्य (१२, १०६) मोलित (२१०, २११) दोषक (१४२, २०८) कार्यालिंग (१८८) प्रतीप (२६०) विरोधानास (२२३) आदि भलंकार भी यथास्थान प्रयुक्त हुए हैं।

छन्द :

बेलि में प्रयुक्त छन्द छोटा साखोर है। इसके तीनों-बेलियों, सोहणो, खुड़द साखोर-भेद यहाँ व्यवहृत हुए हैं। खुड़द साखोर की संख्या सब से अधिक लगभग तीन चौपाई है। उसके बाद बेलियों छन्द की और तब सोहणो की।

१—विमल वसन्ती से बेलि : श्री कृष्णचंकर गुप्त, नूनिगा ५० ६८-६९

२—वही: ५० ६४

उदाहरण :

(१) बेलियो :

जोइ जलद पटलु दल सांवल-ऊजल, घुरइ निसाण सोइ घल-घोर ।  
प्रोलि-प्रोलि तोरण परठीजइ, मडइ किरि तंडव गिरि मोर ॥४०॥

(२) सोहणो :

कालो करि कांठलि ऊजलि कोरण, धारे स्त्रावण घरहरिया ।  
गलि चालिया दसो दिशि जलप्रभ, बंभिन, विरहणि-नइण धिया ॥१२५॥

(३) तुङ्गद साणोर :

जिणि सेस सहसफण, फणि-फणि बि-बि जिह,  
जोह-जोह नव-नवउ जस ।  
तिणि हो पार न पायउ श्रीकम,  
वयण डेहरां किसउ बस ॥५॥

(४) रघुनाथ चरित्र नव रस बेलि

प्रस्तुत बेलि राम के चरित्र में सम्बन्धित है। शीर्षक—'रघुनाथ चरित्र नव रस बेलि'—से सूचित होता है कि इसमें राम का चरित्र नौ रसों-शृंगार, बिरह, हास्य, रोद्र, भयानक, वीरत्वं, घद्भुत और शान्त—के माध्यम से चित्रित किया गया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता महेशदास शाहजही-घोरंगजेब के समयका नौन थे। इनके पिता बाघजी झकबर के समय विद्यमान थे। बाघजी, भीमजी तथा रामाजी तातणोत तीनों सगे भाई थे। बाघजी किसी कारण रात्रा मानसिंह (जयपुर) से नाराज थे। इस सम्बन्ध में उनका लिखा यह चरण प्रसिद्ध है :—

'मान नाम मागु नहीं, यही बाघ रो टेक'

१—(क) मूल पाठ में बेलि-नाम नहीं दिया है। पुष्पिका में लिखा है 'रति ओ रति महेशदास विरचित या नवरस बेलि या रामचरित्र मुं'पुरन'।

(ख) रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति-उदयपुर के कविदास कोटवालजी के निजी संकलन में महेशदास द्वारा अन्य हस्तलिखित पत्रों के साथ मुद्रित है। शीर्षक के साथ छठे कोटि सम्बन्ध न है पर बेलि का सम्बन्ध उन पत्रों में नहीं है। प्रस्तुत बेलि रति के २२ पृष्ठों में लिखी गई है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ श्लोक हैं और प्रत्येक पंक्ति में २० अक्षर हैं। रति का माप १२"×१२" है।



दायजी के पाँच पुत्र थे (१) कर्णकासोदाम (२) महेसदास (३) कल्याणदास (४) गंगादास और (५) पोखरदाम। इनमें से कल्याणदास (जो स्वयं अच्छे कवि थे) महाराणा राजसिंह (शासन-काल वि० सं० १७०६-१७३७)<sup>१</sup> प्रथम के समय उदयपुर में रहे थे।

महेसदास की प्रसिद्ध कृति है 'बिनय रासो'। इसमें शाहजहाँ और उसके पुत्र दारा, शुजा, औरंगजेब और मुराद के बीच होने वाले युद्धों का वर्णन किया गया है। युद्ध-वर्णित पटनाएँ, तिथियाँ, व्यक्तियों तथा स्थानों के नाम सभी इतिहास-सम्मत हैं। उदयपुर के कवि राव मोहनसिंहजी के निजी संग्रहालय में जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें बिनयरासो और रघुनाथ चरित्र नवरस बेलि के प्रतिरिक्त महेसदास के निम्नलिखित ग्रन्थ और हैं—

(१) गौड़ राजपूतों की बंशावली (२) राणा राजसिंघजी में गुण (३) राव भमरसिंह जो को साको (४) गीत भरजन जो को (५) गीत गोपालदास भाला को आदि।

महेसदास हिमाल और पिंगल दोनों में कविता किया करते थे। प्रस्तुत बेलि में भी दोनों भाषाओं का प्रयोग हुआ है। इनका वंश राव गौड़ क्षत्रियों से सम्बन्धित है। कोटा क्षेत्र के बायड़ी-सेड़ा और सोपुर-बड़ोदा में अब भी इनके वंशज विद्यमान हैं।

रचना-काल :

बेलि में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका-इति श्री कवि महेसदास विरचिता या नवरस बेलि वा रामचरित्र सम्भूरन मोति जेठ बुदि ११ वृहस्पतवार ने पूरी हुई सम्मत १८७६-से भूषित होता है कि इसे सं० १८७६ में लिपिबद्ध किया गया। कवि शाहजहाँ-औरंगजेब का समकालीन रहा है। 'बिनय रासो' में उसने शाहजहाँ के पुत्रों, दारा, शुजा, औरंगजेब-मुराद के बीच हुए युद्धों का वर्णन किया है। इससे अनुमान है कि कवि का रचना-काल औरंगजेब के राज्यभिषेक (सन् १६५८) के घास पास का रहा है। सम्भव है प्रस्तुत बेलि इसी के घास पास वर्षात् १८ वीं शती (विक्रम) के आरम्भ में रची गयी हो।

रचना-विषय :

१६७ शब्दों की यह रचना राम के जीवन में सम्बन्ध रखती है। कवि का मध्य नव-रसों के माध्यम में राम का चरित्र वर्णन करना प्रयत्न होता है पर वह करने उद्देश्य में पूर्णतया सफल नहीं हो सका है। यह धवस्य है कि प्रारम्भिक १३ पद्यों में एक-एक कर के नव-रसों का उल्लेख कर दिया गया है पर उसने

रस-परिपाक नहीं हो पाया है। नवरस-वेति के बाद उनमें राम की कथा को एक बार फिर उठाया है पर 'बालकाण्ड' की समाप्ति के साथ ही उसकी समाप्ति कर दी है। संक्षेप में कथा-सार का विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है।

- (१) **मंगलाचरणः**—कवि प्रारम्भ के तीन छन्दों में राम, सरस्वती, सिव, गणेश<sup>१</sup>, ब्रह्मा, नारद, व्यास, हनुमान, वाल्मीकि, शुकदेव, नासिकेत<sup>२</sup> आदि का स्मरण कर वस्तु<sup>३</sup> की ओर संकेत करता है।
- (२) **नव-रसों के माध्यम से राम-चरित वर्णन** :—अयोध्या शहर में जानकी-वत्सन राम के शृंगार में शृंगार रस<sup>४</sup>, धनुर्भंग-प्रसंग में वीर रस<sup>५</sup>, राम वन-गमन, सीता-विभोग और दशरथ-मरण में करुण रस<sup>६</sup>, शबरी-प्रसंग में हास्य रस<sup>७</sup>, हनुमान के लंका-दहन तथा अमुरों के नाश में रोदरस<sup>८</sup>, मेघनाद के रणोन्माद और राम के नाग-वास बंधन में भयानक रस<sup>९</sup>, राम-रावण युद्ध में वीररस रस<sup>१०</sup>, सेतुबन्ध में अद्भुत रस<sup>११</sup> तथा रावण-मरण

१—सीतापति मूमरि मूमरि मूरमूति, सहति ऊमा सिव मूमरि गिरीस ।

गणपति मूमरि गाय शृंण गोविंद, जग तारक रूपग जगदीस ॥१॥

२—मूलि ब्रह्मा मूमरि मुमरि ब्रह्मांछी, नारद व्यास मूमरि हनुमान ।

बालमीक मूलदेव मूमरि बलि, नासिकेत बलि मूमरि निदान ॥२॥

३—निज नवधा भगति मूकति जिह नीकी, दुरो जमपुर तछो दुवार ।

जिए जिए ही धीव रूपग जोड़ी, किण ही विदि रोझे करतार ॥३॥

४—रस जिए सिंगार गायजै रसणा, सहक अजोघ्या तछो समाज ।

बछे सिंगार जानकी वलभ, रचै सिंगार सदा रघुराज ॥४॥

५—वलवीर बरछ रघुवीर तछो बल, धरु घंमर ग्रहियुर धीय धाक ।

जोग भूगति सिव तछो जोड़ियो, पल माही तोड़ियो पिनाक ॥५॥

६—मूणि कइछा माहा माप करुणामय, जटा धारि धारे बल जोग ।

मंत दसरथ कवसत्या अंतर, वन बसियो जानकी विभोग ॥६॥

७—रस हासि रहस रघुनाथ तछो रचि, कहीयो यक भोलयो कहाव ।

सेन्यापति लक्षिमण रघुवर सो, बंदर दीता रीछ बलाव ॥७॥

८—पईयो रस रऊद लंक बाधाणों, बाले हणमत वीर बपड़ि ।

बलोया ममूर किता दध बूड़ा, पुलिया केइ नासिया पछाड़ि ॥८॥

९—रस भयो भयानक त्रकुट ऐ रसो, मेघनाद बालै समर ।

नागपासि बंदीया नारायण, आस पास बधोया भवर ॥९॥

१०—रावण थीराम भाचीयो र रहनक, जूवल कंष घड़ सीस जूवा ।

झिर बंबाल साल रलतलोया, हुबता रस सो बीभक्ष हुवा ॥१०॥

११—मंदोवरि मूषे मूणो यमरावण, अद्भुत कथा तछा ग्रहण ।

फवीयो सिर बंदर फहराता, पाण्य सिर सरता पावाण्य ॥११॥

सीता-मिलन और अयोध्या-प्रवेश में शान्त रस<sup>१</sup> के मार्मिक-स्थलों की ओर संकेत-मात्र कर कवि ने 'नव रस वेति' नाम की सार्थकता समझी है। शास्त्रीय दृष्टि से ऐसा वर्णन रस नहीं 'रसामास' माना जायेगा।

- (३) राजप्रासाद वर्णन तथा राम का परमहत्व प्रदर्शन :—कवि ने राजा दशरथ के स्वर्ण प्रासादों का वर्णन कर यह प्रतिपादित किया है कि उनके घर जिस राम ने भवतार लिखा है वह पर ब्रह्म परमेश्वर है। उसके असंख्य शीश, हाथ, और पैर हैं<sup>२</sup>। अनन्त कण्ठघर अहनिष्ठ अपनी जिह्वाओं से उसका नव-नव यशोगान करते हैं<sup>३</sup>।
- (४) अयोध्या शहर वर्णन :—अयोध्या-शहर का वर्णन करते समय कवि की दृष्टि वहाँ के मकानों, बाग-बगीचों, नदियों, नदियों में क्रीड़ा-रत विविध जल-पक्षियों, आश्रमों तथा महान्तों की ओर गई है। दशरथ के राज्य में सर्वत्र आनन्द छाया हुआ है। ब्राह्मण धर्म-कथा, पूजापाठ और यज्ञानुष्ठान में रत हैं<sup>४</sup>, क्षत्रिय अस्त्र-शस्त्र-साधन, मुगया और रण-सज्जा में निमग्न हैं<sup>५</sup>, वैश्य राजनियमों तथा धर्म-सिद्धांतों का पालन करते हुए अनन्त व्यापार में दत्तचित्त हैं<sup>६</sup>, शूद्र अपने सेवा कर्म में जुटे हुए धर्माचरण करते हैं<sup>७</sup>। दर्शन और धर्म के विभिन्न मतानुयायी सुखपूर्वक धर्माचरण में तन्मय हैं<sup>८</sup>। राजा दशरथ के चारों पुत्र राम, लक्ष्मण, भरत, और शत्रुघ्न अपनी बाल्यावस्था सरयू तट पर मुगया आदि में सानन्द व्यतीत कर रहे हैं।

१—मिलीया हरि सीया मोखि लल मिलीया, सूर सूर श्रीय मिले समाज ।

ऊपजे सात प्रजोभ्या भावण, रावण मरण भभीसण राज ॥ १३ ॥

२—संख्या बिण सीस मुकट कुंडन सक, संख बरु केद गदा सरोज ।

हस्त चरण संख्या बिण कहिजै, आभूषण संख्या बिण प्रोज ॥ १८ ॥

३—पूँणिनाम अनठ पूँणि अनठ पराक्रम, अनठ पुरख सोही भाषों भाष ।

अनठ कणी जिण मू जस अहीनिस, जिह जिह भवन नवा सूख जाय ॥ १६ ॥

४—विप्र वेद कथा पूजा बिसतारै, होय भगनि हूत बगि हवन ।

धूवै त्रिण विष सहर धूँपली, सूर सूर-मो वेगवै प्रसन्न ॥ २८ ॥

५—सह नारण खाति भाति ऐ खत्रीया, ससथा ससत्र साधवै प्रपार ।

भक्ष गज रथ समरथ आरुई, सहल बाग वन तखी सिकार ॥ २६ ॥

६—बणि बखिऊ कर व्यापार अणुत विधि, बणीयो येथ राजपथ बाच ।

दे धम आदि वचन सोही दाखै, सतवादि बोलै मुख साच ॥ ३० ॥

७—बलि भूद करम भाषै बिसतारै, करम करम भाषरा करे ।

कहिजे मोखि तखा भविकारी, भजे राम मुख उदर भरे ॥ ३१ ॥

८—वेई ध्यावै रुद्र वृत्र ध्यावै वेई, बुदि ध्यावै केई न्याय विवेक ।

मूणी ए कम ध्यामो भीमासा, अरिदुत मत ध्यावै वेई ऐक ॥ ४० ॥

- (५) **विश्वामित्र का आगमन** :—इसी बीच विश्वामित्र आकर राजा दशरथ से यज्ञ रथा के लिये राम-लक्ष्मण को माँगते हैं। राजा दशरथ बिना किसी विरोध के दोनों पुत्रों को विश्वामित्र के हवाने कर देते हैं और वे माता-पिता को प्रणाम कर रथानु हो जाते हैं। ताड़कादि भूतुरों का संहार कर यज्ञ की रथा की जाती है।
- (६) **विश्वामित्र के साथ राम-लक्ष्मण का मिथिला जाना** :—तत्पश्चात् दोनों भाई विश्वामित्र के साथ मिथिला जाते हैं। यहाँ अहोबिल और वेवट-प्रसंग को चर्चा करते हुए कवि ने राम द्वारा धनुर्भंग कराया है।
- (७) **चारों भाइयों का विवाह** :—जनक की प्रतिज्ञा पूर्ण होने पर सर्वत्र आनन्द छा जाता है। पुरोहित संबंध की स्थापना के लिए अयोध्या तारियल लेकर जाता है और लग्न तय होने पर बरात मञ्चकर आती है तथा विभिन्न चारों भाइयों का विवाह होता है। तत्पश्चात् मुँह दिखाई, जीमनवार, जुमा का खेत, दहेज आदि प्रथाओं की सम्प्रदाय के साथ विदाई होती है।
- (८) **परशुराम-आगमन** :—इसी बीच परशुराम धनुर्भंग की टंकार सुन क्रोधित हो वहाँ उपस्थित हो जाते हैं और रघुवंश को समूल नष्ट कर देने की चुनौती देते हैं। राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न की इनसे चर्चा होती है और अन्त में परशुराम चले जाते हैं।
- (९) **अयोध्या-प्रवेश** :—इसके बाद सभी बराती आनन्द अयोध्या में प्रवेश करते हैं। अपार जन-समूह मंगल वाद्यों के साथ स्वागत करता है। माता कौसल्या, कैकयी और सुमित्रा भी अपने पुत्रों को बधाती हैं। अन्त में कवि कहता है कि सीता साक्षात् लक्ष्मी है और राम लक्ष्मीपति।

कवि का उद्देश्य सम्पूर्ण राम-चरित का वर्णन करना नहीं रहा है। उसने केवल वैवाहिक प्रसंग को लेकर काव्य की सुखमय इतिथी की है। वर्णन-प्रसंगों में केशव की रामचन्द्रिका का प्रभाव यत्र-तत्र झलकता है। यह बात अलग है कि वह दुर्बोधता एवं क्लृप्तता नहीं आ पाई है।

परशुराम के प्रसंग में कवि ने वाल्मीकि तथा केशव का अनुकरण किया है। यहाँ परशुराम विवाह के बाद ही आते हैं मानस की तरह धनुर्भंग के तत्काल बाद नहीं। कवि अपने आप में मौलिक भी है। जहाँ मानस में केवल लक्ष्मण ही परशुराम के विपक्षी नजर आते हैं और केशव की रामचन्द्रिका में भरत। वहाँ प्रस्तुत छति में कवि ने शत्रुघ्न को ही अधिक महत्व दिया है। परशुराम को समझाने के लिए यहाँ

केशव की तरह किमी शंकर को नहीं आना पड़ता वे तो शत्रुघ्न के तीक्ष्ण व्यंग्य-श्राण से ही तिलमिलाकर चल देते हैं<sup>१</sup> ।

कवि का ध्यान वस्तु-वर्णन की ओर अधिक रहा है। जहाँ उसे वर्णन करने का अवसर मिला वहाँ वह बढ़ता ही चला गया, उसे अपने कथानक के कलेवर का जेमे ध्यान ही नहीं रहा हो। प्रमुख वर्णन-स्थल निम्नलिखित हैं—

- (१) मकान-वर्णन
- (२) बाग-वर्णन
- (३) जानकी-मुख-वर्णन
- (४) राजा-दशरथ-राज्य-वर्णन
- (५) धनुर्भंग वर्णन
- (६) बरात वर्णन
- (७) विवाह वर्णन
- (८) अयोध्या में स्वागत वर्णन ।

काव्य में अलौकिक तत्वों का भी समावेश किया गया है। ऐसे स्थल दो हैं (१) राम का अलौकिक व्यक्तित्व : इसी में अहल्योद्धार का प्रसंग भी समाविष्ट है<sup>२</sup> (२) देवी-देवताओं का प्रसंग : कहीं वे स्वयं धरती पर उतर आते हैं और कहीं पुष्पवृष्टि करते हैं<sup>३</sup> । विवाह प्रसंग में कवि ने राजस्थान में प्रचलित लोक-रीतिमें और लोक-विश्वासों का आश्रय लिया है। प्रकृति का स्वनग्न चित्रण नहीं किया गया है, वह अलंकार विधान के रूप में ही प्रकट हुई है।

१—विप्रन को धर्म छाडि धर्म शिखिन को लीनो ।

मातु बन्ध बन करे भाहा तुम पातिग कीनो ।

तुम पुस्तक परिहारि पानि फरलो धवधारीय ।

बरन धर्म को त्यागि अघता के अधिकारीय ।

रघुबन्ध यह पदनी नही पऊ विप्र बध कीजिये ।

मन मानि जाति रघुनाथ को पासीर्वाद दीजिये ॥११६॥

२—रुद्र मदेस रज पूरुत बरन यह,

गोतिम की धरती मखित पद ठाम है ॥१७॥

३—बन उपवन राणा बणाव बरणिये, तरंग हुरैही देखतर ।

छहरित तराण पुल फन छड़े, पावै तिल छाया धरतर ॥१२॥

प्रम द्वाहि चले विदिनातुर तें, सब ही के ऊग्रह बड़े ऊर तें ।

नभ मण्डल नै मूर भों हुरले, वनूपदम पोपन के बरले ॥६३॥

## चरित्र-चित्रण :

पटनाओं के द्वारा पात्रों का चरित्र-विकास हुआ है। प्रमुख पात्र राम अन्य पात्रों में दशरथ, विश्वामित्र, परशुराम, सीता, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न हैं। पात्रों में चारित्रिक स्थिरता है। राम का चरित्र-गान ही कवि का प्रतीक है। प्रारम्भ में राम का परब्रह्म रूप प्रगट हुआ है। वे अनन्त, अथाह और अनव हैं 'ज्योति सरूप' होते हुए भी 'अनेक' हैं। उनके अनन्त मिर, अनन्त हाथ और अनन्त पैर हैं। स्वयं वेद स्वरूपी हैं। ग्रहत्या के उद्धारक और यज्ञ रक्षक हैं। वे मानव भी हैं। धनुष-बाण हाथ में लेकर सरयू नदी के किनारे सिकार खेलते हैं तो ताड़का-बध कर ऋषियज्ञ को सम्पन्न बनाते हैं। वे रूपवान हैं। कानों में कुण्डल और गले में वनमाला धारण करते हैं। बीरता में भी सब से बड़कर हैं। निव-धनुष को कुमुम की तरह उठाकर तिनके की तरह तोड़ ही नहीं देते बल्कि स्वर्ग-पर्यन्त अपनी धाक जमा देते हैं। उनमें बीरोचित आलीनता एवं विनय है। विश्वामित्र के साथ यज्ञ-रक्षार्थ जाते हुए वे बड़ों को प्रणाम करते हैं और परशुराम को विवाहोपरान्त आते देख कर स्वयं नमस्कार ही नहीं करते बल्कि 'सब अनुजन सों यों कहया, निमसकार करि तेह'। वे ईश्वरसीला में जितते पद हैं मानव-सीला में उतते ही तन्मय। सीता के प्रति उनमें पूर्ण निष्ठा एवं प्रेम भावना है 'वरत गहयो थी रामजी, और न परसों नारि'। जुआ में जानकी को जयी बनाने के लिए स्वयं हार जाना मानव-सीला का ही प्रमाण है। बीरता, प्रेमपरायणता और कर्तव्य भावना का मूर्त रूप है राम का लोक-लोकेश्वर व्यक्तित्व।

दशरथ आदर्श राजा के रूप में हमारे सामने आते हैं। उनके राज्य में जड़-चेतन सभी सुखी हैं। चतुर्गर्ण व्यवस्था होते हुए भी जाति और धर्म-भेद नहीं है। शूद्रों को धर्माश्रय की ही स्वतन्त्रता नहीं है बल्कि मोक्षाधिकार भी है। दशरथ बड़े दानी और दयालु हैं। प्रजा की रक्षा करना ही उनका धर्म है। उनके राज्य में न 'घोर-नाहर' का डर है न श्वाय-नीति की खतरा है। सभी सत्यवादी हैं। 'रिखन को धूम तोसे नृप सों रहत है' कह कर विश्वामित्र जब उनसे यज्ञ रक्षार्थ राम-लक्ष्मण की याचना करते हैं तो वे बिना किसी संकोच के उन्हें साथ कर देते हैं।

परशुराम खलनायक के रूप में हमारे सामने आते हैं। वे तपोपुंज, बीर और क्रोधी हैं। भयंकर इतने कि 'परसराम के दरस तै, भय उपज्यो सबहीन'। वे क्षत्रियों के लिये काल हैं। शिवजी के परमभक्त होने के कारण ही शिव धनुष को भंग करने वाले राम का वे संहार करना चाहते हैं। पृथ्वी को इक्कीसबार वे क्षत्रियों से रहित कर चुके हैं। ब्राह्मण होकर भी वे ब्राह्मण नहीं हैं इसी लिये भारत कहते हैं 'वेद पढो भूरकाल जपो अरु, ओरु करो तप तीरथ सोई' और शत्रुघ्न तो स्पष्ट कह देते हैं वे मातृघाती, पापी और परसाधारी हैं। अन्त में क्रोध कर ही वे रह जाते हैं।

विश्वामित्र में ऋषि की मग्गीरता एवं दया-भावना है, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न में रघुकुलोचित वीरता और साहस है। सीता सौंदर्य और प्रेम की देवी है। इसके अतिरिक्त अन्य स्त्रियाँ भी हैं जो स्वागत-सत्कार में सहयोग देती हैं।

कलापक्ष :

महेसदास का डिगल और पिगल दोनों भापा-शैलियों पर समान अधिकार है। प्रस्तुत कृति में प्रारम्भ के ४५ पद्य राजस्थानी में वेलियो छंद में तथा अन्त के ४६ से १२७ पद्य ब्रज-भापा में लिखे गये हैं। भापा माधुर्य और ओज गुण सम्पन्न है। वह स्वच्छंद गति से प्रवाहित होती है। यथा—

डिगल :

कंचला मैं कोट कांगूरा कंचण, कंचण बूरजि ने कंचण कपाट ।  
कंचण पोलि माहा दीरघ कहि, हृद कंचण आलीबन्द हाट ॥१४॥

पिगल :

ब्रह्मा जू के मूख च्यार तिनते प्रगट भये,  
वेद को सरूप च्यार पूरन भरथ है ।  
धरम भरथ च्यारि काम फल भोक्षि दाता,  
तिन में चतुरभुज माहा समरथ है ।  
कहत महेस माहाराज के कुमार माहा,  
राम लक्ष्मिन सत्रघन जू भरथ है ।  
कवसल्या के कई सुमित्रा के सुफलदाता,  
तिने देखि देखि मूख लहे दसरथ है ॥४६॥

कहीं कही शब्दों को विकृत किया गया है। यथा—

ऊदोत भानं वंसयं । अनेक भानं यंसयं ॥  
सरीर स्याम सुन्दरम् । भ्रजाद रूप मिदरं ॥  
अलज मील संजलं । समंद घोष बीजुलं ॥  
सुगंद केसरी सने । पगी पगा भगा पने ॥७५॥

डिगल भापा के प्रयोग में सर्वत्र वयण सगाई शब्दालंकार आया है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं।

साधारण :

- (१) जोति सरूप अलेख जको (१७)
- (२) रूपारा केई केई सोनारा (२२)
- (३) पुन च्यारि बसे दरसे नित गोविंद (२७)

असाधारण :

- (१) बीमछ सांत अद्भुते सूणीया (४)  
(२) निज पोडस दान सदा नित प्रति व्रत (४१)

यमक का प्रयोग चार जगह हुआ है :

- (१) नोख नोख केई नोख नखे (२१)  
(२) तोरित पिनाक माक नाथ बहरानो है (६०)  
(३) सोत्रन को सूधा ते सूधारियत धोलहर (६४)  
(४) मंगल को भाजन ले मंगल ऊचारती (७६)

अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, भ्रांति, सन्देह, व्यतिरेक आदि प्रयुक्त हुए हैं ।

उपमा का प्रयोग लगभग १० जगह हुआ है । राम की सुन्दरता पर मुग्ध होकर उन्हें 'काम की सी भूरति' कहा गया है तो बीरता पर रीझ कर कहा है—

'तनक सी बेर माक धनुष चढाय भँचि,  
जनक—जनक ये तिनुका जैसे तोरि है'

रूपकालंकार भी लगभग ८ स्थलों पर प्रयुक्त हुआ है । राम के विवाह के समय स्नानोपरांत शृंगार करने पर कवि को लगता है—

"सुन्दर सरोज द्रव स्याम के तनत पेच भकुटी तनी ।"

चरण कमलों में जूतियाँ मुशोभित हैं—

'जरी जराय मोच री पदार्थबिद सों घरी ।'

परमुराम कोपित होकर राम से कहते हैं—

'मेरे तामस उदधि में कीनी चाड़ो लोप ।'

उत्प्रेक्षाएं अनूठी हैं । स्वरुप-प्रासाद के सौन्दर्य का वर्णन देखिये—

'जगमग जिन जेह रतनमय जाली, जग बलि प्रगटयि धँते जोट ।

नग नग में प्रतिबिम्ब नरखता, कोटि नाण ऊमा मधि कोट ॥

निचिना के मण्डप में बैठे राम-लक्ष्मण मानों करोड़ों मूर्त्य-चन्द्र हैं—

निचिना के मण्डप में रिति संग रामचन्द्र,

लक्ष्मिन आय मानों रवि सखि कोटि है ।

धनुष-नंग होने ही कवि को लगता है—

'हेमगिरि गिरियो मनो घाममान फाट है ।'

कमल-पत्रों पर स्थित जल-बिन्दुओं को लेकर भ्रांति अनन्तार की सुन्दर सृष्टि हुई है—



पड़वणि कहि पत्र सोस एम जल पूछि, जाणि रजत पारद ऊजल ।  
 राजहंस करि जाणि रालिया, फोड़ि सोप मुकतास फल ॥३७॥  
 ऊपमां कवि दुतोय ऐणि जिण आणे, सूज अंम तणा दूतंत सूढाल ।  
 भ्रम परोया यम सोतोयां भेले, भेले पखणि चंच मराल ॥३८॥  
 भापा को ससक्त और रोचक बनाने के लिए यत्र तत्र मुहावरे भी

आये हैं—

- (१) सूरों मुख करि चले गांठि को सो खूटिगो ।
- (२) भृगुनन्दन तब कोपिके कोने रातै नैन ।

छन्द :

डिगल भापा के साथ वेलियो छंद प्रयुक्त हुआ है तथा राज-भापा के साथ कवित्त, छप्पय, नराच, चौपाई, दोहा, निसाणो, सबैया, शोटक, कुंडलियां आदि विविध छंद व्यवहृत हुए हैं ।

### (५) महादेव पार्वती री वेलि'

महादेव पार्वती री वेलि चारली-वेलि-साहित्य की महत्वपूर्ण कृति है । पृथ्वीराज की वेलि के अनुकरण पर लिखी गई इस साहित्यिक कृति के मूल्यांकन की महती आवश्यकता है । इसे 'हर पार्वती री वेलि' के नाम से भी अभिहित किया गया है । इसमें महादेव और पार्वती की कथा वर्णित है ।

कवि-परिचय :

वेलिकार ने अपनी कृति में न तो रचना-स्थान का उल्लेख किया है न रचना-तिथि का । आत्म-परिचय भी नहीं सा दिया है । अन्त में केवल इतना कहा है—

भक्त सकल भवगति अपरंपर, रामेश्वर मोटउ राजान ।

किसनउ कहइ कृपा हिव कोजइ, बड दातार बधारण वान ॥३८२॥

इससे यह संकेत मिलता है कि कवि का नाम किसनउ (किशाना) है । पर यह किशाना कौनसा है ? इस बारे में अनुमान ही किया जा सकता है । राजस्थानी-साहित्य में किशाना नाम के दो कवि अधिक प्रसिद्ध हैं :

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम धाना है— सिब सकति तणो ताइ वेलि बरुं बिनु, सफन जनम बरिषा संसार (२)

(ख) प्रति-परिचयः— इसकी हस्तलिखित प्रति मनुष्य संस्कृत नागबोरो, बीकानेर के मुद्रक नं० ६८ में सुविधित है । मंजुर् ११७ पन्नों पर है । प्रस्तुत वेलि बसन्त २४ पन्नों में ही लिखी गई है । प्रत्येक पृष्ठ में १५ पंक्तियां हैं और प्रत्येक पंक्ति में २४ अक्षर हैं । प्रति का आकार ६ १/४" X ४ १/४" है ।

(१) आड़ा किसना- आड़ा दुरसा का सबसे छोटा पुत्र ।

(२) आड़ा किसना- उक्त किसना के वंशज दूल्हा का तृतीय पुत्र<sup>१</sup> ।

दुरसा का समय संवत् १५६५ से संवत् १७०८ माना गया है<sup>२</sup> । डा० मोतीलाल मेनारिया ने संवत् १५६२-१७१२ माना है<sup>३</sup> । अतः पहले किसने की विद्यमानता सत्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध में स्पष्ट है । दूसरा किसना मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह (शासन-काल वि० सं० १८३४-८५)<sup>४</sup>, का आश्रित कवि था जिसने 'भीमविलास' और 'रघुवर जस प्रकास' जैसे विशाल ग्रंथ लिखे । 'भीमविलास' की रचना संवत् १८७६ में की गई और 'रघुवर जस प्रकास' की संवत् १८८१ में । अपनी वेलि में किसना ने यद्यपि रचना-काल नहीं दिया है पर अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में जो प्रति<sup>५</sup> प्राप्त हुई है वह संवत् १७०२ के लगभग लिपिबद्ध की गई है । अतः यह तो मानना ही पड़ेगा कि रचना-काल निश्चित रूप से लिपिकाल के पहले का है । इस दृष्टि से दूसरा किसना- जिसका रचना-काल १६ वीं शती का उत्तरार्द्ध रहा है- प्रस्तुत वेलि का रचयिता नहीं हो सकता ।

अब प्रश्न यह उठता है कि क्या वेलिकार किसना सचमुच दुरसा का पुत्र आड़ा किसना ही है ? श्री नरोत्तमदास स्वामी ने दोनों को एक व्यक्ति मानकर लिखा है आड़ा किसना ने 'हर पार्वती री वेलि' की रचना कर पृथ्वीराज की किसन हकमण्णी री वेलि की सफल स्पर्धा की<sup>६</sup> । जिसे डा० हीरालाल माहेस्वरी ने विचारणीय बतलाया । उनके अनुसार दोनों व्यक्तियों को एक मान लिए जाने में सन्देह है । यह वेलि शुरू से अन्त तक जैन-शैली से प्रभावित है, और यह संभव है कि चारण-शैली के सुप्रसिद्ध कवि आड़ा दुरसा के पुत्र जो प्रायः जीवन भर अपने पिता के पास रहे, विरासत में मिली प्रचलित चारण-शैली को छोड़कर एक बारगी, जैन-शैली में रचना करें । अनुमान है कि कवि किसनउ जैन-शैली से प्रभावित कोई जेनेतर-चारणोतर कवि थे । इस 'वेलि' की विषय वस्तु के आधार पर कवि जेनेतर प्रतीत होता है, और शैली के आधार पर चारणोतर । संभवतः ये श्रावण थे<sup>७</sup> ।

१—दुरसा घर किसनेस, किसन घर मुकवि 'महेसुर'

मुत्त 'महेस' 'भूमण' 'खान साहिब' मुत्त जिएपर ।

'साहिब' 'घर' 'पनसाह', 'पना' 'मुत्त' 'दुलह' मुत्त पुण ।

'दुलह' घरे पटपुत्र, 'दाने', 'जस', 'किसन' बुधोमण ।

'सारूप', 'बमन', मुपर, ऊन, प्रगट नपर पचेटिये ॥

कारण जातं भाडा धिगत, 'किसन' मुद्धि पिगल धियो ॥

रघुवरजसप्रकास : सं० सीताधाम लाजस : पृ० ३४०

२—मुद्राध्य संजीवनी, प्रथम भागः श्री संकराशन जेठी भाई देवा

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १७८-१८५

४—उदयपुर राज्य का इतिहास : भाग २ पृ० ६७३, ७१६ तथा पृ० २७७-२७८

५—हस्तलिखित प्रति नं० ६८

६—राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० ३०

७—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १६४

डा० माहेश्वरी का अनुमान किसी ठोस आधार पर आधारित नहीं प्रतीत होता। वेलि में कहीं भी जैन प्रभाव लक्षित नहीं होता। 'अइ' 'अउ' वर्तनी को देखकर उनको ऐसा भ्रम हुआ है पर संवत् १६०० के पूर्व 'अइ' 'अउ' ही लिखा जाता था, 'घे' 'घो' नहीं। सं० १६०० के लगभग 'अ' 'ओ' लिखे जाने लगे पर बहुत दिनों तक दोनों रूप चलते रहे। त्रिपुर सुंदरी की वेलि (प्रति सं० १६४३ की) चारण कवि की रचना है पर उसमें भी नीचे लिखे रूप पाये जाते हैं—

'संहारउ', 'करइ', 'फलइ', 'भणइ', 'तेणइ', 'नासइ',

'पूरइ', 'संचरई', 'पामिइ', 'पसाइ' आदि। पुष्पविराज की वेलि की पुरानी प्रतियों में भी ऐसे रूप मिलते हैं।

डा० मोतीलाल मेनारिया ने राजस्थानी साहित्य के पूर्व मध्य-काल (सं० १४६०-१७००) के फुटकर कवियों में किशनदास का उल्लेख किया है और कोष्टक में (सं० १६६०) लिखा है<sup>१</sup>। हमारा अनुमान है कि यह किशनदास दुरसा का पुत्र और हमारी वेलि का प्रणेता किशना ही है। सं० १६६० कवि का रचना-काल रहा है। मूल्य तिथि का उल्लेख एक प्रति<sup>२</sup> में इस प्रकार हुआ है—

'इणै सांवत्ते काल की यौ— सां० १७०४ रा मागसर बदी १४ आठै कीसनै पचेटीयै'।

किशन कवि होने के साथ साथ तलवार का भी धनी था। यह महाराजा गजसिंह (शासन-काल वि० सं० १६७६-८५)<sup>३</sup> की फौज में मुसाहब या दो तीन युद्धों में उसने बीरता प्रदर्शित की थी। महाराजा गजसिंह ने उसकी कवित्व-शक्ति पर मुग्ध होकर लाखपसाव प्रदान किया था जिसका उल्लेख कविराजा श्यामलदास ने अपने बीर विनोद में किया है। लाखपसाव में महाराजा ने पांचेदियां सोजत परगने का गांव सं० १६७७ में प्रदान किया जो अभी तक उसके वंशजों के अधिकार में चला आता है। इसके अतिरिक्त महाराजा ने संवत् १६७६ में जोधपुर परगने का हिंगोली खुद्द नामक गांव भी उसे प्रदान किया। उसके कई फुटकर गीत भी मिलते हैं<sup>४</sup>।

रचना-काल :

इस वेलि की जो प्रति मिली है। उसमें न तो रचना-तिथि का उल्लेख है न अन्त में लिपिकाल ही दिया गया है। जो गुटका<sup>५</sup> मिला है उसमें इस वेलि के

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मेनारिया, पृ० १६२

२—प्रति सं० ६६ : धनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर

३—जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड, पृ० ३८८ व ४०७

४—डिगल गीतकार : सीतारामः लाल (अप्रकाशित)

५—धनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर : दृ० प्र० नं० ६८

प्रतिरिक्त पाँच और रचनाएँ भी लिपिबद्ध की गई हैं। इनमें से बेताल पच्चीसी के गान्त में गुणिका दो है 'इतिथो बेताल पचोसी चरित्रे राजा श्री विक्रमादित्य प्रभो बेताल कवितं पाँचीस कथा चउपई गाया संगूर्ण ॥ अथाग्र १२८८॥ सर्व संवत् १७०२ वर्षे आसाढ यदि १३ दिने श्री बीकानेर मध्ये।' इससे स्पष्ट है कि महादेव पार्वती की वेति संवत् १७०२ के पूर्व रच ली गई थी। डा० मोतीलाल मेनारिया ने कवि झाड़ा किसान का रचनाकाल सं० १६६० माना है<sup>१</sup>। अतः अनुमान है कि सं० १६६० और १७०० के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

### रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति ३८२ छंदों की रचना है। इसमें महादेव और पार्वती की कथा वर्णित है। पूर्वार्द्ध में सती की कथा तथा दश-यज्ञ का वर्णन है। कथा-भार का विक्षेपण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

- (१) मंगलाचरणः—प्रारम्भ के दो छंदों में परमेश्वर, सरस्वती, और परमगुरु को हाथ जोड़कर कवि निवेदन करता है कि हे दीनदयाल आप मुझ पर दया करें। मैं बड़ी भक्ति के साथ आपका गुणगान करता हूँ। बावन अक्षरों (१६ स्वर और ३६ व्यंजन) की ही पंक्तियाँ बाँधकर मैं अपने जन्म को सफल बनाने के लिये शिव-पार्वती विषयक वेति का वर्णन कर रहा हूँ। (१-२)
- (२) हरि-महिमा :—जो उत्कट प्रेम भावना के साथ हरि का स्मरण करते हैं उन हरि-दासों का मैं दास हूँ। हरि की महिमा अपरंपार है। वे ही हृदय में सर्व प्रथम आशा को उत्पन्न करते हैं और बाद में उसे फलित करते हैं। वे ज्योति-स्वरूप होते हुए भी ससार में अलोप हैं। उनके मुकुट का प्रकाश अनन्त करोड़ यद्वांड तक व्याप्त है। वे निर्गुण और सगुण दोनों हैं। निर्गुण रूप में वे अज, अलंढ और माता-पिता बिहोन हैं। सगुण रूप में उनका व्यक्तित्व विराट और अलौकिक है। उन्होंने बाल्यावस्था को कसकर कछोटे से बाध दिया है। सातों समुद्र उनकी प्रदक्षिणा करते हैं और आकाश उनके वैभव की पताका है। वासुकि कंठ-भूषण है और वृषभ है वाहन। तपस्या का तेज बारह सूर्यों की तरह जागृतमान है। प्रलय-काल में दिग्पाल और धर्म-वृषभ उन्हीं के द्वार पर सुरक्षा पाते हैं। जब वे प्रसन्न होते हैं सभी को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं और अप्रसन्न होने पर बड़े बड़े दैत्यों का संहार करने में भी नहीं चूकते। (३-२३)

१—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १६२

२—प्रति में महादेव के लिये जगह-जगह 'हरि' शब्द का ही प्रयोग किया गया है।

- (२) **राजासगर की अश्वमेध-यज्ञ-रचना** :—राजा सगर ने अश्वमेध-यज्ञ के लिये तीनों लोकों में घोड़ा छोड़ा और उनके साथ हजार वीर पुत्र रक्षार्थ उसके पीछे पीछे चले। इस घटना से इंद्र भयभीत हो उठा और जाकर ब्रह्मा से पुकार की। ब्रह्मा ने रक्षा का उपाय बतलाते हुए कपिल मुनि के आश्रम में जाकर घोड़े को बांध देने की सलाह दी। कपिल मुनि के आश्रम में घोड़े को बांधा देख घोड़े की तलाश में परेशान सगर के ६० हजार पुत्रों को मुनि पर बड़ा क्रोध आया और वे एक ही साथ उन पर आघात करने लगे। इससे क्रुद्ध होकर कपिल मुनि ने तमोगुण रूपी तरकस साधकर उन्हें भस्मीभूत कर दिया, और कहा कि तीसरी पीढ़ी में उद्धार होगा (२४-३२)
- (४) **भागीरथ की तपस्या और गंगावतरण** :—तीसरी पीढ़ी में भागीरथ का जन्म हुआ जिसने वंश का उद्धार करने के लिए भिक्षावृत्ति पर निर्वाह करते हुए एकाग्र स्थान में गंगा का ध्यान किया। गंगा ने प्रसन्न होकर वरदान दिया कि हिमालय और शिव की आराधना करो—जो पृथ्वी पर पड़ती हुई मेरी प्रजस्र धारा को भेल सके। इस पर माता की आज्ञा लेकर भागीरथ कैलाश पर्वत पर पहुँचा और वहाँ बारह वर्ष निराहार-निर्जल तपस्या की। इस कठोर तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने मस्तक झुकाकर चन्द्रभाल पर जटा के माध्यम से वेगवती गंगा की धारा को ग्रहण किया। (३३-४३)
- (५) **सृष्टि-रचना** :—परम प्रभु शिव ने अपनी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा को प्रकट किया तथा ब्रह्मा को अपने तुल्य बनाकर सृष्टि रचना के वरदान स्वरूप उसके सिर पर दोनों हाथ रखे। तब ब्रह्मा ने दक्ष को राजा रूप में प्रकट किया और उसके द्वारा सृष्टि-रचना का कार्य प्रारम्भ हुआ। (४४-४६)
- (६) **सती का जन्म और उसका सौन्दर्य वर्णन** :—पूर्वी देश में ग्रंथापुर नामक नगर में राजा दक्ष के यहाँ गर्भवास के पूरे दस महीने व्यतीत न होने पर भी एक दिन और दस पलों में ही सती का आविर्भाव हुआ। सती जन्म से ही बड़ी रूपवान थी और प्रहर-प्रहर में उसकी कांति बढ़ती जाती थी। एक ही पक्ष में वह पूर्ण युवती बन गई। उसकी मुख-श्री के आगे बारह सूर्यों का प्रकाश मन्द था। उसकी पंखलियों पर अनेक रेखाएँ चित्रित थीं। चरणों में पहने आभूषण सर्प-भण्डियों की तरह झिलमिलाते थे। वह चतुर्भुजा देवी के रूप में इस प्रकार सुशोभित होती थी मानों हिमालय पर्वत के शिखर पर वसन्त-श्रुत अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य के साथ फल गई हो। (४७ से ७४)
- (७) **सती के विवाह के लिए दक्ष का नारियल भेजना** :—यद्यपि दक्ष शिव को पागल समझता था और सती का सम्बन्ध उनके साथ नहीं करना चाहता था।

पर परिवार के लोगों की बात का निरादर न करने की भावना में पुत्री के स्नेह में एड़कर उसने अनिच्छापूर्वक प्रधानों के साथ नारियल भेजा। प्रधान मन में उत्साह और चाह भर कर कैलास पर्वत की ओर चले। कैलास पर्वत पर घाटारह प्रकार के वृक्ष फल-भार से झुके हुए थे और विविध पक्षी ईश्वर का नाम उच्चारण कर रहे थे। इन पक्षियों ने प्रधानों में उनके घाने का कारण पूछा और कहा कि इन वृक्षों के आगे एक कुंड है जहाँ अनेक देवता स्नान करने आते हैं उनसे ज्ञान के साथ वार्तालाप करने पर प्रसन्न होकर वे तुम्हें रथ पर चढ़ावेगे और अन्तर्यामी प्रभु शिव पहले ही दिन दर्शन दे देंगे। पक्षियों से मार्ग-दर्शन पाकर प्रधान कैलास पर्वत पर पहुँचे जहाँ शिव समाधिस्थ थे। उनके पहुँचते ही बारह मुर्तियों के बाद शिव ने अपनी समाधि छोड़ी और प्रधानों ने उनके चारों ओर प्रदक्षिणा देकर नारियल भेंट किया जिसे शिव ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। (७५-११०)

- (८) **विवाह की तैयारी, बरात का प्रस्थान और स्वागत** :—शिव के प्रधानों के यह पूछने पर कि शिव किस दिन बरात लेकर आयेगे दक्ष के प्रधानों ने दक्ष का सन्देश कह सुनाया कि प्रभु के लिए सम्मों का क्या पूछना? वे तो कभी भी अम्बापुर पधार सकते हैं, उनके लिये तो आठों ही प्रहर शुभ लक्ष मुहूर्त हैं। शिव के यहाँ विवाह की तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं। चारों ओर कुकुम पत्रिकाएँ भेजी गईं। सर्व प्रथम ब्रह्मा और विष्णु पधारे। इन्द्रादि देवता और अन्य अधिपति अपने सम्पूर्ण आडम्बर के साथ एकत्रित हुए। हाथियों का इतना समूह इकट्ठा हो गया कि उसके पदाघात एवं भार से सारी पृथ्वी थिरक उठी। शिव ने अनन्त द्रव्य का दान करते हुए नगाड़ों की गड़गड़ाहट के बीच दूल्हे का रूप धारण कर वृषभ की सवारी की। उनके दोनों ओर बादलों रूपी सेना त्वरित गति से चल रही थी और शरीर पर लिपटे हुए फणीश उमंग से फुत्कार कर रहे थे। बरातियों के अपार समूह को देख कर अगवानी करने के लिए बधाईदार आये। राजा दक्ष अपना परिग्रह लेकर पैमारे के लिए आगे बढ़ा। शिव ने मृगतृचा धारण कर रखी थी। गले में मुण्डमाला और शरीर पर भस्म का लेप था। उनके इस विचित्र रूप को देखकर नगर-निवासी तरह तरह की टिप्पणियाँ कर रहे थे। कोई राजा दक्ष को उपालम्भ दे रहा था, कोई कर्मों को दोषी ठहरा रहा था। शिव के सारे की स्त्रियाँ तालियाँ बजा बजा कर हँस रही थीं और कह रही थी कि 'वर तो बुढ़ा है और वधू बालिका है'। शिव की सास इन बातों को सुन-सुन कर विद्रोह प्रकट कर रही थी। मुन्दरियों ने मंगल कलशों की धारती उतार कर शिव को बधाया और मंगल-गीत गा-गाकर बरात का स्वागत किया। (१११-१३५)

- (९) **सती का शृंगार करना** :—सती स्नानोपरान्त वस्त्राभूषण धारण करने लगी। पेरों में उसने चाइड़ पहना तो हाथों में चन्दबाँही चूड़ा। नेत्रों में काजल

भ्रांजा और लिलाट पर कुंकुम का तिलक दिया। हृदय पर भांवले के समान बड़े बड़े दाने वाले मोतियों का हार भूल रहा था तो कंठ में कंठ-सरी सुशोभित हो रही थी। (१३६-१४६)

(१०) सती और शिव का विवाह :—सती और शिव दोनों माया के आगे आकर बैठे। इसी समय राजा दक्ष के सामने जाकर माया बोली 'हे राजा तुम खुले खुले क्यों दिखते हो ? परीक्षा करके देखो' तो सारा अन्तःपुर आश्चर्य में डूब गया। विवाह-वेदिका बड़ी सुन्दर थी। स्वर्ण-कलशों के इक्कीस खण्ड बनाये गये थे और कुन्दन की रस्ती से बाँस बाँधे गये थे। शिव मृगस्वरा बिछा कर बैठे और वाम पार्श्व में बैठे सती। आगे आठ गण खड़े रहे। विवाह संस्कार संपन्न कराने के लिए ब्राह्मण बैठे। मधुप्रह और दसों दिग्पाल विधानानुसार व्यवहार कर रहे थे। तपःपूत शिव ने अग्नि की साक्षीभूत बना कर सती के हाथ में अपना हाथ देकर उसे ग्रहण किया। विवाहोपरांत सभी ढेरे पर आये। प्रथम मिलन के समय ही सती ने जान लिया कि स्वामी से उसका पूर्वजन्म का प्रेम सम्बन्ध है। सती की बात मान कर शिव ने अपना पूर्व प्रसंसित दूल्हे का रूप धारण कर लिया। दक्ष को उसके प्रधानों ने बहुत समझाया कि शिव अनाथों के नाथ हैं, वेद और कुराण के प्रणेता हैं पर अभिमानी दक्ष के मन में कुछ भी समझ न आया और वह अपने दामाद शिव से मन-मुटाव कर बैठा। शिव ने इस रहस्य को जानकर भी किसी के आगे प्रगट नहीं किया। दस दिन तक दक्ष के यहाँ रह कर वे सकुशल कैलास लौट आये। कैलास पर वर-बधू की मोतियों से वधा कर आनन्दोत्सव मनाया गया जिससे देवता तक मुग्ध हो गये। (१४७-१६८)

(११) दक्ष का यज्ञानुष्ठान :—दक्ष ने एक यज्ञ रचा जिसमें संसार के कोने कोने से यज्ञ-विशेषज्ञ बुलाये गये। नाग-लोक, स्वर्गलोक और मृत्यु-लोक के अधिपति भी आमन्त्रित किये गये। ब्रह्मा और विष्णु ससम्मान बुलाये गये पर शिव की आमन्त्रण नहीं भेजा गया यह रहस्य भोले शिव ने जान लिया। (१६९-१७१)

(१२) सती का आग्रह कर यज्ञ में जाना और भस्म होना :—सती यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए शिव से आग्रह करने लगी। शिव ने तो यह कह कर टाल दिया कि बिना निमन्त्रण के दूसरों के घर कैसे जाया जा सकता है ? पर सती उनकी बात न समझ कर यज्ञ की धिता की आहुति बन कर जाने का उपक्रम करने लगी। उधर यज्ञ में शिव की उपस्थिति न देख विष्णु, ब्रह्मादिक देवता यह कहते हुए उठ चले कि 'शिव के अभाव में यह यज्ञ पूर्ण नहीं होगा।' इस घटना से राजा दक्ष चिंतित हो उठा उसी समय नंदी-गण पर चढ़े हुई आठ गणों को आगे लेकर सती के आने की सूचना मिली।

दक्ष ने सती के लिए एक शम्भ भी मुँह से नहीं निकाला न किसी प्रकार का आदर दिया, उल्टे पीठ फेर कर बैठ गया। माता ने थोड़ा सा सम्मान किया। दक्ष द्वारा पति शिव की निन्दा सुनकर सती का हृदय ग्लानि और पश्चात्ताप में भर गया। उसने निश्चय किया कि जहाँ मान और मन मिलता होता है वहाँ मर जाना अच्छा है। अपने गणों को उत्साहित कर श्रुति सती ने यज्ञ की भाग में अपनी आहुति देकर दूसरे यज्ञ की रचना कर दी (१७२-१६०)

(१३) गणों द्वारा दक्ष की सेना से युद्ध :—सती के भस्म होने की घटना से ब्रह्मा और पाताल के सातों खण्ड एक साथ संस्रित हो उठे। सती के गण दक्ष-सेना से युद्ध करने लगे। चारों ओर रक्त बहने लगा। मस्तक गिर गिर कर पड़ने लगे। धड़ें लुङ्कने लगीं। वीर अम्बराभों के साथ नृत्य करने लगे। यों यज्ञ का विध्वंस करते हुए घाटों गण पीछे सरके। (१६१-१६६)

(१४) वीरभद्र की उत्पत्ति और यज्ञ-विध्वंस :—इसी समय शिव ने सुना कि सती यज्ञ में भस्म हो गई और गण युद्ध से पीछे हट गये तो उनके क्रोध की सीमा न रही। उन्होंने ललकार कर प्रतिज्ञा की 'मैं यज्ञ को जड़ से उखाड़ दूँगा' और अपनी त्रिकूट जटा से पैदा किया महान यक्षस्त्री थोड़ा वीरभद्र को। वीरभद्र ने अपने पदाघात से पृथ्वी को सातवें पाताल में पैठा दिया। सारा ब्रह्मांड काँप उठा। दक्ष की सेना भाग खड़ी हुई पर वीरभद्र ने त्रिविध (भस्वारोही, गजारोही, पैदल) सेना को घेर लिया। शत्रुओं के मस्तक पर तलवारें खेल रहीं थीं और शत्रु-काय भांडे की तरह फूट-फूट कर गिर रहे थे। वीरभद्र ने क्रुद्ध होकर दक्ष का बेछोड़ पकड़ लिया और ललकारा युद्ध के लिये। दोनों युद्ध में जुट गये। लगातार शस्त्राघात से खून खिंचर मच गया। दोनों के शरीर खड्गधाराओं में भूम रहे थे। वीर थोड़ा 'तथई-तथई' की आवाज करते हुए नाच रहे थे। योगिनियों के पात्र रक्त से पहले ही भरे जा चुके थे। ओम्हाणियाँ शत्रुओं के गुदे खा रही थी। वीरभद्र ने अस्थिपंजरों का ढेर लगाकर पर्वत तुल्य दुर्ग बना दिया था। दक्ष के शरीर के टुकड़े टुकड़े कर उसकी उसी यज्ञ में आहुति देकर वीरभद्र ने एक तीसरे यज्ञ की रचना कर दी। (२००-२२३)

(१५) दक्ष को पुनर्जीवित करना :—इस समाचार को सुनकर इंद्र, राजा, नागपति आदि जय जयकार करते हुए शिव से कहने लगे कि हे दयामु श्रव दया कीजिये। दक्ष को अपने कर्मों का फल मिल चुका। ब्रह्मा और विष्णु ने भी दक्ष के अपराध को क्षमा करने की प्रार्थना की। अन्ततः शिव ने दयादर् होकर बकरे का माया लगाकर दक्ष को जीवित कर दिया। (२२४-२३१)



- (१६) **पार्वती का जन्म और सौन्दर्य-वर्णन** :—हेमाचल-विनोद-कोड़ा करने के लिए अपने सम्पूर्ण अन्तःपुर के साथ कैलास-शिखर पर आया। उसकी पत्नी मेना भी उसके साथ आई। दोनों यहाँ बिना पानी के कमल को विकसित होते देखकर आश्चर्य में डूब गये। वन्दना करके उसके पास गये तो वह कमल यकायक बालिका रूप में परिवर्तित हो गया। मेना ने उसे छाती से लगा लिया और अपने घर ले आई। घर आकर खूब उत्सवादि मनाये। कभी बालिका को पालने में झुलाया तो कभी गोद में दुलराया, कभी प्रेमपूर्वक स्तन-पान कराया तो कभी सखियों को एकत्र कर उसका जी बहलाया।

बालिका का शरीर समुद्र की तरह बढ़ने लगा। एक ही दिन में पूरे वर्ष का विकास होने लगा। बारह दिनों में ही वह बारह वर्ष की युवती हो गई। नेत्रों में चंचलता आ गई और गति में मस्ती। ब्रह्मा का ज्ञान भी उसकी सुन्दरता के धामे पराजित हो गया। वह ब्रह्मा के द्वारा निर्मित नहीं थी वरन् महासमुद्र को मथकर निकाली गई थी। उस पार्वती ने अपनी सौन्दर्य-गरिमा से रूप की मर्यादा बाँध दी थी। (२३२-२४५)

- (१७) **पार्वती की विवाह चर्चा** :—नाट्य चरित करते हुए नारद हिमालय के यहाँ मेहुमान बनकर आये। हिमालय ने आतिथ्य सत्कार कर पार्वती के लिये बर माँगा। इस पर नारद ने कहा 'शिव-पार्वती की जोड़ी युग युगों तक अचल रहेगी'। (२४६-२५०)

- (१८) **पार्वती का शिव-पूजा करना** :—शिव-प्राप्ति के लिये पार्वती फूलों से छात्र भरकर शिविकारुढ़ हो शिव-पूजन के लिये चली। विधिवत् पुष्प-जल-धूप आदि से उनकी आराधना कर वह ध्यानस्थ हो गई। लगातार ६ माह तक पार्वती शिव की कठोर सेवा करती रही पर शिव क्षण भर के लिए भी समाधि से विचलित नहीं हुए। (२५१-२५३)

- (१९) **तारकामुर का उत्पात मचाना और देवताओं का विचलित होना** :—इसी बीच ब्रह्मा के वरदान से तारकामुर ने उत्पात मचाकर सभी देवताओं को परेशान कर दिया। इंद्र ने जाकर ब्रह्मा से इस बात का निवेदन किया। ब्रह्मा ने कहा यह दैत्य किसी के हाथ से नहीं मर सकता। इसे नष्ट करने का बल शिव-पार्वती के संयोग से उत्पन्न पुत्र के हाथों में ही लिखित है। (२५४-२५७)

- (२०) **शिव द्वारा कामदेव का भस्म होना** :—शिव-पार्वती के विवाह के लिये शिव में कामोत्तेजना भर उन्हें समाधि से विचलित करने का दायित्व कामदेव को सौंपा गया। वह वसन्त में वृक्षों के सिर पर भंजुरित सैकड़ों नव भंजरीयों को चंचल बाण बनाकर अपने धनुष पर चढ़ाता तथा विनोद प्रदर्शित

करता हुआ शिव के समीप उपस्थित हुआ। पार्वती पहले ही उनमें उत्तेजना भर चुकी थी। अतः कामदेव को आते देख उन्होंने अपनी कोप दृष्टि से उसे जलाकर भस्म कर दिया। शिव की समाधि भंग हो गई और वे कैलाश पर्वत पर चले आये। कामदेव की पत्नी रति को विलाप करते देखकर पार्वती ने आश्वस्त किया और कहा 'तेरा पति कृष्ण पुत्र प्रद्युम्न के रूप में उत्पन्न होगा। (२५८-२६१)

(२१) पार्वती का तपस्या करना :—शिव-मिलन की आकाशवाणी से उत्साहित होकर पार्वती माता-पिता को बिना पूछे ही विजया और जया नाम की सहेलियों को साथ लेकर एकान्त तप करने के लिए सघन वन में चल पड़ी। वहाँ गुफा के बीच घूँसी लगाई। मस्त्रियों ने बार बार फलादि लाकर दिये पर उसने नहीं ग्रहण किये। ईश्वर और पवन के आघार पर ही वह अर्हनिश तपस्या में लीन थी। अश्रुण्ड तप करते हुए ६ मास व्यतीत हो गये। इस बीच उसके मुँह से शिव-शिव ही निकलता रहा। (२६२-२६६)

(२२) शिव द्वारा पार्वती की परीक्षा लेना :—एक दिन पार्वती की तपस्याली में एक वृद्ध ब्राह्मण-याचक आया जिसके लम्बी लम्बी बाड़ी थी, हाथ में लकड़ी थी, शरीर काँप रहा था और गले में जनेऊ पड़ी थी। उसने पार्वती ने कठोर तपस्या का कारण पूछा। सस्त्रियों ने शिव-प्रेम की बात सुनकर उसने पार्वती को पागल बतलाते हुए कहा कि वह जिस शिव के लिये इतनी तप रही है वह दो तीन घोड़े धनूरे खाता है, शरीर पर भस्म चढ़ाता है, नशीली वस्तुओं का सेवन करता है और निवास करता है गिरि-कन्दराओं में। उस ब्राह्मण से अपने प्रिय शिव की निंदा सुनकर पार्वती को अत्यधिक क्रोध आया वह वहाँ से उठकर चलने लगी तभी प्रभु शिव ने हँसकर उसका हाथ पकड़ लिया और सप्रेम कहा कि 'हे पार्वती तूने मुझे अपनी तपस्या से बतलाने में कर लिया है।' (२६७-२७३)

(२३) शिव-पार्वती विवाह की तैयारियाँ :—पार्वती के विधिवत् विवाह करने के निवेदन पर शिव ने मंगनी के लिये सप्तश्रृणियों को हिमालय के पर भेजा। हिमालय ने इनका भावभरा स्वागत कर लम्बे तप कर दिये। निरिक्त समय पर शिव ने अपनी बरात सजाई। उनकी बरात में तीनों तोरों के बड़े-बड़े अधिराजि सम्मिलित हुए। बरात के चलने से इतनी धूल उड़ी कि आकाश द्यु गवा और नगाड़ों की गड़गड़ाहट में मेघ-गर्जन का भ्रम कर सिद्ध चकित हो उसी ओर भ्रष्टने की उद्यत हुए। हिमालय ने सदा हादिक स्वागत किया। शिव ने स्नानोपरान्त वस्त्राभूषण पहन दुर्गे का रूप धारण किया। तोरण बाधने के लिये वे दृढ़तर पर बड़े। दृढ़तर के चारों ओर धूपरे बज रहे थे। उसकी काटी जड़ाव अटित मणमन की

थी। पुट्टों पर रत्नों की पाखर पड़ी थी। सूर्य के धोड़े उसके आगे आगे कोतल के रूप में चल रहे थे। वह बेल सवार होते ही पाँच योजन धनुष पृथ्वी को पार करने लगा। (२७४-३१०)

(२४) शिव के सौन्दर्य पर स्त्रियों का भुग्ध होना :—अरोखों पर चढ़कर स्त्रियाँ जगह जगह जाली से सिर निकाल कर शिव की देखती थीं। वे अपना अन्य काम काज छोड़कर दौड़ पड़ती थीं। एक स्त्री महावर लगे पैरों से ही दौड़ पड़ी जिसने सारा रायांगण चित्रित हो गया तो दूसरी स्त्री पति से बाह छुड़ा घस्त व्यस्त अवस्था में ही छत पर चढ़ गई। देवताओं की स्त्रियाँ तो इतनी व्यग्र होकर दौड़ीं कि उनके छनछनाते हुए आभूषण छूट गये। कमर-स्थित मेखला—जो हाथों से संभाली हुई थी—कब गिर पड़ी प्रेमोगमाद में पता ही नहीं चला। ऐसे दिव्य रूपाम वाले शिव की हिमालय की पत्नी मेना ने आरती उतारी और कुंकुम का तिलक कर अक्षत चढ़ाये। (३११-३२५)

(२५) पार्वती का शृंगार करना :—पार्वती के स्नान करने पर उसके निर्मल कमल मुख की कला, नगों के हार तथा प्रेम रूपी रत्न के शरीर में उत्पन्न होने से संसार में प्रकाश फैल गया। उसने बेसी मूंथी, देवांगनाओं तुल्य वस्त्राभूषण-धारण किये। पैरों में पायल पहनी और अंगुलियों में बिछिया। हाथों में धूड़ा और कांकड़ तो नाक में नथ। उसकी चूनड़ी की भई चारों ओर रंग चुभा रही थी। भौहों के बीच मांगलिक तिलक और गले में सोने का चौसर हार भूले सा रहा था। (३२६-३४२)

(२६) शिव-पार्वती का पाणिग्रहण संस्कार :—शिव-पार्वती दोनों माया के आगे आकर बैठे। मंडप के चारों ओर मांडणो मांडे गये। नीले वांस और नीलम जटित कलश सजाये गये। आगमज्ञाता ब्राह्मण ने लग्नाचार शुरू कर फेरे दितवाये। इस अवसर पर इंद्र चंवर ढोल रहा था, ब्रह्मा धन स्रक्ष कर रहे थे और अप्सराएँ गीत गा रही थीं। ब्रह्मा, विष्णु और देवताओं की प्रार्थना पर शिव ने कामदेव को सजीव करने का आदेश दिया। पन्द्रह दिनों तक हिमालय ने विविध प्रकार से शिव के प्रति भक्ति भावना प्रदर्शित की। अनन्त द्रव्य का दान करते हुए शिव पार्वती सहित शिवपुरी में प्रविष्ट हुए। (३४३-३५६)

(२७) शिव का पुत्रवान होना :—समय पाकर शिव के घर पुत्र-रत्न का जन्म हुआ। देवताओं ने एकत्र होकर आनन्दोत्सव मनाया और दुमा दो कि यह पुत्र असुरों का नाश करेगा। ब्रह्मा ने पुत्र का नाम कार्तिकेय रखा। पुत्र-जन्म में दैत्यराज ताड़कामुर का सिंहासन काँप उठा। उसने जान लिया कि किसी के घर पर कोई बड़ा सिद्ध पुरुष प्रकट हुआ है। (३६०-३६१)

- (२८) **ताड़कामुर का आतंक** :—इंद्र ने यज्ञ रचकर शिव को पार्वती सहित मंत्रों निर्मात्रित किया। अन्य देवतादि भी एकत्र हुए। तैत्तिरीय करोड़ देवताओं ने से केवल आये ही उपस्थित थे। शिव ने इसका कारण जानना चाहा। देवताओं ने बतलाया कि ताड़कामुर ने बड़ा आतंक फैला रखा है। दैत्य और देवता उसकी प्रजा होकर रह रहे हैं। उन्हें बिना उसकी आज्ञा के कहीं जाने की स्वतन्त्रता नहीं है। इस संवाद को सुनकर शिव ने अपना पिनाक उठा लिया। ब्रह्मा ने कहा कि यदि आपका पुत्र कार्तिक स्वामी देवताओं का सेनापति बनकर युद्ध करे तो उसका नाम हो सकता है। शिव ने पार्वती की सहमति लेकर पुत्र को युद्ध करने की आज्ञा दे दी। (१६२-१७०)
- (२९) **सुर-असुर-युद्ध** :—कार्तिकेय ने रणभेरी बजाई। दैत्यों का दैग दहल उठा। देव-सेना के आ पहुँचने पर युद्ध आरंभ हो गया। दैत्य और देवता एक दूसरे पर तलवारों का प्रहार करने लगे। दैत्यराज ताड़कामुर गाल बजाता हुआ अपने समान आकाशस्पर्शी लाखों वीरों को साथ लिए हाथियों को धकेलता हुआ, पहाड़ों को ठेलता हुआ सामने आया। कार्तिकेय ने धनुष उठाकर उसका अन्त कर दिया। जो दैत्य सामने आये वे नष्ट कर दिये गये और जो क्षरण में आये वे बचे रह गये। अमुरों के आतंक से देवताओं को मुक्ति मिल गई। सर्वत्र जीत के नगाड़े बजा बजाकर आनन्दोत्सव मनाया गया। (३७१-३८१)
- (३०) **उपसंहार** :—किसना कवि कहता है कि हे रामेश्वर शिव! आप राजाओं के राजा, बड़े दातार, शोभा बढ़ाने वाले निराकार ब्रह्म हैं। मुझ पर कृपा करें। (३८१-३८२)

कवि ने पृथ्वीराज कृत 'किसन रुमली रो वेलि' से प्रभावित होकर इन वेलि की रचना की है। काव्य की कथा का आधार मुख्य रूप से 'शिव पुराण' रहा है। 'कुमार संभव' का आंशिक प्रभाव उत्तरार्द्ध में देखा जा सकता है। प्रधान कथा शिव-पार्वती से ही संबंधित है। पार्वती की कथा में सती की कथा को समुचित स्थान दिया है। वही कथा का पूर्वार्द्ध भाग है। कालिदास ने 'कुमार संभव' में सती-प्रसंग को नहीं उठाया है जबकि प्रस्तुत वेलिकार ने इस प्रसंग का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। प्रासंगिक-कथाओं में राजा सगर के अश्वमेध यज्ञ की कथा, कपिल मुनि की कथा, भागीरथ और गंगावतरण की कथा, दश और उनके यज्ञानुष्ठान की कथा, तारकामुर की कथा आदि का समावेश किया जा सकता है। ये विभिन्न कथाएँ मुख्य कथा को किसी न किसी रूप में सहायता पहुँचाती हैं। सती की पार्वती का ही पूर्व रूप समझने के कारण दक्ष और उसके यज्ञ की कथा का औचित्य तो सिद्ध हो सकता है पर राजा सगर और भागीरथ की कथा का मुख्य-कथा से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं दिखाई देता। कथानुक का घरातल तो बढ़

व्यापक हो गया है पर कवि आगे चलकर उसे संभाल नहीं पाया है। कथा-प्रसंग एक के बाद एक छूटता चला जाता है।

बेलि का उठान महाकाव्योचित गरिमा को लेकर हुआ है। प्रारम्भ में मंगलाचरण<sup>१</sup> करते हुए शिव की महिमा<sup>२</sup> का विशद वर्णन किया गया है। कवि की दृष्टि शिव के अलौकिक व्यक्तित्व पर विशेष रही है पर लौकिक व्यक्तित्व भी जगह जगह प्रगट हुआ है। जहाँ वे अप्रगट हैं वहाँ ईश्वर हैं और जहाँ प्रगट हैं वहाँ लौकिक पुरुष।

काव्य की कथा के दो भाग स्पष्ट हैं। पूर्वाद्ध<sup>३</sup> में सती-विवाह तक की कथा और उत्तराद्ध<sup>४</sup> में पार्वती-विवाह तथा ताड़कामुर-दमन की कथा का समावेश किया जा सकता है। दश का यज्ञानुष्ठान बह कड़ी<sup>५</sup> है जो पूर्वाद्ध और उत्तराद्ध की कथा को सफलतापूर्वक जोड़कर प्रबन्ध-निर्वाह और तारतम्य बनाये रखती है।

कवि ने शिव के दो विवाह कराये हैं। एक सती के साथ और दूसरा पार्वती के साथ। बेलि का उद्देश्य भी इन विवाहों के माध्यम से शिव-शक्ति के गुणों का वर्णन करना रहा है। दोनों विवाह-प्रसंग अपने आप में पूर्ण हैं, अतः कार्याविस्थाओं की स्थिति भी दोनों में पुष्टक-पुष्टक देखी जा सकती है। सती-विवाह का 'आरंभ' दश के नारियल भेजने में निहित है। 'प्रयत्नावस्था' बाधक-साधक तत्वों के भूले में भूलती हुई घटती-बढ़ती है।

साधक तत्व दो रूपों में सामने आते हैं—

(१) दश के नारियल भेजते समय विरोध करना और बाद में शिव से मनमुटाव रखना<sup>६</sup>।

१—नमस्तदात्मक :

परमेश्वर सरसति परम पुरु, कर प्रणाम सजोड़ि कर।

आशीर्वादार्त्मक :

दीन दयाल दया दासीजह, हेत धणइ गाइजह हरि ॥१॥

वस्तु निर्देशात्मक :

शिव सकती तणो ताइ वेलि वर्षाविनु, सफल जन्म करिवा संसार।

बावन धरपर तणो ऊढबायो, वसुवा धवल हुबउ विस्तार ॥२॥

२—छंद संख्या ३ से २३

३—छंद संख्या १ से १९८

४—२३२ से ३८२

५—१९८ से २३१

६—७८-४८

(२) नगर की स्त्रियों द्वारा शिव के रूप-वैभव का परिहास करना<sup>१</sup> ।

साधक तब भी दो रूपों में सामने आते हैं—

(१) कैलास पर्वत के पक्षियों द्वारा पथिकों को शिव-मिलन का उपाय बतलाना<sup>२</sup> ।

(२) देवताओं का रथ में बिठाकर उन्हें शिव के पास पहुँचाना<sup>३</sup> ।

और जब शिव नारियल ग्रहण कर लेते हैं<sup>४</sup>—तब 'प्राप्त्याशा' की स्थिति बनती है। अब भी दक्ष के व्यवहार को देखते हुए कुछ भी निश्चित नहीं कहा जा सकता पर जब स्वयं माया बोलकर<sup>५</sup> सन्देह दूर कर देती है तब 'नियताप्ति' निश्चित हो जाती है। अन्त में विवाह, सती को विनती पर शिव के पूर्व प्रशंसित रूप-धारण और शिवपुरी में आनन्दोत्सव के साथ 'फलागम' की सिद्धि होती है<sup>६</sup> ।

उत्तरार्द्ध कथा का उद्देश्य शिव-पार्वती के संयोग से उत्पन्न पुत्र द्वारा दत्तराज ताड़कामुर के भ्रातृक का शमन कर देवताओं को मुक्ति दिलाना है। शिव समाधिस्थ हैं अतः सारा प्रयत्न इस बात के लिए होता है कि वे किसी तरह पार्वती पर अनुरक्त हों। यहाँ नारद द्वारा हिमालय को पार्वती के दर के लिये शिव का संकेत<sup>७</sup> 'भारंभ' है। 'प्रयत्नावस्था' के दो स्वस्व हैं। पार्वती द्वारा प्रयत्न और इंद्रादि देवताओं द्वारा प्रयत्न। पार्वती द्वारा दो प्रकार का प्रयत्न होता है—

(१) उत्साहित होकर शिव-पूजा के लिये प्रस्थान करना<sup>८</sup> ।

(२) ६ मास तक शिव की कठोर सेवा करना<sup>९</sup> ।

इस पर भी जब शिव समाधि से विचलित नहीं होते तो इंद्रादि देवताओं द्वारा दो प्रकार का प्रयत्न होता है—

(१) इंद्रादि देवताओं का ब्रह्मा के पास जाकर ताड़कामुर के भ्रातृक में मुक्ति का उपाय प्रार्थना और ब्रह्मा का शिव-पार्वती-विवाह का परामर्श देना<sup>१०</sup> ।

१—महादेव पार्वती की वेदि : छंद मंज्या १२४-१२८

२—वही : ६२-६५

३—वही : ६६-६७

४—वही : १०८-१०९

५—वही : १४८

६—छंद मंज्या : १२४, १४८, १४९, १६०, १६८

७—वही : २४६-२४७

८—वही : २४१

९—वही : २४२-२४३

१०—वही : २४६-२४७

(२) शिव को समाधि से विचलित कर पार्वती को घोर अनुरक्त करने के लिये काम का अपने मित्र वसन्त के साथ प्रयत्न करना<sup>१</sup> ।

यहाँ भी सफलता नहीं मिलती । कामदेव भस्म कर दिया जाता है<sup>२</sup> पर जब आकाशवाणी<sup>३</sup> को सुनकर पार्वती एक बार फिर तपस्या करने को उद्यत होती है तो 'प्राप्त्याशा' की स्थिति बनती दिखाई देती है । शिव के वृद्ध ब्राह्मण-याचक के रूप में पार्वती की परोक्षा लेने पर<sup>४</sup> 'नियताप्ति' निश्चित हो जाती है । अन्त में विधिवत विवाह, पुत्र जन्म, ताड़कासुर के दमन और देवताओं के जय-जयकार के साथ 'फलानगम' की सिद्धि होती है<sup>५</sup> ।

काव्य का वातावरण अलौकिक घटनाओं और संकेतों से भरपूर है । यह अलौकिकता दो रूपों में व्यक्त हुई है घटनात्मक और पात्रात्मक । घटनात्मक अलौकिकता के पांच स्थल हैं । पहला स्थल कैलास पर्वत का है जहाँ के कुण्डों में भरे जल का पान करने से सारे ब्रह्मांड की बातें ज्ञात होने लगती हैं<sup>६</sup> । दूसरा स्थल सती और शिव के विवाह के समय का है जब माया साक्षात् दक्ष के सामने आकर बोलती है<sup>७</sup> । तीसरा स्थल वह है जब शिवजी ने अपनी त्रिकूट जटा से वीरभद्र को पैदा किया<sup>८</sup> । चौथा स्थल उस समय का है जब ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं के प्रार्थना करने पर शिव बकरे का माया लगाकर दक्ष को पुनर्जीवित कर देते हैं<sup>९</sup> और पाँचवा स्थल वह है जब आकाशवाणी होती है कि भोला चक्रवर्ती शिव प्राप स्वयं तप रहा है और तप करने से वह पार्वती को शीघ्र ही मिलेगा<sup>१०</sup> ।

१—वही : २५८-५९

२—वही : २६०

३—वही : २६२-६६

४—वही : २६७-२७५

५—वही-३४३-३८२

६—अमृत सहित ईस रत्न माला, भरिया कुंड तण्ड तद् भात ।

उगन्नीह इती मो आचरतां, ब्रह्मं तणी जामि जुड वात ॥१४॥

७—रत्न राजा मामलि जाइ दासियउ, राज परीखउ काइ दख ।

अचरिब सहु रहियउ अतेउरि, माया जरइ कोलिया मुख ॥१४८॥

८—भरियाम जिको विकरल बहालइ, हृदब हृद हृद करम हृद ।

तोनी जटा काडियउ ताहरि, भट ताइ सुअसउ वीरभद ॥१०५॥

जाता नल जले न मरइ भारियो, पणिव दीन्हउ खडग सिध ॥१०८॥

९—मापउ तद् तण्ड माडियउ, की प्रयट जे हुँतो काय ।

दीन्हउ राजा नबने दिखनुं, दह नामी ताइ करे दयाल ॥२२७॥

१०—बाणी हम आकाश ५ बाणी, जयोसी चक्रवर्ती भूबाल ।

आउ तपइ रह जो ईश्वर, तप करिखुं मिली तवकाल ॥२६२॥

पाशात्मक अलौकिकता के दो रूप हैं। मानव पाशों में अलौकिकता और मानवेतर पाशों में अलौकिकता। मानव पाशों में शिव, सती, पार्वती, और कैलास पर्वत की स्त्रियों के नाम गिनाये जा सकते हैं तो मानवेतर पाशों में कैलास पर्वत स्थित पक्षियों और शिव-वाहन वृषभ के। शिव के व्यक्तित्व और कृतित्व में अलौकिक तत्व भरे पड़े हैं<sup>१</sup>। वे ज्योति स्वरूप होते हुए भी संसार में अलौकिक हैं। किसी स्त्री ने न उन्हें रमाया है न दूध पिलाया है। न उनके कोई माता है न पिता। उनके दर्शन मात्र से ही स्वर्ग-मुख प्राप्त हो जाता है। सती गर्भवास को पूरे दस माह न होने पर भी एक दिन और दस पलों में जन्म ले लेती है<sup>२</sup>। प्रहर-प्रहर में बदलती हुई उसकी कांति एक पलबाड़े में ही उन्हे पूर्ण युवती बना देती है<sup>३</sup>। पार्वती का जन्म एक जल रहित कमल पुष्प से बतलाया गया है<sup>४</sup> और वह अपने माता पिता को तब प्राप्त होती है जब वे संपूर्ण अन्तःपुर के साथ विनोद क्रोड़ा के लिये कैलास-शिखर पर जाते हैं। कैलास पर्वत की स्त्रियों का व्यक्तित्व भी अलौकिक है ज्योंही वे जल से सनी हुई रेणु को अपने हाथ में लेती हैं त्योंही वह कुंभ के रूप में बदल जाती है<sup>५</sup>।

मानवेतर पाश भी अलौकिक आभा से दीप्तमान हैं। कैलास पर्वत के पक्षी मानव-वाणी में ईश्वर का नाम उच्चरित करते हैं और बतलाते हैं पक्षियों को ईश्वर दर्शन करने का उपाय<sup>६</sup>। शिव का वाहन वृषभ भी साधारण नहीं है। वह शिव के सवार होते ही पाँच योजन धनुष पुष्पो को पार करने वाला है<sup>७</sup>।

१—आलस्य तो पिता नहीं ईश्वर, पण्ड अनेरी तूम्ह परि।

रमाडियउ न रंग भरि रामा, घबराडियउ न गोद धरि ॥७॥

२—गर्भवास नहीं दस मास तण्ड गर्भ, बात अचंभउ उतहइ विचार।

एकण दिन दस पल अंतरइ, गडरी तण्ड हूयउ अवतार ॥४६॥

३—पल एकण बिचइ हुई वर प्राप्त, राजकुमार अनोपम राज ॥४४॥

४—गिरवर रइ सिलर माडियउ माहइ, तिको भचरिज देखियउ तिण।

सोषहूउ मन माहि संपेजे, वध कमल किम बार विण ॥२३३॥

किया प्रणाम जोड़े वेऊं कर, तिण नइउउ आवियउ तरइ।

वानक देजे लोमउ बोलाए, कामिण आप उछाह करइ ॥२३४॥

५—मुं ठी भरि सती रेणु जल साहू, आपणपउ दासइ अधिकार।

कुंभ हुकइ उतकास कहंता, सो पाणी त्यावै पणहार ॥१०३॥

६—पक्षि मुखि हरिनाम प्रणंता, सुरताय मानव तणे मुहय ॥८३॥

वहिनउ दरसण हुकइ विमुंनर, असइ ॥ कहि पंथी उपाव ॥६२॥

७—आगनिरस सिणगार आणियउ, तिण वेता जोवतां तपार।

जोवन पाच धनुस सिर धरतइ, वसपा देखण तणइ विचार ॥३०६॥



काव्य निर्णय (पोइटिक जस्टिस) की ओर भी कवि की दृष्टि रही है। दुष्ट पात्रों को अपनी करनी का फल मिलता दिखाई देता है। दक्ष का अभिमान उसे नष्ट कर देता है, सती का पति की आज्ञा न मान-कर यज्ञ में सम्मिलित होना न केवल उसके अपमान का कारण बनता है बल्कि उसको भस्म होने के लिए तक विवश कर देता है। ताड़कासुर को अन्त में अपने अन्याय और अत्याचार का फल मिल ही जाता है। कामदेव को भी कामोत्तेजना उत्पन्न करने का समुचित दण्ड मिलता है। पर भारतीय दर्शन संस्कार और हृदय-परिवर्तन में विश्वास करता है-अतः कवि ने दुष्ट पात्रों के हृदय को पश्चात्ताप की भाग्य में तपा कर निखार दिया है। दक्ष और काम को पुनर्जीवित करना तथा सती को फिर पार्वती रूप में शिव का ग्रहण करका इसी सत्य के प्रतीक है। भले पात्र अपनी भलाई का समुचित फल पाते हैं। भागीरथ तपस्या के बल पर गंगा को धरती पर ले ही आता है और पार्वती अपने अलखण्ड तप तथा अनवरत सेवा-भाव से शिव को प्रणय-पाश में बाध ही लेती है।

कथा-संयोजन में कवि ने निम्नलिखित कथानक दृष्टियों का प्रयोग किया है—

- (१) नायिका का असाधारण-अलौकिक होना और क्षण क्षण में उसके सौन्दर्य का बदलना।
- (२) नायिका का जल-रहित-कमल से यकायक बालिका रूप में पैदा होना और माता-पिता को पर्वत-शिखर पर क्रीड़ा करते समय मिलना।
- (३) नायिका का वर-विशेष से विवाह करने में परिवार के समस्त सदस्यों का सहमत होना पर भाई या पिता का विरोध-अनिच्छा-प्रकट करना।
- (४) विवाह-सिद्धि में देवताओं तथा पक्षिओं का सहायता करना।
- (५) पक्षियों का मानव-भाषी में बोलना और रसोद्घाटन करना।
- (६) कुंड विशेष के पानी पीने से समस्त ब्रह्मांड की बात का समझना।
- (७) स्त्रियों के सतीत्व प्रभाव से जलपूर्ण-रेत का घड़ा बन जाना।
- (८) नायिका का नायक से पूर्व जन्म का स्नेह-संबंध होना।
- (९) नायिका का नायक से मिलने के लिये शिव-पूजा करना और निराहार रहकर ६ मास तक तपस्या करना।
- (१०) नायक का वृद्ध ब्राह्मण-याचक के रूप में नायिका को परीक्षा करना।
- (११) बकरे का माया लगाकर मृत व्यक्ति को जीवित करना।
- (१२) राक्षसों का उत्पात भचाना और देवताओं का तंग आकर ब्रह्मा के पाम जाना।

(१३) ब्रह्मा द्वारा नायक-नायिका के संयोग से उत्पन्न पुत्र द्वारा कार्य-सिद्धि होने का प्राश्वासन देना ।

(१४) नायक-नायिका को आपस में मिलाने का प्रयत्न करना, आदि ।

**चरित्र-चित्रण :**

वेति में वर्णनों की प्रधानता है । चरित्र-चित्रण इन्हीं के माध्यम से हुआ है । प्रमुख पात्रों में शिव, सती, पार्वती, दक्ष, हिमालय आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं । अन्य पात्रों में ब्रह्मा, इंद्र, मेना, नारद, कामदेव, ताड़कामुर, वीरभद्र, कार्तिकेय, सप्तश्रृंगि, जया-विजयादि सखियाँ, सगर के ६० हजार पुत्र, कपिल मुनि, नगर के नागरिक आदि हैं । मानवेतर पात्रों में कैलास पर्वत के पक्षी और शिव-बाहुन वृषभ आते हैं । पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं । अधिकांश पात्र सुर कोटि के हैं यथा-शिव, ब्रह्मा, नारद, कपिल, इंद्र आदि । अमुर कोटि के पात्रों में ताड़कामुर और दक्ष रखे जा सकते हैं ।

मानव-कोटि में हिमालय, मेना, सखियाँ, नागरिक आदि आते हैं । दक्ष और सती को छोड़कर शेष सभी पात्र स्थितिशील हैं ।

**शिव :**

शिव काव्य के नायक और प्रमुख-पात्र हैं । वे आदि से अन्त तक संपूर्ण-पूर्वाह्न और उत्तराह्न-कथा में द्योते हुए हैं । कवि ने उनको परब्रह्म और मानव दोनों रूपों में देखा है । परब्रह्म रूप में वे सगुण भी हैं और निर्गुण भी । उनका सगुण रूप विराट और व्यापक है । एक एक रोम पर अनन्त करोड़ ब्रह्माण्डों की सृष्टि उसने की है । सातों समुद्र उसकी प्रदक्षिणा करते हैं और आकाश वैभव की पताका के रूप में लहराता है<sup>१</sup> । तारों की करधनी बंधी है तो मानसरोवर की तरह शीतल हृदय है<sup>२</sup> । कंठ में सींगी और वायुकि सुशोभित है तो बाहुन के रूप में वृषभ का वैभव । निर्गुण रूप में वे अयोनि-अनादि हैं । न उनके माता है न पता, न वे कुलीन हैं न अकुलीन, न वे उत्पन्न होते हैं न नष्ट, न कहीं से आते हैं न कहीं जाते हैं<sup>३</sup> ।

१—एकीकई रोम ऊपरहूँ ईसर, मांडिया कोट उन्नत वृहमंड ।

सागर सात दीपद परदक्षिण, डंबर चा अंबर धजमंड ॥१२॥

२—उडोयाणी कसी मेखली उपरि, काख अंधारी डंड कर ।

भल दीसद फाबिपड विसंभर, सिहरा हायड मानसरि ॥१४॥

३—उत्पत्ति कुण सहद तो इसर, ए मानवियां हुबह अवंच ।

आद अनाद तण्ड तूँ आछइ, संभव नाथ नीसरइ संत्र ॥१५॥

तू उनबइ न खपइ न हूँ आइल, कुल न कहइ कहीयइ उकलीष ।

भीनउ नाद बिनोद महा भडि, वृष भव चडइ तद बावइ वीण ॥१६॥

मानव रूप में वे उदार, दानी, हितैषी और प्रेमी हैं। प्रलयकाल में सबकी रक्षा करने के साथ साथ लोकाचार में सबको मुग्ध करने वाले हैं। दक्ष के प्रधानों का ससम्मान स्वागत करते हैं। पार्वती के कहने पर विधिवत् वरात सजाकर विवाह-लीला रचते हैं। विवाह के मांगलिक प्रसंग पर अनन्त द्रव्य का दान करते हैं।

शिव आदर्श प्रेमी हैं। उनमें रूप और तपस्या के तेज का अद्भुत मिश्रण है। लगता है तप का तेज ही रूप बनकर उनकी रंग-रंग में रम गया है। वे लौकिक पुरुष की तरह सती और पार्वती के साथ विवाह रचकर अपनी प्रेम-भावना प्रगट करते हैं। उनका प्रेम रूपासक्ति मात्र नहीं है वह तप की ज्वाला में जलकर निखर उठने वाला हृदय का शुद्ध सात्विक नवनीत है। प्रेमी और प्रेमिका दोनों पहले तपस्वी हैं फिर प्रेमी। पार्वती पति के प्रेम की प्राप्ति के लिये अलङ्घ्य तपस्या करती है तो शिव प्रेम से प्रभावित होते हैं पर कामदेव को भस्मीभूत कर। उनके प्रेम के साथ काम की वासना का मेल नहीं है। वह पुत्रोत्पत्ति के लिये ही जन्म लेता है और विवसित होता है अपने स्वार्थ के लिए नहीं बल्कि देवताओं की मुक्ति के लिये। शिव पार्वती को भोगिनी रूप में नहीं बल्कि जीवनसंगिनी और सहधर्मिणी के रूप में अपनाते हैं। तभी तो पुत्र कातिकेय को देव सेना के सेनापति बनाकर भेजने के पूर्व वे पार्वती से राय पूछते हैं और पार्वती अपना अहोभाग्य मानती हुई सहर्ष स्वीकृति प्रदान कर देती है<sup>१</sup>।

शिव पार्वती को यों ही ग्रहण नहीं कर लेते, वे पहले बृद्ध ब्राह्मण-याचक का रूप बनाकर उसकी कठोर परीक्षा लेते हैं<sup>२</sup>। वे कहते हैं जिसकी प्राप्ति के लिये यह तपस्या कर रही है वह शिव दो तीन धोबे धतूरे खाता है, शरीर पर भस्म चढ़ाता है, नशीली वस्तुओं का सेवन करता है और रहता है गिरी कन्दराओं में<sup>३</sup>। शिव की ऐसी निंदा सुनकर जब पार्वती वहाँ से उठकर चलने लगती है तो वे स्वयं प्रगट होकर उसका हाथ पकड़ लेते हैं<sup>४</sup>।

शिव स्वाभिमानी हैं। दक्ष के यज्ञानुष्ठान में जब सती बिना निमंत्रण के ही सम्मिलित होने का आग्रह करती है तो उनका आत्म सम्मान बरबस फूट पड़ता

१—आहवद सकति पूछीवा ईसर, मेल्ही सकुंवर सियण साद भाज ।

एकण देव ऊपरद इतरा, आसद सती यन व दिन आज ॥३७०॥

२—लावी दावी, हाथ लाकड़ी, घड वाजद जू-जुवा संघाण ।

प्रवत्र जनीद गलद गलद पहरसद, आयउ विप्र जावण आपाण ॥२६७॥

३—धोबा बित्तिनि साय धनुरज, चादद भसम ऊलधि चादि ।

वासउ गिरे कंदरे बासद, तां पहिलां सरिस न कीजद वात ॥२७१॥

४—पीत वीयउ इसउ उठिनद चाली, हसि भल्लीयउ तरद प्रमु हाथ ।

बनिता सप वस कीया ईस्वर, निज आसोयउ अनाया नाथ ॥२७२॥

है 'विण तेडिया परायइ वासइ, मोटा किम जायइ महंत' ॥१७४॥ और स्पष्ट घोषणा कर देते हैं 'जगन न होवइ' चाहे 'कितरा ही कोइ प्रकार करइ' । दश का मिय्या दंभ शिव को अखरने लगता है और क्रोध में आकर वे अपनी त्रिकूट जटा से वीरभद्र को पैदा करते हैं जो दक्ष-यज्ञ का विध्वंस कर देता है । क्रोध-भावना के साथ साथ उनमें वरुणा भी है, इसी में प्रेरित होकर वे दक्ष को पुनर्जीवित और कामदेव को सजीव बना देते हैं ।

कवि को मूल भावना शिव को ईश्वर रूप में ही प्रगट करने की रही है । कुछ तो ऐसे अलौकिक कृत्य शिव द्वारा संपादित हुए हैं जिनसे उनका ईश्वरत्व स्वयंसिद्ध है । मागीरथ का उनकी आराधना करना, गंगा का प्रसन्न होकर उनकी जटा में प्रवेश करना, ताड़कासुर को दमन करने की शक्ति का उनके वीर्य में निहित होना आदि ऐसे ही प्रसंग हैं । जहाँ उनके मानव-पक्ष को कवि ने ग्रहण किया है वहाँ भी वह ईश्वरीय आलोक से ग्रस्त है । यही कारण है कि मानव-लीला-प्रसंग में भी कवि बार बार ईश्वरीय संकेत देता रहा है<sup>१</sup> ।

पार्वती :

पार्वती काव्य की नायिका है । उसके जन्म की घटना अलौकिक है । वह बिना पानी के कमल से उत्पन्न बालिका है जिसे हिमालय और मेना प्रेमपूर्वक सोलाह पर लाकर पालते हैं । उसकी कांति समुद्र की तरह बढ़ती है और वह एक ही दिग्ग में वर्ष भर का विकास प्राप्त कर लेती है<sup>२</sup> । उसके नेत्र हिरण्य की तरह चंचल, उसकी गति गज की तरह मादक और उसका सौन्दर्य श्रुती चिट्ठी की तरह निरावरण है जिसे देखकर स्वर्ग ब्रह्मा विस्मित-विस्मृत हैं<sup>३</sup> ।

१—सती-पार्वती के विवाह-प्रसंग में देखिये :

(क) प्रभु वे ब्रह्मवती पधारउ, आठे पड़ो मगन भद्रइ ॥११२॥

(ख) जनम जनम बैकुंठ पाभिस्यइ, बने वदा वडता नवे निधि ॥११३॥

(ग) भवरिज सङ्ग रहीमउ भंतेअरि, माया जरइ कोलीया मुख ॥११४॥

(घ) कइ सती प्रनु रूप प्रगट करि, सिगवउ ही देखइ संसार ॥११५॥

(ङ) परवान कहइ किम घना पटोदर, मनछा रया बानइ महिराम ।

भाजय पड़य अउहीउ जननी मङ्ग, कोया ईशईअ वेद गुणज ॥११६॥

(च) बर कन्या बिन्है पातीया वानइ, वेइ बाय बरया छ बाज ॥११७॥

(छ) साठा तनइ जि दरजन नापइ, जियो तनइ साइउ रनइ पाव ॥११८॥

२—रायइ भाव बन जुंही किउ, आनुर बरय तनउ निगार ॥११९॥

३—बटौं तो बरउ एया बडती, मुख मोषनी कलाइर मोर ।

कति भवति कति मयद तनो कति, मोर तनउ निगावउ कीर ॥१२०॥

अव देनइ इक बिटी उषाही, रिज आवइ तउ कइतउ वेइ ।

मोउ ननो गुहाछे मरिया, नूनउ तइ बहुनाइक वेद ॥१२१॥

पार्वती ध्यादर्श प्रेमिका है। नारद पहले ही शिव के साथ उसके अचल संबंध की घोषणा कर देते हैं। वह उन्हें पति-रूप में प्राप्त करने के लिये शिविकारुढ़ हो पूजन के लिये प्रस्थान करती है। उसकी अल्पावस्था है पर लज्जा की मात्रा बढ़ी हुई है<sup>१</sup>। पूरे ६ मास तक अखण्ड-सेवा करती है फिर भी शिव मुग्ध नहीं होते तो वह अपने पिता के घर चली जाती है। आकाशवाणी सुनकर शिव-मिलन का नया उत्साह पा वह जया-विजया नामक सहेलियों को साथ लेकर एक गुफा में समाधिस्थ होती है। ६ मास तक भूख प्यासादि को सहन करती हुई अखण्ड तप करती है। उसके मुँह से केवल शिव-शिव की ही ध्वनि निकलती है<sup>२</sup>। शिव द्वारा वृद्ध-ब्राह्मण याचक के रूप में ली गई कठोर परीक्षा में पूरी उतर कर पार्वती अपने अनाम्य प्रेम का परिचय देती है। पार्वती का प्रेम कोरी कामुकता नहीं है उसमें कामदेव को भस्म करने के बाद विकसित होने वाले प्रणय की सात्त्विक भावकता है। उसके प्रेम की पूर्ण परिणति कार्तिकेय के जन्म में होती है। देवताओं का नेतृत्व कर जब कार्तिकेय वैद्यराज ताड़कासुर का अन्त कर देता है तो पार्वती की खुशी का ठिकाना नहीं रहता।

पार्वती रूप में जितनी मधुर है तप में उतनी ही उग्र। उसके स्वभाव में कष्टा, सहानुभूति और दया का अपार सागर सहराता है। कामदेव के भस्म होने पर जब रति-हृदय को व्यथित कर देने वाला दाहण विलाप करती है तब पार्वती ही गोद में लेकर इन पीड़ित वर्षों शब्दों द्वारा उसे आश्वस्त करती है कि 'हे रति तू व्यर्थ का विलाप मत कर! तेरा पति ही कुंवर रूप में (कृष्ण-पुत्र प्रद्युम्न) उत्पन्न होगा<sup>३</sup>।

सती :

सती दक्ष की पुत्री है। वह अनुपम सुन्दरी और माता-पिता की लाइली बेटी है। उसका सौन्दर्य अलौकिक गति से बढ़ता प्रतीत होता है जिसमें मास और

१—कूले भरि छात्र पड़ी रच कउरद, आर्षद हउं बन दिनउं आज ।

सज सिबिदेक सहेली सापद, लहुवी वय अधिकी पट लाज ॥२५१॥

२—बन उद्यान गुफा तरद विषद, धुंणो घाती सबल घडद ।

मिनिया प्रभु भगदउ मादपरी, धणो स बाता जीव गडद ॥२६५॥

विजया जया लियानइ नइ सामद, बलेस फल किणही कइवार ।

निस प्रह भापहुइ दिवस निउ, ईसर पवन तणद भाधार ॥२६५॥

सदमास सगद तप बीयउ अलंछित, नो असइ खेतता निषात ।

सिव सिध सिबहीज कहंता सत, बडइ न कइ जीजी बात ॥२६६॥

३—भावा गिर वंतास ईस्वर, प्रो भरसा लागी रत पास ।

गिरार कुंवर गोद करेनइ, गायो, वर, कुंवर बनेही बायो अस ॥२६९॥

वर्ष का धनार दिखाई दी नहीं देता। वह निर की निराह  
उसकी बात पर हो घना धनो स्वना प्रष्ट करते हैं। ना  
उमके हृदय में प्रेम का भरा स्याह सपु है इसी कारण वह नि  
में सम्मिलित होती है और इस प्रेम के धाने धाने प्रति प  
कर देती है। पर उमके हृदय में धाम सम्मान की चिन्ताओं से  
जब वह देखती है कि निरा ने उमका धारर मरार नहीं दिया, क  
मनुहार नहीं की उल्टे निर की निन्द की तो उसे धाने १०५  
नगती है और एक धामन शौरावता की नाति प्रेम और मर्मा  
वह दन की साहुति बन जाती है। सजो का निर के प्रति प्रेम  
तभी तो सजो के भन्य होने के समानार मुनते ही निर कोरत हो  
दश के धनिमान की नाट करने के निर खेरन को रेश करते हैं।

दश बीर हेनावत :

इस बन्धनपुर का बनिमति घोर निज का कुर है। बला के  
रचना का काम होता है। हेनावन को नेह को कजल घोर निज का  
पर दोनों के स्वभाव में बाकल-पलल का बन्धन है। एक बक को  
हुता सरल घोर सोधा। एक में बनिमति घोर इन का बस है को  
घोर धन का राज्य। एक बन्धी दुखी लोको का बन्धन कला है  
बन्धी दुखी लोको पर कोन-कोन बाजा है। इध को बन्धी दुखी का  
में निज हो बाजा है वह सोरभ बाज बाज बाजा है, उन्ही दुखी को  
बन्धी बन्धी हो जाती है।

उत्तर =

[illegible]

- (1) यह के मोह का मर्म  
(2) यह के मर्म का मर्म  
(3) यह के मर्म का मर्म  
मर्म का मर्म का मर्म

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

五、《说文解字》

सर्वे भद्राणि भूयः कुरुते ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

संस्कृत-विश्वकोषम्, विष्णु-विश्वकोषम्, ब्रह्म-विश्वकोषम्

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

- (४) कैलास-पर्वत का वर्णन
- (५) सती का शृंगार-वर्णन
- (६) बरात और विवाह का वर्णन
- (७) दक्ष के यज्ञ का वर्णन
- (८) यज्ञ-विध्वंस का वर्णन
- (९) पार्वती के जन्म और सौन्दर्य का वर्णन
- (१०) पार्वती की तपस्या और शिव द्वारा परीक्षा लेने का वर्णन
- (११) वृषभ की साज-सज्जा, बरात और विवाह का वर्णन
- (१२) पार्वती के शृंगार का वर्णन
- (१३) ताड़कामुर के आतंक का वर्णन
- (१४) सुर-असुर युद्ध का वर्णन

सती और पार्वती दोनों के विवाह-प्रसंगों को स्थान देने के कारण शृंगार, सौंदर्य, बरात और विवाह के वर्णनों की आवृत्ति हो गयी है।

प्रारम्भ में कवि ने शिव की महिमा का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। उनको ब्रह्मा, विष्णु आदि सभी से महान बतलाते हुए सगुण-निर्गुण के भूलों में भुलाया है।

सौन्दर्य और शृंगार वर्णन के दो-दो स्थल हैं। एक सती के सम्बन्ध में और दूसरा पार्वती के सम्बन्ध में। दोनों में जन्म व सौन्दर्य-विकास की अलौकिकता है। सौंदर्य-शृंगार वर्णन में कवि ने नख-शिख निरूपण की पद्धति ही अपनाई है। जगह जगह शास्त्रीय क्रम-विकास का अतिक्रमण किया गया है। सती के सौन्दर्य में मुख का वर्णन करने के बाद उसी छंद में पंथलियों का चित्रण कर दिया गया है, और उसके बाद चरणों, जंघाओं तथा कटि का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। शृंगार-वर्णन में हाथ, नय, नेत्र, तिलक, हार आदि का क्रम देखने को मिलता है<sup>२</sup>। पार्वती के सौंदर्य-शृंगार वर्णन में भी ऐसा ही किया गया है। यह अवश्य है कि सारा-वर्णन अलंकारों के भार से लदा हुआ है।

बरात और विवाह-वर्णन बड़े राजीव बन पड़े हैं। इनके द्वारा कवि ने तत्कालीन प्रचलित सभी रीति-रिवाजों का सुन्दर चित्रण किया है<sup>३</sup>। राजस्थानी विवाह पद्धति के अनुसार यहाँ भी लड़की की ओर से नारियल भेजा गया है, लड़के की

१—छंद : ५६, ७३

२—छंद : १३७—१४६

३—छंद : ७८, १०८—१११, ११३, ११८, ११९, १२२, १२३—१३३। १३६—

१४६। १४२—१४६। १६४—१६८। २४७—२४३। २७६—३०४। ३२२—३४६।

और से लग्न मंगवाये गये हैं, कुंकुम-पत्रिकाएँ भेजकर संबन्धियों को बुलाया गया है, बरात सजाई गई है, बरात के स्वागत के लिए वधाईदार भेजे गये हैं, वर को विद्रूपता को देख कर नगर की स्त्रियों को हँसाया गया है तो वर की सुन्दरता पर सब को काम-काज छोड़-छोड़ कर छतों पर एकत्र किया गया है। तोरण बाँदा गया है, मंगल-कलशों से आरती उतारी गई है, घवल गीत गाये गये हैं। विविध बोलियाँ बोलते हुए जोगिनियों द्वारा दूधिया निकाला गया है। वधू का चाहू, चंदवाही, हांस, नथ, वाजूबन्द, कांकण, कंठसरी आदि गहनों से शृंगार कराया गया है। खेबड़ी की भाग को घी से सींच कर ब्राह्मण द्वारा हथलेवा जुड़ाया गया है और विवाहोपरांत दस-पंद्रह दिन वर को घर पर रख कर दायचे के साथ विदाई दी गई है।

युद्ध-वर्णन के दो स्थल हैं। एक दक्ष के यज्ञ-विध्वंस प्रसंग में और दूसरा देव-दानवों के सम्बन्ध में। युद्ध-वर्णन परम्परागत है। किसी मौलिक उपमान का सहारा नहीं लिया गया है। वही शस्त्र-भंकार, शोणित-अवाह और खरग-संचालन है।

प्रकृति-वर्णन की ओर कथा के कलेवर को देखते हुए कवि ने कम ध्यान दिया है। संयोग-वियोग की पृष्ठभूमि में यहाँ प्रकृति को चित्रित नहीं किया गया है। अतः न तो वारहमासा वर्णन है न पटञ्जल-व्यंजन। प्रकृति केवल अलंकारों की पिटारी बनकर आई है जिसे खोलकर कवि जब जो में आये तब सती-पार्वती के नख-शिख को सजा देता है। प्रकृति के चित्रण की दृष्टि से कैलास पर्वत का वर्णन ही सुन्दर बन पड़ा है यद्यपि वह अलौकिक तत्वों से अनुरंजित है। उस पर्वत पर आम्र और चन्दन के वृक्ष हैं। अठारह प्रकार की वनस्थली फल-भार से मुड़ी हुई है। नदी के किनारे ताड़ वृक्षों की छाया में पहाड़ की आंति देते हुए हाथी चलते हैं। कोयल और मोर प्रसन्नता पूर्वक नाचते गाते हैं। अमृतोपम नीर से भरे जलकुण्ड हैं जिनका पान करने से सब कुछ ज्ञात होने लगता है। निरन्तर प्रवाहित होने वाली सरिता है जिसमें पैर देने मात्र से ही भव-प्राणियों का उद्धार हो जाता है। यहाँ विविध प्रकार के पक्षी हैं जो अपने मुख से सदा शिव-शिव जप करते हैं। यह देवताओं की ऋद्धा भूमि और शिव की समाधि-स्थली है।

१—ओपन पीस हजार जीवतां, सहस्र दस पहिलउ कइतास ।

असइउ रूप अनोपम आसीयइ, एकण थंय तणउ आवास ॥८१॥

बुलराव तिसा गिर रा बिराजई, अति सासा संबलकता अंग ।

सिसहर तण्ण पारवती सोहइ, ग्रह जांयै लागी गयणंग ॥८२॥

विष पय-पय चंदण तण्ण तपोवर, विविध विविध फली अपराइ ।

पंलि मुख हरिनाम प्रणैता, मुरताय मानव तणै सुहाय ॥८३॥

पिलता पहाड़ पहाड़ पारवती, अवर भरता चरण परइ ।

अंठतण्ण बुल बुंज आसीया, कुंजर विच सारसी करइ ॥८४॥



वृषभ की साज-सज्जा का वर्णन<sup>१</sup> कवि ने तन्मय होकर किया है। उस बेल का शारीरिक संघटन भी बड़ा सुन्दर और आकर्षक है। उसके अद्भुत लम्बे सींग स्तम्भ स्वरूप हैं, सबल स्कन्ध पृथ्वी के लिए अवलम्ब स्वरूप हैं फिर उसे क्यों न घुघरे बांधकर सजाया जाय ? क्यों न उसके जड़ाव जटित मलमल की कांठी हो ? उसकी मोहरी रंग-बिरंगे रेशम की और पाखर रत्न जटित हैं। सूर्य के घोड़े उसके आगे आगे कोतल के रूप में चलते हैं। वह अपने सींगों को झाड़कर नभ-शिखरों पर उनके आघात चिन्ह बना देता है। उसकी गति बड़ी तीव्र है। सवार होते ही पाँच योजन धनुष पृथ्वी को पार करने लगता है। सिरपर लगा दिव्य-तिलक बुर्जनों के हृदय में झूल बम कर खटकता है। ऐसा बेल है दूरहे शिव का वाहन।

रस-व्यंजना :

बेल का प्रमुख रस संयोग शृंगार है। वीर रस की भी विशद व्यंजना की गई है। अन्य रसों में शान्त, अद्भुत, वात्सल्य, रौद्र, वीभत्स, भयानक, करुण और हास्य के नाम गिनाये जा सकते हैं।

सती और पार्वती के विवाह-प्रसंगों में शृंगार के संयोग-पक्ष की सुंदर व्यंजना देखने को मिलती है। दोनों स्थलों पर आलम्बन शिव ही है। वियोग-शृंगार के लिये न कवि मार्मिक स्थल ढूँढ सका है न उसे अवकाश ही मिला है।

प्रिय से मिलने के लिये सती में जो व्यग्रता और जवानी की खुमारी है उसका चित्रण देखिये—

उदमाद घणइ जगि चढ़ती वांणी, करि निरखति फोरती कंध ।  
साई मिलए कारणे सुन्दर, बांधिया चीली तयाज बंध ॥१४३॥

प्रथम मिलन के दिन ही सती ने जान लिया कि स्वामी से उसका पूर्व जन्म का स्नेह-संबंध है क्योंकि :—

१—अति सींग अजगमबमं घणइ गट, जाडइ कंधं सुवाधि बिहाज ।

सकि कीजइ तिकी चढण गुं साठीउ, महि जिथ भुजे महीदधि माफि ॥३०१॥

घूषर माल चिहूँ दिसि धमकइ, धंणू सण्टु जोवतां घणउ ।

मुसमल रउ गउ सउगेर माडियउ, जडियउ आष जडाव तणउ ॥३०६॥

जरबाफ तण ताइ पाटा जोडीया, रेशमरी महुरी बहुरंग ।

मन असवार सणउ ताइ भूँभइ, तरइ जलइ आपषइ तुरंग ॥३०७॥

रतनापी पाखर पुठि खैती, बिडज चपइ ताइ आगल भांष ।

भंवर राव हउउ उम्यडइ, सिहए रा सीये सहियाष ॥३०८॥

मुरजन साल तिलक सिर दोन्हइ, बीडउ लीमउ पसारे बाहि ।

पद्मिइ वृक्षध कपूर चढाने, खिलता छात तण्णे ताइ छाहि ॥३१०॥

नयणां तणां बांण नोद्धटता, निमख निमख ताइ बाघइ नेह ।  
रुत जांणती समउ जांणीयर, साई मुं पहिलकउ सनेह ॥१५॥

प्रियतम के शास्वाद के लिए पार्वती ने अपने यौवन-रस को कुंचुकी ने बांध रखा है इसलिये कि कहीं वह उसीच न जाय—

प्रीतम रइ कारण पारवती, राखियउ जांणे ग्राम रस ।  
भोडियउ उर ऊपर कांचू भर, कसण रेसम तणा कस ॥ ३३३ ॥

और अनियारे नयनों की यह अपूठी मूठ किस घायल न करेगी—  
अणीयाला नयण अंजिया अंजण, काजस रेख मुरेख करि ।  
इंद्र तणइ दिन मूठ अपूठी, भलका नांखइ वाम वर ॥३३॥

वीररस यों तो संपूर्ण कथा के मूल में रमा हुआ है क्योंकि जितने भी कार्य संपादित हुए हैं उनका प्रेरक भाव उत्साह ही रहा है। युद्धस्थलों पर तो यह चलना पड़ता है।

दश के यज्ञ-विध्वंस-प्रसंग में शिव के गणों और दश के सैनिकों के बीच गुत्यमगुत्या का चित्र देखिये :—

वाजीघा भइ सिधुराग वडाला, लय बय ह्य भारय घण लोह ।  
चंद्रपहास खेलता चाचर, छिलता घात तणी ताइ छोह ॥१६३॥  
घडछइ धार विटूक हुबइ धड़, रवाग ब्रजाग बावरण लेन ।  
गण आठे वाजिया विसम गति, निलवट मुर बाघियो नेत्र ॥१६४॥  
विठता कुंभनि कुंभ वाकारइ, नव नाडिया जोयइरे नरिद ।  
ऊंचइ ग्रहे आछटइ अंवर, ग्रहइ बले भावतउ मिरिद ॥१६५॥  
सादूलउ एक अनेक सिहल, धूमर कीयइ फेरतउ घंस ।  
बंधा हुता ऊबडे बगतउ, हाक समाती ऊडोयइ हंस ॥१६६॥

सुर-असुर-द्वन्द्व में ताड़कासुर हंसता हुआ अपने मोढ़ाओं की पीठ थपथपाता है—

तडकाइमुर दइत बांधियउ तरकस, देखे दल होसियउ दूठ ।  
हलकारइ भइ आप अपूठउ, पूठी रखउ थापलइ पूठ ॥३७३॥

वीररस के प्रसंग में हो रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों की सृष्टि हुई है।

रौद्ररस का स्वरूप देखना है तो वह स्थल देखिये जहाँ शिव रुद्र रूप धारण कर यज्ञ की जड़ से उखाड़ देने की घोषणा करते हैं—

रउदाल कीयउ तिए वार रूप रुद्र, घणइस तीजइ नेत्र धियाग ।  
कोट अनइ ब्रह्मंड कापिया, जडाहुंती काबियउ ज्याग ॥२०१॥

चढ़िया जाइ पत्रंग कोप चढ़ि, रोस सरोस थरकिया रोम ।  
पावन धूँवइ पखउ परजलीयउ, विकटो जटा बिलामो बोम ॥२०२॥

श्रीमत्त :

धन खाल हवइ उतबंग पडइ धड़, नइ नाचइ अपछर निरलंग ।  
भारथ तणउ पहाइ महाभड, जुडता अणो करइ बड जंग ॥१६२॥  
तुछ जल ज्यांहो माछला तडफइ, भड तडफइ तिल बिध माराप ।  
भभकइ सहिर भंड जर भागा, एकण कहर लाबिया हाथ ॥२१४॥

भयानक :

धनख ताइ धनकार करइ धन, बिडवा भुज निमिजई जिवार ।  
इकबीसे ध्रुं ड अउइवइ, सहइ न वासंग भार सहार ॥२०३॥  
सूरातन जांहो पणइ सूरातन, ईसर तणा बाधिया भंग ।  
प्रलयकाल हुसो ताइ प्रियमो, द्रोहो तणा थरकिया द्रंग ॥२०४॥

अद्भुत :

कैलास पर्वत के वर्णन में इसका विशेष रूप से निर्वाह हुआ है—

नदी बरइ भाङ्गका नांछली, धोय उदकची लागी धार ।  
ईसर तणी भाग्या इसरी, पइं डउ दइतउ तारइ पार ॥२०५॥

रति-विलाप में कवि चाहता तो करण रस की उद्भावना के लिये स्थान था पर उस प्रसंग की उपेक्षा कर केवल एक छंद लिखा है :—

आया गिर कैलास ईस्वर, प्रो भरवा लागी रत पास ।  
गिरबर कुंवर गोद करे नइ, (गायावर), कुंवर बसे ही बाधी पास ॥२०६॥

हास्य रस का केवल एक उदाहरण विवाहोत्सव पर द्रुंठ्या निकालने की प्रथा के निर्वाह के रूप में मिलता है—

हेमउ बोलइ किसइ देसरी बोली, खंडत चरणं तणी खुदी ।  
भएवर वीद टंटीयउ भायउ, जोमो रसा जुगति जुदी ॥१३२॥

शिव-भक्ति वर्णन में शान्त रस की प्रशान्त धारा प्रवहमान है—

बीजामुर सपइ अजइ बाजइ, घुरा लगइ भवचल भवधूत ।  
पाइइ ग्रहा तणी चाचर री, बीजो चाउइ नहों बभूत ॥१३॥  
वासिगरउ कांठलउ बिराजइ, सहस करइ फुग मिलख सति ।  
जग बारां भादितां जिसरी, तेज तपइ मुखसा बरति ॥१७॥

पार्वती के प्रति हिमालय और मेना का वात्सल्य देखिये—

घउछाई लीपरि दइरइ भागइ, घखियउ ताइ भापरे भावान ।  
मिति यइनान उछाह मांझिया, पल एक तीयां न छोडइ पास ॥२३॥

खिए पालणइ मोद लीजइ सण, चवर दुलइ चिहुँ दिसे मुचंग ।  
बालक तणइ बांधिया बंधण, ऐकीका सहसा ले अंग ॥२१६॥

कलापक्ष :

कवि का भाव पक्ष जितना सहज-सुन्दर है कलापक्ष उतना ही मधुर-मनोहर। उसमें एक कलाकार की रुचि, कारीगर की लगन और भावुक की प्रतिभा के दर्शन होते हैं। वर्णन-क्षमता, चित्रोपमता और साज-सज्जा को देखते हुए कवि के मद्भुत कोशल की प्रशंसा करना पड़ती है।

काव्य की भाषा विशुद्ध झिल है। वह भावों के अनुसार उछलती कूदती है। भक्ति-प्रसंग में भद्र नारीश्वर की सुपमा, शृंगार में पार्वती का तात्प और युद्ध-वर्णन में शिव का ताण्डव नर्तन है। यथा—

- (१) बासिभरउ कांठलउ विराजइ, सहस करइ फुग गिलण सति ।  
जगबारा आदीतां जिसड़ी, तेज तपई मुणिसा वरति ॥१७॥
- (२) उदमाद पणइ जगि चरनी वांनी, करि निरखति फोरती कंध ।  
साई मिलण कारणे सुन्दर, बांधिया चोली तणाय बंध ॥१४३॥
- (३) धकचाल हवइ उतवंग पडइ धड़, नइ नाचइ अपछर निरलंग ।  
भारथ तणउ पहाइ महा नइ, जुडता मणी करइ वड जंग ॥१६२॥

वेलि में अलंकारों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारों में वयणसगई के साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) करां प्रणाम सजोडि कर (१)
- (२) धुरा लगइ भवचल अवधून (१३)
- (३) आबोया गंग सनान कीयउ (६०)

असाधारण :

- (१) पग ऊपन विचइ पदम विराजइ (११)
- (२) नाक जरइ पड़ियो नक वेसर (३३६)
- (३) तरइ विमन कहइ आगनि गिंसर (३६७)

अनुशास जो पूरे चरण में व्यवहृत हुआ है—

- (१) दोन दयाल दया दाखिजइ, हेउ मणइ गारवइ हरि ॥१॥
- (२) मुउ भारे रुच विराजइ भारे, घरहरती मुननी पण पाव ॥६॥
- (३) मण पट धनइ जांगेण पुरने, आयो ले शरिभद्र आताण ॥१२३॥

मनक और स्नेह के प्रयोग भी दृश्य है—

यमक :

- (१) वृत्ताइ चंदनणइ विलागउ, वृत्तलइ तउ घणइ वृत्तराव (७४)
- (२) विदता कुंभनि कुंभ वाकारइ (१६५)
- (३) काजल रेस सुरेस करि (३३७)

श्लेष :

हाक समातो ऊदीयइ हंस (१८७)

अर्थालंकारों में सबसे अधिक प्रयोग उत्प्रेक्षा का हुआ है। उसके बाद उपमा और फिर रूपक का। अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, उल्लेख, भ्रांतिमान, सन्देह, अपह्नुति आदि अलंकार भी यथास्थान आये हैं। सोभाग्य से कवि की सती और पार्वती जैसे दो प्रसंग भी कथानक में मिल गये।

रूप-चित्रण में विशेष रूप से साधर्म्यमूलक अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। शिव के कंठ में सीगी ऐसी प्रतीत होती है मानों निर्मल चित्त वाले ब्राह्मण के हृदय में वेदों ने स्थान पा रखा हो—

सीगी ताइ कंठ ऐहवी सोहइ, प्रिमल विप्र जोचंता नियेम ॥१५॥

जब शिव की रसायन की मादकता चढती है तो लगता है 'सिहरां विचइ ऊगतउ सूर' (२२)

सती के सौन्दर्य और शृंगार वर्णन में अलंकारों का वैभव देखा जा सकता है। प्रारंभ से ही सती की गति ग्रहों के बीच सूर्य की तरह जाज्वल्यमान है—

आदी आ साकतणी गति असड़ी, उगो ग्रहां विवह आदति ॥५०॥

उसकी त्रिवली पर पड़े हुए सल क्या ये मानों चित्रकार ने कुंभ (पेट) पर सोने की लकीरें खींच दी हों—

चित सातीव तइ बीतारइ, कुनन तणा मांडिया कुंभ ॥५६॥

धीरे से परिवेष्टित पीठ तक लटकते हुए चिबुर ऐसे दिखाई देते ये मानों कमल-नाल में होकर जल उतर रहा हो—

आरीसइ जंही जोवतां आगल, चिहुर पूठ तइ दीसइ चीर ।

पइतां कयल देखजइ प्रगटा, नाल कमल ऊतरतउ नीर ॥६१॥

नाभि मानों कुम्भोदनी पुष्प हो जिसे चकती के रूप में इसलिये चिपका दिया गया है कि कहीं कांति चू न जाय—

नालीनाइ नाभ निरखंता, पणूं स उजल ऊपर घणउ ।

चनवारइ यचइ गुं चुगती, तंत छाडियउ कुम्भोद तणउ ॥६२॥

उरोज मानों उस देवी के देवालय तुल्य शरीर के सिखर पर अनियारे इंदे (कलश) हों—

आकुम मदन चा तन ऊपडिया, घट महिमा जोवतां घणी ।  
देवल जांही सिखर चा देवल, इडा चा भलकिया अपी ॥६३॥

कितनी मुन्दर रम्य कल्पना है ! शृंगार और अध्यात्म का यह मेल देखते ही बनता है ।

नय को हाथी का मद और मदन-धनुष कहना कवि की सूक्ष्म-दृष्टि का परिचायक है—

- (१) वांता जडित पहिरी नक बेमर, मद आवीया ज्याही मद गंघ ॥१३८॥
- (२) नाक नरइ पहिरी नक बेसर, मयण धनुख चाटोय उमहि ॥३३६॥

कवि बहुल है । उसे रंगों का ज्ञान है जिसका प्रयोग मोतियों के वर्ण-साम्य में देखिये—

- (१) गुण दाणा इसा अमोलक गाढा, मोती ताइ आवंसा प्रमाण ।  
सुंदर हार तिसउ उर सोइह, बीजी गंग प्रकट की बाण ॥१४५॥
- (२) मोती अति नुमल कोर सिर काड़े, खासइ हीर पोविया खास ।  
भिलंतो गंग समुंद जल भेली, ऊजस उदक तणइ ऊजास ॥३३४॥

पार्वती के चूड़े के वर्णन के साथ उसकी मनः स्थिति का चित्रण और शिव मिलन की सिहरन मानसरोवर की तरंगों के साथ कितनी 'फिट' बैठो है—

डंड हुंतासण सांधली सायर, घणू समुद्ररइ पवन घणा ।  
चूडउ देखे इसउ चींतवइ, तुरंग सही मानसर तणा ॥३३०॥

यहाँ कवि ने चूड़ा बनाते समय जो विधि काम में ली जाती है उसका समूचा उल्लेख कर दिया है । डंड, अग्नि, संध, पवन आदि उपादान-तत्त्व हैं ।

पार्वती को सूर्य-रथ और कुंडल को सूर्य-रूप में देखना—

पारवती कान पहिराया कुंडल, सुरिज तिण ऊगा संसार ।  
जवहर नखत्र पारवती जड़िया, अर्क तणा रथरइ आकार ॥३३८॥

सती के मुख-चंद्र और लोचन-कमल को एक साथ विकसित कर असाधारण सौन्दर्य-सृष्टि करना और उसके अवलोकनार्थ संसार के बारह सुगों का प्राप्ति करना कितना दुष्कर कार्य है—

अति मुन्दर कवल मांडीया ऊपर सोभा अति पांम ई सादीत ।  
चंदवदनी मुख दिसउ चाहतां, ऊगा केर बारह आदीत ॥६८॥

नेत्र-वर्णन में उल्लेख अलंकार का प्रयोग दृष्टव्य है। सती के नेत्र विभिन्न परिस्थितियों में विभिन्न रूप धारण कर लेते हैं। यौवनोन्माद में घोड़े की तरह चंचल दिखाई देते हैं। दानवों को नष्ट करते समय वीरत्व उभरने पर उसके नेत्रों में घैर्य भलकता है। वे ही नेत्र मृगछावक की तरह भोले और घाव करने वाले तीर की तरह तीखे भी हैं—

लइता जग लहरि तुरंगे सागा, सूरं तण जोवतां सघोर ।

मृगछावई जिंसा लोचन मुख, तीखा जिंसा बुतंगी तीर ॥७१॥

बेणी को वासुकि में उपमित करना परम्परायुक्त है पर शिव के साथ उसके संबंध-स्थापन में कवि की अपनी मौलिकता है। सती की बेणी ऐसी दिखाई देती है मानों विपपूर्ण वासुकि चंदन वृक्ष से लिपट गया हो, फिर भी विप व्याप्त होने की आशंका इसलिये नहीं की जा सकती क्योंकि उस चंदन वृक्ष-तुल्य कुमारी का पति वृषभध्वज है जो स्वयं विप को पचा जाने वाला है—

बेणी डंड जिसउ विराजइ वासउ, पिंड उदमाद धरंती पाव ।

वृक्षताइ चंदनणइ विलागउ, वृक्षसइ तउ घणइ वृखराव ॥७४॥

कंठनली और नासिका के वर्णन में व्यतिरेक अलंकार का सुन्दर प्रयोग देखने को मिलता है। कंठ में जो रेखाएँ ग्रहों ने बनाई उसके लिये न घण का प्रयोग करना पड़ा न एरण का। किसी प्रकार का आघात (घाव) भी उनको नहीं लगा—

नाभीनाइ कठ तणी निरखंतां, रची अचंभ परजापति राव ।

बिगताहीण रेखता वणई, घण अहिरण अण लागइ घाव ॥६७॥

भ्रातिमान भी दो-तीन जगह आया है। कैलास पर्वत का वर्णन करते समय कवि कहता है आकाश में नक्षत्र ऐसे सुशोभित थे मानों कस्तूरी मृग पर संधानित बाण नभ में जा लगे हों, फिर भी वहाँ के मृग बाँसों की सनसनाहट से शर-संधान का भ्रम कर भ्रमित थे—

कस्तूरी नामि निसंधि निवेवल, उडीयण जाइ लाग आकास ।

मृग तेषि थकत हुआ बन माहे, बाजइ पवन तणा सूरवास ॥८६॥

उत्प्रेक्षागमित सन्देह कटि और कांकण के वर्णन में देखिये —

कटि-वर्णन :

कडिलंक तिसी उपमां नहतां, पोरस तणी बाधीयइ पाल ।

सादूलउ कुंजर घड सामुहड, अणभव लीयइ करंतो आल ॥६०॥

कांकण-वर्णन :

कर सोहइ हाय लीयइ कर कांकण, दिखीयर जिम चउगिरद दिया ।

कमल तणा फूलरद कनारइ, कुंदण रा कागरा कोया ॥३३॥

शिवजी जब दुल्हे बनकर पार्वती को ब्याहने के लिए बरात सजाकर घतते हैं तब उनके सौन्दर्य-वर्णन में कवि ने स्त्रियों की व्यग्रता और मुग्धता का जो चित्र खींचा है वह कवित्वपूर्ण है। झरोखों पर चढ़ी स्त्रियाँ जगह-जगह जाती में मुँह निकालकर शिवजी को देख रहों थीं। दृश्य ऐसा प्रतीत होता था मानों झरोखे रूपी तालाब से मुख रूपी कमल स्थित लोचन रूपी भ्रमर उड़-उड़कर दर्शकों के शरीर पर लग रहे हों—

देखण नुं चढण ईस ताइ दीसइ, जालानल मथ काटी ज्याग ।

मुख ताइ कवल मउख सर भाहे, लोचन भवर रह्या तनु लाग ॥३११॥

इसी प्रकार जब कार्य-रत स्त्रियाँ शिव को आते जान काम-काज छोड़कर दौड़ पड़ती थीं तो उनके पेरों में लगे महावर से रायांगण चित्रित हो जाता था। स्वेद सात्विक के कारण वह महावर-सूखने के बजाय और अधिक पतला हो जाता था—

देखणनुं दूसइ माहबइ दउडी, कितरा छोड़ मनेरा काम ।

चरणट्टता भलतइ चीतरीया, चिहूटा राय भांगणइ चिनाम ॥३१४॥

जगह-जगह सूफियों और मुहावरों का प्रयोग भी हुआ है—

सूफियाँ :

(१) भादर जिए ठाम पणउ होवइ आगइ, थोड़ी हुवइ भादर तिए ठाम ।

जईजइ वसूँ तिये जाइगइ, महि छजाद राख जइ मांम ॥१७७॥

(२) मांण हुवइ मन भंग तेय मरीजइ ॥१८८॥

(३) मलपारी मानवी न भूँभइ ॥२२५॥

मुहावरे :

(१) बलेस घाटउ घांक बलइ ॥१४६॥

(२) मुड्डे भरी बोलीपउ महीपति ॥१८०॥

(३) संक तणइ तोरण जाइ नागा ॥१८६॥

(४) इंड ठणइ दिन मूँठ घ्यूटी, मलका नांसइ बांम वर ॥३१३॥

छंद :

इसमें छोटामाणोर के भेद बेलियों और मुड्डमाणोर का प्रयोग हुआ है—

उदाहरण :

(१) बेलियो :

बोयानुर छान्द ऊपरइ नाबइ, धुरा लगइ घवचल घवभूव ।

चाइइ बह्म गणु पावर रो, बीबी चाइइ नही बभूव ॥१२॥



(२) खुड़दसाणोर :

घरणीधर शंकर देव घियावर, जोति प्रकास अलोप जग ।

मस्तक मुगट प्रकास मांडियउ, अनत कोट ब्रह्मंड लगि ॥५॥

डा० हीरालाल माहेश्वरी ने इसके ३८१ छंद माने हैं<sup>१</sup>। धनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर में जो इसकी प्रति है उसमें भी अन्त में ३८१ ही लिखा है पर सचमुच इसमें ३८२ छंद हैं। इस गड़बड़ का कारण प्रतिलिपिकार की लापरवाही है। उसने छंद ३६ के अंक दो बार लिख दिये हैं जबकि वे दोनों भिन्न हैं। उनकी संख्या लगनी चाहिये ३६ व ४० न कि ३६-३६।

हमने विवेचन करते समय जो उदाहरण प्रस्तुत किये हैं उनकी छंद संख्या ३८२ के आधार पर हो सगाई गई है।

पृथ्वीराज रचित 'किसन रक्मणी री वेलि' तथा किशना रचित 'महादेव पार्वती री वेलि' :

दोनों कवियों की वेलियों का अध्ययन करने से यह स्पष्ट पता चल जाता है कि कथानक अलग होते हुए भी कथा-शैली, वर्णन-धमता, सौन्दर्य प्रसंग, नल-शिख निरूपण एवं छंद-विधान में काफी समानता है। अतः यह मानने में कोई संकोच नहीं होना चाहिये कि किशना पृथ्वीराज से काफी प्रभावित रहा है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी पृथ्वीराज किशना के पूर्ववर्ती ठहरते हैं। पृथ्वीराज की वेलि प्रारंभ में ही लोकप्रिय कृति रही और संभव है इसीसे प्रेरणा पाकर किशना ने कृष्ण और रक्मणी की जगह महादेव और पार्वती को अपना पात्र बनाया हो।

दोनों कवियों में वेलि का उठान समान रहा है। मंगलाचरण दोनों ने किया है। यह अवश्य है कि पृथ्वीराज ने जहाँ केवल ८ छंदों में ही अपनी प्रसमर्यता के ध्याज से कृष्ण-भक्ति का वर्णन किया है वहाँ किशना ने २१ छंदों में प्रत्यक्ष रूप में शिव की कीर्ति गाई है। कथा-संघटन भी दोनों का समान रहा है। पृथ्वीराज को केवल कृष्ण-रक्मणी का ही विवाह सम्पन्न कराना पड़ा जबकि किशना को सती और पार्वती दोनों का। अतः एक में प्रासंगिक कथाओं की आवश्यकता नहीं पड़ी जबकि दूसरे में कई प्रासंगिक कथाएँ संयोजित हुईं। यही कारण है कि पृथ्वीराज ३०४ छंदों में ही श्रुत-वर्णन, वेलि माहात्म्य, कवि-विनय, कवि की गर्वोक्ति, रचना-तिथि आदि के लिए स्थान निकाल पाये जबकि किशना ३८२ छंद लिखकर भी यह सब कुछ नहीं कर पाया।

पृथ्वीराज के अनुकरण पर ही किशना ने रक्मणी की तरह सती और पार्वती के सौंदर्य तथा शृंगार का पृथक्-पृथक् वर्णन किया है। पृथ्वीराज के

द्वारिका वर्णन का प्रभाव किशना के कैलाश-पर्वत वर्णन पर पड़ा है। जित गति से कृष्ण कुन्दनपुर आकर स्वमण्डी की सहायता करते हैं उसी त्वरा के साथ शिव दक्ष-यज्ञ को विध्वंस करने का प्रयत्न करते हैं। वहाँ बलराम स्वयं कृष्ण की सहायता के लिए दौड़ पड़ते हैं तो यहां शिव स्वयं बीरभद्र को पैदा कर भम्बापुर भेजते हैं। कृष्ण स्वमकुमार के सिर पर हाथ रखकर उसके उतारे हुए केश फिर लगा देते हैं तो शिव बकरे का माथा लगाकर दक्ष को पुनर्जीवित कर देते हैं। कृष्ण पुत्रवान होते हैं तो शिव भी। पर एक का पुत्र काव्य में निष्क्रिय हो रहता है जबकि दूसरे का पुत्र दैत्यराज ताड़कानुर का दमन कर देवताओं की रक्षा करता है।

यहाँ हम दोनों वेतियों से कुछ ऐसे छंद उद्धृत कर रहे हैं जिनसे पता चलता है कि किशना किस प्रकार पृथ्वीराज से प्रभावित रहा। यह भावश्यक नहीं है कि सर्वत्र समानता हो ही और न यह समझा जाय कि किशना का अपना कुछ भी मौलिक न था।

### पृथ्वीराज कृत वेति

### किशना कृत वेति

- |  |   |
|--|---|
| <p>(१) परमेश्वर प्रणवि, प्रणवि सरसति,<br/>पुण्ड्रि सद-गुरु प्रणवि, त्रिण्डे तत-<br/>सार।<br/>मंगल-रूप गाइजइ माहव,<br/>चार सु अं ही मंगलचार ॥१॥</p> | <p>परमेश्वर सरति परम गुरु,<br/>करो प्रणाम सजोडि कर।<br/>दोन दयाल दया दासीजइ,<br/>हेत घणइ गाइजइ हरि ॥१॥</p>  |
| <p>(२) अग्नि वरस वधइ, ताइ मास वधइ ओ, दिन दिन सइ अंतरा देवी,<br/>वधइ मास, ताइ पहर वधति ॥१३॥</p>   | <p>वरस मास रा किशना निबंध ॥५२॥<br/>वाघइ सायर बले ज्युंही विप्र,<br/>बामुर वरस तणइ विस्तार ॥२१॥<br/>जोति जुडी करतोयइ जोबतां,<br/>चंदबांही किनां ऊगउ चंद ॥१३॥</p> |
| <p>(३) राजति राज-कुंवरी राम धंयणि,<br/>उदियण बीरज धंयहरि ॥१४॥</p>  | <p>हेमाचल निरवर चा सेहर,<br/>वसन तणि रनि दुई बणाव ॥६॥</p>   |
| <p>(४) आप तणउ परिग्रह ले आपउ<br/>तरणापउ-रितुराउ त्रिणि ॥१६॥</p>  | <p>जंगम्यल युग वेति धन त्रिण्डा,<br/>गति जोबतां जिना गज-गंड (५६)</p>  |
| <p>(५) नीतंबलि-जंघ नृ करज निरूपम,<br/>रंभ-रंभ विपरीत-रुस<br/>जुधनि नाळि तनु गरज जेहवी,<br/>बमणे बारवानइ विदुख(२६)</p>                              | <p>परवार समत राजांन प्रद्योत,<br/>प्रद्योता बडा बडा प्रधान।</p>   |
| <p>(६) ईखे रित-भाव अरिता धवमव,<br/>दिनन विचार करइ बीबाह।</p>   |   |

- मुंदर सूर सीत-कुल करि मुध,  
नाह क्रिसन सरि सूझ नाह (३०)
- (७) प्रिह-प्रिह प्रति भोति, सुगारी  
हीगलू,  
ईंट फिटक-भइ चुणो भसंन ।  
चंदन पाट, कपाटइ चंदण,  
खुंभी पनां, प्रवाली खंन (३६)
- (८) धुनि-वेद सुणति कहूँ सुणति  
संख-धुनि,  
नद-भल्लरी, नीसाण-नद (४८)
- (९) पण्हारि-पटल-दल वरण चंपक  
दल,  
कलस सोसि करि करि कमल (४९)
- (१०) ऊठिया जगतपति धंतरजामो,  
दूरन्तरी भावतउ देखि ।  
करि बंदण आतिथ-धम कोषउ,  
वेदे कहियउ तेणि विसेखि (५४)
- (११) कुमकुमइ मंजण वरि घउत वसनधरि,  
चिहुरे जल लागउ चुदण ।  
छोणे जाणि छछोहा छूटा,  
गुण मोती मखतूल-गुण (८१)
- (१२) अणियाला नयण बाण अणि-  
याला,  
सजि कुंडल-सुरसाण सिरि ।  
बले वाड दे सिलो सिलो वरि,  
काजल जल बालिवउ किरि (८६)
- (१३) कल मोतियां मुत्तरि हरि-कोरति,  
कंठ-सिरो सरसती करि (९१)
- दोजइ गवर जिसउ वर दाखउ,  
वंस तणउ वधारण वांन (७६)  
आलोप करे परवार आखीयउ,  
अवर नको राजां न इसउ ।  
बीद नको सारोखउ विसंभर,  
सिहर नको कैलास जिसउ (७७)
- कबाउच रतन गारि कुंदणरी,  
सुगति सिलावट धुणो मुजांण ।  
तेज खपइ कुण देख तीयारउ,  
भुवण भुवण जिहां ऊगइ भांण  
(१०१)
- वेद कयइ भागति ब्रह्मादिक,  
पइसादां गुंजोया पहाइ (१०२)
- कुंभ हुवइ ततकाल कहंता,  
सो पाणी त्यावै पण्हार (१०३)
- नालेर तीयउ प्रभु वात परीछी,  
जाणखहार मुजांण जणि ।  
आया महुल करे ताइ भाइत,  
प्रियो प्रमाणइ धरण पणि (१०६)
- बादल स्वास तणउ ताइ वरसइ,  
भीणो बूँदा करे भइ (१२७)
- अणियाला नयण भांजोया भंजण,  
काजल रेख सुरेल करि ।  
इंद्र तणइ दिन मूँठ भपूठो,  
भलका नाखइ वांन वर (१३७)
- गुणदाणा इसा अमोलक गाढा,  
मोती ताइ आवला प्रमाण ।  
मुंदर हार तिसउ उर सोहइ,  
बीजो गंग प्रगट की बाण (१४५)

- (१४) मणि-मइ हीडि हींडलइ मणि-  
धर,  
किरि साखा स्त्रीखंड-की (६२)
- (१५) गजरा नव-ग्रही प्रौंचिया प्रौंचइ,  
वले वलय विधि-विधि वळित ।  
हसत नखित्र वेधियउ हिमकर,  
अरध कमल अळि आवरित (६३)
- (१६) विप्र मूरति वेद, रतन-पइ वेदो,  
वंस आद्र अरिजण-मइ वेह ।  
अरणी अगनि, अगन-मइ इंधण,  
आहुति धित-छणसार अछेह (१५३)
- सुझीयां अगरी जांणि खांमोयां,  
मणिधर राजा तजी मणि (५७)
- कर सोइइ हाय तीयइ कर कांकर,  
दिणीयर जिम चउ गिरद दोया ।  
कमल तण। फूलरइ कनारइ,  
कुंदण रा कांगरा कीया (३३१)
- सोनारा कलस घणुं ताइ सुन्दर,  
खण मांडिया इकवीस अखंड ।  
जडिया कुंदण तणी जेवड़ी,  
वांस जिके लागी ब्रह्मंड ॥१४६॥  
बीवाह करण तेथ बैठा ब्राह्मण,  
समघी अगनि सीचतइ सारि ।  
नवग्रह दस दिग्पाल निजो-को,  
अय वायरइ करइ आचार (१५२)

### (६) त्रिपुर सुन्दरी री बेलि

प्रस्तुत बेलि त्रिपुर सुन्दरी देवी से संबंध रखती है। यह देवी शक्ति का ही एक रूप है।

कवि-परिचय :

बेलि में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है<sup>१</sup>। उसके अनुसार ये कोई जसवंत नाम के कवि थे। डा० हीरालाल माहेश्वरी ने इस बेलि को चारणी साहित्य की पौराणिक-धार्मिक रचनाओं में गिना है<sup>२</sup>। इस आधार पर ये चारण-कवि ठहरते हैं। श्री अग्ररचंद नाहुटा के अनुसार ये जैन यति थे। काव्य-शैली से इनका कोई महात्मा मयेर्ण होना सूचित होता है<sup>३</sup>। जसवंत नाम के ही एक कवि सत्रहवीं शती

१—(क) मूल पाठ में बेलि-नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'शक्ति की त्रिपुर सुन्दरी बेलि ।'

(ख) प्रति-परिचय :—इसकी हस्तलिखित प्रति मनुष्य संस्कृति सायबेरी बीकानेर के ग्रंथांक २७२ में सुरक्षित है। प्रति की व्यवस्था मन्द्री है। आकार १०"×१३" है। सम्पूर्ण बेलि एक ही पत्र में लिखी गई है। प्रति पृष्ठ में ॥ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३७ अक्षर हैं।

२—चारण सेवा करइ, इम भणुइ जसवंत

३—राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १७७

४—लेखक की बात-पोत अपने बीकानेर प्रवास में

में हुए थे जिनका संबंध लोकागच्छ से था<sup>१</sup>। कहा नहीं जा सकता कि वेलिकार जसवन्त थे हो थे या कोई भिन्न व्यक्ति ?

**रचना-काल :**

वेलि में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। पुष्पिका-इतिश्री त्रिपुर सुन्दरी वेलि ॥ श्री संवत् १६४३ वर्षे पोस बदि ६ दिने शुक्रवारे चे० देवजी लिखित० ॥ कल्पवल्ली नगरे लिखिता ॥ श्री० ॥—से संवत् १६४३ में इसका लिपिबद्ध होना सूचित होता है। अतः इससे पूर्व इसका रचा जाना निश्चित है।

**रचना-विषय :**

३० पंक्तियों की यह छोटी सी रचना त्रिपुर सुन्दरी देवी के महिमा-वर्णन से संबंधित है। इसमें कवि ने सर्वप्रथम सरस्वती की वंदना करते हुए वस्तु की ओर संकेत किया है<sup>२</sup>। तत्पश्चात् त्रिपुर सुन्दरी का माहात्म्य गाया है। त्रिपुर सुन्दरी शक्ति का रूप है। वह सिंहवाहिनी पहाड़ों के बीच घूमती रहती है<sup>३</sup>। दुष्टों का दमन कर अपने भक्तों को सर्व सुखी बनाना उसका स्वभाव है<sup>४</sup>। जो भी शत्रु बनकर उसके सम्मुख आता है वह उसके त्रिशूल के प्रहार से टुकड़े-टुकड़े होकर नष्ट हो जाता है<sup>५</sup>। कवि देवी से प्रार्थना करता है कि उसे सब प्रकार का मन-चाहा सुख मिले, हाथी, रथ और घोड़ों का अपार धन मिले, सम्पूर्ण रोगों का नाश होकर पवित्र बुद्धि और रिद्धि-सिद्धि मिले<sup>६</sup>।

**कलापक्ष :**

काव्य की भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। यत्र-तत्र शब्दानुप्रास भी आया है—

१—जिनवाणी (जगपुर) शेषाक्ष प्रथम भाग : पुस्तक १७ भाग ७, पृ० २१४

२—मात मया मन्मनी कर्क, भापू वचन विलास ।

त्रिपुरा देवी वर्णवुं, जे सवि पूरइ भास ॥१॥

३—सीह वाहन संचरइ, गिरिवरि शिखरि भन्धारि ।

भक्ति लोक भाव विहरइ, सुख करइ संसारि ॥२॥

४—दुष्ट ग्रह पीडा परइ सितो संग्राम ।

गमी गमी बाछित फलइ, पूरइ भासयियाम ॥३॥

५—जे दुर्जन भति भाकरा, विरयं चिति चित ।

ते भाणी मुकु करू, अछइ तुक भरि रीत ॥४॥

६—मात उणइ सुखा उलइ, नासइ संवला रोष ।

सिद्धि बुद्धि दायक सदा, देजो बाछित योग ॥५॥

त्रिपुर पसाइ पामिइ सष, रिद्धि वृद्धि भंडार ।

गज रथ घोडा संयल धन, मन बाछित दातार ॥६॥

- (१) सुखल करइ संसारि (२)  
 (२) सधु सवि संहारउ (७)

छंद :

दोहा और कुंडलिया का प्रयोग हुआ है। ६ दोहे और २ कुंडलिया हैं।

# तृतीय खण्ड

( जैन वेलि साहित्य )







## षष्ठ अध्याय

### जैन वेलि साहित्य (ऐतिहासिक)

सामान्य-परिचय :

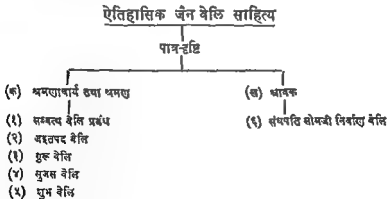
सम्पूर्ण जैन वेलि साहित्य को हमने तीन रूपों में बांटा है :—

- (१) ऐतिहासिक
- (२) कथात्मक
- (३) उपदेशात्मक

इनमें ऐतिहासिक जैन वेलि-साहित्य को पात्र-दृष्टि से दो भागों में बांटा जा सकता है—

- (क) श्रमणाचार्य तथा श्रमण
- (ख) धावक

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है :—



सामान्य-विशेषताएँ :

ऐतिहासिक जैन वेलि साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं :—

- (१) ऐतिहासिक चारणी वेलि साहित्य की तरह यहाँ जितने भी पात्र पाये हैं वे सब ऐतिहासिक महापुरुष हैं। वे पात्र प्रधान रूप से वेलिकारों के धर्माचार्य रहे हैं और भीण रूप से संघपति धावकादि।



अकबर की सभा में तपागच्छवालों को पोषह की चर्चा में इन्होंने निरुत्तर किया था। सं० १६२२ वैशाख शुक्ला १५ को जिनचंद्र सूरि ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया था। सं० १६४६ की माह कृष्णा चतुर्दशी को जालोर में अनशन कर ये स्वर्ग सिधारे। इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख देसाईजी ने किया है<sup>१</sup>—

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (१) सत्तर भेदी पूजा सं० १६१८ आ० शु० ५    |                                 |
| (२) आपाढ़ भूति प्रबंध सं० १६२४ विजयादशमी |                                 |
| (३) शत्रुंजय (चैत्री) स्तवन              | (४) प्रभाती                     |
| (५) नमि राजपि चौपई                       | (६) मौन एकादशी स्तोत्र सं० १६२४ |
| (७) विमल गिरि स्तवन                      | (८) आदिनाथ स्तवन                |
| (९) सुमतिनाथ स्तवन                       | (१०) पुंडरीक स्तवन              |
| (११) स्थूलभद्र रास                       | (१२) जिनादि कविस                |
| (१३) नैमि स्तवन                          | (१४) नैमि गीत                   |

इसी नाम के एक और कवि पंद्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध में वडतपगच्छ जिनदंत सूरि के शिष्य साधु कीर्ति हो गये हैं<sup>२</sup>।

**रचना-काल :**

वेति के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। वेति को पढ़ने से पता चलता है कि इसमें पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की गुण-भाषा गाई गई है। सं० १६३२ में जिनचंद्र सूरि ने कवि को उपाध्याय पद प्रदान किया था। पर वेति में इसका उल्लेख नहीं है। जिनचंद्र सूरि के जीवन-वृत्त का ऐतिहासिक विवरण भी उनके क्रियोद्धार (सं० १६१४) करने तक का ही प्रस्तुत किया गया। बाद की घटनाओं का वर्णन नहीं है। अनुमान है सं० १६१४ के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

**रचना-विषय :**

यह ५४ छंदों की रचना है। इसमें जिनभद्र सूरि से लेकर जिनचंद्रसूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का वर्णन करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की यशो-गाथा गाई गई है।

प्रारंभ में कवि ने जिनेश्वर भगवान, गुरु महाराज और सरस्वती की वन्दना की है। तत्पश्चात् वस्तु का निर्देश करते हुए विनय-भावना का प्रदर्शन किया गया है<sup>३</sup>।

१—जैन गुर्जर कवियों: भाग १, पृ० २१६-२२१: भाग ३ खण्ड १ पृ० ६६६-७००, खण्ड २ पृ० १४८०

२—जैन गुर्जर कवियों: भाग १, पृ० ३४

३—सबल सखल ध्रुत सामिणी, सरसति दे मति भाय ।

विनयकरी जिशि वसुधू, सिरि खरतर गुह्यय ॥५॥

- (२) इन वेनियों में प्रायः धर्माचार्यों को पाट-परम्परा का निर्देश करने का ही के गुरु-विशेष का जीवन वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। गोमती जैन मंत्रादि प्रायः भी श्रमण-कवि समय गुन्दर के वर्णन-विषय रहे हैं।
- (३) धर्माचार्यों पर लिखी गई इन वेनियों में गच्छ विनेय की ऐतिहासिक दृष्टि के संबंध-मूल जोड़ने में विशेष सहायता मिलती है।
- (४) इन वेनियों के प्रारंभ में सामान्यतः दोहा छंद में गणेश, मारस्वती और गुरु की वंदना की गई है।
- (५) भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है फिर भी यहाँ 'सञ्चत्य वेनि प्रबंध' के दोहों में तथा 'सोमजी निर्वाण वेनि' में चारणों अलंकार वयलुसगई का सफलतापूर्वक निर्वाह हुआ है।
- (६) छंदों में विविधता है। मात्रिक छंद-दोहा सरमी, सली, हरिपद-यहाँ व्यवहृत हुए हैं। 'सोमजी निर्वाण वेनि' में तथा 'सञ्चत्य वेनि प्रबंध' में वेनियों छंद प्रयुक्त हुआ है। 'गुजस वेनि' विभिन्न ढालों में लिखी गई है।

उपलब्ध प्रमुख वेनियों का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

### (१) सञ्चत्य वेनि प्रबंध'

प्रस्तुत वेनि मुख्य रूप से युगप्रधान जिनचंद्र सूरि से संबंध रखती है। सुधर्मास्वामी से लेकर जिनचंद्र सूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का इस जो उल्लेख किया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान् है। शीर्षक सञ्चत्य वेनि प्रबंध-से सूचित होता है कि इस छोटी सी कृति में कवि ने सर्व का भर दिया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता, साधु कीर्ति<sup>१</sup> सत्रहवीं शती के प्रारंभ में विद्यमान थे। खरतरगच्छीय मतिवर्धन-मेह तिलक-दया कलस-अमर माणिक्य के शिष्य तथा श्रीसवाल वंशीय संचिती गोत्र के शाह वस्तुपाल जी की पत्नी सेमलदेवी के पुत्र थे<sup>२</sup>। ये संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित थे। सं० १६२५ मिगसर वद १२ को आगरे में

१—(क) मूल पाठ में 'वेनि' नाम नहीं आया है केवल प्रति में छंद का नाम वेनि दिया है। पुष्पिका में लिखा है—'इति सबल वेनि प्रबंध'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति अमर जैन ग्रंथालय, बीकानेर के ग्रंथक ७६०८ में सुरक्षित है। आकार १० $\frac{३}{४}$ "×४ $\frac{३}{४}$ " है। प्रत्येक पृष्ठ में १३ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ५० अक्षर हैं। कुल पत्र ३ है। प्रति की अवस्था अच्छी है।

२—साधु कीर्ति गणित इक पयंपद, पूरत बंधित नाज (२४)

३—जैन गुर्जर कवियों : भाग १, सं० मोहनलाल दत्तचंद देसाई: पृ० २१६

अकबर की सभा में तपागच्छवालों को पोषह की चर्चा में इन्होंने निरुत्तर किया था। सं० १६२२ वैशाख शुक्ला १५ को जिनचंद्र सूरि ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया था। सं० १६४६ की माह कृष्णा चतुर्दशी को जालोर में अनशन कर ये स्वर्ग सिधारे। इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख देसाईजी ने किया है<sup>१</sup>—

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (१) सत्तर भेदी पूजा सं० १६१८ आ० शु० ५   |                                 |
| (२) आपाव भूति प्रबंध सं० १६२४ विजयादशमी |                                 |
| (३) शत्रुंजय (चैत्री) स्तवन             | (४) प्रभाती                     |
| (५) नमि राजपि चौपई                      | (६) मौन एकादशी स्तोत्र सं० १६२४ |
| (७) विमल गिरि स्तवन                     | (८) आदिनाथ स्तवन                |
| (९) सुमतिनाथ स्तवन                      | (१०) पुंडरीक स्तवन              |
| (११) स्थूलभद्र रास                      | (१२) जिनादि कवित्त              |
| (१३) नैमि स्तवन                         | (१४) नैमि गीत                   |

इसी नाम के एक और कवि पंद्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध में बडतपमच्छ जिनदंत सूरि के शिष्य साधु कीर्ति हो गये हैं<sup>२</sup>।

**रचना-काल :**

वेति के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। वेति को पढ़ने से पता चलता है कि इसमें पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की गुण-गाथा गाई गई है। सं० १६३२ में जिनचंद्र सूरि ने कवि को उपाध्याय पद प्रदान किया था। पर वेति में इसका उल्लेख नहीं है। जिनचंद्र सूरि के जीवन-वृत्त का ऐतिहासिक विवरण भी उनके क्रियोद्धार (सं० १६१४) करने तक का ही प्रस्तुत किया गया। बाद की घटनाओं का वर्णन नहीं है। अनुमान है सं० १६१४ के आसपास ही इसकी रचना की गई हो।

**रचना-विषय :**

यह ५४ छंदों की रचना है। इसमें जिनभद्र सूरि से लेकर जिनचंद्रसूरि तक की खरतरगच्छीय पाट-परम्परा का वर्णन करते हुए मुख्य रूप से युग-प्रधान जिनचंद्र सूरि की यशो-गाथा गाई गई है।

प्रारंभ में कवि ने जिनेश्वर भगवान, गुरु महाराज और सरस्वती की वन्दना की है। तत्पश्चात् वस्तु का निर्देश करते हुए विनय-भावना का प्रदर्शन किया गया है<sup>३</sup>।

१—जैन गुर्जर कवियों: भाग १, पृ० २१६-२२१; भाग ३ खण्ड १ पृ० ६६६-७००, खण्ड २ पृ० १४८०

२—जैन गुर्जर कवियों: भाग १, पृ० ३४

३—सबल सफल धृष्ट सामिणी, सरसति दे मति माय।

विनयकरी जिणि वसुधू, सिदि खरतर गुहयप ॥५॥

पाट-परम्परा का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि सुधर्मा स्वामी के अनुक्रम में जिनभद्र सूरि हुए<sup>१</sup>। ये सं० १४७५ में गच्छनायक बनाये गये। ये एक प्रतिभाशाली विद्वान् थे। इन्होंने जैसलमेर, जालौर, देवगिरि, नागौर, पाटण, मांडवगढ़, आसापल्ली, कण्ठावती, खंभात आदि स्थानों पर हजारों प्राचीन तथा नवीन ग्रंथ लिखा करके मण्डारों में सुरक्षित किये। सं० १५१४ मिगसर वद ॥ को कुंभलमेर में इनका स्वर्गवास हुआ<sup>२</sup>। इनके बाद जिनचंद्र सूरि हुए<sup>३</sup>। ये साहू शाखा के वच्छराज की भार्या स्याणो के पुत्र थे। संवत् १५३० में जैसलमेर में इनका स्वर्गवास हुआ<sup>४</sup>। इनके बाद जिनसमुद्र सूरि हुए<sup>५</sup>। इन्होंने पंचनदी साधन धारि करके खरतरगच्छ की उन्नति की। जैसलमेर के श्री अष्टापद प्रासाद में जिन बिम्बों की प्रतिष्ठा कराई। सं० १५५५ में अहमदाबाद में इनकी मृत्यु हुई। इनके बाद जिनहंस सूरि<sup>६</sup> हुए इन्होंने सिकन्दर लोदी को चमत्कृत कर ५०० वन्दो जनों को कारागृह से मुक्त करवाया<sup>७</sup>। (सं० १५८२ में पाटण में इनका स्वर्गवास हुआ) इनके बाद जिनमाणिक्य सूरि हुए<sup>८</sup>। ये कूकड़ चोपड़ा गोत्रीय संघपति राउलदे के पुत्र थे। इन्होंने बीकानेर के मंत्रीश्वर कर्मसिंह के वनवाये हुए श्री नमिनाथ स्वामी के मंदिर की प्रतिष्ठा की।

गुरुवापुर् खरतर गण्ड, भरिया गुणह भंडार ।

वर्द्धन रसन गत वलुवइ, पणि को न सहइ पार ॥६॥

चमकइ भगति भनी चितइ, मोलवइ ते बाणि ।

कोइल जे कलरव करइ, पृणि सहकार प्रमाणि ॥७॥

खरतर गद्य सायर खरउ, जुगति गुहिर गुणि जोइ ।

पुरुष रपण करि पूछैयइ, सकइ न गंजी कोइ ॥८॥

१—सुहुन स्वामि अनुक्रमि सवे, पारिजे जुगह प्रधान ।

सिरि जिएभद्र जतीमर, मयउ तिमोरइ धान ॥९॥

२—युग-प्रधान श्री जिनचंद्र मूरि: पू० १७

३—सगणु पाटि धापाउ तिगुइ, रूपवंत महिदेइ ।

श्री जिनचंद्र मु संजमी, गुणमणि माणिक मेह ॥१२॥

४—ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह: पू० १८ (काव्या ना ऐतिहासिक खर)

५—समुद्र मूरि सा वदस गुरु, पाट तिगुइ मुगसिद्ध ॥१३॥

गुणइ भगाइ धर्म जयउ, विपन विदाएण कोर ।

समुद्र मूरि जइसउ समुद्र, मान धनोर धनोर ॥१४॥

६—हंस मूरि देहन हुपउ, पाटइ धणिक प्रताप :

वंति चोपड़ा बिकेरीयइ, प्रणम्या जायइ धान ॥१५॥

७—वंदी धाणइ वंदीना, संग्रहोना पुरतानि ।

श्री गुरि लोडकीया सवि पंच सया परिमाण ॥

८—माणिक मूरि महा गुणी, पाटइ देण प्रधान ।

पुनर विज्ञानणि चोरइइ, धर्म रपाएण धान ॥१८॥

इनके बाद जिनचंद्र सूरि हुए<sup>१</sup>। ये जोधपुर राज्यान्तर्गत खेतपुर गांव के निवासी थे (सं० १५९५ चैत्र कृष्ण १२ को इनका जन्म हुआ) इनके पिता श्रीवन्तशाह ओसवान् जातीय रोहड़ गोत्र के थे। इनकी माता का नाम थियादेवी था<sup>२</sup>। (इनका जन्म-नाम सुलतान कुमार था) सं० १६०४ में ये दीक्षित हुए<sup>३</sup>। सं० १६१२ आषाढ़ शुक्ला ५ को जिनमाणिक्य सूरि का स्वर्गवास हुआ। वे किसी को अपना पट्टधर न बना सके। तब जैसलमेर के समस्त संघ और वहाँ के राजल श्री मालदेव (शासन-काल सं० १६०७-१६१८) ने इन्हें (सं० १६१२ भादवा शुक्ला ६ गुरुवार को) आचार्य पद दिलाया<sup>४</sup>। तब से ये जिनचंद्र सूरि कहलाये। बीकानेर के मंत्री (संप्रामसिंह बच्छावत) ने इनके पास बीकानेर पधारने की विनती भेजी। सं० १६१३ में इनका बीकानेर चातुर्मास हुआ। साधुओं में शिथिलाचार देखकर (सं० १६१४ मे) क्रियोद्धार किया<sup>५</sup>।

ये महिमा में मेरु पर्वत के समान और दोष्ति मे सूर्य की तरह जाज्वल्यमान थे। इनका जीवन निर्विकार और गंगाजल की तरह पवित्र था। दूसरों के गुणों की ये प्रशंसा करने वाले थे। छिद्रान्वेषण की प्रवृत्ति इनमें नहीं थी<sup>६</sup>। जंबूकुमार की तरह उन्होंने कामदेव को बस मे कर लिया था<sup>७</sup>।

कलापञ्च :

कवि को भाषा साहित्यिक राजस्थानी है। उसने चारण्यी शैली के प्रमुख शब्दालंकार वयणसमाई का सर्वत्र प्रयोग किया है—

जिएवर जग गुरु जागतउ, पहिलउ प्रणुं पास।

आसु पसायइ संपजइ, विधि विधि सवे विलास ॥१॥

१—पाटि द्विइ तिणि प्रगटीयउ, पुण्यउ करइ प्रकास।

चंद्रसूरि चारित वतुर, नितु सवि सुखां निवास ॥२०॥

२—जनय भूयि मरु देसिजसु, रोहड़ कुसइ रतस।

उरि सिरीयादे भक्तरयउ, सिरिवन्त साइ सुसन्न ॥२१॥

३—श्री जिनमाणिक्य सूरि नइ, सइ ह्यि संजम सार।

भादरीयउ भासंदरनुं, जातइ निरती चार ॥२२॥

४—पाम्यउ थी सूरि पूज्य पद, जैसलमेर गुंथि।

महा महोच्छइ मंडीयउ, राजल योगिनि सुरंथि ॥२३॥

५—मुनिर्मंडल मुं माहूतइ, बीकानयर विशेष।

किरियोद्धार जिणइ करी, राखी नवखंड रेश ॥२४॥

६—पर पर सवि गुणि परसोयउ, दूषणु किणुइ न दीध।

बड भागी वमुहउरइ, संजम सदा समृद्ध ॥२५॥

७—जंबू वयर कुमार जिउं, अनुपम खोवि उदार।

मयणु महा भड मोदीयउ, एणि गुरइ इकतार ॥२६॥

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक आदि व्यवहृत हुए हैं—

उपमा :

- (१) कोइ विकार नही कन्हइ, महिमा मेरु समान (२५)
- (२) तप तेजइ ग्रहनिशि तपइ, अरुण जेम आकामि (२७)
- (३) गंगा-जल जइ सज गुणे, धरम घुरन्धर धीर (२८)

सांगरूपक :

खणि तिणि मुहायि क्षमा करि खइइउ, कीधउ तपो करवाल ।  
आखंड परक्कम चाप आरोपी, बाल गमासु बिसाल ॥  
आयुष छनीस गुहि अनुपम, रंजबीया रायराण ।  
तरसाइ विवेकउ रंगम ताजी, प्रीति परदिठी पताण ॥४३॥

छंद :

कवि ने दोहा और वेलि<sup>१</sup> छंद का मिश्रित प्रयोग किया है। प्रारंभ में ४१ दोहे आये हैं। बाद में चार वेलि छंदों के बीच दो-दो दोहे। यहाँ जिस वेलि छंद का प्रयोग हुआ है उसके विषय चरण में १८ तथा सम चरण में ११ मात्राएँ हैं।

उदाहरण:

दोहा :

सदासहु सुख संपजइ, पुरि जिणि करइ प्रवेस ।  
सिरजिणहार सिरिजयिउ, नवखंड तणउ नरेस ॥४६॥

वेलि :

नवखंड नरेस नव निधि नामई, सीलि विषइ सुविचार ।  
जसवंति सदा सहु अइगुण जोतां, साधु तणउ सिणहार ॥  
सेवक मुद्रेठि सुधीर ससीवइ, न्याय धणी विधि नूर ।  
वंदउ जिणचंद मुण्ड भली विधि, दंसणि पातक दुरि ॥४७॥

अन्तिम छंद के लिए 'रामगरी रागे' लिखा है। लक्षणों के अनुसार वह सरसी है<sup>२</sup>। छंद इस प्रकार है—

जां तगि मेरु महीधर निश्चल, जां जगि दू रविचंद ।  
जां तगि दीप सवे जयवंता, सागर जाम ग्रयंद ॥  
तां तगि थो जिनचंद मुणीसर, सुखइ करउ चिर राज ।  
साधु कीरति गणि इम पयंपइ, पूरत वंदित काज ॥४८॥

१—हस्तलिखित प्रति में छंद का नाम 'वेलि' लिखा है।

२—इसमें १६-११ के क्रम से २७ मात्राएँ होती हैं। मन्त में ४१ रहता है।



## (२) जइतपद वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि का संबंध पीपय संबंधी ऐतिहासिक शास्त्रार्थ चर्चा से है। यह चर्चा तपागच्छ और खरतरगच्छ वालों के बीच सम्राट अकबर की सभा में हुई थी।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता श्री कनकसोम सत्रहवीं शती के कवियों में से थे। वे खरतर-गच्छीय दयाकलश के शिष्य अमरभाण्डिक्य के शिष्य साधुकीर्ति के गुरु भ्राता थे<sup>२</sup>। ओसवाल नाहटा परिवार में इनका जन्म हुआ था। संवत् १६३८ में जब जिनचंद्र सूरि सम्राट अकबर के आग्रहपर पर लाहौर पधारे तब ये भी साथ थे<sup>३</sup>। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

- (१) जइतपद वेलि (सं० १६२५)
- (२) जिनपालित जिन रक्षित रास (सं० १६३२)
- (३) आपाढ भूति चौपाई (संबंध) (सं० १६३८)
- (४) हरिकेशी संधि (सं० १६४०)
- (५) आर्द्र कुमार चौपाई (सं० १६४४)
- (६) संगत कलश रास (सं० १६४६)
- (७) धावन्धा सुकोशल चरित्र (सं० १६५१)
- (८) जिनवल्लभ सूरि कृत पांच स्तवनों पर अवचूरी
- (९) कालिकाचार्य कथा
- (१०) जिनचंद्र सूरि गीत
- (११) हरिवल संधि
- (१२) नेमि फाग

१—(क) मूल पाठ में वेलि-नाम नहीं आया है। आरंभ में लिखा है “जइतपद वेलि”

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति अभयजेन प्रयासलय, बीकानेर के प्रयांक, ७६१७ में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० ३/४" × ४" है। यह ३ पथों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३७ अक्षर हैं।

(ग) प्रकाशित-ऐतिहासिक जेन काव्य-संग्रहः संपादक-अमरचंद-चंवरलाल नाहटा, पृ० १४०-१४४।

२—“दया” अमरभाण्डिक्य “गुरुसोच” साधुकीर्ति लही जमीन।

मुनि “कनकसोम” हम आसई, नउविहू थी संग की सासई ॥४६॥

३—युग-प्रधान श्री जिनचंद्र सूरिः अमरचंद-चंवरलाल नाहटा

अर्चालंकारों में उपमा, रूपक आदि व्यवहृत हुए हैं—

उपमा :

- (१) कोई विकार नहीं कन्हइ, महिमा मेरु समान (२५)
- (२) तप तेजइ अहनिशि तपइ, अरुण जेम आकासि (२७)
- (३) गंगा-जल जइ सउ गुणे, धरम धुरन्धर धीर (२८)

सांगरूपक :

खणि तिणि सुहायि खमा करि खइइउ, कीघउ तपो करवाल ।  
आखंद परक्कम चाप आरोपी, बाण गमासु विसाल ॥  
आयुध छत्रीस गुहि अनुपम, रंजवीया रायराल ।  
तरसाइ विवेकउ रंगम ताजी, प्रीति परदिळी पलाण ॥४१॥

छंद :

कवि ने दोहा और वेलि<sup>१</sup> छंद का मिश्रित प्रयोग किया है। प्रारंभ में दोहे आये हैं। बाद में चार वेलि छंदों के बीच दो-दो दोहे। यहाँ जिस वेलि का प्रयोग हुआ है उसके विषय चरण में १८ तथा सम चरण में ११ मात्राएँ हैं।

उदाहरण:

दोहा :

सदासद्गु मुख संपजइ, पुरि जिएि करइ प्रवेस ।  
तिरजिणहार तिरिजयिउ, नवखंड तणउ नरेस ॥४६॥

वेलि :

नवखंड नरेस नव निधि नामई, सीलि विषइ सुविचार ।  
जसवंति सदा सद्गु भइगुण जोतां, साधु तणउ सिणगार ॥  
सेवक मुद्रै छि मुधोर सखीवइ, न्याय धणो विधि धूर ।  
बंदउ जिएचंद मुण्डि भली विधि, दंसणि पातक दूरि ॥४७॥

अन्तिम छंद के लिए 'रामगरी रागे' लिखा है। लक्षणों के अनुसार ग सरसी है<sup>२</sup>। छंद इस प्रकार है—

जां नगि मेरु महीधर निदचल, जां जगि दू रविचंद ।  
जां तगि दीप सवे जयवंता, सागर जाम भयंद ॥  
तां तगि श्री जिनचंद मुणीसर, मुखइ करउ चिर राज ।  
साधु कीरति नणि इम पर्यपइ, पूरउ बंछित काज ॥४८॥

१—हस्तलिखित प्रति में छंद का नाम 'वेलि' लिखा है।

२—दोष १६-११ के अन्त में २३ मात्राएँ होती हैं। मन्त्र में ३४ पदा हैं।

## (२) जइतपद वेलि\*

प्रस्तुत वेलि का संबंध पोषघ संबंधी ऐतिहासिक शास्त्रार्थ चर्चा से है। यह चर्चा तपागच्छ और खरतरगच्छ वालों के बीच सम्राट अकबर की सभा में हुई थी।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता श्री कनकसोम सत्रहवीं शती के कवियों में से थे। ये खरतर-गच्छीय दयाकलश के शिष्य अमरमाणिक्य के शिष्य साधुकीर्ति के पुत्र भ्राता थे<sup>१</sup>। सोसवाल नाहटा परिवार में इनका जन्म हुआ था। संवत् १६३८ में जब जिनचंद्र सूरि सम्राट अकबर के आमन्त्रण पर लाहौर पवारे तब ये भी साथ थे<sup>२</sup>। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

- (१) जइतपद वेलि (सं० १६२५)
- (२) जिनपालित जिन रक्षित रास (सं० १६३२)
- (३) धावाढ सूति चौपाई (संबंध) (सं० १६३८)
- (४) हरिकेशी संधि (सं० १६४०)
- (५) आर्द्रकुमार चौपाई (सं० १६४४)
- (६) मंग न कलश रास (सं० १६४६)
- (७) धावच्छा सुकोशल चरित्र (सं० १६५५)
- (८) जिनवल्लभ सूरि कृत पांच स्तवनों पर अवधूरि
- (९) कालिकाचार्य कथा
- (१०) जिनचंद्र सूरि गीत
- (११) हरिवल संधि
- (१२) नैमि फाग

१—(क) मूल पाठ में वेलि-नाम लही ग्राया है। शारंग में लिखा है “जइतपद वेलि”

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति धर्मयज्ञेन ग्रंथासय, बीकानेर के ग्रंथालय, ७६१७ में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० ३/४" × ४" है। यह ३ पत्रों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्ति में ३७ अक्षर हैं।

(ग) प्रकाशित-ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रहः संपादक-अमरचंद-भंडारवाल नाहटा, पृ० १४०-१४४।

२—“दया” अमरमाणिक्य “शुद्धोत्त” साधुकीर्ति लही जयोस।

मुनि “कनकसोम” इस ग्राहइ, चरविहू थी संध की सखइ” ॥४६॥

३—युग-प्रधान श्री जिनचंद सूरिः अमरचंद-भंडारवाल नाहटा

रचना-काल :

प्रस्तुत वेलि की रचना सं० १६२५ में आगरा में हुई थी<sup>१</sup>। काव्य में घटित घटना का समय एवं स्थान भी यही है।

रचना-विषय :

संवत् १६२५ मिंगसर वदो १२ को आगरे में खरतरगच्छीय साधुकीर्ति ने भ्रकवर की सभा में तपागच्छ वालों को पीपध की चर्चा<sup>२</sup> में निरुत्तर किया था, इसी ऐतिहासिक घटना का वर्णन कवि ने प्रस्तुत वेलि के ४६ छंदों में किया है।

प्रारंभ में सरस्वती की वन्दना करते हुए वस्तु का संकेत किया गया है<sup>३</sup>। तत्पश्चात् संवत् १६२५ में उपाध्याय दयाकलश के आगरे में हुए चातुर्मास तथा उनके साथ रहे हुए रतनचंद, साधुकीर्ति, होररंग, देवकीर्ति, हंसकीर्ति, कनकसोम, पुण्यविमल, देवकमल, ज्ञानकुशल, यशकुशल, रंगकुशल, इतानंद, कीर्तिविमल आदि मुनिगणों का विवरण दिया गया है। इसी चातुर्मास में तपागच्छीय मुनि बुद्धिसागर की ओर से पीपध-चर्चा उठाई गई और संघवी सतीदास के माध्यम से खरतरगच्छीय साधु साधुकीर्ति को शास्त्रार्थ के लिये तलकारा गया<sup>४</sup>। मिंगसर वदो ६

१—सोलहसय पंचोत्तम समई, बाषक 'दया' मुनीस।

चतुर्मासि आया आगरे, बहु परि करि सुजगीस ॥३॥

२—पीपधोपवास को लेकर खरतरगच्छ और तपागच्छ की शास्त्रीय मान्यताओं में दो प्रकार का भेद है—

(१) खरतरगच्छ के अनुसार पीपध पूर्व तिथियों में ही किया जाना चाहिए जबकि तपागच्छ के अनुसार वह किसी भी दिन किया जा सकता है।

(२) खरतरगच्छ के अनुसार पीपध उपवास में ही किया जाना चाहिए जबकि तपागच्छ के अनुसार वह एकादशों में भी किया जा सकता है

(प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत् शतक : सं० बुद्धिसागर पण्डित)

३—सरसति सामणो वीनवुं, मुक्त वे समृत बाणि।

मूल धकी खरतर तणा, करिस्त्रुं विरुद बलाणि ॥१॥

आवक भावी मिली मुखों, मन परि अति माणंद।

चित्त विषवाद न को घरउं, साषउं कहइ मुखीद ॥२॥

४—तपने घरवा उठाई, आवक ने बात मुखीद ॥८॥

मो सरिसो पंडित जोई, नहीं मक्ति आगरे कोई ॥

तिणि गर्व इसो मन कीषउ बुद्धिसागर मपयस लीपउ ॥९॥

आवक मामे इम बोलइ, अन्ह याया रस (य?) कुण बोलइ।

आवक कहइ गर्व न कीजइ, मुखी पंडित समभीजइ ॥१०॥

संघवी सतीदास कुं पूछइ, मुखे शुक कोइ इहां छइ।

संघवी गाजो नइ आखइ, साधुकीर्ति ये इम दाखइ ॥११॥

को प्रातःकाल विद्वानों के बीच चर्चा हुई जिसमें साधुकीर्ति विजयी घोषित हुए<sup>१</sup>।

इस विजय से तपागच्छीय साधु पद्म सुन्दर तिलमिला उठे और उन्होंने जाकर बादशाह अकबर को फिर शास्त्रार्थ के लिये निवेदन किया। फलस्वरूप मिंगसर वदी १२ को कविराजाओं की सभा में बादशाह के समक्ष चर्चा प्रारंभ हुई फिर भी विजय श्री खरतरगच्छ के हाथों रही<sup>२</sup>।

इससे संपूर्ण खरतरगच्छ में उत्साह की लहर दौड़ गई, विजय के नगाड़े गूँज उठे अतः द्वेष प्रेरित होकर तपागच्छ वालों ने बादशाह को इस बात की शिकायत की कि ये बिना राजाशा के नगाड़े कैसे बजाये जा रहे हैं ? इसके प्रतिवाद के लिये खरतरगच्छ के धोषू, चाइमस्त, नेतसी, मेघउ, पारस, नेमिदास, धणराज, सहजसिध, गंगादाम, भोज, श्रीचंद, श्रीवच्छ, भ्रमरसी, दरगह, परबत, छाजमल, सामीदास आदि आबक बादशाह अकबर से विजय के नगाड़े बजाने की राजाशा प्राप्त करने के लिये गये<sup>३</sup>। बादशाह ने तत्संबंधी आज्ञा ही नहीं दी बरन् सबको शाबाशी भी दी। इस प्रकार तपागच्छ की पराजय और खरतरगच्छ की विजय हुई<sup>४</sup>।

कवि ने तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है। जिस प्रकार शैव और वैष्णवों में पारस्परिक संघर्ष था उसी प्रकार जैन-धर्म में भी शास्त्रार्थ करने का पूर्ण-उत्साह और नियम था जिसमें आबक ही नहीं स्वयं

लिखि कामद लिखि एक दीगूँडं, आबक बचने न पतीनउं ।

पोसह लिहि एक प्रकार, भ्रमि भूतउ ते ब्रविचार ॥१३॥

साधुकीर्ति उत्त विचार्यो, उत्तारय माहि संचार्यो ।

पीपध छँइ दीइ प्रकार, बुझ्यो नहीं सही गमार ॥१३॥

१—सिंहउ महादे सिध, मिलिया लिह भट्ट सहध ।

साधुकीर्ति संस्तुत भाखइ, बुधिसागर स्युं स्युं दाखइ ॥२४॥

२—पंडित बहद गूढ गमार, तेरो नाम छै बुझि बुझार ।

पीपह करपा दिन संक, साचउं खरतर पक्ष संक ॥२५॥

३—पंडित सभ बोलाई एम, निरुंय कीयो छै जेम ।

खरतरगच्छ कउं पक्ष साचउं, तपका पक्षि कोइ न चषउ ॥३२॥

४—छंद संस्था, ३४-४२

५—खरसरे जइतपद पाजो, मायत जन सह अनु सायउं ।

पंच बरए व साइ जनेव, पहिछना संधि दिवेक ॥४६॥

हारपंत तपनो सह जाणइ, खरतर कुं लोक दसाणइ ।

साजो भट्ट छँइ एण बावई, खरतर पक्ष पुड विस्तारइ ॥४७॥

सम्राट तक रस लेता था। शास्त्रार्थ में अग्र्य प्रान्तीय (गुजराती आदि) भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत का अधिक प्रभाव पड़ता था<sup>१</sup>।

कलापक्ष :

कवि में वर्ण्य-विषय की स्पष्ट करने की पूर्ण क्षमता है। भाषा भावानुज्ञान उठती गिरती है। उसमें अलंकारों का चमत्कार न होने पर भी प्रवाह है। यत्र-तत्र मुहावरे भी आये हैं—

(१) मिली पदमसुन्दर नई आखउं, गच्छयासी की पत राखउं ॥१४॥

(२) गाल बजाइइं श्रुपिमती, हिव डीला मुम्ह काइं ॥१५॥

एक जगह संघ-विस्तार के लिये बट चूस की उपमा बढ़ी सुन्दर है—

बड़ जिम साखा विस्तरी, दिन दिन चढ़ते वान ॥१७॥

छंद :

दोहा और सखी छंद का प्रयोग किया गया है। जगह-जगह मात्राएँ घटती-बढ़ती रही हैं।

### (३) गुरुवेलि<sup>३</sup>

प्रस्तुत रचना का संबंध वेलिकार धर्मदास के गुरु भट्टारक गुणकीर्ति से है। गुणकीर्ति का काल १७वीं शती का प्रारंभ रहा है<sup>४</sup>। ये सुमतिकीर्ति के शिष्य थे<sup>५</sup>।

कवि-परिचय:

इसके रचयिता धर्मदास हैं। ये दिगम्बर संप्रदाय के सुमतिकीर्ति के शिष्य भट्टारक गुणकीर्ति के शिष्य थे<sup>६</sup>।

१—साधुकीर्ति संस्कृत भाषाई, बुधिसागर स्तुं स्तुं दासई (२४)

२—(क) मूल पाठ में वेलि-नाम आया है—ब्रह्म धर्मदास अणि मुनिपाटी, गुरु वेलि रविरे रसाज (२८)

(घ) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति भट्टारक भंडार, मयमेर के पुष्पा २० ५६ में सुरक्षित है। प्रति का माकार ६"X५½" है। यह ३३ पंक्तियों (पृष्ठ २० में २८ में) निखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में १८-१९ अक्षर हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है।

३—राजस्थान के जैनशास्त्र भंडारों की संय मुद्रा: भाग २ : मं० कस्तूरचन्द काशीराम, पृ० १७ (किन्नरसेद पद्मावती परिच ले० का० १९२६)

४—श्री सुमतिकीर्ति अणि पाटि प्रणयो, जिम उदवा-वलि भाष ॥३॥

५—श्री गुणकीरति भट्टारक प्रतयो, मंथ सहित विरकाज।

ब्रह्म धर्मदास अणि मुनिपाटी, गुरुवेलि रविरे रसाज ॥२८॥

रचना-काल :

वेति मे रचना-काल का उल्लेख नहीं है न पुष्पिका ही दी है। धर्मदास की एक रचना 'समाधि' का उल्लेख मिलता है जो श्री दि० जैन मंदिर बड़ा तेरह पंथियों का भंडार, जयपुर में गुटका नं० ११५, वेष्टन नं० ५४५ में है। इसी गुटके में कनकसोम रचित 'आपाद भूति मुनि चौपाई' (रचना संवत् १६३८) भी है<sup>१</sup>। इस आधार पर यह अनुमान करना कि प्रस्तुत रचना सं० १६३८ के पूर्व रची गई है असंगत न होगा।

रचना-विषय :

यह २८ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें कवि ने अपने गुरु भट्टारक गुणकीर्ति का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया है। प्रारंभ में जिनेश्वर भगवान, गुरुराय और शारदा को वन्दना करते हुए वस्तु का निर्देश किया गया है<sup>२</sup>। सुमतिकीर्ति के पाठ पर गुणकीर्ति बैठे। गुणकीर्ति परम सुन्दर, प्रतापी और जगत वन्दनीय थे। बचपन से ही वे बुद्धिमान, सकल कलाओं के जानकर और पिगल, व्याकरण, तर्क, प्रमाण शास्त्र आदि के मर्मज्ञ थे। इनकी माता का नाम शरियादे था। चतुर्विध संघ ने मिलकर जूगरपुर में<sup>३</sup> इनके कंधों पर गच्छ का भार डाला। ये देश के विभिन्न प्रान्तों<sup>४</sup> में धर्मोपदेश देते हुए घूमते रहे। बड़े बड़े राजा-महाराजाओं और कवियों ने इनकी प्रशंसा की। चरित-पालन और तप-संयम में ये गुरुवर के समान वीर थे। इनके गुणों की बाह लेना समुद्र की लहरों या आकाश के तारों की गिनना है<sup>५</sup>।

काला-पद्यः

काव्य की भाषा सरल होते हुए भी साहित्यिक है। उसमें माधुर्य और प्रवाह है। यथा:—

१—राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ सूची : सं० कस्तूरचन्द वासनीवाल, भाग २, पृ० १४८।

२—धुमकर जिन पद प्रथमवि, समरवि सहि गुरु राय ।  
शारदा भक्त कृपा करी, निर्मल बुधि सो भाय ॥१॥  
निदध गणपति जाणिजि, श्री गुणकीर्ति गुणमाल ।  
वर्णन तेह गुंण रंग मरी, मधुरी वाणि विलास ॥३॥

३—गिरिपुरि पादा मुपाधिया, विभूवान होय जयशार ॥६॥

४—गुरु पूरव पल्लव दिग प्रसिद्ध, बनि बुरुजनि कर्पाट ।  
कामव कोपल निवाह जायल, मालवनि मेदिनाट ॥१२॥

दक्षिण देशी गुण जाणिजा बलि, राय देश गुजरात ।  
सोगनि सोभा भति पथी, कागडि बोर विजात ॥१३॥

५—समुद्र कल्लोल संज्ञा नही, जिन तप मे घंघ्यार ।  
तिम भीमूग्य ना दुष भति पथ, बहिता न बिलहै पार ॥२३॥

सहजि सुन्दर रूपि पुरन्दर, परम प्रतापो एहा ।

जगत्रनि वन्दन पाप निकन्दन, चन्दन चञ्चित देहा ॥४॥

अलंकारों में उपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा का ही विशेष रूप से प्रयोग हुआ है।  
सांग रूपक के उदाहरण देखिये-

चरित्र-नायक क्षमा रूप खड्ग हाथ में लेकर क्रोधादि शत्रुओं को नष्ट करता है—

क्षमा खड्ग बलि करि धरो, करयु क्रोध बोरी संधार ।

अमुम कर्मा सवि नोरजरो, परहरि लोन असार ॥१८॥

उसने ज्ञान रूपी अंकुश से मन रूपी हाथी को बध में कर मदन रूपी महाराजा पर भी अधिकार कर लिया है—

ज्ञान अंकुश हृदेइ करि, मन मंगल बध कोष ।

मयण महाराय जीपिनो, जगत्र माहि जश लोष ॥२१॥

छंद :

कवि ने दोहा और हरिपद<sup>१</sup> का प्रयोग किया है ।

उदाहरण :

दोहा :

जगि जोतां जपति वर भलो, विद्यावंत विशेष ।

तप तेजि दिनकर समो, महिमा देश विदेस ॥१०॥

हरिपद:

जिपिवाद शाद संधनि परिगाजि, भाजिवा दिगज धीर ।

वादि शिरोमणि वादि विभूषण, दूषण रहित शरीर ॥१५॥

### (४) सुजस बेलि<sup>२</sup>

प्रस्तुत बेलि श्रीमद्महोविजय के ऐतिहासिक जीवन-वृत्त से संबंध रखती है ।

१—इसके विषय चरण में १६ तथा सम चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। अंत में कुछ लक्ष होते हैं—छंद प्रभाकर, पृ० ८६

२—(क) मूल पाठ में बेलि नाम थाया है—सुजस बेलि सुगुता संबंधी,  
कति सकल गुण पोष ।

(ख) प्रकाशित-सम्पादक : मोहनलाल दलौबंद देसाई : ज्योति कार्यालय, एननोन,  
महमदाबाद ।



यशोविजय तपागच्छीय नयविजय के शिष्य थे<sup>१</sup>। ये संस्कृत-प्राकृत के प्रकाण्ड पंडित थे। इनकी छोटी-बड़ी कई कृतियाँ मिलती हैं।

कवि-परिचय:

इसके रचयिता कांतिविजय<sup>२</sup> अठारहवीं शती के प्रसिद्ध कवियों में से थे। ये तपागच्छ के आचार्य होरविजय सूरि के प्रशिष्य कीर्तिविजय के शिष्य और उपाध्याय विनयविजय के गुरुभाता थे<sup>३</sup>। इसी शताब्दी में कांतिविजय नाम के एक और कवि हो गये हैं जो विजयप्रभ सूरि के शिष्य प्रेमविजय के शिष्य थे<sup>४</sup>। देसाई जो ने आसौच्य कवि की निम्नलिखित दो कृतियों का उल्लेख किया है<sup>५</sup>—

(१) संवेग रसायन बावनो

(२) मुजस वेत्ति

रचना-काल :

वेत्ति के रचना-काल का उल्लेख न तो कवि ने किया है न प्रतिलिपिकार ने। पुष्पिका से केवल इतना पता चलता है कि इसकी प्रतिलिपि 'ठाकोर भूलचन्द पठनार्थ' की गई। देसाईजी के अनुसार इसकी रचना संवत् १७४५ के आस-पास पाटण में की गई<sup>६</sup>।

रचना-विषय :

यह वेत्ति ४ ढालों के ५२ छन्दों में लिखी गई है। इसमें तपागच्छीय आचार्य यशोविजय की गुण गाथा गाई गई है। इसके पढ़ने से चरित्र-नायक के जीवन-इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। संक्षेप में वेत्ति का सार इस प्रकार है—

गुजरात में कनोडु नामक ग्राम था। वहाँ नारायण नामक बणिक रहता था उसके सौभागदे नाम की स्त्री थी। यशोविजय इन्हीं की सम्मान थे। इनका

१—जैन पुर्वर कवियों : भाग २ : मोहनलाल इलीबन्द देसाई : पृ० २०-३७

२—इस वेत्ति की प्रत्येक ढाल के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है—

(१) मुजस वेत्ति गुणतां संवेजी, काति सद्धस गुण पोप ॥ ढाल १ ॥

(२) काति महारङ्ग रंति, छोही सहित्यें ठिके हो लाल सही ॥२॥

(३) मुजस वेत्ति इमि मुजता, संपन्नो, काति सदा जयकार ॥३॥

(४) काति बड़े जसवेनड़ी गुणतां हूँ धन धन दोहा रे ॥४॥

३—जैन पुर्वर कवियों : भाग २, पृ० १८१

४—वही : पृ० १२६

५—वही : पृ० २८१-२८२

६—'श्री पाटणना संभवो सही, अति धादह मुविन्धि रे।

सोभासो दुण्डुलडि इमि मुजस वेत्तो म्हे सेखि रे' ॥८॥ ढाल ४॥

जन्म-नाम जसवन्तकुमार था। संवत् १६८८ में नयविजय के धर्मोपदेश से विरक्त होकर ये दीक्षित हुए। संवत् १६९९ में इन्होंने राजनगर में अष्ट भ्रमण किया। शाह धनजी की आर्थिक-सहायता से ये अध्ययन के लिए काशी गये और एक भट्टाचार्य के सान्निध्य में रह कर न्याय, मोसांसा, दर्शन आदि का गंभीर ज्ञान प्राप्त कर दूसरे हेमचन्द्राचार्य का विरुद्ध धारण किया। वहाँ एक सन्यासी को शास्त्रार्थ में पराजित कर 'न्याय विधारद' की उपाधि प्राप्त की और तीन साल बाद आगरा आये।

आगरे में एक न्यायाचार्य के पास चार वर्ष तक तर्क, सिद्धान्त एवं प्रमाण शास्त्र का अध्ययन किया तत्पश्चात् विजय वैजयन्ती फहराते हुए इन्होंने ग्रहमदावा में प्रवेश किया। वहाँ उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गई। मूर्जरपति महोदय भी इनसे प्रभावित होकर दर्शनार्थ आये। संवत् १७१८ में विजयप्रभ सूरि ने इन्हें उपाध्याय पद प्रदान किया। ये तपामन्त्र में अक्षोभ यति और महान तपस्वी थे संवत् १७४३ में डमोई में इनका स्वर्गवास हुआ।

कला-पक्ष :

कांति-विजय ने सीधी-साधी भाषा में अपने चरित्र-नायक के जीवन-प्रसङ्ग की प्रमुख घटनाओं का वर्णन किया है। भाषा भावानुकूल और प्रवाहमयी है। उसमें गुजराती का छुट है। यत्र-तत्र अलङ्कार भी आये हैं-

यशोविजय को सूर्य की उपमा देते हुए कहा है-

'कुमल-उत्थापक थे ज्योती, वाचक कुलमां रे भाणु ॥३॥ ढाल १॥

उनकी ज्ञान-भारिमा के लिये कहा है-

'साकरदल मां निष्ठताजी, तिम रही मति धुत व्यापि' ॥१४॥ ढाल १॥

रूपक और उत्प्रेक्षा का प्रयोग देखिये:-

(१) भट चट वादी विबुधें बीटीओजी, ताराई जिम चंद।

भविक चकोर उल्लासन दीपतोजी, वादी गुरुड गोविंद ॥३॥ ढाल ३॥

(२) संवेगी शिर सेहरी, गुरु ग्यानरयण मो दरियो रे।

परमत-तिमिर उद्धेदिवा, थे तो बानारण दिनकरियो रे ॥७॥ ढाल ४॥

उनके उपकार की समता गङ्गाजल में की है-

'गङ्गाजल कणिका यकी, एहना अधिक अर्छे उपगारो रे' ॥१॥ ढाल ४॥

वचन-रचना को एक ओर उपनिषद् और वेद की तरह गूढ़ बतलाया है तो दूसरी ओर चांदनी की तरह शीतल भी-

वचन-रचना स्यादवादानां, नय निगम अगम गंभीरो रे ।  
उपनिपदा जिम वेदनी, जस कठिन सहें कोई धीरो रे ॥२॥  
शीतल परमानन्दिनी, शुचि, विमल स्वरूपा साची रे ।  
जेहनी रचना चंद्रिका, रसिया जण सेवें राची रे ॥३॥ ढाल ३।

छन्द :

ढाल । तर्ज इस प्रकार है-

- (१) पहली ढाल:-भांभरी घानी देसी,  
भांभरिया मुनिवर, घन घन तुम अवतार-ए देसी
- (२) दूसरी ढाल:-यांरा मोहलां ऊपरि,  
मेह भबुके बीजली हो ताल भबुके बीजली घे देसी ।
- (३) तीसरी ढाल:-खंभाईतो  
चालो साहेली बौद विलोकवा जो भे देसी
- (४) चौथी ढाल:-भाज भमारें भागणिये घे देसी ।

### (५) शुभ वेलि'

प्रस्तुत वेलि तपागच्छीय जैन साधु शुभविजय के जीवन वृत्त से सम्बन्ध रखती है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता बीरविजय शुभविजय के शिष्य थे । ये उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध के श्रेष्ठ कवियों में से थे । ये राजनगर ( अहमदाबाद ) के रहने वाले थे । इनके पिता जशोसर गुजराती ब्राह्मण थे । इनकी माता का नाम विजया और पत्नी का रत्नीयात था । एक बार ये बहुत अधिक बीमार पड़ गये और किसी भी डाक्टर से अच्छे नहीं हुए तब काव्य के चरित्र-नायक शुभविजय ने इनके रोग को दूर किया । संवत् १८४८ के कार्तिक में खंभात में दीप्ता अङ्गीकृत कर ये शुभविजय के शिष्य बन गये । तबसे इनका नाम भी बीरविजय पड़ गया । ये बड़े शास्त्राचार्य और तार्किक थे । धर्म-प्रभावना के इन्होंने कई महत्वपूर्ण कार्य किये । बीरविजय और भाणुविजय इनके कुछ भ्राता थे । संवत् १९०८ में आठपद कृष्णा वृत्तीया गुरुवार को इनका स्वर्गवास हुआ । देसाईजी ने इनके निम्नलिखित ग्रन्थों का परिचय दिया है<sup>१</sup>—

१—प्रकाशित—बीरविजय उपासक : अहमदाबाद

२—जैन पुर्बेर कवियों : भाग ३ खण्ड १ : संपादक माहन्तान दलीचन्द देसाई, पृ०

२१० से २४६

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| (१) मुर मुन्दरी रास                         | (२) अष्टप्रकारी पूजा     |
| (३) नेमिनाथ विवाहलो                         | (४) शुभ वेत्ति           |
| (५) स्थूलभद्रनी शीयल वेत्ति                 | (६) दशार्णभद्रनी सम्पन्न |
| (७) कोणिक राजा भक्ति गर्भित वीर स्तवन       |                          |
| (८) त्रिक चतुर्मास देव वन्दन विधि           | (९) अक्षय निधि तप स्तवन  |
| (१०) पैतालिस यागम नौ पूजा                   | (११) चौसठ प्रकारी पूजा   |
| (१२) नवाण प्रकारी पूजा                      | (१३) बार बतनी पूजा       |
| (१४) श्रृंगम चेत्य स्तवन                    | (१५) पंच कल्याणक पूजा    |
| (१६) अंजनशलाका स्तवन                        | (१७) धम्मिलकुमार रास     |
| (१८) चन्द्र-शेखर रास                        |                          |
| (१९) हठीसिंहनी अंजनशलाका नां ढालीयां, ६ ढाल |                          |
| (२०) सिद्धाचल गिरनार संघ स्तवन              |                          |
| (२१) संघवण हरकुंवर सिद्ध क्षेत्र स्तवन      |                          |

रचना-काल :

इसकी रचना कवि ने अपने गुरु शुभविजय की मृत्यु के बाद संवत् १८६० में चैत्र शुक्ला ११ को राजनगर (अहमदाबाद) में की थी।

रचना-विषय :

इसमें कवि ने अपने गुरु शुभविजय का जीवन वृत्तान्त दिया है। जिसका सार इस प्रकार है—

शुभविजय जशविजय के शिष्य थे। इनका जन्म सोरठ प्रान्त के वीरमगाम में श्रीमाली वणिक कुल के रहिदास की धर्मपत्नी राजकुंवरी की कुक्षि से संवत् १७८८ धनतेरस को हुआ था। इनका जन्म-नाम केशवजी था। इनके महिदास नामक एक भाई थे। संवत् १८०६ के चैत्र मास में इन्होंने खंभात में सत्यविजय के शिष्य क्षमाविजय और क्षमाविजय के शिष्य जशविजय से दीक्षा ग्रहीकृत की। दीक्षा लेने पर इनका नाम शुभविजय पड़ा। इनके गुरु भ्राता का नाम हर्षविजय था। इन्होंने सूरत, सिद्धाचल, घोषा वन्दर में चातुर्मास किये। पाटण में मोहनविजय के पास रहकर इन्होंने अध्ययन किया। खंभात में दो चातुर्मास किये जहाँ पद्म-विजय से इनकी भेंट हुई। सिद्धाचल की यात्रा कर भावनगर में चातुर्मास किया। सं० १८२६ में सिद्धाचल चातुर्मास किया। दो चौमासे लोबड़ी तथा एक चौमासा बठवाए किया जिसमें तिलकविजय साथ थे। खंभात में वीरविजय को दीक्षित किया। सं० १८२७ में खेड़ा का चातुर्मास किया। सं० १८६० फाल्गुन शुक्ला १२ बुधवार को अहमदाबाद में इनका स्वर्गवास हुआ।

## (६) संघपति सोमजी निर्वाण वेति<sup>१</sup>

जैन-दर्शन में चार तीर्थ-साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका-माने गये हैं। श्रावक-श्राविका श्रावक-धर्म का परिपालन करते हुए साधु-साधवियों के प्रति अपनी अनन्य श्रद्धा-भक्ति व्यक्त करते हैं। पर इस वेति में एक ऐसे श्रावक का आख्यान गया गया है जो साधु के लिए भी आलेख्य (वर्णन) योग्य रहा है। इस श्रावक का नाम था सोमजी।

सोमजी का जन्म प्राग्वाट जातीय मन्त्रीश्वर वस्तुपाल के पुनीत वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम जोगीदास और माता का नाम जसमादे था। श्री जिनचन्द्र सूरि के सम्पर्क में आकर ये जैनधर्म में दृढ़ हुए। इन्होंने तीर्थ-यात्रा, नवीन विम्ब-निर्माण, जीर्णोद्धार और स्वधर्म वात्सल्य आदि शुभ कार्यों में लाखों रुपये व्यय करके जैन-शासन की महती सेवा और उत्कट प्रभावना की थी। इन्हें 'संघपति'<sup>२</sup> का पद प्रदान किया गया। संवत् १६४४ में जोगीशाह और सोमजी ने शत्रुंजय का विशाल संघ निकाल कर सूरिजी के साथ शत्रुंजय गिरिराज की यात्रा की थी। सोमजी केवल धर्म परायण व्यक्ति ही नहीं थे बल्कि क्रांतिकारी समाज-सुधारक भी थे। अब भी विवाह पत्र के लेख में 'शिवा सोमजी की रीति प्रमाणे' लेन देन की मर्यादा लिखी जाती है<sup>३</sup>।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता महाकवि महोपाध्याय समय सुन्दर १७ वीं शती में पैदा हुए थे। ये सकलचन्द्र गणिक के शिष्य थे। पोरवाड़ जाति के रूपशो शाह की भार्या लीलादे की कुक्षि से साधोर में इनका जन्म हुआ था। बचपन से ही ये विद्याव्यसनी और मेधावी छात्र थे। यौवनावस्था में कदम रखते ही ये युव-प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि से दीक्षित हुए। तर्क, व्याकरण, दर्शन एवं जेनागमों के गम्भीर अध्येता एवं प्रकाण्ड पण्डित थे। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी एवं विंगल भाषाओं पर इनका अनन्य अधिकार था। मुगल सम्राट अकबर को—एक पद 'राजानो ददते सौख्यम्'—के ३ लाख अर्थ बताकर—इन्होंने चमत्कृत किया था। इनकी पांडित्य-गरिमा

१—(क) मूल पाठ में वेति नाम नहीं आया है। 'पुष्पिका में लिखा है—

'इति सोमजी निर्वाण वेति षोड सम्पूर्णम्'

(ख) प्रकाशितः—समय सुन्दर कृति तुमुमाजलि : सम्पादक—अमरचन्द भंवरताल नाहटा :

पृ० ४११-१७ तथा जैन सत्य प्रकाश वर्ष ६, अङ्क २ क्रमाङ्क ६८, पृ० ६१

१—संघपति शब्द का अर्थ है सम्पूर्ण व्यय उठाकर जैन-तीर्थ यात्रा के विनाश संघों का आयोजन करने वाला व्यक्ति (नेता या पति)।

३—विशेष परिचय के लिये दृष्टव्य—

युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि : अमरचन्द भंवरताल नाहटा, पृ० २४०-२४५

से प्रभावित होकर जिनचन्द्र सूरि ने लाहौर में इन्हें 'वाचक' पद प्रदान किया और लवरे में सं० १९७१ में श्री जिनसिंह सूरि ने 'उपाध्याय' पद देकर इनका सम्मान बढ़ाया। इनके बारे में प्रसिद्ध है—'समय मुन्दर ना गीतड़ा, भीता पर ना चीतरा वा कुंभे राणा ना भीतड़ा' अर्थात्—जिस प्रकार दोवालों पर किये गये चित्रों वा तयराणा कुंभा की बनाई गई इमारतों का पार पाना कठिन है, उसी प्रकार समय-मुन्दर के गीतों को एकत्रित कर मूल्याङ्कन करना कठिन है'। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>२</sup>—

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (१) चौबीशी सं० १६५८                           | (२) गुण रत्नाकर छंद संवत् १६५६       |
| (३) सांव प्रद्युम्न प्रवन्ध सं० १६५६          |                                      |
| (४) दान शील तप भावना संवाद-संवाद शतक सं० १६६२ |                                      |
| (५) चार प्रत्येक बुद्ध नो रास संवत् १६६५      |                                      |
| (६) मृगावती चौपाई सं० १६६८                    |                                      |
| (७) प्रियमेलक (सिंहलसुत) रास सं० १६७२         |                                      |
| (८) पुण्यसार चरित्र सं० १६७३                  | (९) नलदवयंती रास - सं० १६७३          |
| (१०) बल्कलचोरी रास सं० १६८१                   | (११) वस्तुपाल तेजपाल नो रास सं० १६८१ |
| (१२) सीता-राम प्रबंध सं० १६८७                 | (१३) वारव्रत रास सं० १६८३            |
| (१४) गौतम पृच्छा सं० १६८६                     | (१५) शत्रुंजय रास सं० १६८६           |
| (१६) चंपक श्रेष्ठीनी चौपाई सं० १६८५           | (१७) धनदत्त चौपाई सं० १६८६           |
| (१८) साधु बंदना सं० १६८७                      | (१८) पुण्याढ्य रास                   |
| (१९) सुसद रास                                 | (२१) पुंजाश्रुपिनो रास               |
| (२२) मयणरेहा रास                              | (२२) जीवराशी क्षमापना                |
| (२४) द्रुपदी संबंध सं० १७००                   | (२५) पौषध विधि स्तवन सं० १६९७        |
| (२६) कर्मछत्रीशी सं० १६६८                     | (२७) शीलछत्रीशी सं० १६९६             |
| (२८) पुण्य छत्रीशी सं० १६६६                   | (२८) संतोष छत्रीशी सं० १६९६          |
| (३०) क्षमा छत्रीशी सं० १६६६                   | (३१) महावीर स्तवन                    |
| (३२) अमरसरपुर भंडन शीतलनाथ स्तवन              | (३३) उदयन राजपि गीत                  |
|   | (३४) शत्रुंजय भंडन आदि बृहत्स्तवन    |
| (३४) दादाजी (जिनकुशन सूरि) स्तवन              | (३७) बीकानेर भंडण श्रृंगभजिन स्तवन   |
| (३६) महेवामंडपा पार्श्वनाथ स्तवन              |                                      |
| (३८) पार्श्वनाथ जिन पंच कल्याणक स्तवन         |                                      |
|   | (३९) तीर्थभाला स्तवन                 |

१—विशेष परिचय के लिए देखिये—समय मुन्दर कृति तुमुयांजलि: संग्रहक: दयाराम भंवरलाल नाहटा, भूमिदा ।

२—जेन गुर्जर कविदो: मोहनलाल दलीचंद देसाई, भाग १, पृ० ३३१-३३ ।

(४०) साचोर मंडन वीर स्तवन	(४१) मुनिसुव्रत स्वामी स्तवन
(४२) सोमंधर स्वामी स्तवन	(४३) राणकपुर स्तवन
(४४) अष्टापद स्तवन	(४५) एकादशी स्तवन
(४६) पंचमी वृद्ध स्तवन	(४७) पंचमी पर लघु स्तवन
(४८) उपधान तप स्तवन	(४९) दान शील तप भाव पर प्रभाती
(५०) आदिसर विनति	(५१) नागला गीत
(५२) अर्हप्रक सज्जाय	(५३) निदावारक सज्जाय
(५४) अनायी ऋषि सज्जाय	(५५) बाहुबल सज्जाय
(५६) अरणिक मुनि सज्जाय	(५७) शालिभद्र सज्जाय
(५८) मेघरवराय सज्जाय	(५९) प्रसन्नचंद ऋषि सज्जाय
(६०) गज मुकुमाल सज्जाय	(६१) राजुल सज्जाय
(६२) देवती सज्जाय	(६३) घोबोडा पर सज्जाय
(६४) स्थूलिभद्र गीत	(६५) नलदवर्गती गीत
(६६) वेलणा सती सज्जाय	(६७) चार प्रसन्न बुधनी सज्जाय
(६८) नमिराज गीत	(६९) सनतकुमार गीत
(७०) अर्हभद्र गीत	(७१) शान्तिनाथ पद
(७२) आलोचना छत्रीणी	(७२) चार शरणा गीत
(७४) विभिन्न गीत	(७५) संस्कृत में विभिन्न टीकाएँ

#### रचना-काल :

वेलि के अंश में रचना-काल का उल्लेख नहीं है। पुष्पिका में केवल इतना ही लिखा है “इति सोमजी निर्माण वेलि मोठ संपूर्णम्। कृतं विक्रम नगरे समय सुन्दर गणित ॥ शुभं भवतु ॥” पर वर्ण्य-विषय से स्पष्ट है कि इसकी रचना सोमजी की मृत्यु (सं० १६७० के आस-पास) के तुरन्त बाद हुई हो।

#### रचना-विषय :

यह १० छंदों की छोटी-सी रचना है। “निर्वाण वेलि” शीर्षक से सूचित होता है कि इसमें सोमजी के निर्वाण होने पर उनके यश का वर्णन किया गया है। कवि लाक्षणिक शैली में कहता है कि सोमजी का यश अठारह वर्णों की जिह्वा पर तैरता है। जो लोग उसके मरण की चर्चा करते हैं वे भूर्ख हैं क्योंकि उसकी मृत्यु नहीं हुई है। वह तो स्वर्ग में नलिनी गुल्म विमान (प्रथम देवस्तोक) देखने गया है<sup>१</sup>। शत्रुंजय तीर्थ-स्थान पर जिस चतुर्मुख जिन प्रासाद का उसने निर्माण कराया<sup>२</sup>

१—दीपक बंस मंडायत देहरज, अद्भुत करण धरयत धविकार ।

नलिनी गुल्म विमान निरसवा, सोम सिधायत सरस भम्भार ॥२॥

२—बाद में सोमजी के पुत्र रूपजी ने इसकी प्रतिष्ठा कराई ।

उसके परिकर के लिए (पृथ्वी पर न होने के कारण) वह इंद्र के पास गया है<sup>१</sup>। उसने भामाशाह और कर्मचंद्र को सब प्रकार की राज-काज संबंधी नीति बतलाई थी उसी नीति-नीति को पूछने के लिए हरि ने उसे स्वर्ग में आमंत्रित किया है<sup>२</sup>। उसने इतना पुण्य कमाया कि उसके प्रभाव से सुरपति संशंकित हो उठा। वह इंद्र को इस शंका से मुक्त कराने के लिए ही स्वर्ग गया है कि उसे (सोमजी को) इंद्र सिंहासन की चाह नहीं है वह तो केवल मुक्ति का वरण करना चाहता है<sup>३</sup>। वह उदार दानी स्वर्ग में कुवेर को यह समझाने के लिए ही गया है कि धार्मिक कार्यों में धन क्यों नहीं खर्च करते<sup>४</sup> ?

फला-पक्ष :

चारणो-शैली में लिखी गई इस कृति का कलापक्ष अत्यन्त निखरा हुआ है। जगह-जगह भाषा सरल होती हुए भी साहित्यिक है। पद-पद पर उक्ति-वैचित्र्य उत्प्रेक्षा एवं कोतूहल की छटा देखने को मिलती है। व्यणसगाई का प्रयोग सहज है। उसके साधारण और असाधारण दोनों प्रकार देखे जा सकते हैं—

साधारण :

- (१) संघपति सोम तणउ जस सगलई (१)
- (२) करिवा मांड्यउ सोम मुक्यज (३)

असाधारण :

- (१) सोम सिधायउ सरग मझार (२)
- (२) सोम गयउ पूछण सुर लोके (४)

छंद :

चारणो-गीतों में प्रसिद्ध छोटोसाणोर के एक भेद वेलियों का प्रयोग हुआ है

उदाहरण :

संघपति सोम तणउ जस सगलई, वरण अठारह करइ बलाण ।  
मूयउ कहइ तिके नर मूरिख, जीवइ जगि जोगी सुत जाण ॥१॥

१—मोटा सबल प्रासाद मंडायउ, करिवा मांड्यउ सोम मुक्यज ।

पृथ्वी माहि तिसउ नहीं परिकर, इंद्र पास सेण गयउ प्राज ॥३॥

२—भामउ मनइ कर्मचंद भाखइ, राज काज तणी सवि रोति ।

हरि तेइयउ सोम तुं हिवणी, पूछण परम तणी परतोति ॥५॥

३—पुण्य कनूत किया गति परिधल, सुरपति सबल पदो मन सांक ।

पहुंचउ सोम इंद्र परिवावा, वरसुं मुगति नहीं तुम्ह बाक ॥७॥

४—वड दातार दान दुण विक्रम, संघपति जोगी साह गुतम ।

सोम गयउ धनद समझवा, परमइ कान न खरवइ धन ॥८॥



## जैन वेलि साहित्य (कथात्मक)

सामान्य परिचय :

जैन वेलि साहित्य का दूसरा रूप कथात्मक है। इसे वर्ण्य-विषय की दृष्टि से दो भागों में बाँट सकते हैं—

- (क) पात्र-कोटि
- (ख) तीर्थ-व्रतादि

पात्रों की पाँच कोटियाँ हैं—

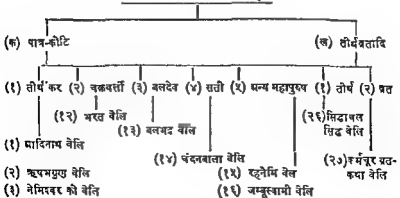
- (१) तीर्थंकर
- (२) चक्रवर्ती
- (३) बलदेव
- (४) सती
- (५) अन्य महापुरुष

तीर्थ-व्रतादि के दो रूप हैं—

- (१) तीर्थ
- (२) व्रत

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है—

### कथात्मक जैन-वेलि-साहित्य



- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (४) नेमि परमानंद वेलि               | (१७) प्रमथ जम्बूस्वामी वेलि        |
| (५) नेमिराजुल बारह मासा वेलि प्रबंध | (१८) लघु बाहुवली वेलि              |
| (६) नेम राजुल वेलि                  | (१९) स्थूलिनन्द मोहन वेलि          |
| (७) नेमिदत्त स्नेह वेलि             | (२०) स्थूलिनन्दनी शीयल वेलि        |
| (८) नेमिनाथ रस वेलि                 | (२१) स्थूलिनन्द कोरवा रस वेलि      |
| (९) पार्वनाथ गुण वेलि               | (२२) वल्कल बीरकुमार श्रुतिराज वेलि |
| (१०) बद्धमान जिन वेलि               |                                    |
| (११) बीर जिन चरित्र वेलि            | (२३) गुणसागर पृथ्वी वेलि           |
|                                     | (२४) मुदर्शन श्यामोनी वेलि         |
|                                     | (२५) मस्तिदासनी वेलि               |

सामान्य-विशेषताएँ :

कथात्मक जैन वेलि साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

- (१) कथानक सामान्यतः त्रिपिष्टिताका पुरुष, सतियों और अन्य महापुरुषों से संबंधित है। पर वेलिकार तीर्थंकरों में ऋषभदेव, नेमिनाथ, पार्वनाथ और महावीरस्वामी, सतियों में राजमती और चंदनबाला तथा महापुरुषों में रहनेमि, जम्बूस्वामी, बाहुवली, स्थूलिनन्द आदि पर ही अधिक भुग्न हुए हैं। इन पात्रों के अतिरिक्त तीर्थ (सिद्धाचल) तथा व्रत (कर्मचूर व्रत) आदि को भी कथानक का विषय बनाया गया है। कथानक की रचना का आधार जैनियों के कर्म-विपाक का सिद्धान्त रहा है। यही कारण है कि स्थूल-स्थूल पर पुनर्जन्मवाद, कथानक रुद्रियों और अलौकिक तत्त्वों का सहारा लिया गया है।
- (२) अपने धर्म के प्रति अडिग आस्था होते हुए भी अन्य धर्मों के प्रति इन कवियों की उदार दृष्टि रही है। धार्मिक सहिष्णुता का यह स्वरूप वस्तु और शिल्प दोनों में यथास्थल प्रगट हुआ है। वस्तु के अन्तर्गत कई पौराणिक नाम-वासवदत्ता-उदयन, सेरन्धी-कीचक, साछलदे आदि—आये हैं। शिल्प के अन्तर्गत ध्वंश और तप पर लोकगीतों-विशेषकर वालों-का प्रभाव है। इसका कारण शायद यह रहा है कि ये कवि अपने धर्म के नैतिक-सिद्धान्तों के लिए जन-साधारण को आकर्षित करना चाहते थे।
- (३) यहाँ जो पात्र आये हैं वे सामान्य नहीं हैं। सभी प्रमुख पात्र राजवर्ग से संबंधित हैं। उनमें विशेष सौन्दर्य, शक्ति और धील-बुद्धि है। वे तीर्थंकर चक्रवर्ती, बलदेव और विशिष्ट महापुरुष हैं। नारी-चरित्र भी अपने में महान है। देव-पात्र भी घरती पर बार बार उतरते हैं। वे प्रधान पात्र की प्रेम-स्फुरण में भी सहायक होते हैं और संयम-धारणा में भी। मोहपल नायक को प्रतिबोध भी देते हैं (बलभद्र वेलि)। मानवेतर पात्र भी कथा को

मोड़ देते हैं। कहीं अपनी करुण-कातर स्थिति से सारे कथा-सूत्र को बदल देते हैं (नेमिश्चर की वेति) कहीं सती के शील की रक्षा करते हैं (चंदनबाला वेति) तो कहीं सद्भावना से अपनी आत्मा का कल्याण करते हैं (बलभद्र वेति)। सन पात्र और प्रतिनायक अभिशापित होते हैं या पश्चाताप की भाग में तपकर निखर जाते हैं, संसार में विरक्त हो जाते हैं।

- (४) यह साहित्य साधारणतः प्रेमकथापरक है। सारा वातावरण शृंगार से सुवासित है जो अन्त में आत्म-रति तथा ब्रह्म-रति का रूप ग्रहण कर लेता है। प्रेमोदय रूप-गुण-प्रबण, स्वप्न-दर्शन या साक्षात्दर्शन से होता है। कहीं नायक प्रयत्नशील होता है तो कहीं नायिका। अधिकांशतः नायिकाएँ प्रयत्नशील हैं। नायक विरक्त हैं। उनकी विरक्ति को बदलने के लिए कभी जल-क्रोड़ा का आयोजन होता है, कभी हास-परिहास होता है (नेमिश्चर की वेति) तो कभी नायिकाओं द्वारा कथा-संवाद सुनाये जाते हैं (जम्बूस्वामी वेति) नायक अनुरक्त हो उठते हैं पर किसी की मृत्यु, राज्य-भोग की निरर्थकता या पशुओं की पीत्कार सुनकर उनकी प्रेम-भावना तिरोहित हो जाती है और विवाह संयम में बदल जाता है। शिव-रमणी उन्हें प्यारी लगने लगती है। वे शील से सगाई कर मुक्ति-बंध के साथ गठ-बंधन बाध बैठते हैं। नायिकाएँ भी संयम-मार्ग को अपना लेती हैं।
- (५) सारा साहित्य प्रेम कथापरक होते हुए भी धर्म-भावना से आबूत और निर्वेद भावों से अनुस्यूत है। शान्त रस अंगी रस है। दूसरा प्रमुख रस शृंगार है। उसके संयोग और वियोग दोनों रूप व्यक्त हुए हैं। यह शांत रस की पीठिका बनकर आया है (स्थूलिभद्र वेति, नेमिश्चर वेति)। वीर रस अन्य रसों में प्रधान है यह भी शांत रस को ही उद्दीप्त करता है (लघुबाहुबली वेति)।
- (६) इन कथा-प्रबंधों में वर्णनों की प्रधानता है। रूप-वर्णन और प्रकृति-चित्रण बड़े सुन्दर बन पड़े हैं। रूप-वर्णन नायक और नायिका दोनों का किया गया है। नायिका के रूप-वर्णन में रुद्रिगत उपमानों का ही प्रयोग किया गया है। इमे नसशिश परम्परा का ही निर्वाह कहना ठीक होगा। प्रकृति-चित्रण के तीन रूप मिलते हैं— वारहमासा वर्णन, पक्षवाड़ा वर्णन और आलंकारिक रूप। यहाँ प्रकृति दो काम करती है। शृंगार-भावना को उद्दीप्त करती है और संयम-भावना को पुष्ट करती है। संयम-भावना की पुष्टि के रूप में वह उपसर्ग-परीपह बनकर आती है। वर्षा, सरद और ग्रीष्म का वर्णन इसी प्रसंग में किया गया है (लघुबाहुबली वेति)।
- (७) प्रारंभ में प्रायः भंगलाचरण, कवि की असमर्थता, सज्जन-दुर्जन-प्रशंसा-निन्दा, कवि की शर्वोक्ति आदि महाकाव्योचित परम्परा का निर्वाह किया

गया है तो अन्त में कवि की शुद्ध-परम्परा, कवि का नाम, रचना-स्थल, रचना-तिथि, रचना-माहात्म्य और चतुर्विध संघ की मंगल-कामना का उल्लेख मिलता है।

- (८) काव्य-स्वरूप की दृष्टि से प्रबंध और मुक्तक दोनों रूप मिलते हैं। जहाँ कथा-संकोच और वर्णनाभाव है वहाँ मुक्तक और जहाँ कथा-विस्तार तथा वर्णन-बाहुल्य है वहाँ प्रबंध। प्रबंध को सगों या काण्डों में विभक्त न कर प्रायः ढालों में ही गाया गया है।
- (९) ये कवि किसी के राज्याध्यक्ष में नहीं पते। अतः यहाँ किसी लौकिक पुरुष को अपनाकर उसकी प्रशस्ति नहीं गाई गई। राज-वर्ग का जो रूप या मिलता है वह इसलिये कि उसने अम्यात्म भाव को ग्रहण किया है।
- (१०) इस साहित्य में बीच-बीच में सुन्दर संवादों की भी सृष्टि हुई है 'जम्भूस्वामी वेलि' तथा 'प्रभव जम्भूस्वामी वेलि' तो लगभग पूरी की पूरा संवादात्मक ही है।
- (११) इन कवियों ने निश्चित और पंडित-वर्ग के लिए ही नहीं लिखा है बल्कि अनिश्चित और साधारण वर्ग के लिए भी लिखा है। यही कारण है कि इनकी भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है। उसमें झलंकारों के प्रति भावप्रह नहीं है फिर भी जगह-जगह शब्दालंकार और अर्थालंकार पाये हैं। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, संदेह, भांति भावि झलंकार ही इन्हीं विशेष प्रिय रहे हैं। ध्वन्यात्मकता भाषा की एक विशेषता है। भाषा में मायुर्य और प्रसाद गुणों की प्रधानता है। अधिकंश झलंकार लोक जीवन में धुने गये हैं। लोकोक्तियों और मुहावरों का भी प्रयोग हुआ है। जैन-दर्शन में संबंधित पारिभाषिक शब्द-भाष्य, संवर, अभिप्रह, शुक्ल प्यात, समोन्नरण, केवल ज्ञान-आदि तथा प्रसंग पाये हैं।
- (१२) इस साहित्य का प्रमुख गुण गेयता है। अतः ढालों का विशेष प्रयोग किया गया है। लोक धुने इन्हें विशेष प्रिय रही हैं। प्रचार की दृष्टि में भी यही आवश्यक था। ढालों की तर्जें लोको-प्रचलित हैं। बीच-बीच में राग सामरी, बेदार गुड़ी आदि का निर्देश कर दिया गया है। धर्म धर्मों में दोहा, सखी, हरिपद, आदि प्रमुख हैं।

उपवध प्रमुख वेनियों का अध्ययन यही प्रस्तुत किया जा रहा है।

### (१) आदिनाथ वेलि\*

प्रस्तुत वेन का संबंध जैन धर्म के आदि तीर्थंकर भगवान् श्वपनदेव से है। भगवान् तीर्थंकर होने के कारण इन्हें आदिनाथ भी कहा जाता है। वे महागुरु

\*—(१) इन चठ वे वेन नाम कथा है—

वेनी कटे बुनि इ'री, बंधनाथाणि प्रभवये।

नाभिराय के पुत्र थे। इनकी माता का नाम मरुदेवी था। इन्हीं के समय से कर्मभूमि का प्रारंभ हुआ<sup>१</sup>।

**कवि-परिचय :**

इसके रचयिता मंडलाचार्य मट्टारक धर्मचंद्र हैं। वेति के अंत में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है<sup>२</sup>। ये दिगम्बर जैन थे।

**रचना-काल :**

वेति के अंत में रचना-तिथि दी है<sup>३</sup>। उसके अनुसार संवत् १७३० में आपाङ्ग की नवमी की महारोठपुर<sup>४</sup> में इसे रचा गया।

**रचना-विषय :**

यह ५ भागों में शुक्ति छोटी सी रचना है। इसमें आदिनाथ भगवान् ऋषभदेव के पंच कल्याणक उत्सवों का वर्णन किया गया है। प्रत्येक तीर्थंकर के पंच कल्याणक उत्सव गर्भ के समय, जन्म के समय, तप के समय, केवल ज्ञान प्राप्त होने पर और मोक्ष जाने पर इंद्रादि देवों द्वारा मनाये जाते हैं<sup>५</sup>।

जो प्रति प्राप्त हुई है उसमें प्रारंभ का अंश नहीं है। अनुमान है उसमें कवि ने गर्भ-कल्याणक उत्सव का ही वर्णन किया होगा। अन्य जो चार उत्सव मनाये गये हैं उनका वर्णन इस प्रकार है—

(१) जन्म कल्याणक उत्सव :

भगवान् का जन्म हुआ जानकर सब देवता अयोध्या आये। उन्होंने अयोध्या की प्रदक्षिणा दी और इंद्राणी को भेजकर भगवान् को मंगवाया। इंद्र ने एक

(ख) प्रति-परिचय:— इसकी हस्तलिखित प्रति दिगम्बर जैन मंदिर (बोपलियों का) मालपुरा (राजस्थान) के युटका नं० ५० में सुरक्षित है। प्रति अधूर्ण है। प्रारंभ के दो पत्र नहीं हैं।

१—भोग-भूमि के समय के कल्पवृक्षादि नष्ट हो चुके थे, अतः पवि, पत्ति, इषि वा प्रारंभ करा इत्येते संस्मृतः ॥ कर्षं कृते श्री शोड प्रेरित क्रिया ॥

२—वेत्ती करो मुनि इंदो, मंडलाचारिण धर्मचंदो ॥

पडे मुखे नर शाता । सुरण मुकति मुख दाता ॥

३—संवत् सतरां से लोसे । यास असाइ नइयो से ॥

महारोठपुर मंभासी । आदिनाथ भविदण तापी ॥

४—यह जोषपुर बिलान्तर्गत एक प्राचीन स्थान है जो पारोठ के नाम से प्रसिद्ध है। यहां भी यहीं दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के पर्याप्त अनुयायी निवास करते हैं।

५—प्राचीन जैन इतिहास : बाबू मूरजमल जैन : प्रथम नाय, पृ० १२१-२८

हजार नेत्रों से भगवान के रूप को देखा फिर भी कृप्ति न हुई<sup>१</sup>। मेरु पर्वत पर क्षीर सागर के जल से उनका (भगवान का) अभिषेक किया गया। भगवान को वस्त्राभूषण से सजाया गया<sup>२</sup>। अन्त में आनन्दोत्सव के साथ<sup>३</sup> प्रयोध्या आकर देवताओं ने भगवान श्रृपमदेव को माता के पास पहुँचाया और सभी अपने अपने निवास-स्थान को गये<sup>४</sup>। श्रृपमदेव का शरीर कनकवर्णिय और ऊँचाई ५०० धनुष की थी। जन्म से ही वे तीन ज्ञान<sup>५</sup> के धारक थे।

## (२) तप-कल्याणक उत्सव :

नीलांजना<sup>६</sup> नामक अप्सरा को मृत देखकर श्रृपमदेव संसार में विरक्त होगये। भगवान को विरक्त देखकर लोकांतिक<sup>७</sup> देव सेवा में उपस्थित हुए और उन्हें पालकी में बिठलाकर वन में ले गये जहाँ उन्होंने चैत्र वदी नौमी के दिन पंचमूर्ति तीर्थ कर दीक्षा अंगीकृत की<sup>८</sup>। दीक्षा धारण करते ही श्रृपम भगवान ने छह माह का उपवास धारण कर तप करना आरम्भ कर दिया। इसने उन्हें मनःपर्यय ज्ञान की उत्पत्ति हुई। अन्त में वैशाख सुदी तीज को श्रेयांस<sup>९</sup> के यहाँ इधु-रस द्वारा इनका पारणा हुआ।

## (३) ज्ञान-कल्याणक उत्सव :

भगवान आदिनाथ का अष्टम तपोव्रत ध्यान संसार-समुद्र से तिरने के लिए नौका के समान था। इसी तपश्चरण से उन्हें फागुन वदी ११ को केवल ज्ञान की

१—रूप देखि जिन मुरारया । सहस्र बलि तृपति न पाया ॥

२—वस्त्र आभरण पहराया । नेसर चन्दन से आया ॥

३—इक उचरै जय जयकारो । नाचै अप्सर परिवारो ॥

इक वर वादित्र बजावै । किरन सुभ गीत जु पावै ॥

४—प्रयोध्या नाभि घर आया । नृत गीत वादित्र बजाया ॥

मात नैं सीपि जिनराया । गया मुरंगा मुरारया ॥

५—(१) मतिज्ञान (२) धृतिज्ञान और (३) अवधिज्ञान

६—यह एक अप्सरा थी जिसे इन्द्र भगवान के मनोरंजनार्थ नृत्य कराने के लिए एक दरबार में लाये थे। इसकी आयु बहुत थोड़ी रह गई थी जो नृत्य करने करते ही पूरी हो गई। यद्यपि इन्द्र ने ऐसा प्रवन्ध कर दिया था कि उसके मरने की दूरी प्रत्यक्ष उसी के रूप की होकर नृत्य करने लगी और कोई इस रहस्य को नहीं समझ सका, पर भगवान श्रृपमदेव सब समझ गये और संसार को नश्वर जानकर विरक्त हो गये।

७—लोकांतिक देव पांचवे स्वर्ग में होते हैं, वे प्रहाराते होते हैं।

८—पंचमूर्ति केम उपास्य। सयल परिगह जिन छाव्या ॥

चैत्र वदि ने व्रत धारयो। मोह महा रिप जिन मार्यो ॥

९—सेवास धरि जिन राये। पारखी कीय वन आय ॥

तप कल्याणक करि देवा। मुरगति तणी फल सहैवा ॥

प्राप्ति हुई। त्रेसठ कर्मों का नाश हो गया। छियालीस गुणों के वे धारक बन गये। अठारह प्रकार के दोष तिरोहित हो गये<sup>१</sup>। इन्द्रादि देवों ने भगवान को वन्दना कर जय जयकार किया। एक विशाल सभा मंडप (समवसरण) की रचना की गई। जहाँ भगवान ने अहिंसा<sup>२</sup>, सत्य<sup>३</sup>, अचौर्य<sup>४</sup>, ब्रह्मचर्य<sup>५</sup> एवं अपरिग्रह<sup>६</sup> की धर्मोप-  
देशना दे बारह प्रकार के तप धारण करने की प्रेरणा दी।

(४) मोक्ष-कल्याणक उत्सव :

अपने समस्त कर्म रूपी शत्रुओं का नाश कर भगवान आदिनाथ ने माघ कृष्ण १४ को मुक्ति रूपी वधू के साथ परिणय किया<sup>७</sup>। अब उन्हें किसी प्रकार का रोग, शोक तथा श्लेश नहीं रहा। वे सच्चिदानंद अनंत वीर्य, सुख और उद्योति के स्वामी बन गये। आवागमन और जन्म मरण का चक्र मिट गया<sup>८</sup>। भगवान का निर्वाण सुनकर देवताओं ने निर्वाण कल्याणक उत्सव मनाया। भगवान के शरीर की अष्ट-द्रव्यों<sup>९</sup> से अर्चना कर दाह-संस्कार किया। उनकी भस्म को मस्तक पर धारण कर उन्हें वंदना की और जन्म-जन्मांतर तक सेवा करने का वर माँगा<sup>१०</sup>।

१—भवत्ति ठारण नाव सम, अहिंसा तपोव्रत ध्यान।

कायुण वाहि वर मारस्या, उपनो केवल ध्यान॥

उपनो केवल ज्ञानो। तिसठि करम कीय हानो॥

द्रुण छियालीस विराजे। दोष अठारा गये भाजे॥

२—जीव दया जे बिज राखे। सुर नर तणा मुख बाखे॥

३—मत्तव बचन नवि बोले। ते दुरपति कही न डोले॥

४—बोरो धन मनि नही भारे। तिहु नै कोई नहि भारे॥

५—परितम संग न मनि बाणें। सयल आभरण बसावे॥

६—परिग्रह नरंगः ते जाई। इस जाणि छोड़े रे भाई॥

७—सयल करम रिपु बूरि करि, कैलास विरि जिनेस।

माह क्रिसन अउदस्या, मुक्ति वधू परिजेश॥

८—मुक्ति वधू परिजेशो। योग क्षीय नही कसेसो॥

चिदानंद विद रूप। ज्ञान दरसन मुख रूप॥

अनंत बीरज मुख स्वामी। अनंत जोति अमिरामो॥

आवागमन नही जेठे। बाया बाबा नही छेठे॥

मनसा दुख नही व्यापे। जामण मरण नही जावे॥

९—जल, चंदन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, टीप, घृष, फल।

१०—पापहरण जिन उचरंता। भस्ममे मन्त्रतक धारंता॥

जिन स्तुति करि माने देश। जननि जनमि सो गुण क्षेस॥

कलापः :

कवि की भाषा सरल राजस्थानी है । उसमें प्रवाह है । कहीं भी भाषा दुर्बोध नहीं हो पाई है ।

भाषा की प्रबलमानता :

इक उचरे जय जयकारो । नाचें अपछर परिवारो ॥  
इक वर वादित्र बजावे । किधर सुभ गीत जु गावे ॥  
रूप देखि जिन मुर राया । सहस चलि कृपति न पाया ॥  
वस्त्र भानरण पहराया । केसर चंदन ले घाया ॥

यत्र-तत्र अलंकार भी आये हैं—

उपमा :

- (१) भवदधि तारण नाव सम, भडिग तपो द्रत ध्यान ।
- (२) जाण्यो अधिर संसारो । जैते बीज चमतकारो ॥  
मूमो गहत मंजारो । कोण राखे तिण बारो ॥
- (३) ज्युं छिद्र नाव भव सिणो । बूझी करमाथव मंधो ॥

विरोधाभास :

रूप देखि जिन मुर राया । सहस चलि कृपति न पाया ॥

रूपक :

मुकति बधू परिणेष ।

छंद :

कवि ने दोहा<sup>१</sup> और सखी<sup>२</sup> छंद का प्रयोग किया है । कहीं कहीं मानाएँ कम-अधिक भी आ गई हैं ।

उदाहरण :—

दोहा :

सेवासोनखि पूर्व ने, भोगवि भोग अगार ।  
नीताजना मृति देखिकर, जाण्यो अधिर संसार ॥

सगी :

इक मुर नर वर मुख पावे, इक तिरजिम नरगां जावे ।  
धवर अनु (३) धवरे आजा, पिता धवर धवरे माता ॥

१—विचित्र चरण मे ११ और सब चरण मे ११ मानाएँ । छंद में नष्ट ।

२—यह १४ मानाएँ का छंद है । छंद में धन (२२) वा धनच (२२)



## (२) ऋषभ गुण वेदि

प्रस्तुत वेदि प्रधानतः आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के विवाह-वर्णन से संबंध रखती है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता ऋषभदास<sup>१</sup> सत्रहवीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। ये प्राग्वंशीय थावक कवि थे। इनका जन्म खंभात में हुआ था। इनकी माता का नाम सरूपादे तथा पिता का नाम सांगण था। इनके पितामह महिराज बीसल नगर के मूल निवासी थे। जिन्होंने शत्रुंजय की यात्रा कर संघपति पद प्राप्त किया था। इनके पिता सांगण ने उसी प्रकार की यात्रा कर संघपति की ह्वाति बनाये रखी। ऋषभदास जैन शास्त्रों में वर्णित धर्माचार का पालन बढ़ी निष्ठापूर्वक किया करते थे। इन्होंने शत्रुंजय, गिरनार, शंखेश्वर आदि की यात्राएँ भी कीं। ये विद्याधियों को भी पढ़ाया करते थे। संक्षेप में ये एक धर्म-संस्कारो, बहुभुत एवं शास्त्राभ्यासी थावक थे। कवि की दृष्टि से ये प्रेमानंद और भखा के टक्कर के कवि थे। सरस्वती की इन पर पूरी कृपा थी। ये प्रतिदिन उसकी स्तुति किया करते थे। तपागच्छीय आचार्य विजयसेन सूरि को इन्होंने गुरु रूप में अंगीकृत किया था। बाद में चलकर विजयदेव सूरि, विजयतिलक सूरि और विजयाणंद सूरि को इन्होंने अपना गुरु माना।

इन्होंने छोटी-मोटी कई कृतियाँ लिखी। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है—

- (१) आदिश्वर भालोयण सं० १६६६ (२) व्रत विचार रास सं० १६६६  
(३) नैमिनाथ स्तवन १६६७ (४) सुमित्र राजवि रास सं० १६६८

१—(क) मूल पाठ में वेदि नाम आया है—

कुण्डली वेदकी विपुल धारती, फिरत महि भंडसई ऋषभदेवो।

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति लालबाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर, महमदाबाद के मुनि पुण्यविजयी के संग्रह के ग्रंथांक ५८४२ में सुरक्षित है। यह ५ पत्रों में लिखी हुई है।

२—वेदि के अन्त में कवि ने लिखा है—

वरतपागछई पाटई प्रभु प्रगटोयो स (सू) री श्री विजयाणंद पूरे धातो।

ऋषभना नाम थी सकल मुख पामीई, बहे कवीनर ऋषभदासो ॥७१॥

३—विशेष परिचय के लिए देखिये— देसाईजी का निबंध 'थावक-कवि ऋषभदास' जैन द्वाैतान्तर कान्फरेंस हेल्ड (इतिहास अंक) १९१५, अंक ७-९

४—जैन पुराण कवियों : भाग १, पृ० ४०६-४५८

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (५) स्थूनिभद्र राम सं० १६६८                    | (६) कुमारपान राम सं० १६७०        |
| (७) जीव विचार रास सं० १६७६                     | (८) नव तत्व रास सं० १६७६         |
| (९) भजापुत्र रास सं० १६७७                      | (१०) भरत बाहुवन्तो रास सं० १६७८  |
| (११) समर्पित सार रास सं० १६७८                  | (१२) बार आरा स्तवन सं० १६७८      |
| (१३) पूजाविधि रास सं० १६८२                     | (१४) ध्येयिक रास सं० १६८२        |
| (१५) हितसिद्धा रास सं० १६८२                    | (१६) रोहणिया मुनि रास सं० १६८४   |
| (१७) होरविजय मूरि ना बार बोलनो रास सं० १६८४    |                                  |
| (१८) मल्लिनाथ रास सं० १६८५                     | (१९) होरविजय मूरि रास सं० १६८५   |
| (२०) अभयकुमार रास सं० १६८७                     | (२१) ऋषभदेवनो रास                |
| (२२) छेप्रकास रास                              | (२३) समय स्वरूप राम              |
| (२४) देवगुरु स्वरूप रास                        | (२५) सत्रुंजय रास                |
| (२६) कुमारपाल नो नानो रास                      | (२७) जीवंत स्वामीनो रास          |
| (२८) उपदेशमाला रास                             | (२९) धाढ विधि राम                |
| (३०) आर्द्र कुमार रास                          | (३१) पुष्पप्रसंसा रास            |
| (३२) कईगन्नानो रास                             | (३३) बीरसेन नो रास               |
| (३४) महावीर नमस्कार                            | (३५) आदिश्वर विवाहलो             |
| (३६) श्री सत्रुंजय मंडण श्री ऋषभदेव जिन स्तुति |                                  |
| (३७) स्थूलिभद्र सज्जाय                         | (३८) धूलेया श्री केसरीदाजी स्तवन |
| (३९) मान पर सज्जाय                             | (४०) तीर्थंकर ना कवित्त          |
| (४१) गीत                                       | (४२) सुभाषित                     |

रचना-काल :

बेलि मे रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। न पुष्पिका हो है। कवि की अन्य कृतियों को देखने से पता चलता है कि उसका रचना-क सं० १६६६ से सं० १६८७ रहा है। अनुमान है इसी के आसपास इस बेलि रचना की गई हो।

रचना—विषय :

६ ठालों के ७१ पद्यों की इस रचना मे भगवान् ऋषभदेव के जीवन। प्रमुख घटनाओं—जन्म, दीक्षा, मुक्ति आदि—का उल्लेख करते हुए उनके विवाह। और तत्संबंधी सभी प्रकार के रीति-रिवाजों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

प्रारंभ के दो दोहों में कवि ने ऋषभदेव की आदि तीर्थंकर, प्रथम मुनीश्वर प्रथम दानी तथा प्रथम केवलज्ञानी के रूप में वंदना की है<sup>१</sup>। तत्पश्चात् देवताओं

१—आदी धरम जीण आदर्यो, अवनीपति आधार।

जुगला धरम निवारीओ, प्रथम ज (जि) न अवतार ॥१॥

द्वारा मनाये गये उनके जन्मोत्सव का वर्णन है<sup>१</sup>। श्रृपम के जन्म होने पर देवताओं ने सुगन्धित जल-पूर्ण कलशों से उनका अभिषेक किया। बाल-साधो बनकर उनके साथ विभिन्न प्रकार के खेल खेले<sup>२</sup>। सुर-वधुओं ने गृहिणी का महत्व समझाकर उन्हें विवाह के लिए प्रेरित किया<sup>३</sup>। दो कन्याओं (यशस्वती और सुनंदा) के साथ उनका पाणिग्रहण संस्कार हुआ जिनसे उनके १०१ पुत्र और दो पुत्रियाँ (ब्राह्मी तथा सुन्दरी) उत्पन्न हुई<sup>४</sup>। विवाह की तैयारी में सुरवधुओं ने कन्याओं का<sup>५</sup> तथा इन्द्र ने श्रृपम का<sup>६</sup> भूषण कराया। यथासमय वर-निकासी हुई। सुर-सुन्दरियों ने

प्रथम मुनि (नी) सर जे हुआ, प्रथम दीधा दान ।

प्रथम हुआ भीसाचरु, प्रथम केवलज्ञान ॥२॥

१—शामीराय कुलमंडभो, भरुदेव्या उस माय ।

श्रृपमदेव सुत जननीया, सुरगरि ओण्डव थाय ॥३॥

मष्ट प्रकार कलसा कोया, साठ लख एक कोड ।

नीर सुगंधा तिहा भया, नमज करें कर जोड़ी ॥४॥

पुजी प्रणमी सुर दिइ, विवर कुंडल सार ।

जीनवर जीनवर मुकीया, हृदयडे हरप अपार ॥५॥

२—देव नानां धोकरा थाय, जण साये रमथा जाय ॥६॥

३—छंद्र इन्द्राभी आवी कहें रे, सुणो जिन राज ।

श्रृपमस्वामी तमे परणो, मम घर जीरे मनमा बली लाज के  
सामी सुरवधु इम बीतइ ॥७॥

घरणी बिया घर कुमु सोलें, घरणी बकी पर सुत बासइ ।

भरनु मंडण मार सगो भीतर पदणलोरे ॥८॥

४—एक सौ पुत्र हुआ भला ॥सा०॥ दोय पुत्री गुणमाल ॥९॥

५—सुर-वधु मदान करे तिहा, नवरावि कन्याय ।

तेल सुगन्धी बोली करी, पीठ करे तस ठाम ॥१०॥

कनक सखा कुंभ भाणीरे, भराए सुगंधाए पाणीरे ।

कन्या दोय नवरावीरे, समीरी नें बस्ने रे सुद्धीरे ॥११॥

कया रे तिलक सीधो पालें, गमारे बधावा ते दीपारे ।

पेंहरण मानेसर यमलोरे, कुमरी नो कुंभको घवल्लोरे ॥१२॥

बाध्या बेहरसा हावेरे, जुडीनी ने कंकण साधेरे ।

बेंटी वेंढ भग्नुट्ठीरे, देखी रमवाए तुट्ठीरे ॥१३॥

अंजन भाखडी सोहतीरे, नाके नवलखु मोती रे ।

सिरे घंसोडो वालीरे, वदन ने पान बोचलो रे ॥१४॥

६—सिर मुगटे आसाओ सोहीए, देखी कुंभर तणा मन मोहे ।

कानइ कुंडल कलंगीने, हार केडइ कंदोरी बेरखा सार ॥१५॥

हापो हथि सौंझी गालो, इन्द्र पेहेरावइ बीटाप्रानी ।

देव दुपी बस्त्र पेंहपवें, पंचवरणादिक ठामो सोहावे ॥१६॥

मंगल गान गाये और देवताओं ने लूण उतारा<sup>१</sup>। विधिवत तोरण बाँदने के बाद वर-वधू को चंवरी में बैठाया गया<sup>२</sup>। वहाँ अन्य सारे संस्कार सम्पन्न हुए<sup>३</sup>।

इस प्रकार श्रृपम का विवाह कर सभी सानन्द घर लीटे। माता मरदेवी ने वर-वधू को बधाया<sup>४</sup> और आठ दिनों के बाद वर-वधू के काकण दोबड़े छोड़े गये<sup>५</sup>।

कलापेक्ष :

काव्य को भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। अलङ्कारों की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है फिर भी एकाध जगह अनुप्रास तथा उपमा का प्रयोग हुआ है—

करइं भाप उतरासण हाथे, भाप्यां पांन ने सोफल हाथे ।

टीलुं काडीने चोला जडया, पग पीत्वा चड्या वर घोइइं ॥३२॥

१—गान करे सुरसुन्दरी, ने सुर उतारइं लूण ॥३४॥

२—तोरण जिनवर भाया ॥ए देखो॥

जय जयकार करे तिहा ए घाल एतननो माणो सहीए ।

कुं कम दो पूत तीहा धरे ए, मांछो पुमरू पूलणु करे एं ॥४३॥

बली मंलाइमो करि करे ए, पुंल पामइं तु ते मस्तक धरेए ।

पछे अणुवो मुसल श्री करे, प्रभु तुमे जीवजो बहुताए ॥४४॥

पुल टीसीरोमो सीर मरीए, पछे इहो पीडी तीहा करी ए ।

उद्यालता दो पुष्पमाल ए, परमु कु (तु) में जीवजो बहुताए ॥४५॥

सरीमां ने संपूट पछे साज करीए, पछे मगननें गीतुं माहे धरीए ।

बापडा डामे पाय, भोग घंतराय चुराणें पाय रे ॥४६॥

छांटही मुल संबोल ए, प्रभु प्रीत बहुधो रङ्गबोन ए ।

नाक प्रही वर तांछी, प्रभु मण्य माहि माणिमाए ॥४७॥

घाटही ते गतामाहि धारीए, प्रभु पिनीबिया बहु प्रकरीए ।

मांछी कुमरी रूपे रसाल ए, राय कई ठवें वरमानए ॥४८॥

प्रीति करि कर तिहा गहे, कुलबन्दी नेहु नारी ।

मङ्गल चारें वरछोइंए, चोरो छे माजोर ॥४९॥

३—पैहसुं मङ्गल बरतइं, सुरवधू करे तोहा गान ॥

भाषा भस्व ते घति पप्पाए ॥ मुर देजा तिहा दान ॥

बिनु मङ्गल बरतीए ॥वि०॥ हस्तीदान घनेक ॥वि०॥

मुरनरनोऊ बधापडाए, बेबाण सवण बोनेक ॥वि०॥

बीनुं मङ्गल बरतीए ॥वि०॥ भुजव दान ज जोइ ।

बीधु मङ्गल बरतिर ॥ पुत्री धररं तथे होए ॥वि०॥

४—मरदेव्या करे तन सुंदर, घाटन पायी उगार रे ॥५४॥

५—घाटु दीडल गया पडी, कईय मुटइ नर नाये ॥५५॥

अनुशास :

- (१) स्वामी मुरवपु सहृ दम बोले ॥११॥
- (२) कुंकुम थोफल द्रोदही, फोफल ने वरमाल रे (४२)

उपमा :

- (१) घर वपु सरग्वं थ जोडनुं, जिम खीर नादें दोषरे (६२)
- (२) धवल भङ्गल गाइ गोरही, कोकोल सरीखो जे माद (६३)

छन्द :

इसमें दोहा तथा ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रति में निम्नलिखित रागों (देशी) के नाम मिलते हैं—

राग केदारी :

- (१) पीटो करो पीटो करो पितराणि रे ॥ ए देशी छे ॥
- (२) कलपतरु जिछो बाधेद ॥ ए देशी ॥
- (३) श्री राग ॥ ए देशी ॥
- (४) तोरण जिनवर घाया ॥ ए देशी ॥
- (५) पुफमालनी ॥ ए देशी ॥
- (६) कसारनी ॥ ए देशी ॥
- (७) चंदलानी ॥ ए देशी ॥
- (८) साहेलझानी ॥ ए देशी ॥
- (९) हिमचरे रो ॥ देशी ॥

### (३] नेमिद्वर की वेलि'

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध नेमिनाथ और राजमती से है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर तथा तीर्थपुर के महाराजा समुद्र विजय के पुत्र थे। वे हरिवंश के कारवप-गोत्रोद धात्रिय थे। इनका वाग्दान मयुरा के राजा उदमेन की पुत्री राजमती से हुआ था। रिजड़ों में बन्दो पशु-पक्षियों की वरुच पुकार सुनकर इन्होंने अपना बरात की यादित सीटाकर संयम धारण कर लिया था।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है—'प्रति नेमिनाथ की वेलि ममत्त' : तथा प्रारम्भ में लिखा है—'नेमिद्वर को वेलि लिखते'।

(ख) अति-परिचय—रमणी हरतिगणित प्रति अष्टारक चम्पार, चम्पार के कथासू १६१ तथा इतरा नं० १२ में सुरक्षित है। इटके का आकार ४२"×४२" है। यह बाठ पत्रो ( ११-१२ ) में लिखी हुई है। इसके इतर में १ पत्रिका है और इसके पत्र में १६ पत्र हैं। प्रति अच्छी बरखा में है। नती प्रति 'नेमि-

## कवि-परिचय :

इसके रचयिता ठाकुरसो<sup>१</sup> (ठाकुरसो) १६ वीं शती में पैदा हुए थे। ये संस्कृत, हिन्दी के विद्वान थे और छोटी-छोटी रचनाएँ लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों का दिल बहलाने में रस लेते थे। इनके पिता का नाम धेन्ह या जो स्वयं भी कविता लिख करते थे। ये दिगम्बर जैन धर्मावलम्बी थे। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (१) कृपण चरित्र      | (२) पंचेन्द्रिय वेति      |
| (३) नेमिद्वर की वेति | (४) पार्श्वशकुन सत्ताबीसो |
| (५) चिन्तामणि जयमाल  | (६) सोमंधर स्तवन          |

(७) गुण वेति<sup>२</sup>—यह कोई असल रचना न होकर 'पंचेन्द्रो वेति' ही है। लिपिकार ने प्रारम्भ तथा अन्त में 'इति गुण वेति लिख्यते' लिख दिया है जिससे भ्रम होता है कि यह दूसरी कृति है पर देखने से प्रतीत हुआ कि यह वस्तुतः पंचेन्द्रिय वेति में अभिन्न है।

## रचना-काल :

वेति में कहीं भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। 'पंचेन्द्रो वेति' में रचना-तिथि सं० १५५० कार्तिक सुदो तेरस (संवत् ११२२ से ११२३, तेरस सुद कार्तिक मास) दी गई है। अनुमान है इसी के आस पास इसकी रचना की गई हो।

## रचना-विषय :

५ भागों में मुक्ति प्रस्तुत वेति का कथानक भगवान् नेमिनाथ से सम्बन्धित है। कवि ने संक्षेप में प्रमुख घटनाओं का वर्णन करते हुए नेमिनाथ की महानता एवं विरक्त-भावना का परिचय दिया है। कथा का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

'राजमति वेति' नाम से दो जगह और मिलती है। एक श्री दि० जैन मंदिर बड़ा तेरह पंक्तियों, जयपुर के शास्त्र भण्डार (गुटका नं० ६३ वेष्टन नं० ११११) में तथा दूसरी श्री दि० जैन मन्दिर बघीचन्द जो जयपुर के शास्त्र भण्डार (गुटका नं० २५ वेष्टन नं० ६७१) में।

१—कवि धेन्ह सुतन ठाकुरसो । कियो नेमि मुरति मति सरखी ॥

२—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची ३ भाग, प्रस्तावना, पृ० १४

३—दिगम्बर जैन मन्दिर लूणकरण जो पाझा जयपुर में गुटका नं० ६२ वेष्टन नं० १११  
राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची : सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल : ५  
भाग, पृ० ६८

(१) वसन्त ऋतु में वन-क्रीड़ा के लिए प्रस्थान :

नेमिनाथ के पिता समुद्रविजय और माता शिवादेवी अपने परिजनों के साथ वसन्त ऋतु के आते ही वन-क्रीड़ा के लिए राजसी ठाटवाट के साथ प्रस्थान करते हैं। साथ में कृष्ण और उनको सोलह हजार रानियाँ भी हैं।

(२) विरक्त नेमिनाथ को अनुरक्त करने के लिए प्रयत्न :

कृष्ण की रानियाँ मिलकर कुमार नेमिनाथ के विरक्त मन को अनुरक्त बनाने के लिए विविध प्रकार के प्रेमालाप करती हैं पर कुमार का राग-भाव फिर भी उद्दीप्त नहीं होता। अन्ततः सभी श्रान्त-क्लान्त हो सरोवर में जल-क्रीड़ा करती हैं।

(३) नेमिकुमार का आयुधशाला में जाकर धनुष चढ़ाना और शंख बजाना :

जल-क्रीड़ा करने के बाद शिवादेवी ने रुक्मणी से नेमिकुमार की धोती निचोड़ने को कहा। इस पर ध्याय करते हुए रुक्मणी ने जवाब दिया 'यदि ये कृष्ण की तरह नागशय्या पर चढ़कर सारंग धनुष चढ़ा दें और पांचजन्य शंख बजाकर सर्व दिशाओं को कम्पायमान कर दें तो मैं वस्त्र निचोड़ सकती हूँ'। यह सुनकर नेमिकुमार का स्वाभिमान जागृत हो गया और वे सबके रोकने पर भी हठात् आयुधशाला में पहुँच गये। वहाँ उन्होंने नागशय्या पर चढ़कर चरणांगुलि से धनुष चढ़ाया और पांचजन्य शंखनाद किया।

(४) नेमिनाथ का बरात चढ़ाकर आना और तोरण से बाधित लौटना :

नेमिनाथ के अद्भुत पराक्रम के समाचार ने कृष्ण के हृदय को ईर्ष्या की भावना से भर दिया अतः नेमिकुमार के बल को कम करने के लिए वे सोचने लगे कि किसी न किसी तरह उपमेन की कन्या राजमती के साथ इनका संबंध-सूत्र जोड़ दिया जाय। सगाई की बातचीत तय होने पर यथावसर नेमिकुमार ने राजसी ठाट-वाट के साथ विवाह करने के लिये प्रस्थान किया। उपमेन के द्वार तक पहुँचने पर उन्हें पास के बाड़े में बंदी पशु-पक्षियों की कदल-चीत्कार सुनाई दी। रथ रोककर सारथी से कारण मालूम किया तो पता चला कि कृष्ण ने बरातियों के आतिथ्य-सत्कार (जोमणवार) के लिये इन सब जीवों का प्रबंध किया है। इस घटना से नेमिकुमार का अनुरक्त मन फिर विरक्त हो गया। रथ वापिस लौट पड़ा। पशु-पक्षी मुक्त कर दिये गये और नेमिनाथ सांसारिक जन्म-मरण की स्थिति पर विचार करते-करते दीक्षा लेने के लिये कटिबद्ध हो गये।

(५) नेमिनाथ और राजमती का संयम धारण करना :

परिजनों ने बहुत समझना पर नेमिनाथ ने किसी की बात नहीं मानी और गिरनार पर्वत पर संयम धारण कर लिया। कुमार राजमती ने जब ये समाचार सुने तो उसने अपने सारे शृंगार उतार दिये और 'पीउ' 'पीउ' करती हुई

## कवि-परिचय :

इसके रचयिता ठाकुरसी<sup>१</sup> (ठाकुरसी) १६ वीं शती में पैदा हिन्दी के विद्वान थे और छोटी-छोटी रचनाएँ लिखकर स्वाध्याय बहलाने में रस लेते थे। इनके पिता का नाम घेल्ह था जो स्वयं करते थे। ये दिगम्बर जैन धर्मावलम्बी थे। इनकी निम्न मिलती है—

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (१) कृपण चरित्र      | (२) पंचेन्द्रिय वेलि     |
| (३) नेमिश्वर की वेलि | (४) पार्श्वेशकुन सताबीसी |
| (५) चिन्तामणि जयमाल  | (६) सोमधर स्तवन          |

(७) गुण वेलि<sup>२</sup>—यह कोई अलग रचना न होकर 'पंचेन्द्री वेलि' होने प्रारम्भ तथा अन्त में 'इति गुण वेलि लिख्यते' लिख दिया है जिस कि यह दूसरी कृति है पर देखने से प्रतीत हुआ कि यह वस्तुतः पंचे अभिन्न है।

## रचना-काल :

वेलि में कहीं भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। 'पंचेन्द्री वेलि' तिथि सं० १५५० कातिक सुदी तेरस ( संवत् पनरै से पचास, तेरस मास ) दी गई है। अनुमान है इसी के आस पास इसकी रचना की गई।

## रचना-विषय :

५ भागों में सुंफित प्रस्तुत वेलि का कथानक भगवान नेमिनाथ ने है। कवि ने संक्षेप में प्रमुख घटनाओं का वर्णन करते हुए नेमिनाथ की एवं विरक्त-भावना का परिचय दिया है। कथा का वर्गीकरण इस प्रकार सकता है:—

राजमति वेलि' नाम से दो जगह और मिलती है। एक की ति० १६ बड़ा तेरह पंचियों, जयपुर के शास्त्र भण्डार ( पुटका नं० ६३ वेष्टन १०० ) में तथा दूसरी थी दि० जैन मन्दिर बधोबन्द जो जयपुर के शास्त्र भण्डार नं० २५ वेष्टन नं० ६७१ ) में।

१—कवि घेल्ह मुउन ठाकुरसी । कियो नेमि मुरति मति सरनी ॥

२—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की संघ सूची ३ भाग, प्रकाशना, पृ० १६

३—दिगम्बर जैन मन्दिर मूलकण जो पारस जयपुर में पुटका नं० ६३ वेष्टन १०० राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की संघ सूची : सं० ६६ जयपुर काफेटी ८५ : भाग, पृ० ६८



(१) वसन्त ऋतु में वन-क्रीड़ा के लिए प्रस्थान :

नेमिनाथ के पिता समुद्रविजय और माता शिवादेवी अपने परिजनों के साथ वसन्त ऋतु के आते ही वन-क्रीड़ा के लिए राजसी ठाटबाट के साथ प्रस्थान करते हैं। साथ में कृष्ण और उनकी सोलह हजार रानियाँ भी हैं।

(२) विरक्त नेमिनाथ को अनुरक्त करने के लिए प्रयत्न :

कृष्ण की रानियाँ मिलकर कुमार नेमिनाथ के विरक्त मन को अनुरक्त बनाने के लिए विविध प्रकार के प्रेमालाप करती हैं पर कुमार का राग-भाव फिर भी उद्दीप्त नहीं होता। अन्ततः सभी थान्त-क्लान्त हो सरोवर में जल-क्रीड़ा करती हैं।

(३) नेमिकुमार का आयुधशाला में जाकर धनुष चढ़ाना और शंख बजावा :

जल-क्रीड़ा करने के बाद शिवादेवी ने एकमणी से नेमिकुमार की धोती निचोड़ने को कहा। इस पर व्यंग्य करते हुए एकमणी ने जवाब दिया 'यदि ये कृष्ण की तरह नागशय्या पर चढ़कर सारंग धनुष चढ़ा दें और पांचजन्य शंख बजाकर सर्व दिशाओं को कम्पायमान कर दें तो मैं वस्त्र निचोड़ सकती हूँ'। यह सुनकर नेमिकुमार का स्वाभिमान जागृत हो गया और वे सबके रोकने पर भी हठात् आयुधशाला में पहुँच गये। वहाँ उन्होंने नागशय्या पर चढ़कर चरखागुलि से धनुष चढ़ाया और पांचजन्य शंखनाद किया।

(४) नेमिनाथ का शरात चढ़ाकर जाना और तोरण से वापिस लौटना :

नेमिनाथ के अद्भुत पराक्रम के समाचार ने कृष्ण के हृदय को ईर्ष्या की भावना से भर दिया अतः नेमिकुमार के बल को कम करने के लिए वे सोचने लगे कि किसी न किसी तरह उग्रसेन की कन्या राजमती के साथ इनका संबंध-सूत्र जोड़ दिया जाय। सगाई की बातचीत तय होने पर यथावसर नेमिकुमार ने राजसी ठाट-बाट के साथ विवाह करने के लिये प्रस्थान किया। उग्रसेन के द्वार तक पहुँचने पर उन्हें पास के बाड़े में बंदी पशु-पक्षियों की कर्हण-चीरकार सुनाई दी। रथ रोककर सारथी से कारण मालूम किया तो पता चला कि कृष्ण ने बरातियों के आतिथ्य-सत्कार (ओमणवार) के लिये इन सब जीवों का प्रबंध किया है। इस घटना से नेमिकुमार का अनुरक्त मन फिर विरक्त हो गया। रथ वापिस लौट पड़ा। पशु-पक्षी मुक्त कर दिये गये और नेमिनाथ सांसारिक जन्म-मरण की स्थिति पर विचार करते-करते दीक्षा लेने के लिये कटिबद्ध हो गये।

(५) नेमिनाथ और राजमती का संयम धारण करना :

परिजनों ने बहुत समझाया पर नेमिनाथ ने किसी की बात नहीं मानी और गिरनार पर्वत पर संयम धारण कर लिया। कुमारी राजमती ने जब ये समाचार सुने तो उसने अपने सारे शृंगार उतार दिये और 'पीउ' 'पीउ' करती हुई

नेमिनाथ के पास जा पहुँची। वही उसने भी मंथन धारण कर लिया। मंथन आत्म-साधना करते हुए एवं सांसारिक प्राणिमों को धर्मोपदेश देते हुए दोनों त्रिगुण गति को प्राप्त हुए।

काव्य की कथा सीधी-सरल है, उसमें वक्रता-जटिलता का घनत्व है। चरित्र-परिवर्तन में अलौकिक घटनाओं अथवा चमत्कारिक प्रसंगों का आशय नहीं लिया गया है। कवि का उद्देश्य अपने चरित्र-नायक की उदारता एवं सत्य भावना का उद्घाटन करना ही रहा है। नेमिकुमार प्रारंभ में ही राग-भावनाओं से परे हैं, उन्हें अनुरागी बनाने के प्रयत्नों में ही कथा का विकास होता है इसके निम्नलिखित सोपान हैं :—

- (१) सबका मधुमास के आते ही वन-झोड़ा के लिये प्रस्थान करना<sup>१</sup>।
- (२) विरक्त नेमिकुमार को अनुरक्त बनाने के लिए रातियों का परिहास करना और नेमिकुमार का आयुष्यशाला में जाना<sup>२</sup>।
- (३) कृष्ण का राजमती के साथ नेमिकुमार का संबंध-सूत्र जोड़ना<sup>३</sup>।

प्रारंभ में ऐसा लगता है कि कृष्ण अपने उद्देश्य में सफल हो रहे हैं। बरात सज जाती है। नेमिकुमार उपसेन के द्वार तक पहुँच जाते हैं पर 'प्राप्त्यार्थ' की स्थिति वन नहीं पाती। अचानक बाड़े में बंदी पशु-पक्षियों की कातर-पुकार

१—माई मास वसंत रितु, जण मण भयो मनहुं ।

सब वन कीड़ा चल्या, मिलि द्वारिका नीरहुं ॥

२—जति विनोद करि निसर्ग्या, मनि हरखी नर नारि ।

पहरि वस्तु आभरण भंगि, आसहि नगर मन्सरि ॥

तब स्वयंसे रुपिणि स्वों कहिउ, कहा रही मुहु मोहि ।

नेमिकुंवर की पइदली, देने बहू निचोड़ि ॥

मा देनी बहू नीचोड़ो, तिणि उत्तर दियो बड़ीड़ो ।

जो सारंग पनुख वड़ावे, से संतु पंचाणु बाधे ॥

बड़ि नाम सेज जो सोवे, रुपिणि तनु वस्तु निचोड़े ।

मुणि सती भामा कर जोड़ी, से दोन्ही वस्त्र निचोड़ी ॥

मुणि सिबदे ठण्ड कुमारी, मनि तिचडिउ भहंवाये ।

बरजता सहि रत्नवाला, प्रभु पैठउ पावयसाया ॥

मनि मिजे नहीं रंगि छतो, चडि नायसेज जो मूढो ।

दोन्हीगुलि धनस बड़ायो, नासिका संख परिकायो ॥

३—उब रहे मनि लययंगी । आइ उपसेणि धीय मंगी ॥

मुनकर नेमिनाथ उल्टे पाँव सौट पड़ते हैं<sup>१</sup> और जीवन का मोड़ हो, बदल जाता है।

कथा का प्रंगोरम शान्त रस ही है। प्रारंभ में नेमिकुमार की संसार के प्रति उदामीनता और अन्त की संयम-तप-सिद्धि रसानुवृत्त ही है। बीच में शृंगार का मनमाना प्रयत्न मानव को उल्लेखित कर देता है। भावियों के परिहास में हास्य तथा नेमिकुमार के आचुपनाला में प्रदर्शित पदाक्रम में चोर भावनाओं का उन्मेष हुआ है। बंदी पशु-पक्षियों की पुकार में बदला का स्वर है।

चरित्र-विशेष :

कवि ने पटनाओं के माध्यम से चरित्र का विकास किया है। प्रमुख पात्रों में नेमिकुमार और राजमती हैं। गोल-पात्रों में समुद्रविजय, शिवादेवी, एकमणी, सत्यभामा, कृष्ण, सारथी, सखियाँ आदि आती हैं। पशु-पक्षी मानवोत्तर पात्रों में आते हैं।

नेमिकुमार का व्यक्तित्व प्रारंभ में ही स्थितप्रज्ञ का व्यक्तित्व है। वे सांसारिक ममता-माया में उदामीन हैं, राग-रंग उनके व्यक्तित्व के बाह्य उपादान हैं, जिनमें वे रस लेते भी हैं सो दूसरों को मरस बनाने के लिये। छोड़े समय के लिये वे अपने बाटुबन का जोर भी आचुपनाला में जाकर दिया देते हैं जिसमें कृष्ण तक भयभीत हो जाते हैं और राज्य-भुरक्षा के दृष्टिकोण से ही उन्हें विवाह-बंधन में बांधने का उपक्रम करते हैं। वे मन-बहुलाव के लिये बरात सजाकर खन भी देते हैं पर पशु-पक्षियों का एहन उनकी राग-भावना को-जो आरोपित है-दबाकर फिर से विराग-भावना को जगा देता है और वे गिरनार पर्वत पर जाकर तपस्वी बन जाते हैं। चोर, बदला और मातृ रग की विंशली का घटभुज संयम है नेमिनाथ का प्रयाग-व्यक्तित्व। हमके चारों ओर जो प्रेम का बातावरण है यह उने और अधिक पवित्र बनाने के लिये ही।

राजमती<sup>२</sup> काव्य की नायिका है। उसका पति उनकी सीबन-देहरी में बिना

(—मूर मर जाइम बिनि कथा, आरग नेमिकुमार।

पशु रीट बाओ मरुओ, बाओ मूरर दुबारि ॥

हरण रोष मूरर प्रमुख, पुषपाईह मुह उवाहि।

नेमिकुमार रव टाति बरि, कुप्यो सारपराहि ॥

है सारथ ए पात्रि, पशु बरिन्ना किन्ति बात्रि।

निद्रि बंध्यो बिबनि कल्याण, पशु जाति उके मन आन ॥

रोरिवा बरति बरती, पशु बरिवा मरि परवाती।

तब नेमिकुमार रव टाति, पशु दुक्काना पशु टाति ॥

२—बह मोरह मरुओ के से मोरो बरि मारी मरि है।

प्रवेश किये ही लौट गया। फिर भला वह कैसे राग-रंग में डूबी रहे? उसके आभूषण उतर गये, उसका शृंगार फीका पड़ गया और वह 'पीउ'-'पीउ' की रट लगाये सबके मना करने पर भी अपने तपस्वी (नेमिनाथ) के चरणों में जा पहुँचो स्वयं तपस्या का मुहाग प्राप्त करने।

**कला-पक्ष :**

कवि का ध्यान कला-पक्ष की ओर नहीं रहा है। फिर भी वर्णन सम्रा और भाषा-सारथ्य कवि की अपनी विशेषता है। वर्णन-शैली और संवाद-शैली दो ऐसे उपादान हैं जिनके द्वारा कथा आगे बढ़ी है वर्णन के स्थल मुख्यतः दो जगह आये हैं :—

(१) राजाओं की वन-यात्रा का वर्णन

(२) नेमिकुमार के साथ अन्य परिजनों का हास-परिहास-वर्णन।

संवाद-स्थल तीन जगह आये हैं :—

(१) शिवादेवी-रुक्मणी संवाद

(२) राजमती-सखी संवाद

(३) नेमिनाथ-सारथी संवाद

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। उसमें भावानुकूल आरोह-अवरोह है—  
 सुणि सिक्के तणउ कुमारो । मनि खिचडिउ अहंकारो ॥  
 वरजता सहि रसवाला । प्रभु पैठउ आवधताला ॥  
 मनि गिणे नहीं रंगि रूतौ । चडि नागसेज जो मूतौ ॥  
 चरणगुलि धनस चडायो । नासिका संधु धरिवायो ॥

यत्र-तत्र अलंकार भी आये हैं—

**अनुशास :**

(१) तजि मोहु मान मदरोसा

(२) बाजा बजहि बहु भंते, बंदियण बिहद पभणुंते ।

**रूपक :**

सरसइ स्वामिणो पत्र-कमल, नमउ जोड़ि कर दोइ ।

**अतिशयोक्ति :**

दल रज परो चउपासे । नहु सुन्द सूरु भगासे ॥

**छन्द :**

काव्य में दोहा और सखी छंद का प्रयोग हुआ है—

उदाहरण :

दोहा :—सुणिय बात रजमती कवरि, परहरियो सिगारु ।  
पिउ पिउ करतो तहि चली, जहि वनि नेमि कुमारु ॥

सखो :—तजि मोहु मान मदरोसा, अति सहिया विपम परीसा ।  
तह घट्ट करम बनुवायो, तिनि केवल म्यानु पायो ॥

### [४] नेमि परमानंद वेति'

प्रस्तुत वेति भगवान नेमिनाथ के ज्ञानकल्याणक उत्सव तथा मोक्ष कल्याणक उत्सव से संबंध रखती है । 'परमानंद' शब्द मुक्ति के आनंद का व्यंजक है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता जयवल्लभ<sup>२</sup> साध पूर्णिमागच्छ के माखिवयमुन्दर सूरि के शिष्य थे<sup>३</sup> । ये सोलहवीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे । देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>४</sup>—

- (१) श्रावक व्रत गृही धर्म रास सं० १५७७
- (२) स्तूलभद्र वासठोभो
- (३) घना अणुगार नो रास

रचना-काल :

वेति के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है न लिपिकाल ही दिया है । कवि की एक कृति-श्रावक व्रत गृहीधर्म रास का रचना-काल सं० १५७७ है । इससे अनुमान है कि इसीके आस पास इस वेति की भी रचना की गई हो ।

१—(क) मूल पाठ में वेति-नाम आया है—

परमानंद रास वेति रे, हृदय कमलि तु' भेति रे (१)

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति ज्ञानमार्ग दत्तपत्रमार्ग आरक्षीय सरहति विद्या मंदिर, अहमदाबाद के नपरयेठ कस्तूरमार्ग मणिमार्ग-संग्रह के सं० १०८५ में सुरक्षित है । यह ४ पन्नों में लिखी हुई है ।

२—वेति के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख दिया है—

थो जइवल्लभ मुनींदर बबइ, गुणु गुणु नेमि जियुंद ।

दोइ कर जोड़ी सेवा लोरी, मांगू बली बली एह रे ॥४८॥

३—जैन पुर्वर कवियों: भाग ३, पृ० २१७

४—बहो: पृ० ५१७-१८ तथा १४६१

रचना—विषय :

४८ छंदों की इस रचना में बाइसवें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ घोर उनरी वाग्दत्ता पत्नी सती राजमती (जो बाद में साध्वी बन जाती है) के केवल ज्ञान प्राप्त करने एवं मोक्ष में जाने का वर्णन किया गया है। काव्य के प्रारंभ में ही कवि ने नेमिनाथ को परम योगीश्वर के रूप में देखा है। उन्होंने भरी जवानों में नवयौवना राजकुमारी राजमती का परित्याग कर संयम धारण कर लिया<sup>१</sup>। बरसते हुए धावण और गरजते हुए आसमान में वे गिरनार पर्वत पर चढ़ गये<sup>२</sup>। वहाँ ५५ दिन तक निश्चल मन से कायोत्सर्ग किया फलतः ५५ वें दिन केवल-ज्ञान की प्राप्ति हुई<sup>३</sup>। आकाश में देव-दुन्दुभी वजी और देवताओं ने समवशरण<sup>४</sup> की रचना की। भाठ प्रतिहार्य<sup>५</sup>—अशोक वृक्ष, सिंहासन, तीन छत्र, भामंडल, दिव्यध्वनि, पुष्पवृष्टि, चौंसठ चमर, दुंदुभी बाजे—तथा चौंतीस भतिशय हुए। धर्मचक्र चलने लगा, आकाश गूँज उठा, मुग्धधित जल (गंधोदक) की वर्षा हुई, पृथ्वी कंटक रहित

१—भरि नव यौवनि परिहरी है, रायमइ रायकुमारी ।

हुया कही जिनि विमूढ ऊगारिया, आयुष प्या ब्रह्मचारी रे ॥२॥

रय बाली प्रभु पादा वलीया, पुहठा गिरि गिरनारि ।

महम पुदपनुं दीधा लीपी, मुर करइ जयजयकारे रे ॥३॥

२—धावण वरमइ मरइदेरे, गयणइं घोर जंघार ।

अरंरि गावइं मेहइंदरे परबति मोर किनार रे ॥४॥

दीधा लेई गिरि वलीया, स्वामी नेमि त्रिपंद ।

परम योगीश्वर रामरणि गूरिया, गूरइ परमानंद रे ॥५॥

३—प्राणपरी मनि निश्चल रहीया, काउसव बांजन दित्रे ॥६॥

दिन पंचावनि ध्यान परता, ऊगत्रुं केवल ज्ञान ॥७॥

४—समवशरण केवल ज्ञानी तीर्थंकरों की मभा का नाम है ।

प्राचीन जैन इतिहासः प्रथम भागः बाबू मूरजमल जैन, पृ० ११७-२०

५—देवदुर्धनि आकाशइ बाजी, गावइ अमर त्रिमाण रे ॥८॥

मोश बग रयपाउथ रे, त्रिणि मइ म्यारि पोति ।

पंचवर्ष मनि रयण कोनीसा, सोइइ तेहनी ओति रे ॥९॥

मुरनर किनर मेरा मारइ, आवइ इण्ड उपेठ ।

समवमरणि त्रिहा स्वामी बडुट्टा, प्रथमइ मुरनर पंद रे ॥१०॥

त्रिणि द्यन जमु गिरनरि सोइइ, जानइ चामर हंद ।

असोइवृष डुट्टइं मानंदन, पागनि परणइ बंद रे ॥११॥

पंचवर्ष मगिरयन दंडावनि, बडुटा करइ बलाथ ।

मोअन मनइ त्रिनवासी, मुसोइ उदया त्रिनुवन बाण रे ॥१२॥

पांचे बनें पून उगरे, गूरिया परर अगार ।

महनरुता त्रिहा धुन उगेइ, कृष्ण मरइ त्रिशार रे ॥१३॥

हो गई, भगवान के विहार करते समय देव उनके चरणों के नीचे कमल रचने लगे, दशों दिशाएँ निर्मल हो गई, जीवों की हिंसा बंद हो गई, यहाँ ऋतुएँ बारह मास फल-फूल उठीं और सर्वत्र मंगल गीत गाये जाने लगे<sup>१</sup> ।

संसार को अस्थिर समझकर राजगती भी दोषा अंगीकृत कर भगवान को वंदना करने के लिए गिरनार पर्वत पर चलो । तप-संयम की तठोर आराधना से केवल-ज्ञान की प्राप्ति कर वह भगवान नेमिनाथ से पहले ही मुक्ति-लोक में पहुँच गई<sup>२</sup> । नेमिनाथ ने गिरनार पर्वत पर कायोत्सर्ग<sup>३</sup> कर परमानंद (मुक्ति) प्राप्त किया ।

१—गयणं गणि अण्णाई बाजइ, दुं दमि कोडाकोडि ।

धर्मचक्र गयणं गणि भल्लकइ, अण्णुंतइ सुरकोडि रे ॥१५॥

इंदवजा भाकाय अर्त्तवित्त, घंटा रणरणार ।

धीणा बंध मुहाया बाजइ, भल्लरि रण भल्लार रे ॥१६॥

कुसम वृष्टि गंधोदक सद्य, कंटक ऊषा पाइ ।

सीतल मुट्ठा पवन ज वाइ, संकट दूरि पुलाइ रे ॥१७॥

जिणवर पाय टूठवइ तिहा सुरवर, सोवन कमल संचारइ ।

वह दधि फिरता पंचकील जोअण, ईत्त अमारि निवारइ रे ॥१८॥

सेव करइ समकामिज आकी, छइ रत्ति बारह मास ।

फलफूल तिहा तिरुअर पुरिया, लमता करइ उल्लास रे ॥१९॥

त्रिणि प्रदक्षण देई बंधइ, पातक चक्र चकोर ।

गमवर सिह करइ तिहां लीला, दास सरोसा मोर रे ॥२०॥

नवनय छंदइ मादल बाजइ, नाचइ अपछर रंभा ।

पुहिरइ सादइ पंथय भाइ, वाइ भेरी भंभारे ॥२१॥

सोवन बंदि घजा तिहा लहवइ, रणरइ घंटीनाइ ।

अपरबणु मधुरधनि वाइ, मुणीइ किनर साद रे ॥२२॥

२—रायमइ राणी एमइ जाणी, जाणिओ अविर संतार ।

बहु परिवारइ दीया लीयो, बंधा नेमिनुमार रे ॥२३॥

नेमि निरंजन मेका करता, तप जप संजिम पातइ ।

केतकि परिमन भमरछणी परि, आपइ आप संभालइ रे ॥२४॥

परम पुण्यनी मेका करता, ऊणुं केवल म्यान ।

स्वामी पहिलां दासुरि पुइता, पामियां मुसनिघान रे ॥२५॥

३—ऊं चानइ कलियामण्णरे, गिर गिरनारइ धूँय ।

तिहां पढी रपि काओसन कीया, पुरिया मनना रंग रे ॥२६॥

इक पदमासन मुरी वदवइ, इक कीरामन बापइ ।

ऊपरहो करइ इक काउलय, नयने मूरिज सापइ रे ॥२७॥

सह सीभालइ झेत परोसह, ऊहातइ भल्लभूअ ।

पोग्रार तिहां करइ पुकंती, कर्म विगवइ सट्टरे रे ॥२८॥

अन्त में कवि ने नेमि-नाम का माहात्म्य गाया है। भव-भय-दुख-दावानल के लिए नेमिनाथ का नाम जल है<sup>१</sup>। उससे ग्रहनिश अमृत भरता रहता है<sup>२</sup>। वह हृदय-सरोवर के लिए हंस के समान है<sup>३</sup>। उसके बिना पल भर भी नहीं रहा जा सकता<sup>४</sup>। उसकी प्राप्ति का एक मात्र साधन संसार के समस्त सम्बन्ध-सूत्रों को तोड़कर मुनि-दीक्षा धारण करना है<sup>५</sup>।

कलापक्ष :

काव्य की भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। उसमें नाद-सौन्दर्य और माधुर्य की छटा देखिये—

आवण वरसइ सरवदेरे, गयणइं घोर अंधार ।  
अंधरि गाजइं मेहुओरे, परवति मोर किंगार रे ॥४॥  
नव नव छंदइं मादळ वाजइ, नाचइ अपछर रंभा ।  
गुहिरइं सादइं गंधव गाइं, वाइं मेरी भभारे ॥२१॥

अलङ्कारों में उपमा और परम्परित रूपक का विशेष प्रयोग हुआ है—

उपमा :

केतकि परिमल भ्रमर तणी परि, आपइ आप संभालइ रे ॥२४॥

परम्परित रूपक :

- (१) भव-भय-दुख-दावानल जलिहर, नेमिजी जगदाधार रे ॥३४॥
- (२) हृदय सरोवरि हंस तणी परि, नेमिजी नाम तुम्हार<sup>५</sup> ॥३६॥
- (३) दुरगति दुख-दावानल वारण, पूरइ परमानन्द रे ॥४७॥

छन्द :

इसमें हरिपद<sup>१</sup> छन्द का प्रयोग हुआ है। उसे त्रययुक्त बनाने के लिए अन्तिम चरण के अन्त में 'रे' को विशेष रूप से जोड़ा गया है।

१—राजरिद्धि रमणीना संगम, मे तु करवत थार ।

भव-भय-दुख-दावानल जलिहर, नेमिजी जगदाधार रे ॥३४॥

२—नेमिजी नाम अमोरस वरसइ, अहनिछि होइ अम्हारइ ।

परमानंद पयोनिधि पतिहर, मुक्ति घोर खेबी सारइ रे ॥३५॥

३—हृदय सरोवरि हंस तणी परि, नेमिजी नाम तुम्हार<sup>५</sup> ।

अति आनंदइ रमति करंतु, बलीय बली संभार<sup>५</sup> रे ॥३६॥

४—नेमिजी नेमिजी नाथ जपंतां, रंग भरि रणि विहाइ ।

दिवसि रमइ तुं होयडा भितरि, तुम्हा विष रहं न जाइ रे ॥४०॥

५—विषम (१,३) चरण में १६ तथा सम (२,४) चरण में ११ मात्राएँ ।

अन्त में छन्द लघु (५)



उदाहरण :

नयणानन्दन नेमि निरन्जन, ध्याऊं हृदयानन्द ।  
दुरगति दुख दावानल बारण, पूरइ परमाणंद रे ॥४७॥

‘आंचली’ के रूप में निम्नलिखित पंक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं—  
होयडा लाहेलि रे, नेमजी नाम भेलिह ।  
परमाणंद रस वेलि रे, हृदय कमलि तुं भेलि रे ।  
उपशम रङ्ग ज रेलि रे, नेमि० आंचली ।

### (५) नेमि राजुल बार मास वेल प्रबन्ध<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल नेमिनाथ और राजमती से सम्बन्ध रखती है। ‘नेमि राजुलबार मास वेल प्रबन्ध’ शीर्षक से सूचित होता है कि इसमें बारहमासा वर्णन द्वारा राजुल की विरह-भावना व्यंजित की गई है।

कवि-परिचय :

इस वेल के रचयिता जयवन्त मूरि सोलहवीं शती के उत्तरार्द्ध में पैदा हुए थे। इनका नाम गुण सोभाय्य भी था<sup>२</sup>। ये तपागच्छीय उपाध्याय विनयमण्डन के शिष्य थे<sup>३</sup>। ये विनयमण्डन के प्रधान शिष्य नहीं थे। शृङ्गार मंजरी अथवा शीलवती चरित्र में दो शिष्यों—विवेकमण्डन और सोभाय्यमण्डन—के नाम गिनाकर इन्होंने स्वयं ‘जयवन्त लघु सोस तासे’ लिखा है। संवत् १५८७ वैशाख कृष्ण ६ रविवार को शत्रुजय पर ऋषिमनाथ तथा पुण्डरीक के मूर्ति-प्रतिष्ठान के समय अपने आचार्य विनयमण्डन के साथ ये भी उपस्थित थे<sup>४</sup>। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित रचनाओं का परिचय दिया है<sup>५</sup>—

(१) शृङ्गार मंजरी अथवा शीलवती चरित्र सं० १६१४

(२) ऋषिदत्ता रास सं० १६४३ मागसर शुद्ध १४ रविवार

१—(क) मूल पाठ में वेति-नाम आया है—

वैषक जन मन रोमजइ आननि मोहण वेति (२)

(ख) इसका परिचय गुजराती साहित्य ना स्वरूपो ( पृ० २८२-८४ ) में प्रस्तुत किया गया है।

२—गुण सोभाय्य सोहामणि बाणी यउ रङ्गरेलि (२)

३—श्री विनयमण्डन उवभद्रय्य अनोपम तपगल गयणे चन्द्र ।

तनु सोस जयवन्त मूरिवर, बाणो गुणंता हुई बाणंद ॥७७॥

४—मुनि जिनविजय कृत शत्रुजय तीर्थोद्धार की प्रस्तावना

५—जैन गुर्जर कवियों : भाग १, पृ० १६३-६८ तथा भाग ३ खण्ड १, पृ० ६६६-६७२

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| (३) सोमंघर स्तवन         | (८) म्मूलभद्र प्रेम वितान काग |
| (५) सोमंघरना चन्द्राउला  | (९) लोचन-छाजल संवाद.          |
| (७) साध्य प्रकाश की टीका | (८) म्मूलभद्र मोहन त्रैलि     |

रचना-मूल :

संवत् १९५० के मासवास इसकी रचना की गई<sup>१</sup> ।

रचना-विषय :

७७ छन्दों में रचित इस नेलि का सध्वन्ध नेमिनाथ और राजमती के उस प्रसङ्ग से है जहाँ नेमिकुमार तोरण से वापिस मोट पड़ते हैं और राजमती विरहाधिक्य से मूर्छित हो गिर पड़ती है। कवि ने राजुल की विरह-व्यंजना के लिए चारहमासा पद्यनि को अपनाया है<sup>२</sup> । प्रारम्भ के दूहे में प्रत्येक मास का उल्लेख कर घाने की राग महार देशी में तदङ्ग्य राजुल की विरह-भावना की विवेचना की गई है।

भाद्रमास बादलों की घटा, विजली की चमक और मोर की पुकार लेकर राजुल को ससाने लगता है<sup>३</sup> । कार्तिक मास का मेह प्रिय की निर्ममता और प्रेम का दिखावा लेकर आता है<sup>४</sup> उससे विरह की ज्वाला और अधिक प्रज्वलित हो उठती है<sup>५</sup> ।

१—गुजराती साहित्य नां स्वरूपे : पृ० २८२-८४

२—द्वादश मास सोहामणा, गांउ जिण गुणवान ॥१॥

३—बल मगमण बादलिइ, धन-धन-घटा रे,  
जे जे बरसइ धार, ते विरह-सनि सटारे ।  
बीजली मति भलकाइ, उमरावि बीछ्यारे,  
केकि मोल मुणति कि, मूरछाई पछ्यारे ।  
मेह की मारति मारति, मारी मोरडी रे ।  
मारति सेजि मारति, भूरइ गोरडी रे ।  
भादविइ गुहिर गंभीर, कि मेह ऋङ्गी करी रे,  
रेयणी धोर मंघार, कि वाल्हा सांभरइ रे ।

४—सजन छोटा रा तेहवा, जेहवा काती मेह,  
माउम्बर मति दाक्षवइ, मास न पुरइ मेह ।  
ऊनईउ बरसि नही, करि वणीया संतोष,  
ते सज्जन मणदीठा भला, जे मलीह मन लोइ सोसि ।

५—नवि गमि सुतां वलीय बिड्यां, विरह व्यापिइ पापोइ ।

पोष माह मे विरह की मात्रा इतनी अधिक बढ़ जाती है कि भोजन, पान, फल आदि कुछ भी अच्छा नहीं लगता<sup>१</sup>। आँखों में नींद नहीं आती, नीर रहित मछली सी वेदना सिये विरहिणी तड़पती रहती है<sup>२</sup>। फाल्गुन में होली पर तो बारहमास के बिछुड़े हुए भी घर आकर खेलते हैं<sup>३</sup> पर बिना प्रियतम के यह वासन्ती विकास और रंग का उफान कैसे<sup>४</sup> ?

कलापक्ष :

काव्य की भाषा माधुर्य गुण-सम्पन्न है। यत्र-तत्र अलंकार भी पाये हैं—

अनुप्रास :

हेमंत कालि सजन सालि, नयणि नाठी नोदड़ी ।  
३

उपमा :

- (१) विलविलि बाला, विरह-जाला, निर विण जिम माछिली ।  
(२) सजन खोटारा तेहबा, जेहबा काती मेह ।

मुहावरे का प्रयोग भी हुआ है—

दाधां उपरि लूण, लगाबी आपीया रे ।

छंद :

दोहा और डाल (राग मल्हार देशी) का प्रयोग हुआ है ।

क्षण माहि बाहिरी, सास सोसिह, विलवि तन संतापोस ॥

प्रिय पंथ जोता, घटक रोता, दीस दोहिलह नी नमूँ ।

नबि जाइ बयरणि, रयणि किमहि, कंत विण सुनी भंगू ।

१—प्रेमिह सोस व अति घणुड, पिय विण किण्णु रंगरोस ।

भोजन तु भावि नहि, किण्णु कुसुम वंदोल ॥

२—विलविलि बाला, विरह-जाला, निर विण जिम माछिली ॥

ताल बिधु सीधु जिम जलीसु, सेवि-सुख सेसूँ जड़ी ।

हेमंत कालि सजन सालि, नयणि नाठी नोदड़ी ।

३—फाल्गुणि होली सह करद, वीरह-याही वार मास ।

सजन छोडावु दिरहयो, जु अम्ह जीवित आस ।

४—हूँ पस्या केसूँ, लाल बेसूँ, कपूर केसर छाटणा ।

राती गुलानि, छोटी माली, उपरी आखा ऊँदणां ॥

मे जोडि मदमति, हसति खेलति, देख तिई दुख संबरद ।

पियु बिना कहिण्णु वसंत खेणूँ, छांटणां पचरकी बरई ?

६ नेम राजुल वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल भी नेमिनाथ और राजमती से संबंध रखती है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता चतुरविजय हैं। वेलि के अन्त में कवि ने दो जगह अपना नामोल्लेख किया है<sup>२</sup>। सं० १७६४ के कल्पसूत्र स्तवक में भी इनका नाम मिलता है। ये तपागच्छीय आणंदमूर शाखा के आचार्य विजयभट्टि सूरि (सं० १७६६-६७) के प्रशिष्य और रविविजय के शिष्य थे<sup>३</sup>। इन्होंने प्रस्तुत रचना के अन्त में गुरु-परम्परा का उल्लेख भी किया है<sup>४</sup>। उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में चतुर-विजय नाम के एक और कवि हुए हैं जो नवलविजय के शिष्य थे<sup>५</sup>।

रचना-काल :

कवि ने वेलि के अन्त में रचना-काल दिया है<sup>६</sup>। इसके अनुसार सं० १७८६ पीप सुदि १४ गुरुवार को यह रची गई।

१—(क) मूल पाठ ने वेल-नाम आया है—नेम राजुल वेल वारू रोपावी (२०१)

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति मुनि कातिसागर जी के पास है। इसका आकार ८ $\frac{३}{४}$ "X४ $\frac{३}{४}$ " है। कुल ६ पत्र हैं जिनमें से ३ बाँ पत्र खो गया है। प्रत्येक पृष्ठ में १५ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३६ अक्षर हैं। इस वेल का नाम अर्धव वेल भी मिलता है। कवि ने स्वयं कहा है—

अर्धव वेल मति सारे आसी, पंडित कोइम कर जोयीम (१६०)

२—(क) कर जोड़े प्रणम जिन नेमोसर, विषण्ण बंये मुनि वनुर (२०१)

(ख) वनुर विजय साय सुंहीइं, मुद्रसनं भव भव सेव दिजे कमल तुम्ह (२०४)

३—राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज: मुनि कातिसागर (अप्रकाशित)

४—दीपती दीपाव तपागच्छ, बहोवडि हीरविजय मूरि।

जगत गुर ताम पाट किर्तविजय, उबन्धया अमृतविजय तिलु अपिके दूर  
रतन विजय रवि रतन सारिखो, कवी दुर लहीउं नाम निहूति।

पाटें विजय मान मूर पटोपधर, विजयारिह मूरि जयो भाभिहलि (२००)

तामु राजकी नवीउं नेम जिन, थो सङ्गन संघ सगइं मंदल।

नेम राजुल वेल वारू रोपावी, भलो कहीउं जम कयाई भल (२०१)

पंडित भाई पुत्र निरामणी मालो, रविविजय कहीइं करि दुर।

कर जोड़े प्रणम जिन नेमोसर, विषण्ण बंये मुनि वनुर (२०४)

५—जैन गुर्जर कविप्रोन्नयन ३, खण्ड १, पृ० ३०६

६—संज्ञत सत्तर द्विजवरे मुदि पोझे, रवीउं दुगु चरनस गुरुवार (२०२)

रचना-विषय :

यह २०४ छंदों की रचना है। इसमें ठकुरसी कृत 'नेमिेश्वर की वेलि' की कथा को ही विस्तार के साथ गाया गया है। कथा-सार का विस्तृत निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) मंगलाचरण :

प्रारंभ के दो पद्यों में सरस्वती तथा गुरु की बंदना करते हुए वस्तु का निर्देश किया गया है<sup>१</sup> (१-२)।

(२) द्वारका नगरी वर्णन :

द्वारका कृष्ण की राजधानी है। वह इंद्र की नगरी की तरह रम्य है। उसमें ८४ बाजार हैं और ५६ करोड़ यादव निवास करते हैं, वहाँ के गड, महल, बन, खेतान आदि दर्शनीय हैं। नेमिकुमार यहीं अपना यौवन-काल व्यतीत करते हैं (३-८)।

(३) नेमिकुमार का आशुघशाला में जाकर चक्र चलाना, धनुष चढ़ाना और शंख बजाना :

नेमिकुमार आशुघशाला में जाकर अपनी वीरता का प्रदर्शन करते हैं जिससे सारा त्रिलोक कांप उठता है। समुद्र भयांश छोड़ देता है, पर्वत टूट-टूटकर गिरने लगते हैं और सूर्य तथा नक्षत्र अपनी गति भूलकर पथभ्रष्ट हो जाते हैं<sup>२</sup> (९-१८)।

(४) कृष्ण का आशंकित होकर नेमिकुमार के बाहुबल की परीक्षा लेना :—

इस परीक्षा में नेमिकुमार कमल नाभ की भांति कृष्ण की भुजा को झुका देते हैं पर कृष्ण नेमिकुमार की भुजा को नहीं झुका पाते हैं वह मेरु पर्वत की भांति अडिग रहती है<sup>३</sup> (१९-२३)।

१—सायद मात सुमति, समपसुत, विध २ रित बासाणुं वयण ।

प्रणमु प्रेम धरे गुरु पंकज, संय जीउं भेलुं श्वाभ नयण ॥१॥

समुद्र विजय कुलचंद इंद्र समोवड, सिवादेवी मात उपनोउ अरि ।

बंधव कुशन बलिभद्र सरिता, राज करे वसुदे कुंजर ॥२॥

२—सबद सह काने संचरीउ, कंपीया गुर मसुर तणा दल ।

भाहो माहे हुमा धमूड मति, बोलाहल होइ काइन चले कल ॥१२॥

उसके उदधि जल लोभ इंसीह, कुटें गिर दुकमदे धर चाल ।

भल हल तें रथ पंभोउ, किरणाकर चालता नक्षत्र चुकीया चालि ॥१३॥

३—पतारी भुज पहेली नारयण, कहे नेम धालो धमकर ।

कुंजर नेम भाली भुज डोण, बने कमलनाभ कना कुशन कर ॥२१॥

## (५) नेमिकुमार के विवाह के लिए कृष्ण का प्रयत्नशील होना :

नेमिकुमार विवाह से उदासीन हैं। उनकी इस उदासीनता को दूर करने के लिए वसन्तोत्सव का आयोजन होता है<sup>१</sup>। सत्यभामा, रुक्मणी, राधा आदि कृष्ण को १६ हजार रानियाँ नेमिकुमार से परिहास कर उनके साथ फाग खेल, उन्हें काम-क्रीड़ा का रहस्य बतलाती हैं<sup>२</sup>। किसी तरह नेमिकुमार से विवाह को स्वीकृति लेकर कृष्ण उग्रसेन की पुत्री राजमती के साथ उनका संबंध तय कर लेते हैं (२४-४७)।

## (६) उग्रसेन तथा समुद्र विजय द्वारा विवाहोत्सव की तैयारी करना :

राजमती के पिता उग्रसेन विवाहोत्सव की समस्त तैयारियाँ प्रारंभ करते हैं। भव्य पुष्प-मंडप छाया जाता है। जगह-जगह चित्रित द्वार बनाये जाते हैं। मंगल-गीतों से आकाश गूँज उठता है (४८-५५) नेमिकुमार के पिता समुद्र विजय बरात सजाते हैं। बरातियों में ५६ करोड़ यादव सम्मिलित हैं। विभिन्न प्रकार के वाद्य बजाये जाते हैं, जिनमें भाद्रमास की मेष-गर्जना की भ्रांति कर हाथी मधोन्मत्त हो उठते हैं। कृष्ण और बलदेव बेसरिया वस्त्र पहने हैं। नेमिकुमार ने रत्नजटित मोड़ बांध रक्खा है। (५६-६८)।

नेमिकुमार पसार भुज पोते, नारायण नमावणु काज ।

ये गिरमेर नेम भूज न छिने, मन मे गिर मार न जाई' भाज ॥२२॥

१—सोल सहस्र नारि मील साजलो, माते विध विध बयण प्रचार ।

बाबो देवर बसंत रित घाई, बन राई पुली सहकार ॥३५॥

पनरीउ' पान मिलवाबल कीठो, कीठो बसंत तणो वीशर ।

भार घटार कुली बन राई, महु गली आ मय-बल मर धार ॥३६॥

बन २ ठन ठन पनरीउ' सती प्राकंभ, बने हूठ भुवमर तणो राव ।

मूरित बाज कुंछ मंदिर मु'ने, बनवावा तणो मेन विलास ॥३७॥

गली खंडी बली प्रदी नित नीरे, बेसर बंदन भावित कपूर ॥

कर दहे बानी कमला बेति करवा, तान मृदंग बाधंत मूर ॥३८॥

२—मर पक्कारी नाने नेम सोमुही, दुनाव मकीर तणो भरि मुंठ ।

रमाहे राम रासि तरंग राति, सहस्र खोज पहे सामबी बाटे ॥३९॥

हस हस भाचिन कर दहे एम बहूतो, फिसोउम देहर एह घरातर ।

नारि तणो हस नह जायने, दीधो नहि दिन दिन स्तु' प्यार ॥४०॥

तरणो तनउ' तन चिम तुम जाणो, नह जाणो पंच भेद प्रारंभ ।

भेदेवा नही कुच कुंभ बडोन के, घटरे घटर नउ' चितोउ' दिव ॥४१॥

३—बनगि बहे देणु रामा तणो रस अणोउ, नही बन न मणोउ' तन

४—मणउ' मय मर मूरज, मुंही बर सामोउ' मर ॥४२॥

(७) राजमती का शृंगार और सखियों का परिहास :

राजमती ने सोलह शृंगार धारण कर रखे हैं। कानों में कुंडल पहने हैं, नेत्रों में अजन आंजा है, नासिका में नथ है। हृदय पर एकावली हार सुशोभित है। कटि में मेखला, हाथों में चूड़ियाँ और पैरों में पायल की भंकार है। मरोखे में बैठी हुई वह बरात के आइव्वर को देखती है और नैमिकुमार जैसे सौन्दर्यवान वर को पाकर सखियों से अपने भाग्य की सराहना करती है। इस पर एक सखी परिहास करती हुई कहती है—तेरा पति कासा है, मुझे तो पसन्द नहीं। यह सुनकर राजमती उत्तर देती है—तूने उसका बाहरी आवरण ही देखा है, आन्तरिक गुण (हृदय) नहीं। वह तो लोह-भार से लिपटे हुए स्वर्ण की तरह अभूत है। (६६-७८)।

(८) नैमिकुमार का तोरण द्वारा से अनन्याहे ही लौट पड़ना :

इस बीच राजमती के दाहिने नेत्र फड़क उठते हैं और नैमिकुमार—जलचर—घस-घर जीवों को रसोई के लिए बंधे देख उनके कर्ण क्रन्दन से दुखी हो रथ को वापिस फेर लेते हैं। राग-रंग से उनका मन उषट जाता है। वे बरसी-दान देकर संयम धारण कर लेते हैं (७९-८५)।

(९) राजमती की विरह-व्यथा :

इस भाकस्मिक परिवर्तन को देखकर राजमती कदली-स्तम्भ की भाँति धरती पर भूष्विष्ठ हो गिर पड़ती है। जल-रहित मछली की तरह वह तड़पती

१—रठि रामति रमका रठि राकुल सजोया, लंछ सोलें घिणवार ।

कुंडल तिलक नेत्र'जन नय नासिका, पट्टीबलठ परि एरावत हारि ॥६६॥

कटि मेखल ललकें कर चूड़ी, उंड़ी नाभी घालीइ' उमरि ।

पाए नेऊर दुषर घमकें रवि, मूर नर पेसता बिल जाइ' हरि ॥७०॥

बैठी पोलि सहो घरत ह टोने, भोलें बिल बामणि भली भाति ।

घाबली जान देले बाइबर, नयण कमल निरलीउ' कंठ ॥७१॥

२—सख सखी कहें संभति एक साबो, काबो नहीं तुम वर मा काँइ ।

तू'न भवें घसमान सरिसो तेण तुळ वर मुळ नाबें दाव ॥७२॥

सामति तु' सखी बाहिर जन जाणें, भंतेर कला न जाणें बाय ।

लोह भार लयेटीउ' सोनें, सोकि तु' सो जन तोन वे बाय ॥७३॥

किमु होउ' स्वामं काम सह दुष तु', दुष दिष घोरपयो कुंष बाय ।

दाव भरी भाइलो पून द्यो कर, कुंष समपेंस मुहे कब दाम ॥७४॥

बसतूरे घनसार भयर मिठि एता, हुंइ स्वाम मुहुं'वा जति मोच ।

घन स्वांम वरवें भति जोरे, करे वनुषा बनि वारि भकन्धोवे ॥७५॥

तिष वारण सामत बज्ज सखोउ', नेम वर सारिलो कुंष घबर वर ।

जव प्राकंभ वला निहु जव जाणें, कर जोरे जमा भयूर मूर ॥७६॥

रहती है। नेमिनाथ के बिना उसका जीवन व्यर्थ हो जाता है। वह नट्टी की तरह तपती रहती है। उसे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। पलंग पर उसका पंजर नाच रह गया है। प्राण तो जाकर नेमिनाथ से मिल गये हैं<sup>१</sup> (८६-१०१)।

(१०) बारहमासा-वर्णन :

चैत्र मास खिल गया है पर प्रियतम के विरह में राजमती के दिन कौन बितें ? (१०२-१०४)। वैशाख ने आकर आम्रवन को नारों से लाद दिया है (१०५-१०६)। जेठ मास ने नदियों का पानी कम कर दिया है। दिन लम्बे हो गये हैं। आम्र-वन पक गया है। रसिक लोग बगोचों में जाकर आराम करने लगे हैं पर राजमती का जीवन-रस सूखा जा रहा है (१०७-१११)। आस करते करते आपाड़ भी आ गया है। पृथ्वी की जलन शान्त हो गई है। पर्वतों और प्रासादों पर मोर शोर करने लगे हैं। मेघों की घटा उमड़ चली है। खल-खल करते हुए जल के नाले बह चले हैं। राजमती इन सबको कैसे सहन करे ? (११२-११३)। सावन के बादल आकाश पर छा गये हैं। पानी इतना बरसा है कि बादल और पृथ्वी एकमेक हो गये हैं। नारी और नदी का जीवन उफन पड़ा है। सभी स्त्रियों ने नीले वस्त्र धारण कर लिए हैं। राजमती को यह पावस शत्रु साल रही है (११४-११७)। भाद्रमास के बादल बरस-बरसकर फट गये हैं। पृथ्वी जल से परिपूर्ण हो गई है। पहाड़ हरियालों से लद गये हैं (११८-१२१)। मुन्दर आनीब ने आसमान को निर्मल बना दिया है। चारों ओर पवित्र चांदनी छिटक गई है। कुंद-पुष्प खिल उठे हैं। संसार दशहरा मनाकर शक्ति की पूजा कर रहा है। राजा लोग विजय-यात्रा के लिए निकल पड़े हैं (१२२-१२५)।

कार्तिक मास में फसल कट गई है। किसान लोग भोग (लगान) भर चुके हैं। उमड़ती हुई नदियों की बाढ़ शान्त हो गई है पर स्त्रियों में कामदेव की बाढ़ चढ़ गई है (१२६-१२७)। मगसर में शीतल वायु बह चली है। तरुणी-तरुण आलिंगन-पास में आवद्ध हो गये हैं। (१२८-१३२)। पौष माह समस्त संसार का पोषण करने लगा है पर राजमती का मन नेमिनाथ के अनाव में किस तरह पोषित होगा ? (१३३-१३६)। माघ मास की शीतल वायु से वन दग्ध हो गया है। सूर्य की किरणें कायर (मन्द) हो गई हैं। विरह का वेग चढ़ गया है (१३७-१४०)। फाल्गुन रंग का त्योहार लेकर आ गया है। चंग, मृदंग बज उठे हैं। अबीर-गुलान से आकाश रंग गया है। भामिनी और भरतार एक दूसरे पर रंग की पिचकारी चला रहे हैं। सहेलियों की टोली प्रतीक्षा में खड़ी है। हे नाथ, फाल्गुन आने पर अब तो आओ (१४१-१४६)।

(११) रहनेमि की समुक्ता और राजमती का उद्बोधन :

प्रियतम के न आने पर राजमती स्वयं उनसे मिलने के लिए निरन्तर पर्वत की ओर चल पड़ती है। वर्षा के कारण उसके वस्त्र भोग गये हैं। वह निर्दल



होकर एक गुफा में अपने शरीर को सुखाती है। वही ध्यानस्थ मुनि रहनेमि (नेमिनाथ के छोटे भाई और राजमती के देवर) उसके नम्र सौन्दर्य को देखकर संयम से विचलित हो उठते हैं। राजमती उन्हें इस प्रकार उन्मत्त देखकर उद्बोधन देती हुई कहती है—हे महामुनि ! क्यों हाथी को छोड़कर गधे पर आरुढ़ हो रहे हो ? स्वर्ण को फेककर कंकड़ ग्रहण कर रहे हो ? तप के बल से मन रूपी भ्रमर को वश में कर शिव-सुख की आराधना करो" (१४६-६०)

(१२) राजमती का नेमिनाथ से मिलना :

गिरनार पर्वत पर भगवान नेमिनाथ से राजमती की भेंट होती है। उसके हृदय में भ्रवार घानंद लहरें लेने लगता है। तप की कसीटी पर अपनी कंचन-काया को कस कर वह प्रियतम से पहले ही मुक्ति प्राप्त कर लेती है (१६१-६४)

(१३) नेमिनाथ की महिमा का वर्णन :

भगवान नेमिनाथ की महिमा अपरम्पार है। वही एक सच्चा ईश्वर है। वही दाता और भोक्ता है। वही बारण और वधारण है। जल, यल, अग्नि आदि सभी तत्वों में वह समाया हुआ है। उसकी गति अलख, अग्रम और अपार है। वह लोक-प्रलोक सर्वत्र व्याप्त है। घट-घट में उसका तेज फैला हुआ है। सुर और नर सभी उसका जाप करते हैं<sup>२</sup> (१६५-६६)।

१—कुंण पज छोडि रासिभ आरुडे, तूठें कुंण समुंद के छोडि प्रवहण ।

कूण कंकर प्रहे कंचन उलासें, कुंण बंधे काक छोडि किरवण ॥१५५॥

भसम कारण कुंण महुकुल जालें, पालें कुंण शाखामृग मेल ।

कामधेन सजल पल छोडि जाइ बसे कुंण धल छोडि साथ साह कुंण संग बले तेण ॥१५६॥

राजान छोडि रंक कुंण पाचें, पाचें कुंण काव मुंके मुताहल ।

कुंण संगति करें निखल छोडि, सबला सजन छेडि कुंण जाए बसे भक्ति सलि ॥१५७॥

मुल छोडि कुंण दूल मे पाचें, सरण मुल छोडि नरण बाछइ कवण ।

कवण रे नेम छोडि रहनेमी पाचें, रहनेमी कवण भोग उष तप हण ॥१५८॥

मुंदरि तन किमु नही साधो, पाचो किमु देवर इण राह ।

दाह किसी तप बनि परिदेवो, जेब हूइ सुगम तिव मुल तणो वह ॥१५९॥

२—नारायण भनें राम तको तुम्ह नाम पुराणो तको पीतमनू कोहूँ जय ।

मुदा हेरु तुंहि अवर सह सोटा, शिव मिलण सेवता तुम्ह पम ॥१६२॥

दाता तुंहि जग भुगता पिण तुंहिज, बारण नें ववारण तुंहिज बसें ।

जल तुंहिज पल भगनि पिण तुंहिज, मातम मन्तारण तुंहि सर वरसि ॥१६३॥

मलल पयम मरार गित ताहरो, लोक प्रलोक प्रलकीउं पाप ।

भाप ताहरो जपें मुर भनें जन, व्यापीउं घट घट ताहरो ताप ॥१६४॥

## (१४) उपसंहार :

अन्त में कवि ने हीर विजय सूरि, कीर्ति विजय, अमृत विजय, रतन विजय, विजयमान, विजयरिद्धि और रवि विजय का स्मरण कर उनको वंदना की है तथा वेन का माहात्म्य गाया है<sup>१</sup> (१६७-२०४)

## कलापक्ष :

प्रस्तुत वेत्ति का कला-पक्ष समृद्ध है। वस्तु-वर्णन की ओर कवि को विशेष रुचि प्रदर्शित हुई है। मुख्य वर्णन-स्थल निम्नलिखित हैं—

- (१) डारका-वर्णन
- (२) घामुध-शाला-वर्णन
- (३) बसन्त ऋतु वर्णन
- (४) बरान-वर्णन
- (५) बारह-मासा-वर्णन

काव्य की भाषा सरल-सुबोध राजस्थानी है। अलंकारों में अनुशास, उगमा, रूपक, प्रतिशयोक्ति, व्यतिरेक, आतिमान आदि विशेष रूप से प्रयुक्त हुए हैं—

## अनुशास :

- (१) कंत बिण कामण तणी कुंण गति कहीउं, किसो जनम कहीइं गिर-  
तार (१६५)
- (२) बेस बणाय बलगी बांमा बरि, ताप किसो तिण दिन सहेस (१११)

## उपमा :

- (१) धरणी ठनी जसी कदली घंन (८६)
- (२) बिकिं बनिता मेह घागिम मोर जेप, बरबी जेम निश माहि लखत (११)
- (३) मेज तन बेज करे कुंत जिम काटी, भाटो जिम बिरहानल पाय (१६)

## रूपक :

- (१) मूरो होइं कर सावन शिव मारग, तन पंकज बिचि मन भनर धरि (१५०)
- (२) तन कसीटी काया कंचन कस, किधस बिस मन बष काम (१६२)

## अतिशयोक्ति :

- (१) उद्यके उद्यधि जन लोय इलोह, नूटें गिर टूटयदे धर खान ।  
बनहय नें रथ यंभीत किरणाकर चालता नशान चूमिया खान (११)

१—नेत्रिनाथ हीर राजमहल की तरह कहा समझन एक भी है। अतः शिलाराम ने हीर  
कमानक, बरिच-विजय हीर रम परिराक पर शिलार नही किया गया है। इनमें शिलार  
कृत 'नेत्रिनाथ स्नेह-वेत्ति' में इन शब्द पर यकीन प्रकाश दिया गया है।

(२) घड़ी एक जाय दिन दस समोवड, दिन दस मास समो दोसंत (१०१)

व्यतिरेक :

महिले महिले मांडिया उछव, भलंकत आरीसे रनि जाइ छिप (५१)

भ्रातिमान :

मलपीया गज जाणि भादव मेघमाला, तस उपरि धज लइके बहरंग (५८)

शब्द :

चारली-गौली का छंद छोटासाणोर प्रयुक्त हुआ है। उसके बेलियो और सोहणो भेद ही अधिक संख्या में आये हैं। मात्राएँ सर्वत्र घटती-बढ़ती रहती हैं।

### (७) नेमिस्वर स्नेह वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि भी नेमिनाथ और राजमती के जीवन से सम्बन्धित है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता उत्तमविजय १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। ये तपागच्छीय गौतम विजय के पद-सेवक हेमविजय के लघुबांधव शुशालविजय के शिष्य थे। वेलि के अन्त में इस तथ्य की ओर संकेत किया गया है<sup>२</sup>। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का परिचय दिया है<sup>३</sup>—

- (१) रहनेमि राजमती चोक-संवत १८७५ फा० शु० १२ रविवार
- (२) धनपाल शीलवती नौ रास संवत १८७८ मागसर ५ सोमवार
- (३) बुंढर रास संवत् १८७८ पीप सुद १३

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

श्रीनेमिस्वर नी रचूँ, स्नेह वेलि मुलकर (५)

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्रांश्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के ग्रंथाङ्क २०१७ में सुरक्षित है। प्रति का आकार ८ $\frac{३}{४}$ ”×१” है। यह ७ पन्नों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में १७ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ४१ अक्षर हैं। पुष्पिका से भूषित होता है कि संवत १८७७ फा० वदी ६ को छाणि नगर में भाग्य सोम थी ने हले लिपिबद्ध किया था। यथा—‘इति श्री स्नेह वेलि संपूर्ण सं० १८७७ न कागण वदी ६ लिखित भाग्य सोम थी छाणो नगर मध्ये’।

२—एक श्री गौतम विजयजी रे, जेव ने सम्देह पाठि ने भंजी रे।

पाटे हेम विजयजी रंजी रे, तप भाई शुशाल विजय जी रे ॥१२॥ डाल १५ ॥

३—जैन गुरुर कवियो : भाग ३ खण्ड १, पृ० २६५-३०५

(४) सिद्धाचल मिद्ध वेलि सं० १८८५ कार्तिक शु० १५

(५) नेमिनाथ रस वेली सं० १८८६ फा० शु० ७

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-काल का उल्लेख है<sup>१</sup>। इसमें संवत् १८६७ में आश्विन शुक्ला पंचमी भृगुवार (शुक्रवार) को इसका रचा जाना सूचित होता है।

रचना-विषय :

१५ ढालों के १७४ पद्यों में कवि ने चतुरविजय कृत 'नेमि राजुल वेन' की कथा को हो गाया है। प्रत्येक ढाल का कथासार इस प्रकार है :—

मंगलाचरण :

(१) प्रारंभ के सात दोहों में संखेश्वर, सरस्वती, हरि, हर आदि की वंदना<sup>२</sup>, वस्तु का निर्देश<sup>३</sup>, सज्जनों को प्रशंसा, दुर्जनों की निन्दा<sup>४</sup>, वेलि-माहात्म्य<sup>५</sup> तथा कवि की गवोक्ति<sup>६</sup> है।

(२) पहली ढाल के १२ पद्यों में नेमिकुमार के आयुष-शास्ता में प्रदर्शित बल-पराक्रम का वर्णन है।

(३) दूसरी ढाल के १२ पद्यों में जल-क्रोडा के प्रसंग से रानियों द्वारा नेमिकुमार को अनुरक्त बनाने का उपक्रम वर्णित है साथ ही है कृष्ण द्वारा राजमती के साथ नेमिकुमार के संबंध-स्थापन का चित्रण।

१—मही मही भोजन दधि जेहरे (१८६७) संवत् संवमर एह रे।

रोठ आश्विन में भृगुवार रे, तिथि पंचमी ग्रहयो मुची वार रे ॥११॥ ढाल १५ ॥

२—थी संखेश्वर पासजी, हरी जरा हर नार।

तल प्रणमु प्रे में करी, शिव रमणी उर हार ॥१॥

सरस वचन दायक सदा, भगवति भारती जेह।

सख्दोदधि छारण तरो, ते त्रिपुरा प्रण मेह ॥२॥

शुक्र शु'णमयी द्वारावलि, धरीई हृदय मन्धारि।

जया मोटी उपगार छे, प्रणमु' वारवार ॥३॥

३—थी नेमिस्वर नी रचूँ, स्नेह वेत मुखकार।

वचन फूल छे जेहवा, शिव फल छे थोकार ॥४॥

४—मांभली सज्जन मुख लहे, दुर्जन मन डोलाय।

बपू बधे पय पान थी, ग्रहि विष यधिको लाय ॥५॥

५—एह कथा कहतां यंका, उरजे नव नव बुद्धि।

धन थी तव विकसे जित्यो, पूल फलन की वृद्धि ॥६॥

६—वियम माव धरी करी, सुणतां बहु गुण पाय।

इम उत्तम वचने करी, कहिस्सुं सुणज्यो नाय ॥७॥

- (४) तीसरी ढाल के ११ पद्यों में रुद्धिगत उपमानों के द्वारा राजमती के सौन्दर्य का वर्णन किया गया है।
- (५) चौथी ढाल के ८ पद्यों में नेमिकुमार को दूल्हा बनाकर उग्रसेन के द्वार पर राजमती में विवाह करने के लिये भेजा गया है।
- (६) पांचवीं ढाल के १६ पद्यों में बाढ़े में बंदी पशुओं के कातर-ऋन्दन से विह्वल होकर नेमिकुमार के उल्टे पांव लौट पड़ने का वर्णन है।
- (७) छठी ढाल के १५ पद्यों में नेमिकुमार के प्रति माता-पिता का आदेश-उपदेश है और है राजमती के मूर्च्छित होने का संकेत।
- (८) सातवीं ढाल के ६ तथा आठवीं ढाल के ६ पद्यों में राजमती का नेमिकुमार के प्रति उपालम्भ और विरह-निवेदन वर्णित है।
- (९) नवमीं ढाल के १२ पद्यों में संसार की घसरता बताते हुए नेमिकुमार का शिव-रमणी के साथ गठ-बन्धन बांधने का संकल्प वर्णित है।
- (१०) दसवीं ढाल के १६ पद्यों में पलवाड़े का वर्णन कर राजमती के प्रेमाग्मल हृदय की भाँसे प्रस्तुत की गई है।
- (११) ग्यारहवीं ढाल के १३ पद्यों में बारहमासे की स्मृति के आधार पर राजमती की प्रेम भावना का नेमिकुमार के प्रति समर्पण है।
- (१२) बारहवीं ढाल के १० पद्यों में नेमिकुमार का दोषित होकर केवल ज्ञान प्राप्त करना वर्णित है।
- (१३) तेरहवीं ढाल के ७ पद्यों में वर्षा और वसन्त ऋतु-वर्णन के व्याज से राजमती की विरह-व्यथा को जाग्रत किया गया है और उपालम्भ-वाण में निर्मोही प्रिय को बेधा गया है।
- (१४) चबदहवीं ढाल के ७ तथा पंद्रहवीं ढाल के ६ पद्यों में नेमिनाथ के उपदेशों के प्रभाव से राजमती का संयम ग्रहण कर संसार से मुक्त होना वर्णित है।
- (१५) पन्द्रहवीं ढाल के अन्तिम ४ पद्यों में रत्नना-तिथि तथा गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए कवि ने अपने धर्माचार्य के प्रति कृतज्ञता प्रगट की है।

कवि ने कथानक के रसात्मक स्थलों की पहिचान कर इतिवृत्त के अस्थि-पंजर में नया खून भरा है। मुख्य-कथा का संबंध राजमती और नेमिनाथ से है। दोनों के बीच लोकोत्तर संबंध की स्थापना करना काव्य का उद्देश्य है। यों नेमिकुमार और राजमती का भव-भवान्तर का संबंध है पर जिसे कोई जानता नहीं। नेमिकुमार के आयुष-शाला में बल प्रदर्शन के साथ ही 'भारम्भ' अवस्था उभरती दिखाई देती है। जब कृष्ण का संक्रान्ति भन नेमि की विरागी जानकर राग के धागों में बांधने के लिये राजमती के साथ सगाई तय करता है। तब लौकिक सिद्धि के लिये यही 'प्रयत्नावस्था' है। पशुओं की कातर चीत्कार से दुखी होकर तोरण के

द्वार से नेमिकुमार का बापिल लौट पड़ना जहाँ 'प्राप्ति' में बाधक है वहाँ लोको-  
सार सिद्धि के लिये यही घटना 'प्राप्ति' में बाधक है। जब नेमिकुमार राजमती  
से स्पष्ट कह देते हैं—

'तूझ भी नवी कर भूँ पारो, जिन रमणी नामे प्यारो'

और जब राजमती भी दृढ़ निश्चय कर लेती है—

'भव भव करो नेह इमू'

तब लौकिक भावना का अध्यात्म भावना में परिवर्तन हो जाता है। राज-  
मती धिरह की विविध मानसिक दशाओं में तब तक उड़ती रहती है जब तक कि  
उने नेमिनाथ के दोषित होने के समाचार नहीं मिल जाते। क्योंकि उने नेमिनाथ  
के साधु-स्वरूप का ध्यान धाना है वह अपना रास्ता तय कर लेती है और बन  
जाती है संयम-मार्ग की अहिम आराधिका। यही 'नियताप्ति' की अवस्था है।  
शीलधर्म की रक्षा करते हुए पद्मपति रघुनेमि को सद्बोध दे नेमिनाथ के साथ  
राजमती के अमर आत्म-मित्रन में 'कलायम' की सिद्धि है।

काव्य में अलौकिक तत्वों का समावेश नहीं सा है। केवल एक जगह नेमि-  
नाथ के दोशोत्सव पर देवताओं की अवतारणा हुई है जो उन्हें शिविका में  
बिठला कर उनका अभिनन्दन करते हैं और पंचमुक्ति लोच करने पर स्वयं  
इन्द्र उनके बालों को ग्रहण कर क्षीर समुद्र में प्रवाहित करता है। यों काव्य पर  
अलौकिकता का गहरा रंग छाया हुआ है। इसका कारण है नायक-नायिका की  
अलङ्कार चरित्रिक दृढ़ता, अत्यन्त शारीरिक शक्तिमत्ता और अगाध आध्यात्मिक गान्धीय।

**चरित्र-चित्रण :**

नेमिनाथ और राजमती प्रमुख पात्रों में से हैं। अन्य पात्रों में कृष्ण, समुद्र  
विजय, शिवादेवी, सखियाँ, देवता, सारथी आदि आते हैं। पात्रों की दो कोटियाँ  
हैं मानव और मानवोत्तर। मानव पात्रों में नेमिनाथ, राजमती, कृष्ण आदि आते  
हैं जो चरित्रिक ऊँचाई पर चढ़कर देव बन जाते हैं। मानवोत्तर पात्रों में छोटी देर  
के लिए देवता दोशोत्सव पर प्रगट होते हैं और पशु-पक्षी कातर चोत्कार करते  
हैं पार्थिव संबंध को नया मोड़ देने। नायक-नायिका को छोड़कर सारे पात्र  
स्थितिशील हैं।

१—प्रथम पद आते मूरखान दीक्षा भवसे, जिन नें अहि के साभलं पुनर्वत।

जन्मान्तिके ज्यूँ ही दीक्षा जाँचो, करे अभियेक तिहां मुर राखो ॥१॥

उत्तर कूरु शिवोका नीव सत्ते, कीधी मुपमुर भवो बहु सत्ते ॥२॥

प्रभु गिर केस मुरेस साहा, क्षीर समुद्र मन्थारि प्रवाहा ॥६॥ अन्त ॥२॥

नेमिकुमार काव्य का नायक है। वह उच्च कुलोत्पन्न क्षत्रिय, समुद्रविजय का पुत्र और कृष्ण का चचेरा भाई है। रूप और बल में वह अद्वितीय है। "रूपे मदन तणो भवतार"। नेमिकुमार कृष्ण की आयुध शाला में पहुँचकर चक्र उठाकर शस्त्रनाद करता है जिसमें दर्जों दिशाएँ गुँज उठती हैं<sup>१</sup>। उसकी भुजाओं में इतना बल है कि स्वयं कृष्ण भी बंदर की भाँति शाखा पर लटक कर ही रह जाते हैं<sup>२</sup>।

नेमिकुमार रूपवान् होते हुए भी जन्म में ही विरक्त है। रानियाँ जन-कोड़ा में उसे निमग्नण देकर उसके साथ हान-परिहास करती हैं पर वह मूक ही रहता है। इस मौन स्वीकृति को सत्य समझकर ही कृष्ण राजमती के साथ उसका संबंध स्थापित कर देते हैं फिर भी वह विचलित नहीं होता। उसे अपनी आत्मा पर प्रगाध विश्वास है। वह सभी लोक प्रचलित रीति-रिवाजों का पालन करता है। यथा-समय लग्न-तिथि पर कानों में कंचन के कुंडल और हाथों में कड़े पहने वह पूर्ण आभूषण के साथ बरात सजाकर राजमती को परणने के लिए जाता है पर वह तो मुक्ति के अनन्त पथ पर बढ़ने वाला मुसाफिर था, प्रेम के इस पक्के में क्यों कर पड़ता? बाड़े में बंदी पक्षियों के करण कन्दन ने उसकी राग-भावना पर विराग की धमिल दोष-शिक्षा प्रग्वलित कर दी। वह तत्त्व-चिन्तक यह कहता हुआ तोरण के द्वार से लौट पड़ा—

‘घोड़ा मुस ने कारणे, करे कुंण भकांम।

धण उघोत्त ने कारणे, कुंण बाले धांम ॥’

प्रेम ने श्रेय का रूप धारण कर लिया, कामना ने कर्त्तव्य के गले में माला डाल दी, वासना आत्म-चिन्तना की आग में तपकर अभिम्य बन गई।

माता-पिता का प्यार उसे कोमल बाहों में नहीं बाध सका। उसे एक ही रट लग गई ‘शिव रमणी लागे प्यारी’। यौवन का लटकना उसके आगे चार दिन की चाँदनी बन गया, यौवन का चंचल पाठ बन गया और बन गया हृथी का अस्थिर कान<sup>३</sup>। काया कुस की चंचल छाह बन गई और बन गई बाजीगर की माया<sup>४</sup>। उसे एक नया संसार दिखाई दिया—

१—जई बज्जमुष केरदा, संख वा सबर थो सहु जिन केरदा।

बंठो रिन्तो दिछरे नाठ, उखल गुरंणम बिहू दिमि पाठ ॥२॥आन १॥

२—उठ हरि कर थो रे घटके, जिय वरि भक लाबाई लटके ॥३॥आन १॥

३—जिय चंचल विपल पान, चंचल वदवर नो बान,

जिहूरो कंजो नो बान ॥४॥ आन १॥

४—चंचल बुध ठकी छाया, बिब बाजीगर नो माया,

जिय चंचल थो ॥ ५॥ आन १॥

‘नव कोश मां एक छें गाम, अमे जई रहिखूँ तिणं ठाम ।  
तिहां ताहरूं कयि नही काम ॥६॥ ढाल ६॥

देवताओं ने आकर उसका दीक्षोत्सव मनाया। वह साधु बन गया और अन्त में अपने तप के प्रभाव से केवल ज्ञान की प्राप्ति कर सिद्ध बन गया। उसने अपनी आत्मा का ही कल्याण नहीं किया बल्कि राजमती को भी अपने समान निर्विकार-निर्मुक्त बना दिया।

राजमती काश्य की नायिका है। वह उग्रसेन की कन्या और भगवान नेमिनाथ की वाग्दत्ता पत्नी है। उसमें स्त्रीयोचित लज्जा है और है सखियों के साथ हास-परिहास करने को जिन्दादिली। जब सखियाँ नेमिकुमार के साथ राजमती का वाग्दान होने पर विनोद करती हैं—

‘पुरव पुन्याई थकी, पामी वर गुंण थांम ।  
पण अवगुण एतो छे, वरणे छे स्यांम ॥३॥ ढाल ५॥

तो राजमती सहज भाव से कह उठती है—

‘..... काला कृष्ण कहाई ।  
कालि कस्तूरि बली, मुंहगो बेचाई ॥४॥  
काला भुले हाथिया राजा दरवार ।  
कालो पटा आकाशनी वरसे जलधार ॥५॥  
कालो कीकी आँख मां ते नेहवी चीयें ।  
काला मां गुण मोटा अछें, गोरी ने जोये ॥६॥ ढाल ५॥

कितनी स्वाभाविकता और सरलता, भोलेपन की इसमें अधिक और क्या सबूत हो सकती है ?

यही सरल बालिका नेमिकुमार को बरात सजाकर आते देख जितनी प्रसन्न होती है उसनी ही विपादग्रस्त उन्हें वापस लौटते देख—‘मुणो मूरछा पांमो रे, अबेन छली धरणी’। उसके बाद तो राजमती का जीवन विरह की घड़ियों में ही व्यतीत होता है। प्रियतम ने उसका शारीरिक मिलन नहीं हो सका। वह उन्हें उपालम्भ दे देकर अपनी व्याधा को मुलाती रही, और देती रही अपने अनन्य प्रेम की दुर्दाई—

१—इम नीमनेहो तुम्हें छिय बजा, मुन्ह बी उठयछा बई गया ।  
बतो मोटा नेह अँयो करे, विग पापय कहो छिय बरया ॥३॥  
पनु दोष देखे रप नाचियो, निज नाचि तणी नेह छानियो ।  
खूँ जोन जोई तुम्हें आबिया, ते मुन्ह बरिदू में नाचिया ॥४॥ ढाल ३॥



‘तुम्हें प्रेम नहीं मुझ सारिखी, पीउ रंग पतंग मे पारिखी ।  
मुझ रंग मजीठ लाग्यो सही, जे फटि पिण फीटे नहीं ॥१॥ढाल जा।

राजमती के दो रूप हमे स्पष्ट दिखाई देते हैं। एक मोह अस्त रूप दूसरा शुद्ध समकित रूप। मोह दशा में आकर वह विविध प्रकार से विरहालाप करती है। और शुद्ध समकित का बोध होने पर उसके व्यक्तित्व का मधुरतम उज्ज्वल पक्ष निखर उठता है। वह स्वयं संयम मार्ग में दीक्षित होकर न केवल अपनी आत्मा का कल्याण करती है वरन् रथनेमि को भी पथभ्रष्ट होने से बचाकर भारतीय आर्य-ललना का उच्चादर्श उपस्थित करती है। राजमती का परित्र उस नारी का चरित्र है जिसने जीवन की देहरी पर आये हुए काम को भस्मीभूत कर शील-धर्म का अभिप्रेक किया। तभी तो कवि को कहना पड़ा—

‘नेम पेहलो शिव जई बेंठे रे, सास्वत सुख मा पेठी रे’।

रस-व्यंजना :

इस वेदिक में धीर, शृङ्गार और शान्त रस की अवतारणा की गई है। नेमिकुमार के आयुध-काला-प्रसङ्ग में धीर भावों की अच्छी व्यंजना हुई है। शृङ्गार के संयोग और वियोग दोनों रूप सामने आये हैं। संयोग-शृङ्गार की धारा जल-क्रीड़ा-प्रसङ्ग में ही उठ कर अन्तर्धान हो गई है। इसका कारण है वाग्वान का पूर्ण परिणय-पक्ष में न खिलकर लोकोत्तर अध्यात्म भावना में ही विलीन हो जाना। हास्य-रस के भी दो प्रसंग आये हैं। एक देवर-भाभी परिसंलाप के रूप में जल-क्रीड़ा के समय और दूसरा राजुल-सखियों के बीच नेमिकुमार के कृष्ण-वर्ण को लेकर बरात के आगमन के समय। कल्या की धारा बन्दी पशुओं के आर्तनाद के साथ बंधी है जो अन्त में जाकर निर्वेद का कारण बनकर शांत रस की सृष्टि करती है। राजमती प्रकृति के माध्यम से अपनी आन्तरिक विरह-व्यथा प्रगट करती है जिससे विप्रलम्भ शृङ्गार रूप धारण करता है। अद्भुत रस की माँकी देवताओं के प्रगट होकर दोषोत्सव मनाने में दिखाई देती है। ये सभी रस सहायक बनकर आते हैं शान्त या भक्त रस के जो लोक-रति को आत्म-रति में परिणत कर ब्रह्म-रति में विलीन कर देता है।

प्रकृति-चित्रण :

कवि ने भूल-कथा में प्रकृति चित्रण के कई भागिक स्थल छूँट निकाले हैं। यहाँ की प्रकृति रुढ़ एवं परम्परायुक्त हो है। उसके निम्नलिखित रूप देखे जा सकते हैं—

(१) आलंकारिक रूप :

राजमती के रूप वर्णन में प्रकृति के विविध उपादान काम आये हैं—

मुखे सारद चंद सकाय उगे आकाशे रे ।  
 वेणी निरखी फणीघर जाय घरणी मां नशिरे ॥२॥  
 लाल तिलक नो तेज अपार नासा शुक चंचोरे ।  
 तस देखी ने दिनकार रहों रय सेंचो रे ॥३॥  
 अघरारुण लाल प्रवाल ते पेण नावेरे ।  
 कली दाड़िम दंत रसाल उपम आवे रे ॥४॥  
 बली लोचन थी मृग लाजि चंद मां बेठो रे ।  
 देखी भमर भमर गयो लाजि पद्म मां पैठो रे ॥५॥  
 पांणी चरण पेखी पद्म जाय जल मां बसीया रे ।  
 कटो लङ्क केहरो गिरि मांहि किध रे घसीया रे ॥६॥ डाल ३॥

प्रेम की अनन्यता के प्रतीक भी परम्परागत ही हैं :

- (१) मुझ स्नेह दशा मन लावो रे, जल बिण मछली जिम तलपें ।
- (२) तन बाले पतंग उडोजई, पिण दीपक के मन में नही ॥

(२) उद्दीपन रूप :

प्रकृति का आलम्बन रूप में चित्रण न होकर उद्दीपन रूप में ही उसका वर्णन है । संयोग की परिस्थितियों में प्रकृति हरी-भरी, रङ्ग-बिरङ्गी और हृदय-हारिणी है तो वियोग-अवस्था में वह दहनशील, रसहीन और भयावनी है । वर्षा ऋतु संयोगियों के लिये कीड़ा-स्यली, प्रेम-वाटिका और आनन्द-समाधि है तो वियोगियों के लिये 'वयरीनो'—

'बादल परस्पर बादल आया, घर दिनकर अन्दर छाया ।  
 प्यारे के मन प्रेम उपाया, पंखी जिन सब घर आया ॥  
 पीउ हरी साधे प्रेम नो बातें, करता केई तिन मांहे धे ।  
 पण वीरहणी नें बहुत बरमाली, वयरीनो परि सांहे धे ॥ डाल ११ ॥॥

(३) पलवाड़ा तथा बारहमासा वर्णन :

राजमती की भावनाओं को व्यक्त करने के लिए कवि ने पलवाड़ा<sup>१</sup> तथा बारहमासा<sup>२</sup> का वर्णन किया है । वर्णन परम्परानुसृत है । पलवाड़ा वर्णन में पड़वा (प्रतिपदा) में लेकर पूर्णिमा तक का वर्णन है । बारहमासा वर्णन आषाढ़ में लेकर आषाढ़ तक हुआ है । आषाढ़ मास में नारियला की स्थिति देखिये:—

आवण बरमे मरवडीण जनधार रें बानागी

१—डाल १० छन्द १ के ११

२—डाल ११ छन्द १ के १३

विरहणी नेत्र यूँ खीण नवी खंडे धार मारा : चालाजी :  
 मोर टिहूकड़ा करता बादल मलतां रे । चालाजी० ।  
 ते देखि नें विरहणी नो मन चलतां ॥ ढाल ११ ॥२॥

घोर आपाइ में फिर कवि कहता है :

‘आशाइ आवी धरुवकीर्यो वरसात र ।  
 लीला वरणा धरणी ई पेहर्या नाथ ॥  
 भूई तणी भर मेहुल्यो आध्योरे ।  
 तो एण स्वामी ने मने रागी नाथ्यो ॥ ढाल ११ ॥१२॥

कलापः :

वर्णन-शैली में यह कवि वीरविजय कृत ‘स्पूलिभद्रनी शीयल वेल’ से अत्यधिक प्रभावित है । काव्य की भाषा बोलचाल को सरल राजस्थानी है पर अलंकृत, मधुर और लययुक्त । नाद-सौन्दर्य और अनुरणन-छटा का उदाहरण देखिये—

भरमर भरमर मेहूली बरसे, घोर घटा मिचा काजलियो ।  
 तरवर तरवर बैठे पंखी, निरखि जल भरि बादलियो ॥१॥  
 घनन घनन धन गरजे बरसे, जोर धकी जलघार करें ।  
 धड़ड़ धड़ड़ देहने धमकारा, दड़ड़ दड़ड़ परनाल् पड़े ॥२॥  
 भबक भबक वली बीज भबबकें, टपक टपक मेहूली टबकें ।  
 टिहूक टिहूक करी मोर टिहूकें, सरवर पर दाङ्गुर बबकें ॥३॥ ढाल १३॥

अनुप्रास यत्र-तत्र व्यवहृत हुआ है—

- (१) दंतो दिशों दिशरें नाठा, तरल तुरंगम चिहू दिशि आठा ॥१॥५॥
- (२) काम कलाई कामनी केई कटाक्षे प्रेरती रे लो ॥२॥४॥
- (३) कर कडां कंचन ना दिव छे ॥३॥३॥

दो जगह यमक आया है—

- (१) फेई केसर नी काढी आइ केस ही उभी रही रेलो ॥२॥२॥
- (२) देखी नमर नमर गयो लाजि पद्म मां पेठी रे ॥३॥५॥

अप्रांतिकारों में सादृश्यमूलक अलंकार ही विशेष प्रयुक्त हुए हैं—

बल-परोक्षा में नैमिकुमार के हाथों से कृष्ण के लटकने की उपमा वृक्ष-डाल और बन्दर से सुन्दर बन पड़ी है—

‘तब हरि कर धी रे अटकें, जिम कपि भर शाखाई लटकें ॥१॥६॥

आध्यात्मिक रूपक-छष्टि में ‘शिव-रमणी लागे प्यारी’ बड़ा मध्य है—

‘रसीली सीव साये रमसूँ, ते साथे सुख भोगवसूँ’ ।

तू तो कहवा इं भवला, सीही थकी जांणे सबला,  
भव भव दुख आपे प्रबला रे ॥ढाल६॥२॥

नव कोश मां एक छे गांम, अमे जई रहिस्थुं तिपं ठाम,  
तिहां ताहरु कायि नहीं कांम ।

पिता माता बांधव परिहरि ने, दन बाधव रुडा करी ने,  
सत्तर नी सेवा वरी ने ॥६॥

कहो इंम कर्म तह बाली, मोह धु भेद नां मद माली,  
बाल्या जिन उत्तम रथयालि ॥१०॥ढाल६॥

विरह-वर्णन तथा रूप-सौन्दर्य वर्णन में अलंकारों की भड़ी लगी है पर है परम्परा का ही निर्वाह । कहीं-कहीं उत्प्रेक्षाएं बड़ी सुन्दर बन पड़ी है । शृंगार और ग्रन्थात्म का यह मेल देखिये:—

‘लट छूटी शिरथी जेह कूचे लपटाई रे ।

जांणे पूजवा संकर एह नागिनी आई रे ॥३॥८॥

नेमिकुमार ने हाथों में कड़े और कानों में कुंडल पहन रखे हैं, कवि को लगता है—

‘तेह तेजे भलामल जीपे छै, जांणे चंद सूरज बे पाशि ॥४॥९॥

राजमती ने नेमिनाथ को जो उपासंब दिये हैं वे बड़े ही कवित्वपूर्ण हैं । नेमिकुमार पशुओं पर तो दया कर तोरण से वापिस फिर गये पर बेचारी राजमती का जीवन व्यथा की भट्टी बन गया—

‘पशु उपर करुणा करी स्वामी, हरि मुनं छाडी तुमें छटकें ।  
कामनी कंत विरह न सहाई, जल विण धरणी जिम षठकें ।

धूर थी न जाणू नेम नीरागी, मेरु चढावि महि पटकें ॥ढाल१०॥१०॥

आश्विन की रात में अपनी स्थिति का चित्रण करती हुई राजमती कहती है—  
जिणी रतें मोती नोपजें सागर माहि रे ।

तो कामनी कंत रहित नी निशि किय जाइ ॥ढाल११॥११॥

कितनी असहायता, निरवलम्बता और हृदय-दारिद्र्य ।

जेठ मास में तालाब की जल-विरलता के साथ उसकी शरीर क्षीणता का चित्र देखिये—

नदी जलवधीया वचिया छै बसो दिन ।

सर जल घटोया घटोया विरहिणी तम ॥ढाल ११-११॥

छंद :

कवि ने शास्त्रीय छंदों का प्रयोग न कर लोक-धुनों में ही अपनी भावना को राग का विषय बनाया है। विभिन्न ढालों की राग-रागिनियाँ इस प्रकार हैं—

ढाल १—गोकुल मथुरां रे वाल्हा ॥ए देशी॥

ढाल २—बालाजी रे चंद्रावन नें चोक कें वेहला पधार जो रे लो ॥ए देशी॥

ढाल ३—सखी धानदें आदितवार सहीयर कहुर छुरे ॥ए देशी॥

ढाल ४—मारो वाल्हो दरिया पार मोरली बागे छे ॥ए देशी॥

ढाल ५—गोकुल नी गोपालणी मही बेचबा चालि ॥ए देशी॥

ढाल ६—तुमे उरंगनि आबोरे कहु एक बातडली ॥ए देशी॥

ढाल ७—राजकुले रह्या राजकुंमार बर पातलीयाजी ॥ए देशी॥

ढाल ८—मै तो दुखना झूंगर डोल्या रे नाथ म्हारं निगुणा छो ॥ए देशी॥

ढाल ९—आबो हरो सासरिघा बाला ॥ए देशी॥

ढाल १०—रघुपति राम हृदयमो रहेज्यो रे ॥ए देशी॥

ढाल ११—डमरो भरियो गुलतोंरी गुलतारो रि बालाजी ॥ए देशी॥

ढाल १२—तखते बैठे केशरियोजो सोहे दरशन

देखी ने मनहूँ मोहे के साभला गुणवंता ॥ए देशी॥

ढाल १३—हवे लावनी ॥ए देशी॥

ढाल १४—हरिइयां मुं जास्ये तारुं, मोहनराय मही डलस्ये माहुरूं ॥ए देशी॥

ढाल १५—मनं भली जसोदा नें छहं हंरा ॥ए देशी॥

## (८) नेमिनाथ रस वेलि'

प्रस्तुत वेलि भी नेमिनाथ और राजमती से संबंधित है।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम काया है—

गौतम पुत्र नें रे बंदी रचल्युं रस वेली रसकंदी ॥१॥

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी प्रति देसाई जी की विद्यापुर जैन ज्ञान मंदिर में प्राप्त हुई। उसकी पुष्पिका इस प्रकार है 'इति श्री नेमिनाथस्य रसवेली लिखितं उत्तम विजय गणिना। संवत् १८६१ ना वर्षे पोष कदी १ दिने श्री राजनगरे सामताजी नी पोली मध्ये श्रीमत्तपालचन्द्रने नभोमणि नधु पोषम सालीय मुरि सोम मोरदः पार्श्वः उन्मिष्य भातुद्रय सोम मूरिभिः लिखितोऽयं मुगमार्थ सिद्धये, स्वहृत्वं स्वलिखितं मुधिभिः नैर्ध्वया वाचनोपम १८६४ ना आश्विन शुद्ध १३,—जे० पु० क० भाग ३ खण्ड १, पृ० ३०३

(ग) प्रकाशित—कवि के प्रसिद्ध पंचास समुत्त विजयजी रत्नविजयजी द्वारा सं० १६४२ में।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही उत्तमविजय<sup>१</sup> हैं जिनका परिचय 'नेमिश्वर स्नेह' के साथ पहले दिया जा चुका है।

रचना-काल :

बेलि के अन्त में रचना-काल का उल्लेख हुआ है<sup>२</sup>। उसके अनुसार इस रचना सं० १८८६ फागुण सुदी ७ को हुई।

रचना-विषय :

इसमें कवि ने नेमिनाथ और राजमती की कथा का सरस वर्णन किया है यहाँ बेलि का आदि और अन्त भाग दिया जा रहा है—

आदि-भाग :

मारे परि घावज्योरे रसिया, तमें मारा हृदय कमल मां वसिया भे देतो  
सुलकर सरसती माता बंदू बाणी दोलति दाता।

गौतम गुरुने रे बंदो रचस्युं रस बेती रसकंदी ॥१॥

रसिया मुणज्योरे रंगे, मुणतां घाणंद आवे भंगे ॥रसिया०भांरणी ॥

शोरीनुरनो रे स्वामी, नरपति समुद्र विजय बडनामी।

राणी सिवा देवी राजे, गिरुओ नेमिकुमार गुण गाजे रे ॥ रसिया०॥

अन्त-भाग :

रस माहें विरस न बरणीयें, भे वरण न नो विवहार रे।

साकर मां सार न नांखीये, समभे ते जाण संसार रे ॥११-१॥

तेणें रात्रुल विरह विजापनें, नथि वरणध्या रसबेलि माटे रे,

तिहां काटा काई न नाखीयें, फले बेलि कमल जणि वाटे रे ॥१२-१॥

धरम निदा नें नेद पंकित नो निद्रा छेदक निरधार रे।

मुकया-भंगी गुरु द्वेपियो पाव मध्यम सास्त्र मभार रे ॥१३-१॥

मे रास रच्यो रसबेलि नो, रस सास्त्र नें नयनें निहाजी रे,

कसुं रसमय सास्त्र धे रघहुं बालहुं जे परि नित्य दिवानो रे ॥१४-१॥

अडार नव्यासिये नेह्यो, अयुज मुदि सातिमें माचो रे।

वहे उत्तमविजय सुमाननी, रजोयाना रसमां राचो रे ॥१५-१॥

कसो रसरेणें रसिया रनो ॥

१—इही उत्तमविजय मुनालनो रजोयाना रस मां राचो रे ॥

२—अडार नव्यासिये नेह्यो, अयुज मुदि सातिमें माचो रे।

## (६) पार्श्वनाथ गुण वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि जैनियों के २३ वें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ से संबंधित है।

कवि-परिचय :

इस वेलि के रचयिता जिनराजमूरि<sup>२</sup> खरतरगच्छीय जिर्नासिह सूरि के शिष्य थे<sup>३</sup>। इनका जन्म वि० सं० १६४७ में हुआ। इनके पिता का नाम धर्मसिह और माता का नाम धारस देवी था। सं० १६५६ मगसर सुदि ३ को बीकानेर में इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। इनका पूर्व नाम राजसमुद्र था। सं० १६६० में इन्हें वाचक पद मिला। सं० १६७४ में वे आचार्य बने। तर्क, व्याकरण, छंद, भक्तिकार, कोश, काव्यादि के वे अच्छे जानकार थे। सं० १६९९ में आपाड़ सुदि नवमी को पाटण में इनका स्वर्गवास हुआ। देसाई जी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>४</sup>

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| (१) धर्मशास्त्रिभद्र रास सं० १६७८                   | (२) चतुर्विंशति जिन गीत (चौबीसी) |
| (३) बीस विहरमान गीत (बीसी)                          | (४) गुणस्यान बंध विज्ञप्ति स्तवन |
| (५) स्तवनावलि                                       | (६) भजमुकुमाल रास सं० १६९९       |
| (७) नेपथ्य चरित्र पर 'जैनराजो' नाम की संस्कृत टीका। |                                  |

सादल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर की ओर से श्री भगरचन्द नाहुटा के सम्पादकत्व में इनकी प्रायः समस्त महत्वपूर्ण रचनाओं का संकलन 'जिनराज कृति कुमुमांजलि' नाम से प्रकाशित हुआ है।

रचना-काल :

वेलि के ग्रन्थ में रचना-तिथि दी गई है<sup>५</sup>। उसके अनुसार सं० १६८६ पोष वदी ८ को यह रची गई।

रचना-विषय :

४४ छन्दों की इस रचना में भगवान पार्श्वनाथ का गुण गाया गया है<sup>६</sup>।

१—जैन पुर्वर कवियों भाग ३ खण्ड १, पृ० १०४६

२—जिनराज गरीब निवाज स्तवना, संपादन हुई प्रति खुसी (४४)

३—जैन पुर्वर कवियों भाग १, पृ० ५५३

४—जैन पुर्वर कवियों भाग १, पृ० ५५३-६१ तथा भाग ३ खण्ड १, पृ० १०४७-४८

५—पतिपला संवत् सिद्धि तिथि युत, वरस वदि पोष मास धे।

निधिपराज मंदन वार शुभ संख्या तिथि तिथि उल्लेखी (४४)

६—भगवान पार्श्वनाथ से ही सम्बन्धित एक 'कलि कुण्ड पार्श्वनाथ वेल' श्री मिलनो है। इसकी हस्तलिखित प्रति श्री धायेर धास्य भग्गार, जयपुर के गुटभ नं० १५ वेस्टन सं० २५३

## (१०) वर्द्धमान जिन वेत्ति

प्रस्तुत वेत्ति २४ वें तीर्थंकर भगवान महावीर स्वामी के पंच कल्याणक उत्ताव से संबंधित है। महावीर जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर होने के कारण चरम

में मुरधित है। गुटके का माकार ६"X७" है। प्रत्येक पृष्ठ में १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५ अक्षर हैं। पृष्ठ ३१ से ३४ पर यह लिखी हुई है। १७ छन्दों की इस रचना के प्रारम्भ के ८ छन्दों में भगवान पार्ष्णाथ के नाम-स्मरण व दुष्कृत का माहात्म्य बतलाने हुए कहा गया है कि उनका जाप करने से सर्व बिष्णु-बाधाएँ दूर हो जाती हैं। अन्तिम ८ छन्दों में उनका संक्षिप्त जीवन वृत्त प्रस्तुत किया गया है। अन्तिम छन्द से पता चलता है कि इसकी रचना ब्रह्मचारी धर्मरवि ने की थी। यहाँ वेत्ति का आदि-मन्त्र भाग दिया जा रहा है—

आदि-भाग :

अथ श्री कली कुंडि पार्ष्णाथ नी ठाल वेत्तनी ॥  
पास जिलोसर गुण समरो कलि कुंड हो,  
कलि कुंड जंत्र गुण गाह जिये ।  
कलि कुंड का गुण जे पूजे,  
उस विघन हो विघन चतुर गति चुरीये ॥१॥

अन्त-भाग :

भूटकः-पेहिला रे भव को वैर जाली, कमठ वरसर्ष भागीयो ।  
धरणेन्द्र भासन कंप जाली, सेवा तत्क्षण भागीयो ॥  
नाग फणे करी स्वामी छद्दायो, सगार दुःख न पावियो ।  
मेघ माली कमठ पापी, काबु मुह करि भागीयो ॥१६॥

वालिः-भट्टारिक श्री लक्ष्मीचन्द्र सुरिवरुं, भव जल तारण समरघुए ।  
वीर मंत्र प्रक्षर करी मंगल होये, मंगल दाता समरघुए ।  
कली कुण्ड पास को गीत कीयो, ब्रह्मचारी हो ब्रह्मचारी  
धर्मरवि प्रायमोए ।

मुद्ध भावि करी जेह भण्ठे, ते पामिहो पामि भयर पद गामीए ॥१७॥

॥ इति श्री कलि कुंड पार्ष्णाथ वेत्ति समाप्तः ॥

१—(क) वर्द्धमान जिनगुण मुर वेत्तो, हीवडा करो रे सहेत्तो (६२)

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति ज्ञानमार्ग दलपथमार्ग भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, ग्रहमन्त्रवाद के नगर सेठ कस्तूर भाई मण्णिमार्ग के संग्रह के ग्रंथक ११३१ में सुरक्षित है। यह ४ पन्नों में लिखी गई है। पुष्पिका में लिखा है—  
यादर्थ पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिखितं भव ।  
यदि मुद्धममुद्धं वा, मम दोषो न दीयते ॥



तीर्थंकर कहलाते हैं । ये सिद्धार्थ के पुत्र थे । इनकी माता का नाम त्रिशला था । इनके जन्म होने पर राज्य में ऋद्धि-सिद्धि की वृद्धि हुई थी अतः इन्हें वर्द्धमान कहा गया<sup>१</sup> ।

**कवि-परिचय :**

इसके रचयिता सकलचंद्र<sup>२</sup> उपाध्याय सत्तरवीं शती के मध्य के प्रसिद्ध कवियों में से थे । ये तपागच्छीय आचार्य हीरविजय सूरि के शिष्य थे<sup>३</sup> ।

देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>४</sup>—

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (१) मृगावती आख्यान-रास                       | (२) वामुपूज्य जिन पुण्यप्रकाश रास |
| (३) साधु बन्दना                              | (४) सत्तर भेदी पूजा               |
| (५) ऐकबोल प्रकारी पूजा                       | (६) बार भावना सज्भाष              |
| (७) गणधर वाद स्तवन                           | (८) महावीर हींच स्तवन             |
| (९) साधु कल्पलता-साधु बंदना मुनिवर सुर वेति  |                                   |
| (१०) ऋषभ समता सरलता स्तवन                    | (११) वीर स्तवन                    |
| (१२) कुमत्त दोष विज्ञप्तिका श्री सोमधर स्तवन |                                   |
| (१३) गौतम पृच्छा                             | (१४) हीरविजय सूरि देशना सुर वेति  |
| (१५) मुनि शिक्षा स्वाध्याय                   |                                   |

**रचना-काल :**

वेति में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है । अन्य रचनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि कवि का रचना-काल सं० १६४३ से १६६० रहा है । अनुमान है इसी काल के मध्य यह रची गई हो ।

**रचना-विषय :**

यह ३ ढालों के ६७ पद्यों की रचना है । इसमें 'आदिनाथ वेति' की तरह भगवान् महावीर के पंच कल्याणक-गर्भकल्याणक, जन्म कल्याणक, तपकल्याणक, ज्ञान कल्याणक, मोक्ष कल्याणक-उत्सवों का वर्णन किया गया है । प्रधानता प्रारम्भ के दो-गर्भ कल्याणक तथा जन्म कल्याणक-उत्सव वर्णनों की ही है । संक्षेप में कथा-सार इस प्रकार है—

१—'ऋद्धि' सिद्धार्थ वाधियो, जनम मोत्सव कीनो ।

वर्धमानामिष थापीयो, कुलमुगट नयीनो ॥धा०॥२०॥ढाल २॥

२—वीर पदोषर भेखिं आयो, हीरविजय गुरु होरो ।

सकलचन्द नहें सो नित्य समरें चरम जिनेसर पीरो २ ॥ह०॥२३॥ढाल ३ ॥

३—जैन गुर्जर कवियो, नाग १, पृ० २७५

४—जै० पु० क०, भाग १, पृ० २७५—८४ तथा भाग ३, खण्ड १ पृ० ७६६—७७४

## (१) गर्भ-कल्याणक उत्सव :

वर्द्धमान के गर्भ में आने पर माता त्रिशला ने १४ स्वप्न<sup>१</sup> देखे। गर्भस्प-शिशु ने माता को कष्ट न पहुँचाने के विचार से हलन-चलन बन्द कर दिया। इससे माता त्रिशला को गर्भ गल जाने की आशङ्का से अत्यधिक वेदना होने लगी। यह जानकर वर्द्धमान ने पुनः हिलना-डुलना प्रारम्भ कर दिया<sup>२</sup> जिससे सर्वत्र आनन्द छा गया। और देवियों ने आकर माता का अभिषेक किया<sup>३</sup>।

## (२) जन्म कल्याणक-उत्सव :

गर्भ पूरा होने पर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को त्रिशलादेवी ने वर्द्धमान को जन्म दिया। इससे इन्द्र का आसन काँप उठा और देवताओं के यहाँ स्वयंमेव पड़े बजने लगे<sup>४</sup>। जन्मोत्सव मनाने के लिए इन्द्र भगवान को मेरु-पर्वत पर ले गये वहाँ पांडुकवन में उनका अभिषेक हुआ<sup>५</sup>। वर्द्धमान जन्म से ही अत्यन्त रूपवान थे। उनके मुख-सौन्दर्य के आगे चन्द्रमा पराजित था। उनके होठ गुलाल की तरह लाल,

१—भाषाव दुदि छटे पवीयो, हरी पूजयो सबतरीयोरे।

पठवे सुपने सच्चो हम कुल, पुरख पुण्ये ठवियो रे ॥२॥ काव १॥

२—नाम गत्यो में मोलें जाण्यो, बितासागर सात्यो रे।

सोही दुःख सातव बहण्यां, बितवति पुन हात्यो रे ॥३॥

उदरपी तेंमो दुख जाणि, ते सलसनिमो सात्यो रे।

तबहुं हुंल्यें भापवे कोनी, हात्यो हात्यो हात्योरी ॥४॥ काव १॥

३—माठ जोपणनी हार कीयो, फीरतो समीरें सोप्यो रे।

प्रदिठ गंधोदकस्युं मुक्कि, कुसुम भरी सम बंध्यो रे ॥५॥

माठें मुळ दर्पण देलाव्या, माठें वर भुङ्गाय रे।

माठें हु वरविजणें बेंदे, माठें चमर उदाय रे ॥६॥

दीपक ब्यार घरें ते बनुर, करार छेवें नातरे।

मूवपवी नेंहे पहे पहे पहे, मुवण मोतीनाति रे ॥७॥

पन पन कहें तुम्ह जननि माता, ति प्रसव्यो जगदीयो रे।

ईम भासिम दिई ते कुमरी, तुम्ह पुको कीरंजीयो रे ॥८॥

बिया बालि नागिणि नाचें, हाथे बजावे ठाति रे।

दुरा गाति तुम्ह दुणनिधि केरा, मुम्ह सब इलति दावोरे ॥९॥

तुम्ह दुरा पतिमय खाची घावें, गावें मुम्हें पुगीरे।

कहे मुखें धनहीन हासरावी, मुत जननी नहीं दुजोरे ॥१०॥ काव १॥

४—बैरनाथें मुदि तेरसी, चियोकोदुख जायो।

इन्दो घामन कंदीयो, गुरें पटमो बावो ॥१॥ काव २॥

५—माठ तेरे हम पुटाछो, मेव नेकर जास्युं।

त्रिशलादेवी तुं रे मत्र कीहे, नरे पुत्र की नास्युं बहूत मवृत्त पास्युं ॥१॥

श्रावण कमल-पंखुड़ियों सी मुकुमार, कपोल स्वर्णवेलि सदृश, जीभ कमल-पतों सी, कान काम-हिंडोल से, नासिका शुक-चोंच सी, कण्ठ शंख-सदृश तथा भुजा कमल-नाल सी थी। नाभि अमृत की कुंपो थी, हृदय पर श्रीवत्स का चिन्ह था<sup>१</sup>। ऐसे बालक वर्द्धमान को घप्सराओ ने कुण्डल, माला आदि से अलंकृत कर माता विशला को सौंप दिया<sup>२</sup>।

भगवान महावीर का वचन बड़े लाड़-प्यार से बीता। उनके पैरों में रत्नों के घुघरे बांधे गये, नाक में फुल्ली पहनाई गई। मणि-जटित स्पर्ण हिंडोले में उन्हें झुलाया गया। सिर पर रत्नों की टोपी तथा गले में मणि-कंठला डाला गया<sup>३</sup>। भगवान बड़े होने पर खेलने के लिए नगर से बाहर वन में गये। वे इतने वीर और निर्भीक थे कि उनमें इन्द्र तक डर गया। इन्द्र की बात पर विश्वास न कर एक देवता ने सर्प बनकर उनको डराना चाहा पर वर्द्धमान ने उसे पकड़कर दूर फेंक दिया<sup>४</sup>। इस पर देवता ने बालक का रूप धारण कर वर्द्धमान के साथ खेलना

जनम महोत्सवे पूज्यसुं, तबी इन्द्र इन्द्राणि ।

नवनवि भाति हुलाकसुं पखी घापसुं भाणि ॥५॥

एक उत्सवों पेई बीरनों, कोई कामर शालें ।

छन बीबी हरी सिर धरें, एक घामलि पालें ॥६॥

पंढग बनि शिला उपरि, निद्रासनें पावें ।

बजसटिठ हाडें गृहप्राप्तियो, नर दुरितनें पावें ॥७॥ शाल २॥

१—प्रभु मुनि हाथों बंदनो, होठ लान गुलान ।

भाति इंदोवर पालडी, कन वेलडा गाल ॥१२॥

पोयण पानमी जीभडी, धवण वाम हिंदोसि ।

नासिका मूमडा बंधडी, कंठ पालनें छोलि ॥१३॥

कमल मालवि बाहडी, नाभि अमृतकुंभी ।

हृदय श्रीवत्ससुं सोभतो, कटि हरिकडी मुंवी ॥१४॥ शाल २॥

२—मात स्वो लेरी लात्रियो, सब इंदि लहयो ।

दो दोष एणकुंठनं, प्रभु बाहें कुतायो ॥१६॥

दो दीहं देखयो बाबरे, पुनरपण बी माला ।

कुंदक एणउल्लोचक, बरयो बरमाला ॥१७॥ शाल २॥

३—एणनी पमपमे पुषरी, अब ठमबनि पालें ।

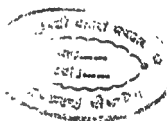
अब सीहं पने बंहडें मुन्दरी, नाक पुदरी भावें ॥१८॥

मणिअवने कनक हिंडोलडें, मात मूमरि पालें ।

एणर दोरी मणि कण्ठयो, मानें पुननं पालें ॥१९॥ शाल २॥

४—इन्दे पीण बीहायो अदमी वर्द्धमान नब बिहें ।

अमर सभा म.हि एक दिन बोने, इन्दे पावें जंदरे ॥१८॥



प्रारम्भ किया। खेल ही खेल में वर्द्धमान उग्र देव-बालक के कंधे पर चढ़े और यह अपनी ऊँचाई बढ़ाता गया। इस पर वर्द्धमान ने मुक्का मार कर उसे परास्त कर दिया<sup>१</sup>। अन्त में देवता ने अपनी माया समेट कर प्रत्यक्ष रूप में वर्द्धमान के समक्ष उपस्थित होकर क्षमा मांगी और उन्हें 'महावीर' नाम दिया<sup>२</sup>।

### (२) तप-रहस्याणुक्त उत्तर :

माता-पिता की मृत्यु होने के बाद सब प्रकार का वैयाहिक मुख भोगकर महावीर ने बरसी दान दे दोषा घंगीकृत की। दोषा घंगीकृत करने के बाद १२ वर्ष तक घोर तप किया<sup>३</sup>।

### (४) ज्ञान कल्याणक उत्तर :

तप के प्रभाव से वैशाख मुक्ता दशमी के दिन महावीर को केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई। इस अवस्था में उन्होंने तीर्थ की स्थापना कर त्रिलोक को प्रतिबोध दिया<sup>४</sup>।

एक देव ए बात न माने, कोनक जोश पावें ।

महिरूपे घामलि तरु वैटी, पिण ने कुव नवि फावें रे ॥२०॥

विर कुमर होडि रमतो, कुंभरें घामलि राख्यो ।

किरें एडी पाडी गहिनें, सो मुर दुरि नाख्यो रे ॥२१॥ बाल ३॥

१—पुनरपी बालिक भईनं निरमलो, घावें होडि हायों ।

साधे घोर चढ्या सब बाध्यो, बीरें मुहकमें भावों रे ॥२२॥ बाल ३॥

२—प्रगत भईनं प्रभुनं सामी, नाम दीहं महावीरो ।

जेहवो इन्द्रे प्रसंख्यो तेहवो, मि परख्यो तुं हीरो रे ॥२३॥ बाल ३॥

३—मात पीता निसालें मुकें, पिण जिन भ्याननं जांछे ।

पांछे घावें इन्द्रे पूछ्यो, बीरो संघ बसावें रे ॥२४॥

रूपें सुन्दर बहु परखावें छत्रनेणि तिरि छाडि ।

सबलें बरते घोड़े चढीयो, कुंभर लाडि लावें रे ॥२५॥

मुख भोगवें मातपिताई, मणुसपो सदगति क्रिचि ।

धरसोदान करीनं बीरें, घावें दीह्या लिथी रे ॥२६॥

मृगशिर बदि दसमिनं दीहाडे, बरम जिनेसर नाखी ।

बार बरसमां जे तप कीनो, ते सफलते विण, पाणि रे ॥२७॥ बाल ३॥

४—मास वैशाखें प्रभु केवल, शुदि दशमीनं दावें ।

सालि तलें एकडो स्वांमी, घन घाती मल काडेरें ॥२८॥

समोसरणि बेंठा सिंहासणि, त्रिभुवन रूपें मोहें ।

तिरिज बापी संघय नाजे, तिन भुवन पडिबोहें रे ॥२९॥ बाल ३॥

(५) मोक्ष कल्याणक उत्सव :

कार्तिक की अमावस्या (दिवाली) के दिन भगवान को परम-पद प्राप्त हुआ । इसी दिन भगवान के प्रधान शिष्य गौतम गणधर को केवल-ज्ञान की प्राप्ति हुई ।

कला-पक्ष :

काव्य का कला-पक्ष समृद्ध है । भाषा राजस्थानी है वह सरल होते हुए भी साहित्यिक है । उसमें माधुर्य एवं प्रवाह देखिए—

- (१) पंचवरणना चरणा पेंहरी, कंचूक कसीया राता ।  
सुत सिएगारी तेहनें आपें, रमवा कारण भाती रे ॥३॥ ढाल ३॥
- (२) रमभूम करतां चरखे नेउर, कटि कटि मेखल खसकई ॥४॥ ढाल ३॥  
झलझारों में उपमा-रूपक का सुन्दर प्रयोग हुआ है—
- (१) आखि इंदीवर पांखड़ी, कनक बेलडा गात ॥१२॥ ढाल २॥
- (२) पोयण पानसी जीभड़ी, श्रवण काम हिंडोलि ॥१३॥ ढाल २॥

छन्द :

ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रति में तीन ढालों का उल्लेख है जिनमें से अन्तिम दो ढालों की राग भी दी है—

ढाल २ ॥ मल्हार रामगिरी ॥

ढाल ३ ॥ हमचडी नी देशी ॥

### (११) वीर जिन चरित्र बेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत बेलि जैन-धर्म के चरम (२४ वें) तीर्थंकर भगवान महावीर के तप, ज्ञान एवं मोक्ष कल्याणक उत्सव से संबंध रखती है ।

१—कार्तिक मासमें दोवालि दिहाई, महानंद पद लायो ।

सकल मुनिसर चरम जिनैसर, मुक्ति जईनें सिद्धो रे ॥३०॥ ढाल ३॥

सन्धिनिधान मुनि सोभागी, गोयम दणधर सोसो ।

उस दिन तेहनें केवल नाण, तेखि मन निरा दीसो रे ॥३१॥ ढाल ३॥

२—(क) मूल पाठ में बेलि-नाम आया है—

दिवाली दिन साहिबें, चरण बेलि फल लीष (१७)

(ख) प्रति-परिचय—इसकी हस्तलिखित प्रति अथर्व जैन ग्रंथालय, बीकानेर के प्रधांक ८५१२ में सुरक्षित है । यह दो पत्रों में लिखी हुई है । प्रति का माप १० १/४" X ४ १/२" है । प्रत्येक पृष्ठ में साठ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ४५ अक्षर हैं । प्रति की अवस्था अच्छी है ।

## कवि-परिचय :

इसके रचयिता मुनि श्री ज्ञान-उद्योत<sup>१</sup> उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ में जन्म मान थे। ये तपागच्छीय पुष्पसागर के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य थे।<sup>२</sup> देसाई ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का उल्लेख किया है<sup>३</sup>—

- (१) २१ प्रकारी पूजा सं० १८२३ (२) अष्टप्रकारी पूजा सं० १८२३  
(३) आराधना ३२ द्वार नौ रास (४) बार व्रत नौ टीप (गद्य) सं० १८२६

## रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना काल या लिपिकाल नहीं दिया गया है केवल इतना ही लिखा है 'इति श्री वीर जिन चरित्र वेलि समाप्ताया : श्री गुदचरण प्रसाद वाचमानं वीरंजीवी।' अन्य रचनाओं को देखते हुए कवि का रचना-काल सं० १८२३ से १८२६ रहा है। अनुमान है सं० १८२५ के आसपास यह वेलि रची गई हो।

## रचना-विषय :

यह १७ छंदों ( ८४ पंक्तियों ) की रचना है। 'वीर जिन चरित्र' शीर्षक से सूचित होता है कि इसमें भगवान महावीर के वीरत्व को प्रकट किया गया है। भगवान महावीर अशुल बलशाली और धैर्यवान थे। वे सिद्धार्थ के पुत्र थे। अष्टादश वर्ष उन्होंने भोग-रस में व्यतीत किये। तत्पश्चात् अगले दो वर्षों में लौकान्तिक देवों की प्रेरणा-स्तुति से सांसारिक-प्राणियों को दानादि देकर ज्ञातखण्ड वन में उन्होंने दीक्षा ग्रंगीकृत की।<sup>४</sup> दीक्षाधारण करते ही उन्हें मन-पर्ययज्ञान की प्राप्ति हुई। बारह वर्ष तक धृष्टमस्थ अवस्था में रहकर उन्होंने तपश्चरण किया। इस काल में उन्हें कई प्रकार के उपसर्ग एवं परीपह<sup>५</sup> सहन करने पड़े। बयालीस वर्ष

१—मधन प्रकाशित सहज मुख, ज्ञानोद्योत समूह (१७)

२—जैन गुर्वर कवियो : मोहनलाल दलीचंद देसाई : भाग ३, खण्ड १ पृष्ठ ११३

३—जैन गुर्वर कवियो : मोहनलाल दलीचंद देसाई : भाग ३, खण्ड १ पृष्ठ ११३-११८

४—श्री निन्दारण्य राजमुत्त, अनुभां वड बनवीर ।

वर्ष अट्ठासत्त नोष रस, बिलसत दय बलवीर ॥१॥

वर्ष दोष रस्य आयसा, सोदांतिक वयपेह ।

देईदान प्रभु अष्टमरे, सहज दिमागुष मेइ रे ॥२॥

५—(क) वार्ता :- नारी ध्यान की तारी । वन में ठाढ़े उपवनपायी ।

मेघ घटा बडी घाई । पवन की नकोर झूँझे झपट्यई ॥

मुहट्यई पोन नकोर बिट्टुंदिगि । दमक दालें दामिनी ।

सदुर बानुक मोर रव बें । पीछे बिरही कामिनी ।

तिजे मयें पीछे रहे पीछे । जवद पतिवह मरि मरि ।

अहो अहो मतिबर धन्य तुम्ह पर । अवन नूपर नहि रहे ।

की अवस्था में उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई<sup>१</sup>। तब मे निरन्तर तीस वर्ष तक मे लोकोपदेशना देते रहे। अन्त में बहुर वर्ष की अवस्था मे इन्द्रभूति को अपना प्रथम गणधर बनाकर<sup>२</sup> उन्होंने मुक्ति प्राप्त की<sup>३</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा योलचाल की सरल राजस्थानी है। यत्र-तत्र अलंकार भी आये हैं—

अनुशास :

- (१) दमक दारें दामिनी
- (२) समता मुग संग स्वामी

रूपक :

घरी सिव-वधू दिन दिवाली ।

ध्यातिरेक :

निकलंक मुख चंद सदा दीपें ।

(क) श्रुति :— तिम पीठ वालें पीठ सब ली । बापु बाइ भुंखण ।  
हीम पहल जोरें जोर जोरें, हरित बन बिष भंडारण ॥  
बरत भुन तवन संयोग लग्गी । भुंती वा घण भावरें ।  
ठिगें समै हल कीरी पीठ देवें, स्वामी भवावध दूष वरें ।

(घ) धीप्प :— बिष बानि कबें जटि हल तरवा । भुंन पावें भुष लण ।  
सर बापी भुष निबाध न सीवा गुणक दोये अति घण ।  
बनवार मिथित सरस चंदन, बरत बन जन भावरें ।  
ठिगें समै जिनकर भविष दूषधर, तवन तावे तर करे ।  
ईस सर्व बाने बिषम परिलह, भुमि परिलंब गही ।  
हाकारिक बहि बजित । निबामी भरटेपही ॥

१—याई ज्ञान की छापीयां, बरी आप्ता बनपीठ ।

बेडल ज्ञान रचन एकी पसरुओ अमित उद्योत ॥

अनोरम अमित उद्योत, मोषामोक प्रथमक ज्योत ।

बस्या आपन हरिषव आवें । आठ कुहा माटिहार्य बनारें ॥

बिचरें जिन बैदुल आई । निहुं नाके हुई बधारी ।

मरी अवरो बिन दूष पावे । बनि मापिक जोड़ी बपावे ॥

२—अनुकूषे भगपावें आप्ता । इंदुभूति प्रदुष समन्याप्ता ।

रंजिता पिप नें शिपटी आवें । बजबिह टिहा भी लख पावें ॥

३—बापु वर्ष बहोर पाकी । कोर प्रहरनी देवना टीकी ।

सोन टोरे बर्य कंब टाकी । बरी पिह बर दिन दिवाली ॥

सुन्द :

दोहा और मझी छंद का प्रयोग हुआ है। प्रति 'में राग सामेरी' लिखा है। इसमें सूचित होता है कि गेयता इसका प्रमुख तत्व रहा है। यही कारण है कि मात्राएँ सर्वत्र षटती-चढ़ती रहीं हैं।

### (१२) भरत वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि भरत से संबंध रखती है। भरत बारह चक्रवर्तियों<sup>२</sup> में से प्रथम चक्रवर्ती माने जाते हैं। ये भगवान् ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र और बाहुवली के बड़े भाई थे।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता देवानन्द हैं। वेलि के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है।<sup>३</sup> इसमें सूचित होता है कि ये दिगम्बर-गच्छाधिपति थे। इनकी निम्न-लिखित कृतियाँ मिलती हैं—

(१) लब्धि विधान उद्यान

(२) रोहिणी विधान कथा

(३) गर्भपटार चक्र

(४) भरत वेलि

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि नहीं दी है। जो प्रति मिली है उसमें लिपिकाल भी नहीं है। अनुमान है यह १६वीं शती की रचना हो।

रचना-विषय :

२२ छंदों की यह रचना भरत की वैराग्य-भावता से संबंधित है। भरत चक्रवर्ती-भरेश होते हुए भी योगी के समान जीवन-व्यतीत करते थे। एक-दिन दर्पण

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

या दुरगति तणी सहेली, संसार दीरघ वेलि।

(ख) प्रति-परिचय :—इसकी हस्तलिखित प्रति श्री दिगम्बर जैन मंदिर बड़ा लेख पणियों के शास्त्र भण्डार, जयपुर के गुटके नं० २२३ : वेष्टन नं० २६३० में सुरक्षित है। गुटके का आकार ७"×१" है। गुटके की दशा जीर्ण है। वह अपूर्ण एवं सामान्य मुद्र है।

२—बारह चक्रवर्तियों के नामः—(१) भरत (२) सगर (३) मधवा (४) सनतकुमार (५) शातिजिन (६) कुन्धुजिन (७) घरहजिन (८) सुभूम (९) परमनाभि (१०) हरिपेण (११) जयसेन घोर (१२) ब्रह्मदत्त।

३—या गणहर देशानिदी, ग्रहंता खरी निकंदी।

४—राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ सूची-भाग २, पृ० ४०७।



में मुँह देखते समय उन्हें अपने बालों में एक सफेद बाल दिखाई दिया<sup>१</sup>। उसे देखकर वे चमक उठे। उन्हें लगा कि छली काल दौड़ता हुआ या पहुँचा है<sup>२</sup>। वे विचार करने लगे 'मैं विषयवासना में पड़ा रहा। एक घड़ी भर के लिए भी राग-मुक्त नहीं हुआ<sup>३</sup>। दिन-रात स्पर्शेन्द्रिय के पाप-पंक में फँसा रहा<sup>४</sup>। स्पर्शेन्द्रिय से भी अधिक बलवती रसनेन्द्रिय है<sup>५</sup>। इसी के वश में पड़कर मछली अपने प्राणों से हाथ धो बैठती है<sup>६</sup>। मैं भी अब तक इसी रस (सांसारिक भोग) से लिप्त रहा। इसके नशे में मैंने काल तक को भी कुछ नहीं गिना। यह मनुष्य जन्म बड़े पुण्य-कर्मों के उदय से प्राप्त हुआ है। अतः अब जो रसना का रसवर्ती न होकर मुझे केवल ज्ञानियों के बतलाये हुए मार्ग पर चलकर अपने आत्मा का कल्याण करना चाहिए<sup>७</sup>।' इस विचार के साथ ही भरत अपने पुत्र अर्ककीर्ति को राज्य देकर दीक्षा भंगीकृत कर लेते हैं। गृहस्थाश्रम में ही उनका वैराग्य इतना बड़ा-बड़ा था कि दीक्षा लेते ही उन्हें केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई।<sup>८</sup>

१—इम गयो काल ससेस, चित्त् चित्त् एक दिनो ।

दीट्ठो पांडुर वेस, दरपण हाणि धरंत छिनो ।

२—तव चमकयो भरहेस, चिरित वित्तुरे बुप्पवनी ।

जो जुगले कवितेस, मायो बाल सपटत छनी ॥

३—पडियो विषय वसेस, राम न मुक्खो एक पडी ।

४—मन वच वाम करेसि, प्रस हं दी पापा जह्योए ।

५—सब हं दी मैं रसणिदी, वेदण पुण अंतरि फं दी ।

या पांषा मे बलिवंठो, या राखी रहे न अंतो ।

या रेणो रसह डंढोले, मति विवे नदीमे भोले ।

याङ्गु गत्तो कुट्ठक सावी, याङ्गु मंजिल तीजण भावी ।

सप कएत न बाहि मुहावे, पावो रस मिणि मिणि पावे ।

या दुरगति छर्छां सहेली, संसारा दीएष बेली ।

ल्लिण ल्लिण मैं मति ललितवावे, विषइ को दुख दिखावे ।

६—इम मोन पयोपर हंठो, जस मंजि किंसोल करंतो ।

रसणा रस विण सो लागै, तव ठावू काटो भावी ॥

सरि जाइ सकै महु मोढे, तव भीवर जाइ मरोढे ।

पुनि गह पल उपरि नाखे सो जिस वै जाय पुनरै ।

उडकेडे गिरै मोरोले, वेदना करि मति कलमले ।

जे जे दुख दारण देलै, ते ते रसणिदी लेले ।

७—इमह रसणा रसि पत्तो, मति विवे तण्णे मदि मात्तो ।

भे जाप्पो काल न अंतो, अब भूत्तो ममे धनंतो ॥

तन गहउ दुमावउ भावो, बहु पुत्त नर अब पावो ।

मव बेवल कल्लो कटो जी, रसना रम बसि न पईजे ॥

८—प्राचीन जैन इतिहासः भाग १, बाबू मूरदभन जैन, पृ० ६७

कलापक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। अलंकारों में दो जगह उपाध प्रयोग हुआ है—

(१) भाव ल्यंग ग्रही वेत्त, जती जिम आपी अनुभवैए।

(२) घंत प्रस इंद्री लवलेस सुख, दुख छै मेह समान।

छन्द :

सोरठा, दोहा और सखी छंद प्रयुक्त हुआ है।

उदाहरण :

सोरठा : पणउ गुरहा गणेश, सलिलित वाली जिम सहूए।

तास पिता रिसहेस, तास तणा गुण किम कहूए ॥

दोहा : घंत प्रस इंद्री लवलेस सुख, दुख है छै मेह समान।

फुणि भरवै सुर चितवै, रसणा रसह बसाण ॥

सत्सी : हम रसणा रसह बसाणो, मनि चितह भरह सुजाणो।

सब इंद्री मै रसणिद्रो, चेइण गुण घंतरि फंदी ॥

### (१३) बलभद्र वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि बलभद्र से संबंध रखती है। ये कृष्ण के बड़े भाई थे। जैन-दर्शन के अनुसार ये नौवें बलदेव<sup>२</sup> कहे जाते हैं।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है—

‘इति बलिभद्र वेलि समाप्ता’

(ख) इस वेलि की दो प्रतियाँ देखने में आई हैं—

(१) बनारस जैन ग्रंथालय, बांकापुर की प्रति—यह सं० १११६ के लिये हुए एक गुटके में है।

(२) मुनि आतिशायर की प्रति—यह गुटकाधार प्रति है। इसका आकार ३" X ३" है। पत्र ८१-८४ पर यह लिखी हुई है। प्रत्येक गुटके में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में २४ अक्षर हैं।

२—बामुदेव के बड़े भाई को बलदेव कहते हैं। ये ६ भाते गये हैं—

(१) अचल (२) द्विज (३) भद्र (४) भुज (५) गुरद्विज (६) बल  
(७) नन्द (८) पद्म (९) धन (बलधर्म का बलभद्र)।

### कवि-परिचय :

इसके रचयिता सालिग<sup>१</sup> १६ वीं शती के कवियों में से थे। इनके कई फुटकर पद भी मिलते हैं<sup>२</sup>।

### रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। श्रमय जैन ग्रंथालय, बीकानेर के जिस गुटके में यह लिखी हुई है उसका लेखन-काल सं० १६६९ है। अतः निश्चित रूप से इसके पूर्व ही इसकी रचना हुई होगी।

### रचना-विषय :

यह २८ छन्दों की छोटी सी रचना है<sup>३</sup>। इसमें बलभद्र और कृष्ण की अन्तिम जीवन-भोंको दिखाई गई है। कथा-सार का विश्लेषण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है :—

#### (१) बलभद्र और कृष्ण का द्वारिका नगरी से निकलना :

द्वीपायन मुनि के अभिषाप से जब द्वारिका नगरी जल उठी तब बलभद्र और कृष्ण प्राण रक्षा के लिए (कोसम्बी वन की ओर) भाग निकले।

#### (२) कृष्ण को प्यास लगना और बलभद्र का पानी लेने के लिये जाना :

द्वारिका से भाग निकलने पर कृष्ण को तीव्र प्यास लगी। उनका मुख-कमल मुरझा गया। वे एक वृक्ष की छाया के नीचे सो गये। और बलभद्र पानी की तलाश में गये<sup>४</sup>।

#### (३) कृष्ण को हरिण समझकर जराकुमार का तीर चलाना :

भगवान् नेमिनाथ की बात (जराकुमार द्वारा कृष्ण की मृत्यु होगी) सुनकर जराकुमार भी द्वारिका को छोड़कर जंगल में चले गये। दूर से पीले वस्त्र-धारण किये हुए कृष्ण के पैर में काला कमल-चिन्ह देखकर उन्होंने उसे हरिण समझा और तीर चला दिया जिससे कृष्ण का प्राणोत्त हो गया<sup>५</sup>।

१—समकित्त विए काज न सोभइ, सालिग कहइ सुधउ कीबइ (२८)

२—राजस्थान के जैन सास्त्र भंडारों की ग्रन्थ-सूची : भाग ३, पृ० १६२

३—मुनि कातिसागरजी की प्रति में ३२ छन्द हैं तथा श्रमयजैन ग्रन्थात्म्य की प्रति में २८।

४—द्वारिका नगरी नीकल्या, वे बंधव इक ठाय।

त्रिस्ता अपनी कृष्णनई, बंधव पाणो पाय ॥१॥

बंधव जाई लाय्यु नीर, उबीसम साहस धोर।

पउउयउ छई वृष तनो छाया, कुंमलाणो कोमल काया ॥२॥

५—माहेरो जराकुमार, लेनइ पारधि बंधव भंभारि।

कृष्ण पाइ पदमंज दीठो, जांन्योए साजज बरठो ॥३॥

- (४) बलभद्र का मोह-प्रस्त होकर छः माह<sup>१</sup> तक कृष्ण की मृतात्मा को लादे-लादे फिरना :

पानी लेकर आने पर बलभद्र को कृष्ण प्रगाढ़ निद्रा में सोये हुए दिखाई दिये। उन्हें जगाने का बहुत प्रयत्न किया पर वे नहीं जागे। तब बलभद्र उन्हें अपने कंधे पर लेकर छ माह तक जंगल में घूमते रहे<sup>२</sup>।

- (५) देवताओं द्वारा बलभद्र को प्रतिबोध देना :

बलभद्र को इस प्रकार घूमते देख देवताओं ने उन्हें प्रतिबोध देने की दृष्टि में पत्थर पर कमल-पुष्प खिलाने तथा घाणी से रेत पीस कर तेल निकालने का प्रयत्न किया। इससे बलभद्र का मोह दूर हुआ और उन्होंने कृष्ण के शव का ( जो ६ माह बाद क्षीण होकर दुर्गन्ध देने लग गया था ) दाह-संस्कार किया<sup>३</sup>।

- (६) बलभद्र का दीक्षा लेना और जङ्गल में ही विचरण करना :

इस घटना से बलभद्र को संसार से विरक्त हो गई और उन्होंने भगवान् नेमिनाथ के पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। दीक्षित होने के बाद वे नगर में न प्रवेश कर जङ्गल में ही घूमते रहे।

लेइ धणहर करीय पराण, लावीनइ<sup>१</sup> भुकाउं बाण।

पय पांन्ही मर्मज सागउ, करली नहं कान्हड जापउ ॥४॥

- १—शालुदेव का शरीर-संस्थान इस प्रकार का होता है कि मरने के बाद भी ६ माह तक उनका शरीर वैसा का वैसा ही रहता है उसमें से किसी प्रकार की दुर्गन्ध नहीं आती। एक प्रकार की निद्रालु अवस्था रहती है, जिसे यणोदधि नौद कहते हैं।

- २—सब मुख उमाड़ी जोवइ। साद करीनइ सरलइ रोवइ<sup>२</sup>।

किण गुंण रोसाणउं भाई। बंधव बंधव विललाई ॥१०॥

पगिलागउ दीठ उपाए। किण मूर हप्पो वन माई।

बाह भाल बढो कीधउं। उपादि कंधो लई तीवउ ॥११॥

- ३—मोह तछाई वसि पडीयो। छ मासईणो परि क्लीयउ ॥१३॥

तव देव ऊपाव करायइ। सिल उपरि कमसति बावई।

ते बावइ कमल तिणि सागई<sup>३</sup>। बलिभद्र कहइ किम सागई ॥१४॥

पायर उपरि पोईणी। किम उगसी गमार।

जोये मूयो जीवसी। तउ ऊगसी कुमार ॥१५॥

इम ववन मुंणो मन जाणो। एक वेतु पील्हई धाणो।

तू मूरल जोई नवि माछो। या वेतु किम पील्हासी ॥१६॥

सो एमू सो मडउ जो जोवइ। तौ तेन बलइ लो दंडइ।

समभावउ तडकी बीसइ। बलिभद्र पउयो डम दोनई ॥१७॥

जव तिलसण लागो काया। सब छोड़ी बलभद्र भाया।

मन जाणो खरो हो बीचार। तिहा कीवउ मुपसिकार ॥१८॥

(७) रथकार का भिक्षा देना और भृगु का भावना भाना :

एक दिन रथकार ( बड़ई ) जंगल में लकड़ी काटने के लिये आया । मुनि बलभद्र विचरण करते-करते उसके पास आये । उस जंगल में पूर्व-जन्म के शुभ-संस्कारों के उदय के कारण एक भृगु हमेशा मुनि बलभद्र के साथ-साथ रहा करता था और जब कभी वे कही जाते तो वह आगे-आगे चला करता था । रथकार ने मुनि को भिक्षा दी । वह भृगु अश्रु विगलित नेत्रों से उस दृश्य को देखकर सोचने लगा—काश ! मैं भी मनुष्य होता तो इस प्रकार भिक्षा देकर कृतकृत्य होता ।

(८) वृक्ष की डाल के गिरने से तीनों—बलभद्र, रथकार, भृगु—का मरकर पाँचवें देवलोक में जाना :

भृगु इस प्रकार सोच हो रहा था कि अचानक जोर से आधी चली और बड़ई द्वारा वृक्ष की अग्रकटो डाल तीनों पर गिर पड़ी । जिसके आघात से उसी समय तीनों का प्राणान्त हो गया और वे मरकर पाचवें देवलोक में गये ।

(९) उपसंहार :

अन्त में कवि का कथन है कि भावना की शुद्धता के कारण<sup>१</sup> तीनों—बलभद्र मुनि ( जिन्होंने दीक्षित होकर संयम की आराधना की ) रथकार ( जिसने मुनि बलभद्र की सुपात्र दान-भिक्षा-दिया ) और भृगु ( जिसने केवल शुद्ध मन से भावना भायी )—को एकसा फल (पंचम देवलोक) मिला<sup>२</sup> ।

१—एक विवसते रथकारी । भाष्यो ते बंह मभारी ।

रथकारी मुनि बिहरावई । तिहा भृगलउ भावन भावइ ॥२१॥

भावन भावइ द्विरणसउ । नयणे नीर बहुति ।

मुनि बिहरावत कर करवि । जइ हुं माखस हूँ ॥२२॥

ईम जेहुं माखस हूँतो । तो जीवा जतन करंतो ।

मिततो सुचै अणगारी । बिहरावत पाव निचारी ॥२३॥

२—ईम वितरता ततकाल । तव बीम दावई असराल ।

अग्रकाटो पीडीमती डाल । त्रिहुं तखुडं पहुँतउ काल ॥२४॥

बलिभद्र द्विरण रथकारी । त्रिहुं एक जय संभारी ।

पंचमे गया देव लोक । तिहा बिलसई मुख भनेक ॥२५॥

३—बलिभद्र दया प्रतिपाली । मद भावा मदर टाली ।

सुप्रहार मुभीस्या निरखी । बिहरावत भाव परीखी ॥२६॥

तिहो जीमई मन रंग घादी । तिहा भृगलइ भावन भायी ।

त्रिहुं हुको एकज साथ । जिनवर्म तणो जीऊ वात ॥२७॥

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। अतः कुराण की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है। एकाध जगह अनुप्रास आया है—

(१) कुंमलाणी कोमल काया (२)

(२) मद माया मधुर टाली (२६)

छन्द :

काव्य में दोहा और सत्ती छन्द का प्रयोग हुआ है।

उदाहरण :

दोहा :

पाथर ऊपरि पोइली, किम उगसो गमार ।

जो ये भूओ जोबसो, तउ उगसो कुमार ॥१५॥

सत्ती :

इम वचन सुणी मन जांणी । एक वेनु पीतहुई पांणी ।

तु पुरख जोइ नबि मासो । या वेनु किम पीतहासी ॥१६॥

### (१४) चन्दनवाला वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि का संबंध चन्दवाला से है। चन्दनवाला सोलह सतियों<sup>२</sup> में से तीसरी सती मानो जाती है। इसके रिता दधिवाहन बिहार प्रांत की चम्पापुरी नगरी (जिले धाजकल चम्पारन कहते हैं) के राजा थे। इसकी माता पारिणी बौर महिला थी। कौशांबी नगरी के राजा शतानीक चन्दनवाला के मोसा थे। उन्होंने राज्य सोम में पड़कर दधिवाहन पर आक्रमण किया था। जिसके कारण चन्दनवाला को घनेक कष्ट उठाने पड़े। अन्त में चन्दनवाला ने भगवान महाश्वीर से रोधा मंगीकृत कर २६ हजार साध्वियों का नेतृत्व किया।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री चन्दनवाला वेलि संपूर्णे'।

(क) प्रति-परिचय :—अथर्ववेद वंशान्त, कोशनेर में इसकी ६ (चंडन वंश ३६; कन्दक ३६४३-३६४८) हस्तलिखित प्रतियाँ हैं। हमने जो विशेषज्ञ किया है वह प्रति संख्या ३६४३ पर आधारित है। प्रति का आकार २६" x १३" है। कुल पृष्ठ २ हैं। प्रत्येक पृष्ठ में १३ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में १० अक्षर। प्रति की अवस्था आध्यात्मिक: टीक है।

२—चंडनह सतियों के नाम इस प्रकार हैं—(१) शारदा (२) मुन्दरी (३) कन्दमला (४) चम्पली (५) कोमला (६) नृपावती (७) मुनवा (८) मुरवा (९) जिता (१०) इती (११) इन्दमती (१२) पुष्पवती (१३) प्रतापती (१४) पद्मावती (१५) चंडी (१६) शीरी।

### कवि-परिचय :

इसके रचयिता अजितदेव सूरि<sup>१</sup> पल्लिवाल गच्छीय आचार्य महेश्वर सूरि के पट्टधर थे<sup>२</sup>। जैन गुर्वावलिओं में इनका विस्तृत परिचय नहीं मिलता है अन्य ऐतिहासिक साधनों से पता चलता है कि वि० सं० १५६१ से पूर्व ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किये जा चुके थे<sup>३</sup>। संस्कृत, प्राकृत और देश भाषा पर इनका समान अधिकार था। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (१) आराधना-सं० १५६७ बीरमपुर     | (२) चंदनबाला वेति                 |
| (३) चौबीस जिनावली               | (४) समकित धील संवाद रास सं० १६१०  |
| (५) कल्पसूत्र दीपिका सं० १६२२   | (६) पिण्डविशुद्धि दीपिका सं० १६२७ |
| (७) उत्तराध्ययन दीपिका सं० १६२६ | (८) आचारांग दीपिका सं० १६२६       |
| (९) नेमिनाथ और आदिनाथ स्तवन     | (१०) नववाड स्वाध्याय              |

### रचना-काल :

कवि ने वेति के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया है। पुष्पिका<sup>४</sup> से पता चलता है कि इसे साध्वी केसरजी पठनार्थ सं० १७५० वर्ष मिति आषाढ़ सुद ११ बुधवार को लिपिबद्ध किया गया था। कवि का रचना-काल उसकी कृतियों को देखते हुए सं० १५६७ से १६२६ निर्धारित किया जा सकता है। अतः इसी के आसपास इस वेति की रचना हुई होगी।

### रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति २६ छंदों की कृति है। इसमें चंदनबाला और भगवान महावीर के अभिप्रह<sup>५</sup> की कथा<sup>६</sup> कही गई है। कथा-सार का विश्लेषण इस प्रकार किया जा सकता है—

१—वेति के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है—

अधिक थावक आविका, कहँ श्री अजितदेव सूरि ॥

२—राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज : मुनि कातिसागर (अप्रकाशित)

३—राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज : मुनि कातिसागर (अप्रकाशित)

४—इति श्री चंदनबाला वेस संपूर्ण। साध्वी केसरजी पठनार्थ सं० १७५० वर्ष मिति आषाढ़ सुद ११ दिने बुधवार।

५—भगवान महावीर ने अभिप्रह धारण कर रखा था कि निम्नलिखित बातें मिलने पर उसी के हाथ से आहार ग्रहण करेगा अन्यथा नहीं—

(१) राजकन्या हो (२) मयिवाहित हो (३) सदाचारिणी हो (४) निरपराध होने पर भी जिसके हाथों-पैरों में बेड़ियाँ पड़ी हो (५) शिर मुण्डित हो (६) घरोर पर काष्ठ लगी हो (७) तीन दिन से भूखी हो (८) पारण के लिए उड़द के बाकले मूष में लिये हों (९) न घर में हो न बाहर (१०) जिसका एक पैर देहती के भीतर और एक पैर बाहर हो (११) दान देने के लिए मतिथि की राह देख रही हो (१२) प्रसन्न मुख-मुद्रा हो (१३) माँसों में प्राप्ति हो।

६—वर्तमान लेखक का 'चंदनबाला वेति' दीर्घक लेख : मधुमती : वर्ष १ अंक ३

- (१) प्रथम चार छंदों में भगवान महावीर के तपस्वी रूप को-जिसने कठोर अभिग्रह धारण कर रखा है और जो पूरा नहीं हो पा रहा है-प्रत्यक्ष किया है।
- (२) ५ से ८ छंद तक दधिवाहन और सतानीक के पारस्परिक संघर्ष की भूमिका देकर धारिणी की मृत्यु करा चंदनवाला को रथो के घर (हृदय परिवर्तन हो जाने से) पुत्रीवत् पालने की बान कही गई है।
- (३) ९ से १२ छंद तक वेश्या द्वारा चंदनवाला को क्रय करने का तथा उसकी शील-प्रभावना से बंदरों द्वारा वेश्या को मोचने की कथा है।
- (४) १३ से २३ छंद तक घनावह सेठ द्वारा चंदनवाला की खरीद और सेठानी मूला द्वारा उसे भोयरे में बन्द करने की घटना का वर्णन है। तत्पश्चात् महावीर के अभिग्रह की धारणा पूर्ण होने का आस्थान वर्णित है।
- (५) २४ से २६ छंद तक मूला और सतानीक के प्रायश्चित्त के साथ-साथ महावीर की केवल ज्ञान-प्राप्ति एवं चंदनवाला की दोषा तथा नेतृत्व गरिमा का चित्र है।

कथा में जो मोड़ आये हैं वे कवि की नाटकीय प्रतिभा के स्रोतक हैं। कवि का उद्देश्य चंदनवाला का शील-निरूपण करना रहा है अतः सौंदर्य की ओर उसका ध्यान कम गया है। वैसे पूरी कथा में-सौन्दर्य-वर्णन के तीन स्थल आते हैं जहाँ कवि बहुत कुछ कह सकता था पर उसकी वृत्ति उसमें रमी नहीं है।

मुख्य कथा एवं प्रासंगिक कथाओं का संबंध सूत्र इस प्रकार जोड़ा गया है कि दोनों को अलग-अलग करके देखना कठिन सा है। चंदनवाला की कथा प्रथम होते हुए भी भगवान महावीर के अभिग्रह धारी स्वरूप की गीण नहीं कहा जा सकता क्योंकि कथा का आरम्भ भी वहीं से हुआ है और अन्त भी उन्हीं के अभिग्रह की पूर्णावृत्ति के साथ। कवि का लक्ष्य एक ओर तो महावीर के तपःपूव जीवन की भांकी दिलाना रहा है तो दूसरी ओर चंदनवाला के सत्त्वत्व को व्यञ्जित करना। दोनों की 'फल-प्राप्ति' में 'प्रयत्नावस्था' आती है। महावीर का अभिग्रह (फल) इतना जटिल और अभूतपूर्व है कि उसकी पूर्ति होना सहज-सरल नहीं दिखता। महावीर आहार की गवेषणा में निकलते हैं-पर सोच उन्हें विविध प्रकार के पकवान

१—धारिणी के लिये इतना ही कहता है :—

'रूप देखि मोहियो, बितवै विसे वृत्तंत'

चंदनवाला के लिये भी इतना ही :—

(१) 'रूप देखि अति यणी मोलवै वेस्वा नारि'

(२) देखि रूपद पद्मनी, तुम त्यागाह्व कृष्ण हेत ।'

और वेश्या के लिये तो कवि ने एक शब्द भी नहीं कहा है।



देते हैं क्योंकि कोई उनके अभिग्रह को नहीं जानता। इसी स्थिति में लगभग छः मास बीत जाते हैं और न 'प्राप्त्याशा' तथा 'नियताप्ति' संभाव्य बन पाती है।

चंदनबाला की 'प्रयत्नावस्था' में भी कई बाधाएँ आती हैं पर धीरे धीरे वे बाधाएँ दूर हो जाती हैं। ऐसे घटना-स्थल तीन हैं:—

- (१) शतानीक के रथी का धारिणी और चंदनबाला को लेकर जंगल में भागना पर धारिणी के जीम खींच कर प्राणीत्वर्ग करने में रथी के हृदय में चंदनबाला के प्रति पुत्रो-भाव का उदय होना।
- (२) वेदया के द्वारा क्रय करने पर चंदनबाला के सनीरव-भ्रष्ट होने की संभावना पर प्रचानक बंदरों द्वारा वेदया को नोच कर उस संभावना को समाप्त करना।
- (३) सेठानी मूला द्वारा चंदनबाला को मारने का पद्यमन्त्र पर महावीर के अभिग्रह का उसी पद्यमन्त्र के कारण चंदनबाला के व्यक्तित्व में ममाहार होने में उसका (चंदनबाला का) जय-जयकार।

इसमें स्पष्ट है कि जहाँ-जहाँ चंदनबाला के व्यक्तित्व को धंकाकुल दृष्टि में देखकर कलुषित करने का प्रयत्न किया गया वहाँ-वहाँ उसकी उज्ज्वलता और निखर गई। अंत में दोनों (महावीर व चंदनबाला) की समन्वित 'फल-प्राप्ति' कथा-विकास की अपनी विशेषता रही जा सकती है।

काव्य में भौतिक तत्वों का सन्निवेश किया गया है। इसके मुख्यतः दो स्थल हैं। एक तो यहाँ जहाँ वेदया चंदनबाला की खरीद कर जबरदस्ती अपने घर ले जाना चाहती है और चंदनबाला निरुपाय होकर 'मार करग्यो माहरी, कल्याणगर भी जिनराय हो स्वामी' की पुकार करती है तब उसकी शीत प्रभावना से बन्दर भाकर वेदया को बुरी तरह नोच-नोच कर तोड़-मुहान कर देते हैं<sup>१</sup>। दूसरा स्थल वह है जब सेठानी मूला चंदनबाला को 'मुण्डित वेश' के वेग में हाथों में हथकड़ी और पैरों में बेड़ी पहनाकर भीख में बन्द कर अपने पीछे खींच ले जाती है तब सेठानी भाकर उसे भीख में बाहर निकाल बेड़ी काटने के लिये मुहान को बुलाने खींचे जाते हैं तभी भगवान महावीर पधार जाते हैं और उनका अभिग्रह पूर्ण हो जाता है। इस घटना में चंदनबाला सोलह शृङ्गार पारण किसे हूँ एक बाना

१—सामन देख संधनी, मूरज फिराउ में धैरु।

रिक्छान नाहर कानपी, उरति कानर सेन ॥

नदन नाक बिगुनिया, ले गानि गई समबाल ॥

पानक में बहद हूँ बरी, आग्यो जैन पन्थो सनवाल, हो स्वामी ॥

दिल पड़ती है<sup>१</sup>। ये अलौकिक तत्व इसलिये अस्वाभाविक नहीं लगते क्योंकि इन मूल में शीलधर्म की प्रधानता रही है। तीसरा स्थल एक घोर है जो अलौकिक नहीं कहा जा सकता पर शील-निरूपण एवं प्रभाव-बोध की दृष्टि से जिसका महत्त्व है। वह स्थल है धारिणी रानी का जीम खींच कर मृत्यु से प्रालिग्न करना।

काव्य-निर्णय का समुचित निर्वाह कर कवि ने शील-शक्ति को अभिव्यक्त की है। दुष्ट प्रकृति के पात्र (वेश्या, भूला, शतानीक आदि) अन्त में किए हुये कर्म का फल भोगकर पश्चात्ताप की भाग में जलते हैं। सद्प्रवृत्ति के पात्र (महावीर, चंदनबाला आदि) कठिन परिपक्व सह कर अन्त में अबाध आनन्द-स्थल मुक्ति प्राप्त करते हैं।

**चरित्र-चित्रण :**

घटनाओं के आधार पर पात्रों का चरित्र-विकास हुआ है। पुरुष पात्र ६ हैं महावीर, शतानीक, दधिवाहन, रथी, धनावह सेठ और नाई। जिनमें महावीर ही प्रमुख हैं। स्त्री पात्र ७ हैं—चंदनबाला, धारिणी, सेठानी भूला, भुगावती, वेश्या, रथी की स्त्री और दासो। जिनमें चंदनबाला प्रमुख है। मानवैतर पात्रों बन्दरों को रक्खा जा सकता है।

चंदनबाला काव्य की नायिका है। वह राजपुत्री है। दधिवाहन उसका पिता है और धारिणी उसकी माता। दोनों के पुनर्जन्म-जीवन-प्रसङ्गों से उसने प्रेम की शील का पाठ पढ़ा है। उसने अपनी माँ की अपने ही सामने धर्म की रक्षा के लिए जीम खींचकर आत्मोत्सर्ग करते हुए देखा है और पिता को निरपराध प्राणियों की रक्षा के लिये क्षमता होते हुए भी राज-पाट छोड़कर जंगल की राह लेते हुए पाया है। यही निर्नीकता और प्राण-वत्सलता उसमें झूट-झूटकर भरी है।

चंदनबाला रूप की राधा और शक्ति की दुर्गा है। उसमें सद्गुणोन्नता और दूरदर्शिता का बल है। रथी की स्त्री की संझकुल नायना उसे अपने प्राणों की रक्षा के बाजार में बिकने को विवश कर देती है। वह सदा ताम्र दोनार में वेश्या के हाथों बिक तो जाती है पर नुरग्न हो आचार<sup>२</sup> पृथ्वी है और जब उसे आचार प्रा

१—बेड़ी की आँकर बयो, पाय रिम-रिम करती जोड़ी हो सानी।

दुनो बरने पारै, विरि नुरंगन बेणो।

सिरवार कोना मुन्दरी धनि मय्या मुर टावेणु॥

२—मद बल, मदिरा पीटै, पहिरिने शील निवार।

राज नगर बोझी, चंदन कमल निवार॥

हिरोना काटे पट्टिने, जिनमिने पुरा जनक।

बड़ मन माने लहरा, तो कीजे मदिरा मंत्र॥

अनुकूल नहीं लगता तो वह जाने से मना कर देती है। उसके चरित्र में वह शक्ति है जो लोकोत्तर शक्ति को (बन्दरों के रूप में) अपनी सहायता के लिये तत्क्षण बुला सकती है। धनावह सेठ का आचार<sup>१</sup> उसके अनुकूल है। वह शरीर को बेचता नहीं प्रात्मा को बल देता है। इसीलिये वह (चंदनवाला) सेठ के घर सुख-पूर्वक (सेवा करते हुए) रहना स्वीकार कर लेती है।

सेठजी के प्रति चंदनवाला की पूरी श्रद्धा है। वह सचमुच उन्हें पिता के रूप में मानकर उनकी सेवा करती है पर सेठानी को यह कब स्वीकार? उसने चंदनवाला के लहराते हुए बाल कतर लिये, उसके पैरों में बेड़ियाँ ढाल दीं और एक भौंघरे में बन्द कर दिया<sup>२</sup>। फिर भी उस सती के चेहरे पर किंचित् भी क्रोध नहीं, केवल शांति और धैर्य का स्निग्ध प्रकाश, कर्मों के फल का आत्मतोष। भावना इतनी उदात्त कि सेठजी के घाने पर तीन दिन की भूखी होने पर भी उठद के उबले हुए बाकले खाने को तैयार, उनको भी किसी भ्रमण (ग्रणमार) को बिना विहरामे नहीं और जब महावीर उबर आकर वापिस लौटने लगे तो आँखों में विवशता के आँसू। यही वह बड़ी, यही वह व्यक्तित्व जहाँ असम्भव समझी जाने वाली परिस्थितियों का (अभिग्रह) मिलन और सती का जय-त्र्यकार। फिर क्या था? मुण्डित मस्तक पर साँपिन की तरह लम्बे-लम्बे काले बाल लहरा उठे, बेड़ियाँ आभूषण बनकर मुस्करा उठी, आकाश विजय दुंदुभी से गूँज उठा। अन्त में साध्वी बनकर वह ३६ हजार साध्वियों का नेतृत्व करती हुई भ्रमर पद की अधिकारिणी बनती है।

भगवान महावीर काव्य के आदि अन्त को जोड़कर कथा को संपूर्णता प्रदान करते हैं। उनका तपस्वी रूप ही यहाँ उद्घाटित हुआ है। वे कवि के आराध्य देव भी हैं। इसीलिये कवि ने मङ्गलाचरण न कर कौशाम्बी नगरी में उनके पदार्पण से ही काव्यारम्भ किया है<sup>३</sup>।

१—सुन वज्रहृ महां जिनमती, देव बुद्धि श्री परिप्रन्त ।

मुण्डक बुद्धि गुह संयमी, आलियो जे भगवन्त ॥

जीव दया धर्म वालीसइ, शवीस अथल अन्त ।

कंद मूल न लाइयइ, रपणी भोवन नही एकंत ॥

२—नाई नई बोला बिनई, उताया वेणी ना बाल ।

पाय मठीलइज धालिने, बैठाई कोळ माहि ।

तानो लै भाडो जइयउ, तिहा कोइ न जालो सार ॥

३—कौशाम्बी नगरी पचारिया, बहिरता श्री महावीर ।

अभिग्रह मन माहि धरइ, सम, दम, उपसम घोर ।

काव्य के अन्त मे श्री कवि ने महावीर को बंदना की है—

वीर जिनवह पावनपू' । मन वाङ्मि पावन्पूर ।

भगवान महावीर की साधना कठोर साधना है। उनका अभिग्रह<sup>१</sup> इतना असंभव समझा जाने वाला है जिसकी पूर्ति होना दुर्लभ है। पर अंत में उनकी तपस्या को कठोरता और सच्चाई के कारण अभिग्रह पूर्ण होता है जिस पर देवगण भी प्रसन्नता प्रकट करते हैं।

कला-पद्म :

काव्य की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। उसमें प्रवाह, लालित्य एवं नाद-सौन्दर्य की छटा देखी जा सकती है—

राय कुंवरी मनोहर, लाइली यौवन बेस ।

पाय अठील परवस पड़ी, बेणी मुंडित केस ॥

छंद :

काव्य में दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है पर उसे बाल की तरह लययुक्त बनाने के लिये मात्राएँ बढ़ाकर कुछ परिवर्तन कर दिया गया है। दो दोहों को मिलाकर एक छंद बनाया है। प्रत्येक छंद के बाद आंकड़ी के रूप में निम्नलिखित पंक्ति व्यवहृत हुई हैं—

भावमडइ जाउं हो जग गरु, हुंतो मुलि लागुं पाय हो स्वामी ।

मन भान्या निव मुख मांगु हो ठाकुर ॥२॥ लागुं पाय हो स्वामी ॥

## (१५) रहनेमि वेलि<sup>२</sup>

प्रस्तुत वेलि २२वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ के छोटे भाई रहनेमि (रपनेमि) तथा मथुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री और नेमिनाथ की बागदत्ता पत्नी राजमती से संबंध रखती है।

१—राय कुंवरी मनोहर, लाइली यौवन बेस ।

पाय अठील परवस पड़ी, बेणी मुंडित केस ॥

एक पाय देहल बारणुइ, इक माहि खेम रायेर ।

मूप खूणें उइदना दाहुता, नयनेलि डालें नीर ॥

भाठिन तउनइ पारणें, मूरक घावें सीस ।

जोम एहवउं जउं मिलै, इम चितवइ थी जगदोस ॥

२—(क) मून पाठ मे वेलि नाम धाया है—

वेलि चिराइली थी नेमिनाथ केरी भाण, चलण न घामोइ ।

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति दिगम्बर जैन मंदिर (कोट्वा) बरेलली का नैनरो (बूंदी) राजस्थान के एक गुटके मे मुद्रित है। यह गुटके के दो रत्नों

कवि-परिचय :

इसके रचयिता सीहा १६वीं शती के प्रारंभ में विद्यमान थे ।<sup>१</sup> सीहा<sup>२</sup> इनका संक्षिप्त नाम है । पूरा नाम सिषदास है ।<sup>३</sup>

रचना-काल :

नैनवा की प्रति का लिपिकाल सं० १५८५ है पर देसाईजी ने जिस प्रति का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup> वह सं० १५३५ के पूर्व की है । इस आधार पर इसका रचना-काल सं० १५३५ से पूर्व का ठहरता है ।

रचना-विषय :

यह १७ छंदों की छोटी सी रचना है । इसमें राजमती और रहनेमि के उस प्रसंग का वर्णन है जब नेमिकुमार पशुओं के कष्ट-क्रन्दन में विरक्त होकर दीक्षित हो जाते हैं और राजमती साध्वी बनकर भगवान की वंदना करने के लिये जाती है । प्रचानक भांधी और वर्षा के होने में<sup>५</sup> राजमती एक गुफा में घपने धन्य मुखाती है । संयोग से उसी गुफा में ध्यानस्थ मुनि राजमती के नयन सौन्दर्य को देखकर कामपीड़ित हो उससे प्रेम-याचना करते हैं और राजमती उद्बोधन देकर उन्हें संयम-मार्ग पर प्रविचल रखती है ।

कवि ने इस घटना को राजुल-रहनेमि के संवाद रूप में चित्रित किया है । यही राजुल ही अधिक मुखर है । रहनेमि के प्रेम-निवेदन पर वह कहती है—मैं सरसों की तरह लपु भारमा हूँ पर तुम तो मेरे पर्वत के समान महान भारमा हो । अब गजारोही होकर खर पर चढ़ने का उपक्रम कर रहे हो । तुम्हें धिक्कार है ।<sup>६</sup> आगे वह रावण, बीचक आदि पौराणिक पुरषों के उदाहरण देकर सिद्ध करना

( १८३-१८५ ) में लिखी हुई है । पुष्पिका में लिखा है 'इति नेमिनाथ राजमती वेति' ।

( ग ) प्रकाशित—जैनपुष्पिका ५:११-२२, पृ० ४७४-७५

१—जैन पुर्वर कविषो: भाग ३, खण्ड १, पृ० ४६१-६२ ।

२—प्रथम अनुविष संघ मगत मुनि अनुदिन सोदा वा गार्मि ॥१६॥

३—सिषदास होहूडं भगति से धन्य विषय विरल नर नरि ॥२७॥

४—जैन पुर्वर कविषो: भाग ३ खण्ड १, पृ० ४६१

५—प्रीय बंदरा परवत वती, वरनि दुहिर मंजीर

भीतु कांशु कावली, कुछ सोकुदु उपेर ॥

देखि मय गति यह मय रहि रहोड, जिन कमनति मनुहार ॥१॥

६—विरहंरस मुनि हूँ मुनि, मुं विरि मेर समान ।

यह गजरोही खरि बडि, यह मयबहि कप्यानु ॥१॥

चाहती है कि जो कामुक होते हैं उनका जीवन बूझा जाता है।<sup>१</sup> उसका प्रतिफल फेसला है चाहे सुमेरु पर्वत चलायमान हो जाय, अग्नि शीतल हो जाय, पश्चिम में उदित होने लग जाय पर उसका शील-धर्म कभी नष्ट नहीं होगा। उसने किसी का वरण किया है तो केवल नेमिकुमार का। इस भव में ही न वह तो नौ-नौ भवों से उनके साथ है।<sup>२</sup> ऐसी सती के आगे रहनेमि परचाता करता हुआ चरणों में गिर पड़े तो आश्चर्य ही क्या ?<sup>३</sup>

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल साहित्यिक है। अलंकार यत्र-तत्र आये हैं—

अनुप्रास :

- (१) सोल सबल रखवाल, वन अति रुयडंड ।
- (२) पर स्त्री पेक्खवि परान्मुहा ते विरला संसार ।

उपमा :

शिरसंबल तुल्लि हुज मुनि, तुं गिरि मेर समान ॥४॥

रूपक :

मुगति-रमणि मनि आणि ॥१३॥

१—समुद्र सहाई लंकु गढ़ रावण मणी निरंक ।

पर स्त्री कारणि मंजीउ विभुवन माहि कु बंक ॥

सतीय सीता लगि राम रमावण, जनि जाणीइ बदीत ॥८॥

रूप सद्दी पेस करि, जगति द्वाबी रेल ।

सत बंध वनु अग्नि परजालसि स्त्रीय कारणि मनि देख ॥९॥

पर स्त्री पेक्खवि परान्मुहा ते विरला संसार ।

पणा विगुता साभल्या जे राता परनारि ॥

दुवय वेकि जिन गहाण कोरज हय भीमसेन भूम्यारि ॥१०॥

२—कनक मेर निमिधर चलि, अगनि कि दीतल होइ ।

पश्चिम दलीयर उगमि, सोल न लोपुं लोइ ॥११॥

३—नवह भवंतर हूं भयी, तुम्ह बांधव परि नारि ।

सीउ प्रतिपन्नु न पालोउं हूं परिहरि संसारि ।

लिणि हठ संयम भार बरनि रखिअ, ससि तुम्हारि बारि ॥१२॥

४—खिन्नु खेद हूइ मुनि होइ सतीय न किमि पतीपाइ ।

तुहोपदि पद्धावीउ घाई सागु पाइ ।

हूं निगह नइति पाप बहु लख, अग्नि अग्नि मुन्ध भाइ ॥१४॥

छंद :

काव्य में दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है। पर चरण के अन्त में एक विशेष पंक्ति जोड़कर उसे संगीतमय बना दिया गया है।

उदाहरण :

दोहा :—नवह भवन्तर हूं भग्नी, तुझ बांधव घरि नारि।

तिउ प्रतिपन्नु न पालिउं, हूं परिहरि संमारि ॥

विशेष-पंक्ति—तिणि हूठ संयम भार घरलि रखिवा ससि तुम्हारि बारि।

### (१६) जम्बू स्वामी वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल जम्बूस्वामी से संबंध रखती है। जम्बूस्वामी पांचवे गणधर सुधर्मास्वामी के बाद भगवान महावीर के तीसरे पाट पर विराजे<sup>२</sup>। ये राजगृह नगरी के काश्यपगोत्रोय सेठ ऋषभदत्त के पुत्र थे। इनकी माता का नाम धारिणी था। १६ वर्ष तक गृहस्थाश्रम पालने के बाद ८ स्त्रियो और ११ करोड़ स्वर्ण मुद्राओं की सम्पत्ति छोड़कर ये दीक्षित हुए। वि सं० से ४०६ वर्ष पहले ये मोक्ष पधारे<sup>३</sup>। इनके बाद कोई केवली उत्पन्न नहीं हुआ, अतः ये घरम केवली कहलाते हैं।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही सोहा (सिधदास) हैं जिनका परिचय 'रहनेमि वेलि' के साथ दे दिया गया है। वेलि के अन्त में कवि ने अपना नामोत्प्लेख किया है<sup>४</sup>।

रचना-काल :

देसाईजी को इसकी जो प्रति मिली है वह सं० १५३५ की है<sup>५</sup>। समयप्रभ गणि ने सं० १५३५ वैशाख शुक्ला ६ को इसे लिपिबद्ध किया था<sup>६</sup>। अतः निश्चित रूप से यह संवत् १५३५ के पूर्व की रचना है।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिक में लिखा है 'इति थी जम्बूस्वामी वेलि समाप्त'

(ख) प्रकाशित-जैन-ग्रन्थ : पुस्तक ५-अंक ११-१२, पृ० ४७३-७४

२—ऐतिहासिक नोथ : बाबीलाल भोटोलाल शाह (हिन्दी अनुवाद) पृ० ५१

३—वही, पृ० ५१-५२

४—अनुदिन वस्तुविषय सत्य संघ मुनि, अणु दिणु सोहा स्वामी (१८)

५—जैन गुर्जर कवियों : भाग ३ खण्ड १, पृ० ४६१

६—लक्ष्मी सं० १५३५, वै० पु० ६ समयप्रभगणिना :

रचना—विषय :

प्रस्तुत वेलि १८ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें कवि ने चरम नेवती जम्बूकुमार और उनकी आठ स्त्रियों—समुद्रथी, पद्ममेना, पद्मथी, कनकमेना, नलमेना, कनकवती, कनकथी और जयथी—के वार्तालाप को काव्यबद्ध किया है। जब जम्बूकुमार सुघर्मास्वामी से धर्मोपदेश सुनकर संसार से विरक्त होकर दीक्षा लेना चाहते हैं तब उनके माता-पिता उन्हें यह कहकर रोक देते हैं कि विवाह करने के बाद दीक्षित होना। फलस्वरूप आठ स्त्रियों के साथ जम्बूकुमार का विवाह होजा है। विवाहोपरान्त जब वे दीक्षित होने के लिये अपनी स्त्रियों से विदा लेते हैं तब प्रत्येक स्त्री कोई न कोई कथा कहकर उन्हें संयम से विरत करने का उपक्रम करती है पर जम्बूकुमार प्रत्येक कथा के प्रतिवाद में कोई न कोई दूसरी कथा कहकर अपने संकल्प पर दृढ़ रहते हैं। संक्षेप में वार्तालाप इस प्रकार है—

(१) समुद्रथी—जम्बूमन्त्राद :

जब जम्बूकुमार नव परिणीता स्त्रियों को छोड़कर दीक्षित होने लगते हैं तब समुद्र थी कहती है—हे स्वामी नव विवाहित स्त्रियों को छोड़कर दीक्षा मन लीजिए अथवा आपको कृपक की तरह पछताना पड़ेगा<sup>१</sup>—

समुद्र थी प्रिय पनि भणइ, हंउं जन तुं रत्न सारनि,  
बग करि मुगज कंगु वन, कलिमा मन उगमूलि,  
गहमंडकइ सगध बिहू बुजिमि, काम लोभ मुख मूलि,  
नाह न भूति-पद<sup>२</sup> ।

यह सुनकर जम्बूकुमार कहते हैं—वै कोए की तरह मूर्ख नहीं हूँ जो मृग हाथों के शरीर पर मुग्ध होकर महामुद्र में डूब गया<sup>३</sup> —

हृदिय कनेवर प्रीय नृपउं, नउं हउं बायस नारि,  
विषय नबुडु सोउठि रद्विउ, मद्रा-ममुद्र मन्धारि,  
दम रिनि पेरइ पार न पामइ, निम न पहिनु मंगारि,  
नारि न भूनिपद<sup>४</sup> ।

१—एक शेरुन की कथा : चरम नेवती जम्बूकुमार की परिचय : शीतलदास ध्यानदास कपड़े, पत्र बरिंदों कोर, पद्मदासाह, पु० २१-२३

२—एक वन में शेरुन की कथा का स्पष्ट उल्लेख नहीं हो पाया है। यह वन विषय कथा में कथन रचता है यह स्पष्ट नहीं होता।

३—चरम नेवती कथा : चरम नेवती जम्बूकुमार की परिचय : पु० २३-२४



(२) पद्मसेना-जम्बू-संवाद :

यह मुनकर पद्मसेना कहती है—हे नाथ यदि आप हमें छोड़ देंगे तो आपको उस बन्दर की तरह पछताना पड़ेगा जो लोभ के बन्धन होकर देव बनने की जगह मनुष्य-रूप से भी हाथ धो बैठे<sup>१</sup> ।

पद्मसेना भणइ नाह मुण्णि, प्राणनाथ भवघारि,  
इकु वानर इक वानरी, तर विसेपि नर-नारि ।  
तोभ लगइ नर वानर हुउ, तिम तउ बेउम हारि,  
नाह न भूलीयई ॥

पद्मसेना की यह बात मुनकर जम्बूकुमार बहते हैं—हे स्त्री ! यह जोव उस घंगारकारक की तरह है जो बावड़ी, तानाब, समुद्रादि रूप स्वर्ग-भूयों में भी घपनी प्यास नहीं बुझ सका तो फिर जल-बिन्दु स्वरूप सांसारिक-विषयों से यह कैसे तृप्त होगा<sup>२</sup> ?

जंबु भणइ पद्मसेना मुण्णि, इक नर एहई घंगार ।  
जिमितु मोलई सनदी, सुतउ मुपन मझारि,  
पिपति नही तिणि पार बिंदुने तिम एउवि विपय संसारि,  
नारि न भूलीयई ॥

(३) पद्म भी-जम्बू-संवाद :

यह मुनकर पद्म भी कहती है—हे नाथ ! मनुष्य की प्रत्येक बात का परिणाम उसके विचारानुसार होता है । अतः आप प्रवृत्ति-निवृत्ति के भेद को भूलकर सुखोदयोग करें । रानी ने राजा को छोड़कर मावत में घोर मावत को छोड़कर चोर में प्रेम किया तो कोई उनका न रहा । शृंगार ने घपने मुप में पड़े मांस के टुकड़े को छोड़कर मत्स्य पर निगाह डाली तो दोनों में बधित रह गया । आप भी वही धर्म के मोन में घाकर दोनों में हाथ न धो बैठें<sup>३</sup> ?

पद्मभी भणई जंबु मुण्णि, नरिद नारि भवघारि,  
राम मेहि नुयमि लगी, भुचंभु मेहि रग घोरि,  
मछ मेहि सोदान धामिप जिम जिम धर्म चुबिनी मार,  
नाह न भूलीयई ॥

१—राज की कथा : वरन वेदनी जम्बूकाजी परिच : पृ० ३६-३६

२—घंगारकारक की कथा : वही : पृ० ३६-३७

३—हुनुएरिडा चोर जिनाम की कथा : वही : पृ० ३७-४८

पद्मश्री की यह बात सुनकर जंबूकुमार कहते हैं—मैं विद्युन्माली की तरह रागान्ध नहीं हूँ जो विद्या की साधना के लिये निकला और पढ़ गया प्रेम के पचड़े में। मैं तो मेघरथ की तरह सच्चा विद्या-साधक हूँ<sup>१</sup> :—

विज्जहरि मातंगधुय, परणी विज्जारेसि,  
इकु विद्या साधवि गयउ, इकु रहियउ परदेसि  
हउ विज्ज मालतणी परि न करि सुवसु, मुहीं गिहवास,  
नारि न भूलियई ॥

(४) कनकसेना-जम्बू-संवाद :

यह सुनकर कनकसेना कहती है—हे नाथ ! अत्यधिक आग्रह करना बुरा है अन्यथा आपको भी संखधमक की तरह पछताना पड़ेगा अतः मेरा कहना मानकर पहले सांसारिक भोग भोगिये फिर मुक्ति रूपी नारी का वरण कीजिये<sup>२</sup> :—

कनक सेना भणइ म करि, प्रिय द्रमक तखरि,  
गह संख पूरित तणि बउ गम्य, तिय तउ म हारि,  
विषय भोग भोगवि सुख पहिलउ, पछइ मुक्ति वर नारि,  
नाह न भूलियई ॥

कनक सेना की यह बात सुनकर जंबूकुमार कहते हैं—हे स्त्री ! मैं उस बन्दर की तरह नहीं हूँ जो विषय भोग रूपी शिलारस के बशीभूत होकर मृत्यु को प्राप्त हुआ<sup>३</sup> :—

जंबु भणइ तं नारि सुणि, वानर बनहं मभारि ।  
तिहं प्रति मलिउं, इक भावीयउ, तिडिया बेउ तिणि बहरि  
भागउ त्रिया लावसि, खूतउ तिम न पडिसु संसारि,  
नारि न भूलियई ॥

(५) नलसेना-जंबू-संवाद :

यह सुनकर नलसेना कहती है—हे नाथ ! सब प्रकार का सुख प्राप्त करने के वाद अब आप और अधिक इच्छा न करें अन्यथा धन प्राप्त करने के लोभ में यक्ष की पूजा करते हुए सिद्धि की प्रतिस्पर्धा में बुद्धि की तरह दोनों नेत्रों से हाथ धोना पड़ेगा<sup>४</sup> ।

१—विद्युन्माली की कथा—चरम केवली जम्बूस्वामी चरित : पृ० ८६-८३

२—संखधमक की कथा—वही : पृ० ६३-६५

३—वानर की कथा—वही : पृ० ६५-६६

४—और तिडि की कथा—वही : पृ० ६७-१००

“नलसेना भणइ नाह मुणि, सिधि बुधि खरीयस लोभ ।  
धन कारणि जस्तु पुजियउ, समा समा वर लाध ।  
एकइ-एक नयण जउदध, उ बीजु हुइय रिप,  
नाइ न भूलोयई ।

नल सेना की यह बात सुनकर जम्बू कुमार कहते हैं—हे स्त्री सुन्दर जातिवंत घोड़े की तरह मुझे कोई भी उन्मार्ग पर ले जाने की ताकत नहीं रखता<sup>१</sup>—

जंबुकुमार कथा कहइ, सुंदरि मुणि धरि भाउ,  
जुतोय सुंदर तुयि इकु, मइता सम पयराउ,  
परम तणइ छलि चोर निकनु भय उतिम तुमि विलख न थाहु,  
नारि न भूलोयई ।

(६) कनकवती-जंबू-संवाद :—

यह सुनकर कनकवती कहती है—हे नाथ ! आप उस भ्रूक्ष मुखी-पुत्र की तरह मत कीजिये जिसने लोगों के मना करने पर भी पैसों के लोभ में भाकर गधे की पूंछ नहीं छोड़ी-घोर व्यर्थ ही मैं उसकी लातों से अपने दांत तुड़वाये<sup>२</sup>—

कनकवती भणइ म करि प्रिय, जिणि तिणि कीउ गमारि ।  
विलगउ रासल पूंछइइ, पडिया दंत बिचारि ।  
मबल बाल ममह संयहु करि करि प्रिय मन मूकि निरपार,  
नाइ न भूलोयई ।

कनकवती की यह बात सुनकर जंबूकुमार कहते हैं—हे स्त्री मैं उस सोल्लक की तरह नहीं हूँ जो घोड़ी के समान तुम्हारे सेवकपने को निभाऊँ और मरने के बाद घोड़ी के वेदया-पुत्री होने पर उसके द्वारा अपमानित होकर भी घरणों में लौटता फिर<sup>३</sup>—

जंबुकुमार कथा कहई, मोलउ कुणंबा मुढ ।  
घोड़ी मरी वेदया हुई, उ हउरख रखवाल,  
सहइ अपमान तमु नारि, तणा तितु तिम न करिउहु बान,  
नारि न भूलोयई ।

१—जातिवंत घरइ की कथा—चरम केशलो जम्बूस्वामी चरित्र : पृ० १००-१०४

२—मुखी के पुत्र की कथा—वही, पृ० १०४-१०६

३—सोल्लक की कथा—वही, पृ० १०६-१०८

## (७) कनकश्री-जम्बू-संवाद :—

यह सुनकर कनकश्री कहती है—हे नाथ ! आप मासाहस पक्षी की तरह  
आचरण मन करिये जो बाध के मुक्त में पड़े हुए मांस के टुकड़े को लेकर  
'मा-साहस मा-साहस' (साहस मत करो, साहस मत करो) कहता हुआ  
उड़ता है और वाणी-विरुद्ध आचरण करता है<sup>१</sup> :—

कनकश्री भणइ सुणिन प्रिय, इकु पंधिया विचार,  
बाधा तणइ मुक्ति मंमु ते लेयइ, अवर कहइ वत्रहार,  
मामाहस तणी परि न करिसि, लाजिसि तूं भरतार,  
नाइ न भूलीयई ।

कनकश्री की यह बात सुनकर जंबूकुमार कहते हैं—हे स्त्री ! मैं तुम्हारी वाणी  
के मोह में नहीं पड़ूंगा क्योंकि मैं तीनों मित्रों की कथा जानता हूँ मुझे मालूम है कि  
सोमदत्त की तरह यह संसारी जीव है, और सहमित्र की तरह शरीर है। शरीर का जीव  
निरन्तर सत्कार करता है पर जब कर्म राजा मरण रूपी आपत्ति लाता है तब शरीर  
जीव का तनिक भी साथ नहीं देता। सभी सगे-संबंधी पर्वमित्र की तरह हैं जो  
श्मशान तक साथ रहते हैं। सुख कारण जो धर्म है वही प्रणाम मित्र की तरह  
अगले जीवन में भी साथ देता है<sup>२</sup> :—

जंबुकुमार भणइ नारि सुणि, तिनि मत अवधारि,  
एकु दानि न तुं पोपिइ, एकु पर्व तिथि वारि ।  
एक जुहार मितु जइ सरिसउ, अवल न सबल संसारि,  
नारि न भूलीयई ।

## (८) जयश्री-जंबू-संवाद :—

यह सुनकर जयश्री कहती है—हे नाथ आप मुझे ब्राह्मण-पुत्री की तरह  
कल्पित-कथाएँ कह कहकर आश्चर्यान्वित करते हैं पर मैं बातों में नहीं  
आने वाली हूँ<sup>३</sup> :—

जइति श्री भणइ, जे डिबि कर न भणिसि वार-इवार ।  
ब्राह्मण धूम्र कल्पित कथा, कोई कहइ करइक वार,  
नाह न भूलीयई ।

१—मासाहस पक्षी की कथा : बरम केवली जम्बूस्थानी चरित्र पृ० १०८

२—तीन मित्रों की कथा : वही, पृ० १०८-१११

३—नामधी की कथा : वही, पृ० १११-११४

जयश्री की यह बात सुनकर जम्बूकुमार कहते हैं—हे स्त्री ! मैं तलितंग कुमार की तरह विषय लुब्ध नहीं हूँ जो कि तुम्हारी बातों में आ जाऊँ<sup>१</sup>

जंबूकुमार भण्ड तं नारि, सुणि तरल ततंग कुमार,  
संचरई विषय लवधु, पालिउ नरक मभारि ।  
पंच प्रकारि, विषु विरतु विष भणै, सु हंउं नारि,  
नारि न भूलीयई ।

जंबूकुमार की इस प्रकार की बातें सुनकर आठों स्त्रियाँ परास्त हो जाती हैं और तब जंबूकुमार सुधर्मास्वामी से दोधा धारण कर लेते हैं ।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा अलंकृत एवं प्रवाहमयी है—

- (१) कदल कमल घन मेलिह, कनक न राचियई ।  
चंदनु पाय म ठेलि, मंगि विलेपिई ॥
- (२) रयण भमूक मेलिह, काचि न राचोई ।  
मूँकि कलिउ सहकार, कईवि क भूमियई ॥

छंद :

यह गीत शैली में लिखी गई है । प्रत्येक छंद के बाव डेक के रूप में, यदि वह छंद स्त्री द्वारा कहा गया है तो 'नाह न भूलीयई' की और जंबू द्वारा कहा गया है तो 'नारि न भूलीयई' की आवृत्ति हुई है ।

### (१७) प्रभव जंबूस्वामी वेलि<sup>२</sup>

प्रस्तुत वेलि प्रभव और जंबूस्वामी से संबंध रखती है । प्रभव जंबूस्वामी के शिष्य पट्टधर आचार्य थे । पहले ये चोर थे । बाद में जंबूस्वामी से प्रतिबोध पाकर दोषित हुए थे ।

कवि-परिचय :

वेलि के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख नहीं किया है । न पुष्पिका में ही उसका संकेत मिलता है । प्रति का लिपिकाल सं० १५४८ होने से यह कहा जा सकता है कि इसका रचयिता मोलहवीं शती के पूर्वार्द्ध का कोई जैन कवि रहा हो ।

१—तलितंग कुमार की कथा—चरम केवली जम्बूस्वामी चरित १० ११४-१२० ।

२—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं धाया है । पुष्पिका में लिखा है—

'इति प्रभव जंबूस्वामी वेलि समाप्ता'

## रचना-काल :

बेलि में कही भी रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। पुष्पिका<sup>१</sup> सूचित होता है कि संवत् १५४८ में आसोज वदि ३ मंगलवार को राघव पञ्च इमे लिपिवद्ध किया गया। इस आधार पर निश्चित रूप से यह सं० १५४८ ई. की रची कृति ज्ञात होती है।

## रचना-विषय :

२७ छन्दों की इस रचना में जंबूकुमार के यहाँ चोरी करने के लिए जाने पर प्रभव चोर और जंबूकुमार के बीच हुए वार्तालाप का वर्णन है। प्रभव चोर दो प्रकार की—(१) अवस्थापिनी (दूसरों को निद्रित करने की) और (२) तालीद्वेषिणी (ताला खोलने की)—विद्या आती थी। अवस्थापिनी विद्या के प्रभाव उसने सबको निद्रामग्न कर दिया पर जंबूकुमार पर इसका किंचित भी प्रभाव नहीं पड़ा। यह देखकर अपनी विद्या के बदले प्रभव ने जंबूकुमार में मुक्ति की विद्या सीखना चाहा। पर जंबूकुमार ने कहा मैं तो प्रातःकाल होते ही नव-परिणीत आठ स्त्रियाँ तथा समस्त राज्य वैभव को छोड़कर दीक्षा अङ्गीकृत कर रहा हूँ, मुझे तुम्हारी इस विद्या से क्या प्रयोजन? यह सुनकर प्रभव चोर ने कहा 'हे जम्बू, पहले विषय-सुख का भेदन करो! संसार को व्यर्थ मत ठुकराओ'<sup>२</sup>। प्रत्युत्तर में जंबूकुमार बोले 'सांसारिक-सुख मधुबिंदु'<sup>३</sup> के समान है। इसकी प्राप्ति में यह जीव संसार रूपी अटवी में घूमता फिरता है! मृत्यु रूपी हाथी इसका पीछा करता है। इससे बचने के लिए यह जीव मनुष्य-जन्म रूपी कुएँ की आयुष्य रूपी बट-दृश की डाल पर आश्रय लेता है। इस डाल को कृष्ण-पक्ष एवं शुक्ल पक्ष रूपी दो जूँ निरन्तर काटते रहते हैं। कुएँ में स्थित नारकोय दुखों का अजगर तथा चार कपायों-क्रोध, मान, माया, लोभ-के साथ उस जीव को निगलने के लिए लालायित रहते हैं पर यह अज्ञानी जीव सांसारिक व्यथा रूपी मधु-मक्खियों से दंशित होकर

(क) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति लावभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद के नगर सेठ कस्तूरभाई मणिभाई के संप्रदान के प्रमाण १०८३ में सुरक्षित है। यह पाँच पत्रों में लिनी हुई है।

१—'इति प्रभव जंबूस्वामी बेलि ॥समाप्ता॥ सं० १५४८ वर्ष आसोज वदि ३ भोमे अवध राघव पठनार्थ ॥मुअं भवतु॥

२—विषय सौम्य भोग विमला, रंगद पंच प्रहारि।

सस भोगवि, रमणी रतिरानु, महि या जनम म हारि।

३—मधु बिंदु पुरुष नी कथा : चरम केवली जंबूस्वामी चरित्र-जीवनलाज धननलाज संपदो,  
पृष्ठ २८-६१

भी मधु-बिन्दु रूप क्षणिक विषय-सुख की भ्रांति में लीन बना रहता है। मे गुरु (मुधर्मास्वामी) का आधार पाकर, दीक्षित होकर उस दुःख से मुक्त होना चाहता हूँ।

यह सुनकर प्रभव ने कहा 'हे जम्बू ! अपने माता-पिता और स्त्रियों को अकेले छोड़कर दीक्षित होना कैसे संभव होगा ?'

प्रत्युत्तर में जम्बू बोले 'अपने कर्मों से ही माता-पिता आदि का परिवार बनता है। कुबेरदत्त और कुबेरदत्ता दोनों परस्पर भाई-बहन थे<sup>२</sup>। पर कर्मों की गति के कारण वे आपस में पति-पत्नी बन जाते हैं। मुद्रिका को देखकर कुबेरदत्ता विरक्त हो दीक्षित होतो है और कुबेरदत्त मयुरा में जाकर कुबेरसेना (जो उसकी माँ है) के साथ भोग भोगता हुआ पुत्र-रत्न प्राप्त करता है। कठोर तपस्या के प्रभाव से कुबेरदत्ता अवधि ज्ञान प्राप्त कर इस विचित्र स्थिति को देख मयुरा आकर अपने भाई कुबेरदत्त को प्रतिबोध देती है। बालक (भाई के पुत्र) को लक्ष्य कर वह कहती है—

१—मधहं विदं सम सोलाह, दल तण्ह भंझारि ।

सुख सरसि वुल मेर समालुं, मूरल हई विचारि ॥२॥

सारथ छाडी पुरुष कहीउ धनह मझारि ।

वन मयगल पीइतु, पडिउं कूप अघारि ॥

बडलाई विलगु ठलि देलह, अगिवर विलय नइ वारि ॥४॥

अघारि मयग मविहू दिसिहं, दलह काल बिकराल ।

राते नपणि नीहवता, कूंकइ विसनी भाल ।

बे पूषक दाते बडवहति, करइह तुरमी बाल ॥५॥

आविउ मयगल, रास भरि धंधोलह, संडा मूल ।

मध माझी सकं उठती घटाकावइ जिम मूल ।

मधपुउ तइ मूरल सुख उठह, मातइ सुख अति धूल ॥६॥

जिम ते वन संसार तिम, पुरुष सु जीव वियाणि ।

मरण मयगल मुइ जइ पडिउ, मणू बड्झाइ कूप ठाणि ।

माउला बडवाई बलगु नरग अगिवर आणि ॥७॥

अघारि कपाय तूं वम, बडपर मल्ल मानंद ।

पक्षा बेऊ ते मूषका छेइहं कुकंद ।

माझी मिसिह अघाधि बटकावइ, विपया सोइव मध विदु ॥८॥

तिम हूं नरइसि दुख भरि, विषय लवध संसारि ।

तप तप-सिउ दिया लेखिउं ईतरि शुद्ध आधारि ।

खिपी करम नइ हेला तरथि मुगति रमणि वर वारि ॥९॥

२—कुबेरदत्त की कथा : चरम केवली जंबूस्वामी चरित्र : जीवनलाव छयनलाव संघदी,  
पृ० ६१-६६

हे बालक ! तू मेरा भाई है, पुत्र है, देवर है, भतीजा है, काका है और पोत्र है ।'

'तेरा पिता मेरा भाई है, पिता है, पति है, पुत्र है, दादा है और ससुर है ।'

'तेरी माता मेरी माना है, मेरे पिता की माता है, भौजाई है, पुत्र-वधू है, सास है और सीत है' ।'

संसार की यह स्थिति धिक्कारने योग्य है । हे प्रभव ! मैं निश्चिन्न रूप में संयम धारण करूँगा ।

१—भावणां करमिहं भवतरियां, माय बाप परिवार ।

जेजिसिउं करसिइ, तेति—सिउ सहसिइ, कूडुप संसार ॥११॥

मधुरा नगरी वसधरि जायुं युगल सुचंग ।

तस माता मही नइहन देखी मनि मति भंग ।

पेटी माहि लेखि लिवाहिया, सारी पुरि जिहु संग ॥१२॥

ते बेहु तिहां परणोया, किलसई मन नइ भाबि ।

सूँदरकी देखी मनइ पूछइ निय घर माबि ।

जाणी सोदर सुमाए पडिया, सोन तणइ संसारि ॥१३॥

कुबेरदत्ता दोला लेई तप तपइ पतिहि पबिच ।

कुबेरदत्त मधुराजइ, जायु अभिनवउ पुत्र ।

मान प्रभाणिइ, माहासति देखइ भाइ तणउ भलन ॥१४॥

तस प्रतिबोधइ कारणि, मात्रि मधुरा माहि ।

सोदर घर जइ ऊतरी, पहिरी सीसह सनाह ।

इउलु बालक तु बोलावइ, गाठी मन ऊछाहि ॥१५॥

तमो मरु सोदर भाइ सुय, देवर, प्रियतम तु माय ।

भाइ नेरभ बिटडयो, भत्रा जु पुण याइ ।

बेटु मरुईण उपरि सुन्दर, मुकित सणु तु जाउ ॥१६॥

पिता केरु सोदरइ, पोतराउ सुविसाल ।

बेटा केरु दिवडउ, पोत्रउ पण जाल ।

पइज, नात्रे तु बोलाबिउ, देखि संसारइ जाल ॥१७॥

मुभ माता, मरु पितामह, भुबाइ पण होइ ।

बेटा केरो पण बहू, मुकि समारिह तोइ ।

मायू मनिइ, माइ मरु सुन्दर, रीति संसार हा जाइ ॥१८॥

पिता सहारू मरु पिता, पिता—महू पण सार ।

सोदर ससरु तु कहूँ, पुत्र मनइ भरतार ।

भठार नोत्रे तन्दि विणि सणीजा, पिय संसार भठार ॥१९॥



जंबूकुमार की यह बात सुनकर प्रभव ने कहा 'हे जम्बू, पितृ ऋण से मुक्त होने के लिए एक पुत्र को उत्पन्न कर दोषा धारण करो ।'

इस पर जंबूकुमार बोले—हे प्रभव ! पुत्र पितृ-ऋण से मुक्त करता है यह कथन भ्रांतिमूलक है । महेश्वरदत्त के पिता मरकर पाड़ा बने और माता कुत्तिया । एक दिन पिता की मृत्यु-तिथि पर महेश्वरदत्त ने उसी पाड़े (पिता का जीव) का मांस तथा कुत्तिया ने उसकी हड्डियाँ खाईं । इस प्रकार धर्मोपदेश दे अन्त में जंबूकुमार ने ६६ करोड़ स्वर्ण मुद्राओं और आठ नव परिणीता स्त्रियों को छोड़कर संयम ले भुक्ति रूपी रमणी का वरण किया ।

कला पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है । संवादात्मक शैली में कथा प्रागे बढ़ी है । कथा अग्न्योक्ति प्रधान है । इसी अग्न्योक्ति को स्पष्ट करने के लिए उपमा-रूपक आदि अलंकार आये हैं ।

छन्द :

सीहा कृत 'रहनेमि वेति' की भांति यहाँ भी दोहा छंद को विशेष पंक्ति में संयुक्त कर लोक-धुन का रूप दिया गया है ।

### (१८) लघु बाहुबली वेति<sup>३</sup>

प्रस्तुत वेति बाहुबली से संबंध रखती है । बाहुबली जैनियों के आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के द्वितीय पुत्र तथा प्रथम चक्रवर्ती भरत के छोटे भाई थे । वे बड़े सुन्दर और बली थे । इन्हें प्रथम कामदेव कहा गया है । 'लघु' शब्द कथा की संक्षिप्तता का द्योतक है ।

१—महेश्वरदत्त की कथाः प्रथम केवली जंबूस्वामी चरित्र, पृ० ६६-७२

२—कण्व नवाण्ड' कीटि त्यजो नव परिणित आठ नारि ।

प्रभववासिष्ठ' जंबूकुमार जूनु संजय नारि ।

क्षिपीय करमनई' लीला पायो, भुगति रमणि वर नारि ॥२८॥

३—(क) मूल पाठ में वेति नाम नहीं आया है । पुष्पिकन में लिखा है 'इति बाहुबलि वेति ।'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं । एक लंदेनवाल दिगम्बर जैन मंदिर, उदयपुर के श्रुते नं० ५० में सुरक्षित है और दूसरी वंशावली मंदिर लखनऊ मसजिद, दिल्ली के श्रुते नं० ३६ में । प्रस्तुत विवेचन उदयपुर वाली प्रति के आधार पर किया गया है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता दिगम्बर जैन संत-कवि शांतिदास १६वीं शती के कवियों में से थे। ये कल्याणकीर्ति के शिष्य थे।<sup>१</sup> इनकी निम्नलिखित रचनायें मिलती हैं—

(१) विपापहार स्तोत्र भाषा

(२) अनन्तनाथ पूजा

रचना-काल :

वेति के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। उदयपुर के जिस गुटके में इसकी प्रति मिली है उसका लिपि-काल सं० १६२५ है और दिल्ली में जो प्रति मिली है उसका लिपि-काल सं० १६१६ है। इस आधार पर इसका रचना-काल निश्चित रूप से सं० १६१६ के पूर्व का होना चाहिए।

रचना-विषय :

९ छंदों की यह छोटी सी रचना भरत और बाहुबली से संबंध रखती है। कथा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है।

(१) मंगलाचरण :

काव्य के प्रारंभ में जिनेश्वर भगवान और गुरु की वंदना करते हुए बस्तु का निर्देश किया गया है।<sup>२</sup>

(२) भरत का दिग्विजय के लिए निकलना :

ऋषभदेव (आदिनाथ) भरत को संपूर्ण राज्य सौंपकर तथा बाहुबली को पौदनपुर का अधिकारी बना दीक्षा धारण कर लेते हैं। भरत दिग्विजय के लिये निकलते हैं। साठ हजार वर्षों के बाद जब वे वापिस लौटते हैं तब बाहुबली द्वारा अधीनता स्वीकार न करने के कारण उनका चक्र नगर के बाहर ही रह जाता है। भरत बाहुबली के पास दूत भेजते हैं, पर बाहुबली अधीन होने से इंकार कर देते हैं।<sup>३</sup>

१—श्री कल्याण कीर्ति सोम मूर्ति, चरण मेवक इम भणि ।

शांतिदास स्वामी बहुबलि, सरण राखु मम तम्ह तधि ॥६॥

२—राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ सूची : मंपादक—कस्तूरचंद कासलोवाल : भाग २, पृ० ५२ व ३०७ ।

३—श्री जिनवर वाली रे यन धरो, धगुसरि सहि गुर राय जी ।

श्री बाहुबलि तणा गुण गाइ सु, गुर सेवित जसु पाय जी ॥

४—मादोजिन दीक्षा रे, भरत ने आप्पु रे राज जी ।

बाहुबलिनि रे पोषणपुरी, अवर ना कीधा रे आज जी ॥

(३) भरत बाहुबली युद्ध :

इस पर दोनों भाइयों की सेनाओं के बीच रण-भेरी बज उठती है। इस सामूहिक रक्त-पात को देखकर दोनों ओर के मंत्री इस व्यापक युद्ध को रोककर दोनों भाइयों के बीच द्वन्द्व युद्ध कराने में सफल होते हैं। द्वन्द्व युद्ध में बाहुबली विजयी होते हैं।<sup>१</sup>

(४) बाहुबली का दीक्षित होकर उप तप करना :

बाहु-युद्ध में बाहुबली भरत को जमीन पर न पटककर कंधे पर उठा लेते हैं पर भरत उन्हें मारने के लिए चक्र चलाते हैं। इस दृश्य को देखकर बाहुबली को संसार में वैराग्य हो जाता है<sup>२</sup> और वे दीक्षा-धारण कर उप तप करते हैं<sup>३</sup>। उनके घास-पास वृक्ष व लतायें उग आती हैं, सर्प बिल बना लेते हैं, फिर भी वे अविचल बने रहते हैं। ग्रीष्म ऋतु की भयंकरता, दावाग्नि और तीव्र पिपासा,<sup>४</sup> वर्षा ऋतु की जल प्रचुरता और मेघ

काज क्षीया दान दीया भरत राजा पामीया ।

पट खंड साथी लखि लाभो बाल संगि रहलिया ॥

साठि सहस्र बली बरप पुगा पछि निजपुर प्राचीया ।

पोलि धुं नही चक्र चालि पछि दूठ पठाचीया ॥

बाहुबलि दूति रे बीनव्या, भरतनी मानु रे आखु जी ।

मद भरिउ मनमथ मर गनु, काव हूं भरतनी आखु जी ॥

प्रयाण जाण तु प्राणु मानु प्रादी जिनवर तेह तणी ।

साति आपु देस माहुरु भरत सेव्युं स्या भणो ॥

१—भरतेश्वर भंग पामीया, अथर्वत ह्वा रे काम जी ।

२—काम राजा क्षीय चड़ीउ भरतराय हीउ लीउ ।

तुरत आणी हृदय जाखो पछि कोमल बोलीउ ॥

मुक्त भाई बेरु मान मोहिउ अथट काज मि का छीमु ।

वैराग माही मखर छाडो राज मुको तप लीमु ॥

३—मान सहित वर तप करि, लीउ प्रतिया रे योग जी ।

आकासि ए निवासहु परहरी, अंगना योग जी ।

४—परहरीय भोग सुयोग धाठे निदाधि दिनकर दमि ।

खूं तणीय न्वावा अंगि लागि अनि प्राताप बली खमि ॥

दिशि विदिशि दावानल जतिनि धूम व्योमि विस्तरि ।

तृपा व्यापि तनु तापि एणी पिरि वर तप करि ॥

गर्जना, 'मीन श्नु की प्राणलेवा ठडक' उनके ध्यान में किसी प्रकार की बाधा नहीं डालती ।

(५) भरत का वंदना करने के लिये गाना :

अन्न में भरत तपस्वी मुनि बाहुबली को वंदना करने के लिये प्राते हैं और समस्त राग-भावों में मुक्त होकर बाहुबली सिद्ध गति को प्राप्त होते हैं ।

कला-५३ :

काव्य की भाषा भरत राजस्थानी है । वह ओज गुण सम्पन्न एवं प्रवाहमयी है । यथा :

- (१) काज कीधा दान दोधा भरत राजा चालीया ।
- (२) नीर खल खल वहि बन खल विष घरा भंगि रहि ।
- (३) टवक टवका भंग टवूकि भवूकि गिरि बन बरु ।

आन्तरिक तुक के प्रयोग में भाषा में विशेष माधुर्य आ गया है—

- (१) माननी मोहन अति सोहन सदानन्द सुख मिला ।
- (२) लृपा व्यापि तनु सापि एणी विरिवर तप करि ।
- (३) पाछली रयणी बार भोजि इंदु बिंदु समी भरि ।

१—सर सालि रे बन दोहेलु' भिड, करी बरसि रे मेहली ।

बर तरु कंदरि भंडीया बेलें, बीधु रे देह जी ॥

देहि बीधु मेह जम दम बीजली ते बन दहि ।

नीर खल खल वहि बन खल विष घरा भंगि रहि ॥

२—हेमंति हेमकण पडि, कोमल कापि रे सरीर जी ।

रोमांचित कर तनु, हवा सीतल लागि गरीर जी ॥

समीर लागि छाडि बाजिदंत दटा खड हडि ।

ता वहित खंकि दहनि दमि कर्म साधि इम भणि ॥

दंस मसक जीलि नडि, पंक्षी करि प्रहार जी ।

आसंगि मातंग मृगला, ऊरग तणा अंमिमार जी ॥

अंग भार कुमार बेरि कष्ट बहू विष ऊपजि ।

उपसर्ग बारि अव बिहारि राग रोस न नोपजि ॥

३—भरतेस्वर आवीया नाम्मु, निज वर सोस जी ।

स्तवन करी इम जंपण, हूं किऊर तु ईस जी ॥

ईस तुमनि छाडि राज मभनि आपीउ ।

इम कहीइ मदिर गया सुन्दर आन मुखने व्यापीउ ।



छंद :

अधिकांश रूप में दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है पर संगीत की दृष्टि से उसमें जगह जगह मात्राएँ घटा-बढ़ा दी गई हैं। पंचायती मंदिर दिल्ली की प्रति में थोटा छंद लिखा हुआ मिलता है।

### (१६) स्थूलिभद्र मोहन वेति<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेति भगवान महावीर की मृत्यु के २१५ वर्ष बाद ८ वें पाट पर विराजने वाले स्थूलिभद्र से संबंध रखती है। स्थूलिभद्र कल्पक की वंश परम्परा में होने वाले नवमे नंद राजा के मंत्री शकडास के पुत्र थे। ये कोश्या वेश्या के प्रीति पात्र थे। बारह वर्ष तक उसके साथ सुख-भोग किया था। पिता की मृत्यु से विरक्त होकर इन्होंने, संभूति विजय से दोषा ग्रहण कर 'दुष्कर दुष्करकारी' तप किया और कोश्या को आत्म-कल्याण की ओर लगाया।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही अजयवंत सूरि है जिनका परिचय 'नेमि राजुल बार मास वेति प्रबंध' के साथ दिया गया है। इस वेति के अंत में जो कवि ने अपना नामोल्लेख किया है<sup>२</sup>।

रचना-काल :

वेति के अंत में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>३</sup>। उसके अनुसार सं० १६४२ में मार्ग शीर्ष शुक्ला दशमी गुरुवार को यह रची गई।

१—(क) मूल पाठ में वेति नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री स्थूलिभद्र मोहन वेति समाप्तः।'।

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति अमर्य जैन ग्रंथालय, बीकानेर के प्रकाश ३७१६ में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० १/२" X ४ ३/४" है। यह ६ पत्रों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ४४ अक्षर हैं। प्रति की प्रवस्था अच्छी है। पुष्पिका से पता चलता है कि इसकी प्रतिलिपि श्री धर्म-रत्न सूरि द्वारा संवत् १६४८ भाषाढ वदी ४ गुरुवार को देकपुर में की गई। यथा—'इति श्री स्थूलिभद्र मोहन वेति समाप्तः : सं० १६४४ वर्ष भाषाढ वदी ४ गुरु त्यजितं। भागमगधे पूज्य श्री धर्मरत्न सूरि प्रभोध्य स्व वाचानाय देकपुर मध्ये लिखितं'।

२—श्री लवगच्छ सोहाकर, श्री विनयमंडन गुरु राय।

अजयवंत सूरि सोल तास कइ, वासु स्थूलिभद्र पाय ॥२१३॥

पंभण पास प्रसाद तिइ, पंभन पुरिगु विशाल।

श्री स्थूलिभद्र मुनि गार्डिउ, गुण सौभाग्य रसाल ॥२१४॥

३—भागनिर मुदि दशमी सुरौ, संवत् सोल विताल।

अजयवंत स्थूलिभद्र गावतइ, दिन दिन भगव माल ॥२१५॥

गर्जना,<sup>१</sup> शीत श्रुतु की प्राणसेवा ठंडक<sup>२</sup> उनके ध्यान में किमी प्रकार की बाधा नहीं डालती ।

(५) भरत का वंदना करने के लिये आना :

अन्य में भरत तपस्वी मुनि बाहुबली को वंदना करने के लिये आते हैं और समस्त राग-भावों से मुक्त होकर बाहुबली सिद्ध गति को प्राप्त होते हैं<sup>३</sup> ।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है । वह ओज गुण सम्पन्न एवं प्रवाहमयी है । यथा :

- (१) काज कीधा दान दीधा भरत राजा चालीया ।
- (२) नीर खल खल वहि वन खल विप धरा ग्रंथि रहि ।
- (३) टवंक टवका अंग टवूकि भवूकि गिरि वन चरु ।

आन्तरिक तुक के प्रयोग में भाषा में विशेष माधुर्य आ गया है—

- (१) माननो मोहन अति सोहन सदानन्द सुख मिलु ।
- (२) हृषा व्यापि तनु तापि एणी विरिवर तप करि ।
- (३) पाछनी रमणी वार भोजि इंदु बिंदु छमी भरि ।

१—सर सालि रे वन सोहेसुं किड, करी बरषि रे मेहली ।

बर तरु कंदरि मंडीया बेलें, भीषु रे देह जी ॥

देहि बीधु मेह जम इम बीजली ते वन दहि ।

नीर खल खल वहि वन खल विप परा ग्रंथि रहि ॥

२—हेमंति हेमकण पडि, कोमल कापि रे घरीर जी ।

रोमाचित कर तनु, हृषा सीतल सापि घरीर जी ॥

सनीर नागि जोडि बाजिदंत दटा खड हडि ।

ठा बडिज संकि दहनि दमि बर्म सापि इम ग्रंथि ॥

दंम ममक जोलि नडि, बंधी करि प्रहार जी ।

भामंनि मातंग मुनना, ऊरग तप्या अंगिनार जी ॥

अंग नार कुनार बेरि कष्ट बट्ट विप ऊरजि ।

जरसर्ग बारि अर जिहारि राग रोम न नीरजि ॥

३—नरसेखर भावीदा नाम्बु, निर वर दीप जी ।

मृगन करी इम अंग, हुं किहर गु ईम जी ॥

ईच तुमनि दारि राग मन्दि अरीड ।

इम नरोद मरिद गया मुन्दर जान मुझे भ्यापीड ।

छंद :

अधिकांश रूप में दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है पर संगीत की दृष्टि से उसमें जगह जगह मात्राएँ घटा-बढ़ा दी गई हैं। पंचायती मंदिर दिल्ली की प्रति में थोटा छंद लिखा हुआ मिलता है।

### (१६) स्थूलिभद्र मोहन वेलि'

प्रस्तुत वेलि भगवान महावीर की मृत्यु के २१५ वर्ष बाद ८ वे पाट पर विराजने वाले स्थूलिभद्र से संबंध रखती है। स्थूलिभद्र कल्पक की वंश परम्परा में होने वाले नवमे मंद राजा के मन्त्री शकडाल के पुत्र थे। ये कोश्या वेश्या के प्रीति पात्र थे। बारह वर्ष तक उसके साथ सुख-भोग किया था। पिता की मृत्यु से विरक्त होकर इन्होंने, संभूति विजय से दीक्षा ग्रहण कर 'दुष्कर दुष्करकारी' तप किया और कोश्या को आत्म-कत्याण को ओर लगाया।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही जयवंत मूरी हैं जिनका परिचय 'नेमि राजुल बार भास वेलि प्रबंध' के साथ दिया गया है। इस वेलि के अंत में जो कवि ने अपना नामोल्लेख किया है<sup>२</sup>।

रचना-काल :

वेलि के अंत में 'रचना-तिथि' का उल्लेख किया गया है<sup>३</sup>। उसके अनुसार सं० १६४२ में मार्ग शीर्ष शुक्ला दशमी गुरुवार को यह रची गई।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री धूलिभद्र मोहन वेलि समाप्तः १'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति अमर्य जैन ग्रंथालय, बीकानेर के प्र. सं. ३७१६ में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ " है। यह ६ पत्रों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में १२ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ४४ अक्षर हैं। प्रति की अवस्था अच्छी है। पुष्पिका से पता चलता है कि इसकी प्रतिलिपि श्री धर्म-रत्न मूरि द्वारा संवत् १६४८ आषाढ वदी ४ गुरुवार को देकपुर में की गई। पद्या—'इति श्री धूलिभद्र मोहन वेलि समाप्तः सं० १६४४ वर्ष आषाढ वदी ४ गुरु वसिष्ठ'। आगममध्ये पूज्य श्री धर्मरत्न मूरि प्रभोय स्व वाचनाय देकपुर मध्ये लिखितं'

२—श्री उवगच्छ सोहाकरा, श्री विनयमंदन शुक् राय।

जयवंत मूरि सीस तास कइ, यासु धूलिभद्र पाय ॥२१३॥

धंभण पास प्रसाद तिइ, धंभन पुरिनु विद्याल।

धो धूलिभद्र मुनि गार्हउ, शुण सीमाय रसाल ॥२१४॥

३—मायधिर मुदि दसमी गुरो, संवत् सोल बितान।

जयवंत धूलिभद्र गावतइ, दिन दिन मगल मास ॥२१५॥

रचना-विषय :

यह २१५ छंदों<sup>१</sup> की रचना स्थूलिभद्र और कोश्या के प्रेम-पूर्ण जीवन से संबंधित है। इसकी कथा-वस्तु वही है जो वीर विजय कृत 'स्थूलिभद्रनी शीयन वेन' के कथा-सार की है।

कवि ने कथा-विकास में स्वतन्त्रता में अधिक काम लिया है। यही कारण है कि प्रेम-प्रसंग को अधिक विस्तार देने के लिए लोकोत्तर कल्पनाएँ<sup>२</sup> करनी पड़ीं। कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक रुढ़ियों का प्रयोग हुआ है।

- (१) नायक पर रूप-गुण थवण या स्वप्न-दर्शन के आधार पर नायिका का मुग्ध होना।
- (२) नायिका का अप्सरा होना।
- (३) मुग्ध होने पर नायिका का विलाप करना और सखियों के साथ बगीचे में खेलने जाना।
- (४) चम्पक वृक्ष या अशोक वृक्ष के नीचे खेलना।
- (५) वसन्त आने पर नायक का मो बाग में आकर बंशी बजाना।
- (६) बंशी की आवाज सुनकर नायिका का मूर्च्छित होना और सखियों का मूर्च्छा हटाने के लिये प्रयत्न करना।
- (७) सखियों द्वारा नायक के पास प्रेम-संदेश ले जाना।
- (८) प्रेम संदेश सुनकर नायक का प्रेम-विह्वल होना।
- (९) नायक-नायिका का मिलना और बारह वर्ष तक विलास करना।
- (१०) पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर अचानक नायक का विरक्त होना और संयम-मार्ग पर बढ़ना।
- (११) संयमी नायक का मिलना और धर्मोपदेश सुनकर नायिका का विरक्त होना।
- (१२) लौकिक प्रेम का आध्यात्मिक प्रेम में परिवर्तन होना।

काव्य का प्रारम्भ सरस्वती की वन्दना में हुआ है<sup>३</sup>। तत्पश्चात् वस्तु-निर्देश के रूप में कथा के नायक स्थूलिभद्र के चरित्र की एक प्रमुख विशेषता के रूप में नाद

१—प्रति में प्रतिनिधिधार की श्रूल में छंद सं० ३१५ लिख दी गई है।

२—पुष्पासीरा करि ग्रही, नाद महोदधि लीन।

माभारती धनु भारती, मनोहर निभासीरा ॥१॥



महिमा का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। उदयन और वासवदत्ता के आदर्श पर ही स्थूल-भद्र और कोश्या का प्रेम विकसित होता है।

चरित्र-चित्रण :

स्थूलभद्र और कोश्या काव्य के प्रमुख-पात्र हैं। स्थूलभद्र रूप में कामदेव को लज्जित करने वाला है। उसका मुख पूर्ण-शारद-शशि की तरह विकासमान है और दांत हैं 'कुन्द कलिका होरक रदन'। वह 'सौभाग्य कला गुण सदन' है इसीलिए-तिहि बनिता वृन्दऊ यावइ, प्यासी अनिमिख नयनि भालइ।

स्थूलभद्र के प्रति स्त्रियों के प्रेम-निर्वाह में रूप गुण श्रवण<sup>२</sup> और स्वप्न-दर्शन<sup>३</sup> पद्धतियों को प्रयुक्त किया गया है। कोश्या की छप्सरा के रूप में कल्पना की गई है और स्थूलभद्र के गुणों की कीर्तिपताका सुरलोक तक फैलाई गई है। कोश्या सखियों के साथ हृदय में मिलन की उत्कट अभिलाषा लिये उदयन में खेलने के व्यास से आती है और यहाँ भी जब पक्षियों के कंठ से स्थूलभद्र की गुणावली सुनती है तो वह मदनोन्मत्त हो उठती है। प्रेम की विभिन्न मानसिक स्थितियाँ उसके हृदय को कचोटती हैं—

१—योगी भोगी त्रिष सदा, नाद बह्य उदार।

सदानंद मय सौजयु, सब रस धाराधार ॥१॥

अनुभ नादानुभव सब, त्रिभुवनि मउरन चंग।

मुर मुव सागर मगहइ, मुत्तानाद तरनि ॥३॥

जिन देसन पुनि निमुण्ठइ, पापुरीरि प्रबोध।

बास बीणा तान बसि, विधु भनु मगोच ॥४॥

धन पिछोरा जीत मनि, स्त्री बालक मुय नाव।

देशइ मोहे नाद के, बसिहु बधिक सोहाय ॥६॥

दुख बाहइ बिसारणा, दुख का भी मारीव।

सोली पोधी नेह परि, नाद कुं बकल सरूप ॥७॥

वासवदत्ता मन हरयू, उदयन बीणा नादि।

पूनिभद्र रजुं भीरी रहि, योगी नाद सबहि ॥८॥

२—दुमुम बनी बिरसनी, दमि मुलि बिरचइ हान।

पूनिभद्र मुख देख करि, पावति बहून उत्तान ॥१॥

मन पंकज होत बिजाया, देखि देखि पूनिभद्र भाया।

भीरी छोरी गबइ नहु पावा, बेई जानति मुन सब माता।

बिरहाबुन छोरी नीनाया, तनी सीढ़ा केम बिनाया।

पावइ पूनिभद्र के दुग्गु यमा ॥२॥

३—गुरुर मुछति मुपन भहि, देखत बनिता बेइ।

अपनी पूनिभद्र पूनिभद्र, बिरहाबुन बिचोइ ॥३॥

‘एक मन लागु पेम रस, दूजा मान संताप ।  
बात न कुछ कहि निदंजसी, नीतरी मयु प्रलाप ॥’

उसे लगना है प्रेम का अनन्त समुद्र उनके आगे नहरा रहा है जिसे ऊँ  
भुजावल से पार करना है—

‘भुज बलि उदधि उलंघना, उठ्याणा गिरि नार ।’

यहाँ तक बिना प्रत्यक्ष-दर्शन के स्थूलिभद्र के प्रति कोट्या का जो प्रेम है  
वह रूपासक्ति मात्र है। वसन्त के आने पर कोट्या फिर सभी सखियों के साथ  
खेलने के लिये मधुवन में जाती है और यहीं देखती है स्थूलिभद्र की दिव्य रूपभा—

‘रूप सुन्दर कमल नयन सुविनाल,  
पूरण शारद चंद समान, कैतक गौर रसात ।’

इस रूपामा को देखते ही उसकी विभिन्न मनः स्थितियाँ बनती हैं<sup>१</sup>।

स्थूलिभद्र बीन बजाकर पंचम तान छेड़ता है तो कोट्या मूर्च्छित हो धरणी  
पर गिर पड़ती है। मूर्च्छा-दूर होते ही वह अपनी प्रेम की चोट की स्पष्ट-प्रस्पष्ट  
स्वरों में व्यक्त करती है<sup>२</sup>। सखि जब इस व्यापा का कारण पूछती है तो उसका  
सीधा उत्तर है—

मन का दुख सुख कहन कुं—इकहि न जु आधार ।  
हृदय तलाव रुं दुख भर्यु, तूं कुहइ बिन धार ॥५६॥  
इकतिइं सब जग वेदना, इक तिहं बिलुरत पीरि ।  
तोइ समान न होत सबी, गोपद सागर नीर ॥६५॥

१—मानइ मड्डिउ तपति पकं, निमृत ककं परिरंभ ।

अंत न करतइं कल्पना, रोरि लहु निधि कुंभ ॥४४॥

दुख सुख दो सम बधतइं, देखत पीउ मुख योति ।

जोऊ मिलने कुं डयमगइ, दूभां मानन्द होत ॥४५॥

पणित भइ मुख देखतइं, सावति हृद कछु योग ।

विश्रित पुतरी हो रही, धनमिख करतो बिलोक ॥४६॥

झिनु छोरत भावइ नहीं, सुन्दर बदन मरोज ।

ध्याम न छोपइ दरस की, डूबि रही नेह होनि ॥४७॥

२—कुछ बोलिउ भावइ नहीं, छिनु महि पावतो रोस ।

बितकुं लागी चटपटी, कहिहं न सहति संतोस ॥५६॥

तनकुं लागी मागुरि, सगदग बोलति मून ।

व्याकुल छाती हो रही, छोरति नीसाम मरून ॥५७॥

यहाँ तक कोश्या का जो प्रेम-पक्ष है वह एकांगी है। स्थूलभद्र के कोश्या के प्रति क्या विचार है इसकी स्फुरणा अब तक नहीं हुई। लेकिन मधुवन की कीड़ा के बाद कवि ने स्थूलभद्र के प्रेमिल व्यक्तित्व का चित्रण कर भारतीय संस्कृति की उभयपक्षीय प्रेमधारा का उज्ज्वल पक्ष प्रदर्शित किया है।

स्थूलभद्र कोश्या के रूप पर मोहित है। उसने मधुवन में कीड़ा करती हुई उस सुन्दरी को देखा है जिसके लिये कवि ने कहा है—

‘बेणो फणि अनुकारा, पूरण चंदमुखी मुग नयना ।

पोम्नोमत्त कुच भारा, भोर भुजा घामोदरि मुभगा ।’

फिर क्यों ‘स्थूलभद्र के मनि पेम समायु’। वह तो स्वयं स्वीकार करता है—

‘मेरइ मनि उसकु ग्राइ बस्यु, पेम बचन अवाज’

दोनों—नायक—नायिका—एक दूसरे के विरह में भाकुल—व्याकुल है। उभय पक्षीय प्रेम—स्फुरणा का दायित्व सखियों द्वारा उठाया गया है। सखियाँ ही स्थूलभद्र को कोश्या की प्रेम भावना निवेदन करती हैं और सखियाँ ही कोश्या को स्थूलभद्र के प्रेम से परिचित कराती हैं—

‘जिनुके कारनिउ’ तपइ, उसकि मनि तोही ध्यान’

क्योंकि उनका विश्वास है—‘इक पल मरति न कोई ।’

जिस लौकिक धरातल पर कवि ने प्रेम का विकास कराया है उसकी पूर्णावृत्ति दोनों—नायक—नायिका—के साक्षात् मिलन में हुई है<sup>१</sup>। मिलन के बाद प्रेम की अनन्यता कोश्या के इन स्वरोँ में फूट पड़ती है—

‘तोरे गुनि हूँ सीनो विकाती, जनम भरख तूँ हौ संघाती’

और उसका निवेदनः—

कोशि कहइ पीउ पेमउ, जु मोहि धरि करु बास ।

जलनिधि सथियुं हरि रहे, हर हिमगिरि उल्लासि ॥१७॥

स्वीकार कर लिया जाता है—

‘स्थूलभद्रि कोशा बचन युं मायूँ, बार बरस उस मंदिरि ठायू ॥

मुरपति की परि करति बिलासा, दिनि दिनि पेम अखण्ड उल्लासा ॥१७२॥

१—तब दृढपक्ष में थी सब आली । नइ नइ भित करि खेवनि बाणि ॥

बही दो अनिमित्त नयनि निमानइ । चंद चकोरा प्रीति संगानइ ॥१५६॥

लग्ना सकुचित पुलकिता, नाना करती भीन ।

प्रिय परिरंभी सथियुलि, वेप पुषतो प्रसीन ॥१६२॥

तब मदनानल घष मयू, प्रपध्नु तनि मति टाप ।

अपर सुधारस पीवतिइ, अविकु होवति व्याप ॥१६३॥

यहाँ तक प्रेम का जो स्वरूप प्रकट हुआ है वह इहलौकिक है। प्रेम भा का उभार नायिका की ओर से कराकर कवि ने भारतीय संस्कृति की रक्षा की इसके पूर्व भारतीय प्रेम-पद्धति में सुफीधर्म का प्रभाव-नायक की ओर से प्रयत्न-धुलमिल गया था। जायसी आदि कवियों ने हिन्दू कथानकों को यहाँ दिया था। वहाँ नायिका के अद्भुत सौंदर्य-श्री पर नायक की तड़पन और देखने की मिनती है, यहाँ नायक के रूप-वैभव पर नायिका की आसक्ति तद्जनित पीड़ा। अलौकिक संकेत और आध्यात्मिक तत्त्व दोनों के लिये रूढ़ रहे

इहलौकिक प्रेम का पारलौकिक प्रेम में पर्यवसान कराना जैन कवियों मुख्य उद्देश्य रहा है। प्रस्तुत वेति में भी जहाँ सांसारिक प्रेम अपनी चरम सी पर पहुँच कर अन्त पाता है वहीं से आध्यात्मिक प्रेम का प्रारम्भ होता है। न होगा कि कवि को वृत्ति सांसारिक प्रेम के चित्रण में जितनी अधिक रमी है उस आध्यात्मिक प्रेम के निरूपण में नहीं। प्रारम्भ की कथा में जहाँ गज-गति मन्दरता है वहाँ अन्त की कथा में स्फूर्ति की तेजी। स्फूर्तिभद्र यकायक प्रेम आवरण को उतारकर निर्वेद की लहरियों में डूबने-तैरने लगता है। विषा मृत्यु का इङ्गित मात्र निर्वेद-भावना के विकास के लिये पर्याप्त नहीं है। स्फूर्ति के संयम-धारण की बात मुनते ही कोश्या की भावधारा परिवर्तित हो जाती उसके सारे घोरों में जैसे विष व्याप्त हो जाता है— 'विष मरि भई सब ग' और वह—

तोरति मोतिन लर्यवर, बोरति कवरी तार।

तनि दबनगु विधुरतिहं, जग महि भु घंधियार ॥१७॥

सावन, भाद्र, आदिवन और कार्तिक मास की विरह-व्यथा का चित्रण कवि ने कोश्या के लौकिक प्रेम की आध्यात्मिक रूप देने का प्रयत्न किया है। कोश्या को लगता है—

'इसा प्यारा जोउ नहीं जिमा प्यारा नूँही।

तेरे ताई जोउ गमूँ, मत बिधुरन दे मूँही ॥१८॥

नेरेइ तनि बिधिना मकल गुन, रासि कीमा मन हार।

हम बावर जन बसि करन, नग बंधनि पुं जार ॥१९॥

१—टाउ कु निधन मुनन दुख रातु, मन माहिइ मातु दिखन उपातु ॥

जिब संवार बनार बिबाहिइ, हाति पुं विरन न रहूँ मोइ बाहिइ ॥१२॥

मउ कुं प्याय पाव बवादा, धार का कोइ न नहइ बिबाय।

कवही नहिं कंधा जोन मुनि पावइ, पुंयुं पावइ लूँ लूँ व्याव ॥१३॥

परमारवइ काननि दावा, बिदानन से को एक बिग नाग।

मउ दुख साधक संयम कनु, दुइ ओ सजूति बिजय निरि कोनु ॥१४॥

स्मृतिभद्र के बिना कोश्या को नीद नहीं आती, बैठना अच्छा नहीं लगता, बार बार उसको स्मृतियाँ याद आती हैं। नेत्रों को उसका देखना अच्छा लगता है, कानों को उसकी बात प्रिय लगती है, मन को उसका चातुर्य रुचता है और शरीर को उसका शरीर—

‘नयन कुं भावति तोहि दरस, श्रवण कुं तेरी बात ।  
मन कुं तेरी चतुरिमा, तनकुं भावत मात’ ॥२०१॥

कितनी तादात्म्य भावना है ? जीव घोर ब्रह्म का इसमें अधिक रिश्ता क्या हो सकता है ? सारा संसार ही उसे प्रियतममय लगता है—

‘सब जग तुझमय हो रह्या, तोही सुं बांध्या प्रान’ ॥१६०॥

यही वह अवस्था है जहाँ शौकिक प्रेम विश्व प्रेम या ब्रह्म-रति में परिणत हो जाता है ।

शृङ्गार रस के संयोग-वियोग दोनों पक्ष काव्य में उद्घाटित हुए हैं। अन्त में शान्त रस की स्निग्ध धारा अपनी विराट् गोद में शृङ्गार को आश्रयित और ब्रह्म-रति से प्रच्छन्न कर देती है ।

प्रकृति-चित्रण :

काव्य में जिस प्रेम का चित्रण किया है उसमें प्रकृति उदीपन के रूप में आई है। कवि प्रकृति की गोद में ही प्रेम-कोड़ा का कोतुक देखता है। नायक-नायिका के सौन्दर्य-वर्णन में प्रकृति के विविध उपादान ही झलझुर बनकर घाये हैं। प्रेम के संयोग-पक्ष में वसन्त-वर्णन<sup>१</sup> और वियोग-पक्ष में सावन<sup>२</sup>, भाद्रपद<sup>३</sup>,

१—भाबव धनु ठव धायु लाल । मलय सपीरण धायु लाल ॥  
मलय संपर कुमुमिठ किचुकु माला ।

नीके परिमल केठक चंपक, मउरे सवत रमाला ॥३६॥

मधुरन कुं नेतकन बने, मृतिभद्र गुन मेहु ।

लालभेष सोभागनिधि, मनमय धायु देहि ॥४०॥

२—सावन मास जब धायु, बिरमड बरष कु बरषायु ।

मधुरस सिर साउकायु, बस बनिता धानंद सु धायु ॥१६३॥

नीह सँडन धनुभरद, अंधियार सिनिषेन पीर नयनवति ।

सामिनि भरकरद, धपीर होवति बिहनी जन ॥

तरल ठावइ बरिबतिद, करति कु कु कु कोकिना कुन ।

मदन मावति हरिरकतद, समद मिट करधिक जब कु ॥

बहुत उदावति जोधा, परति परती हरित बेमनि ।

नीन निषेन बिराजीया, कदम्ब कुमुम जस्ताय पावति ॥१८४॥

३—दुर्भर भादुं राती, इत जत मेघ घटा हुइ पाती ।

जल दल एक कपती, तरल तरफिउ पुर बहाछी ॥

आश्विन<sup>१</sup> तथा कार्तिक<sup>२</sup> मास के विविध दृश्य उपस्थित किये गये हैं।

कला-पक्ष :

काव्य का कलापक्ष समृद्ध है। भाषा अलंकृत है। जगह जगह सादृश्य अलंकारों की सृष्टि की गई है। 'चंद कंत मनि चंद मयूखि' 'पूर्ण शारद वदन' आदि रूपक लोक प्रचलित रुद्र-रूपक हैं। प्रेम में ठगो कोशा 'चित्रित पुतरी हो रही' उपमान का प्रयोग साभिप्राय है। प्रेमोदय के 'उदयु दिनराउ' में मानव और प्रकृति का तादात्म्य भाव है। कोशा के देखकर लगता है कि वह 'मदन तनया' है। उसके रूप के आगे नर-नारी सौन्दर्य वृणवत है—

'नरनारि वृण मनि मानइ, निज रूप कला परिमाणइ' ॥१६॥

दो स्थानों पर विरोधाभास भी आया है। कोश्या स्फूर्तिमद के होज में डूबी हुई है फिर भी उसकी दर्शन-प्यास शान्त नहीं होती—

'प्यास न छीपइ दरस की, डूवि रही नेह-होजि' ॥१७॥

विरह में चन्द्रमा को देखकर वह सोचती है कि उसने (चन्द्रमा) संसार उजाला फैला दिया है पर उसके हृदय में अब तक अंधियारा है—

'चंद उयारा जमि किया, मेरइ मनिहुर अंधियार' ॥१८॥

लघोत निशि बिलमंति, विरह व्याकुल विरहिणी का ।

वन गच्छि जीत निवसंति ॥

कीमर करति शिलंडि मंडल, मंडति तंडव नाच ।

जय घोष घोषति मदन कु जमि, मारंग पीउ पीउ बाच ॥१९॥

१—मदवन निशि प्रजुपाये, रोवति कामनी कंत चितारी ।

विरह विषम विनीचारी, डारति बोरी बोर गुं फारी ।

भोग भूयस सब तिजे, समुंजल अस्नान कीनु ।

विरह पावकि तनुयजी, तरिका मंडल विमल प्रगथु ॥

मेघमाला जखरी, खंजरीट खंजति हंस उगमद ।

मयु केकी मदगरी, मयु क्षान्तु पल्लु सम्वर ॥

बनुव काहा पीउ मनि छर्युं, बहुत प्यार दिगार्ई पहिलिइ ।

धव हो मेरु जीउ कस्यु, विमूरि विमूरि तन छीन पायु ॥

२—छातो दिनि तनि पीये, छोये प्रीतमहुं अकथीये ।

पगइ न मंदेभा बीये, मरनाइ दुखि होवति पीये ॥

मरंयुं शानि मंजरी, बिनु परति उठति मुंछति रोवति ।

मनति मुन मन डावरी ॥

प्रेम के विषय में कवि ने जगह जगह सुन्दर भावामिव्यक्ति की है। प्रेम कभी छिपाये छिपता नहीं वह तो कस्तूरी की गंध की तरह सर्वव्यापी है—

‘बहुत छपावत प्रेम हूर, गो तइ छप्पुउ न जाइ।

अंबरतिइ मृगु नाभिकु, परिमल क्युं उलपाइ’ ॥६१॥

प्रेम-व्यापार मे मान, अनुनय विनय, विरह और संदेश की ही प्रधानता है—

‘बिनु बिनु रोसि अबोलखा, अनुनय वूत प्रचार।

बलि बलि पूछति संदेसरा, प्रेम का यही व्यापार’ ॥६२॥

संयोग और वियोग की अवस्थाओं को स्पष्ट करने के लिये कवि ने प्रचलित उपमानों का सहारा लिया है। संयोग के लिये—‘सागर कुं हरिसुत करति, कमला मेला संग’ कहा है तो वियोग के लिये—‘करति युं दाई कर्त्तरी, हृदय युं पावति साल’। स्थूलिभद्र को जगह जगह चंद्रमा कहा है। संयोगिनियों के लिये वह सुधा बरसाता है तो वियोगिनियों के लिए आग—

निशिचंद शालिइं स्थूलिभद्र वाहु। देखूं संसि कु पडगाहु ॥१२५॥

वरिपति सुधा संयोगीआं, नीकी शशिहर योति।

बिछुरे कुं पावक परति, धरे आ युग युं होति ॥१२६॥

क्रोधा को जब यह समाचार मिलता है कि स्थूलिभद्र संसार से विरक्त होकर संयम मार्ग के पथिक बन गये हैं तब उसको जो अवस्था होती है उसका निम्न पंक्तियों में चित्र खड़ा हो जाता है—

‘तोरति मोतिन लर्यवर, बोरति कबरी तार।

तनि ददलम्यु बिछुरतिइ, जग महि भयु अंधियार ॥’

संसार उसे अच्छा नहीं लगता। उसकी आंखों के आगे स्थूलिभद्र की छवि ही नाचती फिरती है। आकाश का चांद उसे धरती पर विप वृष्टि करता हुआ नजर आता है और स्थूलिभद्र का मुख-चंद्र पीयूष-वृष्टि। एक को देखकर उसका हृदय हाथ मलता है तो दूसरे को देखकर संतुष्ट होता है—

‘गगन इंदु महि अंक विप, तुम मुख चंद पीउप।

वह देखइ जीउ कर मलति, इस देखत संतोप’ ॥१६५॥

स्थूलिभद्र ‘तस्कर की भांत’ चले गये फिर वह किसी संदेशा भेजे—

‘किसपइ पठउं संदेसरा, किसे कछुं मन बात।

रो रो त्फूं रहै रहसिहुं, यु तस्कर की भांत ॥१६७॥

काव्य मे जगह-जगह सूक्तियों का भी प्रयोग हुआ है—

(१) रि जननी जाया बिरल के, जे मानइ पर पीरि।

(२) बिछुरन कुं मेलन जिसा, दूजा अउर न पुत्र।

एकाध जगह मुहावरे भी आये हैं—

- (१) निसि बितई तारा गनत, रो रो सब दिन याम ।
- (२) वह देखई जीत कर मलति, इस देखत संतोष ।

छन्द :

कवि ने दोहा, सोरठा तथा चौपाई का प्रयोग किया है। मायाएँ सब घटती-बढ़ती रहो हैं। प्रति में मिम्नलिखित रागिनियों का उल्लेख है—

- (१) राग सामेरी
- (२) राग गुड़ी
- (३) केदार गुड़ी

## (२०) स्थूलिभद्रनी शीयल बेल'

प्रस्तुत बेल भी स्थूलिभद्र और कोश्या से संबंधित है। शीयल शब्द शीत-पत्र का व्यंजक है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही वीरविजय हैं जिनका परिचय 'शुभ बेलि' के साथ दिया

१—(क) मूल पाठ में बेलि नाम आया है—

'नतित वचन पद पडति रचनु' शिखरनी बेल'

(ख) प्रति-परिचयः—हृये इम बेल की दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं।

(१) साखन कोटड़ी सखमेर की प्रतिः—बंध नं० ११ में सुरक्षित है। यह पत्रों में लिखी हुई है। पुष्पिका से पता चलता है कि इसे सं० १८७१ में पं० अजयनारायण ने रातहूरखुर में लिपिकर किया। दया-पंडित श्री वैराग्य दीनक भदनजीपणनेक दुलुधनि नौदमन भाव अन रे निरम्भ इति केनिः सीयल बेलि कूनभद्रस्य परिचयः सर्वगाथा १८१। इताइ नं० २४६। सर्व साख १८। सं० १८७३। यह मिये उदयठ गिनेतर द्वितीया इत्यंग निरिति। श्री पान्दुरखुर पत्र ने ॥ निखत पं० अजयनारायण साध्याय चिरतपाठ धोरस्तु ॥ शुभंभवतु ॥'

(२) राजस्थान ग्रन्थ विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रतिः—दयाशु १२१७५ में सुरक्षित है। यह ७ पत्रों में लिखी हुई है। ७ का पत्र खाली है बरस ४ पंक्तिवाँ उसके एक छोर लिखी हुई है। प्रति का माप ११"×११" है। प्रत्येक पृष्ठ में १८ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३५ अक्षर हैं।



गया है। वेल के अन्त में कवि ने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है<sup>१</sup>।

रचना-काल :

इस वेल की रचना राजनगर (अहमदाबाद) में संवत् १८६२ में पौष शुक्ला १२ गुरुवार को हुई। वेल के अन्त-में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>२</sup>।

रचना-विषय :

१८ ढालों के २०१ पद्यों में कवि ने स्थूलिभद्र की जीवन-कथा को गाया है। प्रत्येक ढाल का कथा-सार इस प्रकार है:—

(१) भंगलाचरण :—

प्रारम्भ के सात दोहों में मङ्गलाचरण, कवि-विनय तथा सज्जन-दुर्जन-प्रशंसा वर्णित है।

(२) प्रस्तावना :—

पहली ढाल के ६ पद्यों में कथा प्रारम्भ करते हुए प्रमुख-पात्रों का परिचय कराया गया है। पाटलीपुत्र में नंद नाम का राजा राज्य करता है। उसके शकडाल नाम का मन्त्री है जो बड़ा जानी और दूरदर्शी है। मन्त्री की स्त्री का नाम कमला है। उसके दो पुत्र और सात पुत्रियाँ हैं। बड़े पुत्र का नाम स्थूलिभद्र है जो कौश्या नाम की वेश्या में अनुरक्त है और छोटे पुत्र का नाम श्रीयक है जो राजा का प्रीतिपात्र है।

पुष्पिका से पता चलता है कि इसे सं० १६४० में पंवारविजय ने बाणसमानगर में लिपिबद्ध किया। यथा—‘इति श्री शुलीभद्रनी सोपल वेल संपूर्ण ॥ सं० १६४० वर्षे मागसर सुद छठ दिने। तपिकुले पंवारविजय बाणसमानगरे।’

(ग) प्रकाशित : ना मणिलाल मोकलदास भट्टीनीपोल, अहमदाबाद

१—गायो गौतम गौत्र मुनिद रत वैराग्य बणो बायो रे।

मुनिवर शारक मा जे बंद, धूलीयो लाछलदे बायो रे ॥१॥

चौरागीमी चौबीसीये गक, मुनि, स्थूलिभद्र सम बासेरे।

सास पटंतर वसनी टेक, शुभीजन जिन मुख बी गामेरे ॥२॥

सपगन्धमा केदारीयो सिंह, सिंह मूरि श्रुत जल वरिया रे।

सत्पविजय संवेग निरीह, कपूर सम उज्ज्वल भरिया रे ॥३॥

खोमाविजय बसो उपचात, सुपदविजय अंतोबासो रे।

पंडित श्री शुभविजय महत्, जय जिनमत मोरता बासो रे ॥४॥ ढाल १८॥

२—मठारखें दासठे सुद पोष बारस गुरुवारे ध्याई रे।

राजनगर मुनिवर निरदोष दीपल बेसी प्रेमे गाई रे ॥ ढाल १८ ॥



(८) कोश्या का स्थूलिभद्र की प्रतीक्षा करना :

सातवीं ढाल के २० पद्यों में कोश्या की आपाङ्गमासी प्रतीक्षा का वर्णन है। जब कोश्या को स्थूलिभद्र के अभिग्रह का समाचार मिला तो वह उनकी प्रतीक्षा में एक-एक दिन को बढ़ी कठिनाई से बिता पाई। ब्रेठ मास तो किसी तरह व्यतीत हो गया पर आपाङ्ग के आते ही मदन उसके सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त हो गया।

(९) स्थूलिभद्र का कोश्या को यहाँ चातुर्मास करना :

आठवीं ढाल के ८ पद्यों में स्थूलिभद्र के कोश्या की चित्रशाला में हुए चातुर्मास का वर्णन है। कोश्या अपने घर उनका भाव-भरा स्वागत करती है। बार-बार विविध प्रकार से प्रणय निवेदन करती है पर स्थूलिभद्र अपने संयम पर दृढ़ रहते हैं। वे पटरस व्यंजन का उपयोग केवल संयम की आराधना के लिए ही करते हैं।

(१०) कोश्या का स्थूलिभद्र से प्रेम-निवेदन करना :

नवमी तथा बारहवीं ढाल के १-१ पद्यों में कोश्या विविध प्रकार के उदाहरण और उपालंभ देकर स्थूलिभद्र को प्रेम-मार्ग की ओर लाने का प्रयत्न करती है। वह उनके समक्ष प्रेम-पूर्ण घटीत जीवन की विविध स्मृतियों की चित्रशाला सजाती है पर स्थूलिभद्र संयम-मार्ग से किंचित भी विचलित नहीं होते।

(११) स्थूलिभद्र का कोश्या को धर्मोपदेश देना :

दसवीं ढाल के ६ तथा बारहवीं ढाल के १२ पद्यों में कोश्या को स्थूलिभद्र द्वारा दिया गया धर्मोपदेश वर्णित है। स्थूलिभद्र विविध उदाहरणों द्वारा नारी संपर्क की निंदा करते हुए जीवन की क्षणभंगुरता का प्रतिपादन करते हैं। अब उन्होंने सासारिक मां-बाप छोड़कर नये मां-बाप बना लिये हैं। अतः संयम-मुख ही मोठा लगने लगता है।

(१२) कोश्या द्वारा बारहमासा वर्णन :

तेरहवीं ढाल के १७ पद्यों में कोश्या अपने प्रियतम के साथ अनन्य सम्बन्ध जोड़ती हुई बारहमासा का वर्णन करती है। यह बारहमासा आपाङ्ग से प्रारम्भ होकर ज्येष्ठ में समाप्त होता है। इसमें कोश्या बारहमासा के संयोग-मुख की याद करके प्रियतम की विरक्त-भावना से व्यथित होती है।

(१३) स्थूलिभद्र का कोश्या को आध्यात्मिक संदेश देना :

चौदहवीं ढाल के १७ पद्यों में स्थूलिभद्र द्वारा कोश्या को दिया गया आध्यात्मिक संदेश वर्णित है। इसके अनुसार संसार में सार वस्तु निव-नारी

के साथ संबंध स्थापित करना ही है। जो बाल संबंध सुखदायक होते हैं अन्ततः वे किपाक फल की तरह दुःखपूर्ण ही साबित होते हैं। संयम-मार्ग ही सच्चा मार्ग है।

(१४) कोश्या का शृङ्गार-परक वातावरण बनाना :

पन्द्रहवीं ढाल के १६ पद्यों में कोश्या द्वारा बनाये गये शृङ्गारपरक वातावरण का वर्णन है। वह मनमोहक शृङ्गार धारण कर स्थूलिभद्र को धीरे धीरे आकर्षित करने का सतत प्रयत्न करती है। पर स्थूलिभद्र अन्ततः कामजयी बने रहते हैं।

(१५) कोश्या का समकित प्राप्त करना :

सोलहवीं ढाल के १ पद्यों में स्थूलिभद्र के सामारिक जन्म-मरण-वर्णन, उच्च-नीच गोत्र वंश विषयक उपदेशों को श्रवण कर कोश्या वेत्ति को समकित धारण करना वर्णित है।

(१६) आचार्य द्वारा स्थूलिभद्र की प्रशंसा करना :

सत्रहवीं ढाल के ७ पद्यों में कोश्या के शीलधर्म का निरूपण किया गया है। चातुर्मास समाप्त होने पर सभी साधु गुरु के पास आते हैं। गुरु स्थूलिभद्र का स्वागत 'दुष्कर दुष्करकारी' कहकर करते हैं। अतः द्वेष-भाव प्रेरित हो सिंह-कन्दरा पर चातुर्मास व्यतीत करने वाला साधु कोश्या के यहाँ चातुर्मास बिताने की गुरु से आज्ञा ग्रहण करता है। कोश्या हाव-भावों से उसका संयम ढिगा देती है। वह प्रेम-मग्न हो नेपास राजा से रत्नकम्यल मांग कर लाता है ताकि उसकी प्रेयसी कोश्या को हो उठे। पर कोश्या हर्षित होने के बदले उस रत्नकम्यल को पैर पोंछने की चढ़ की नास्ती में फेंक संयमभ्रष्ट साधु को संयम-शील बनाती है।

(१७) उपसंहार :

अठारहवीं ढाल के ७ पद्यों में कवि ने अपनी गुरु-परम्परा, वेत्ति की रचना तिथि तथा वेत्ति के साहाय्य का वर्णन किया है।

कवि ने कथा के मार्मिक स्थलों को पहचान कर उन्हें रंगमय बनाने का प्रयत्न किया है। मुख्य-कथा स्थूलिभद्र और कोश्या के सम्बन्धित है। प्रासंगिक कथाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) राजा नंद और मंत्री शक्रदान की कथा

राजा नंद और श्रोक की कथा

नंद और वरहचि श्राद्ध की कथा

मन्त्रिबिजय और अन्य साधुओं की कथा

(२) राजा और सिंह-कन्दरा पर चातुर्मास करने वाले मुनि की कथा।

वेत्ति-कथा को मजबूत बनाने में सहायक हुई है।

कथा का 'आरम्भ' स्थूलभद्र के भोगी स्वरूप से होता है। वह कोश्या में अनुरक्त है। बारह वर्षों में उसके पास रहकर विविध भोग भोग रहा है। अचानक राज्य-अवस्था में परिवर्तन आता है। मंत्री शकडाल मारा जाता है और मंत्री-पद श्रीयक को दिया जाता है पर वह कर्तव्य भावना से प्रेरित होकर स्थूलभद्र को प्राथमिकता देना चाहता है जो उसका बड़ा भाई है। यहीं से कथा में गति आती है और निहित उद्देश्य के लिये 'प्रयत्नारंभ' होता है। ऐसा लगता है कि स्थूलभद्र मंत्री के कर्तव्यपाश में बंधकर राग-भाव से विरत हो जायगा पर वह न केवल राग-भाव से विरत होता है बल्कि विराग-भावना में इतना खल्लीन हो जाता है कि संसार को छोड़ बैठता है और बन जाता है संयम-मार्ग का पथिक<sup>१</sup>। यही में 'प्राप्त्याशा' की स्थिति बनने लगती है पर जब स्थूलभद्र साधु बनने के बाद भी कोश्या की चित्रशाला में ही चातुर्मास बिताने का अभिग्रह धारण करता है तो थोड़ी शङ्का होने लगती है। अन्ततः उसके संयम की दृढ़ता के आगे कोश्या के प्रेम-व्यंजक सारे हाव-भाव व्यर्थ प्रमाणित होते हैं। यहाँ तक कि वह स्वयं भी रूप की राधिका न रहकर संयम-समकित की आराधिका बन जाती है। यही 'नियताप्ति' की स्थिति है। अपने पुत्र संभूतिविजय द्वारा प्राप्त प्रशंसा में तथा संयम-शीला कोश्या वेश्या द्वारा सिंह को युष्मत् में चातुर्मास (चौमासा) व्यतीत करने वाले साधु तथा कामपीड़ित सारथी को दिये गये उद्बोधन में 'फलायम' की मुस्कान छिपी है।

चरित्र-चित्रण :

कवि का ध्यान कथा-वर्णन की ओर कम चरित्र-चित्रण की ओर अधिक रहा है। स्थूलभद्र कथा का नायक और कोश्या कथा की नायिका है। ये दोनों प्रमुख चरित्र हैं। गौण पात्रों में श्रीयक, राजा नंद, मंत्री शकडाल, ब्राह्मण वरदचि, संभूतिविजय, सखी, रथकार तथा अन्य साधु हैं। इनमें अधिकांश पात्र निष्क्रिय हैं। कथा की दरार की पाटने के लिये ही उनका उल्लेख हुआ है।

स्थूलभद्र काव्य का नायक है। वह उच्च-कुलोत्पन्न मंत्री शकडाल का ज्येष्ठ पुत्र है। जन्म से ही वह प्रेम का भूखा और रूप का रसिया है 'नित नवली झोड़ा करे, नित नवला भोग।' उमे राज्य की सुध-बुध नहीं, पारिवारिक चिन्ता नहीं। कब पिता की मृत्यु हुई? क्यों श्रीयक मंत्री बनाया जा रहा है? उसका कोई सम्बन्ध नहीं। उसके लिये तो कोश्या ही सर्वस्व है 'भांस नखे जल माछनी रे, तास तारीसी प्रीत।' एकात्मिक भोग-मुख का इससे सुन्दर उदाहरण और क्या

१—परिणाम करीभेरे अयोक बन भावे ।

ममवत्त्व मिशरी रे लोच कर्यो भावे ॥६॥

रत्नकंबलवारे तिहा घोषो झोषो ।

बई राज्य सभा मे रे धर्म साथ दीवो ॥जावाल ३॥

हो सकता है ? पर घबानक श्रीयक का बुलावा, राजा नन्द की आज्ञा। स्थूति को कोश्या में बिछुड़ना पड़ा। कोश्या के विविध हाव-भाव उसे कर्त्तव्य की पुकार के आगे नहीं रोक सके। वह राजा के पास चन पड़ा। दहाँ जाकर मुना कि मंथोत्व की मुद्रा-प्राप्ति के निम्ने स्वयं पुत्र (श्रीयक) को पिता (शक्रदान) हत्या करनी पड़ी। रागी मन चोट खाकर उचट पड़ा। उसे मंसार माया, प्रपश्यंत्र, हत्या और रक्तपात में भरपूर दिखाई दिया। उसका मन एकान्त-चिन्तन लिये अनोठ-चन की ओर दौड़ पड़ा और जब राजा के पास आया तो हाथ रत्नकम्बल का ओघा (राजोहरण) लेकर, सिर का लोच कर केवल धर्म देने। यह आंधी की तरह मकायक उठने वाला परिवर्तन स्थूतिभद्र के मन-मस्ति में छा गया। वह रागी से विरागी बन गया, भोगी से योगी बन गया। उस कामना को कर्त्तव्य ने दबा लिया, प्रेय ने श्रेय का रूप धारण कर लिया।

भोग भोगने में स्थूतिभद्र जिस तन्मयता का हामी था अब संयम धाराधना में भी वही स्थितप्रज्ञता थी। संभूतिविजय ने आज्ञा मांगी कि चातुर्न कोश्या वेदया की चित्रशाला में ही बिताया जाये। कठोर अभिग्रह। शृङ्गार गोद में अणुगार को खेतना था, भोग के मंच पर योग को अभिनय करना था कोश्या के कटाक्ष-खाण खाली गये, प्रेम-निवेदन के नौके व्यर्थ सिद्ध हुए। संयम का पुजारी भोग की आग में तप तप कर कुन्दन बन गया। पटरम व्यंग उसमें काम-भावना नहीं भर सके—

‘खट रस भोजन तुम घर बोहोरी, संयम अर्थ खाशुं जो रे।’

निराहार रहकर संयम पालना मुश्किल नहीं, नारी सम्पर्क से दूर रहना कामजयी होना कठिन नहीं, पर जो बारह वर्ष ‘पंच विषम-सुख’ में अबाध तो रहा हो, ‘रस-प्रेम हिंडोले’ भूलता रहा हो, ‘तरुणी तन-बेलड़ी’ सींचता रहा उसका संयमी बनकर, माल मिष्टान्न उड़ाकर, अपनी प्रेयसी की प्रेमलीलाओं भरी चित्रशाला में निवास कर, तथा प्रेयसी ने सहज-सम्पर्क बनाये रखकर संयम मार्ग से विचलित न होना सहज-सरल नहीं, दुष्कर-दुष्कर है। तभी संभूतिविजय ने सिंह की गुफा के द्वार पर, सर्प-बिल पर तथा कृप-मेड़ पर कायोल करते हुए चातुर्मास बिताने वाले मुनियों की जिज्जी प्रशंसा नहीं की उतम स्थूतिभद्र की की।

स्थूतिभद्र ने अपने चरित्र को ही उज्ज्वल नहीं बनाया बल्कि अपने पारस्य व्यक्तित्व से कोश्या के पापमय लोह शरीर को छूकर भी पुण्यमय-स्वर्णमय बन दिया। जो कोश्या उसकी प्राण-प्यारी थी वही बाद में अस्पर्श बन गई, जो

१—जिम दुख जाय कष्टूरी नो, जो सीजे हीय नो वास।

कपूर तणो दुख जेम गये, बरोघे जो ससण ने पास ॥२॥

योवन उसका सर्वस्व था वही बाद में धाकर नष्टवर बन गया<sup>१</sup>। उसके सारे संबंध बदल गये, परिवार बदल गया, नगर बदल गया<sup>२</sup>। केवल मात्र एक व्यवसाय रहा, एक सम्बन्ध रहा—

‘मैं ध्याननी ताली लगाई, निशान चढ़ाया रे।  
शौचल साथे कीधी लगाई, तजो भव-माया रे ॥’

स्थूलिभद्र का चरित्र भोग और योग की सीमाओं में बँधा हुआ है। भोग में कोई जितना डूब सकता है उतना स्थूलिभद्र डूबा है और योग में कोई जितना चढ़ सकता है उतना स्थूलिभद्र चढ़ा है। उसके व्यक्तित्व में धीरनलित और धीरोदात्त नायक का समन्वय है। संक्षेप में उसका चरित्र मानव से देव बनने के विकास के रहस्य को नापता है।

कोस्या काव्य की नायिका है। वह रूप में रम्भा है। प्रकृति के सारे उपादान उसके रूप के आगे फीके हैं<sup>३</sup>। बारह वर्षों तक एकरस होकर उसने

विम माननी संनै सुनिवरा, स्थूलिभद्र कह्ये सुगु नार।

क्षणमात्र महिला धुं म्हावे, होये दुरगति दुःख भंडार ॥५॥ वाक १०॥

१—सोवनी घानो जे लटकोरे, ते सो चार दिवस नो चटको रे।

पछे बावनो सीसो भटकयोरे, काई काम न आवे कटस्योरे ॥२॥

बंभव नारीनो नवणा रे, दुरिजनना सीछ बयलारे।

पड़ी बार छणी बांदनी रे, पछी बोर घंघारी रख्योरे ॥५॥ वाक १२॥

२—माय बाप ने में परिहरिया रे, मात तात नवा में करिया रे।

तजो बाबड बेरी लगाई रे, मैं बीया नवा दम भाई रे ॥६॥

नव कोट बजे एक नाम रे, निनु रहिए छे सोछे छम रे ॥१२॥ वाक १३॥

३—शरद पुनम नो चण्डमा मुख देखी हरावे।

मपर मरछ परशान नी पण उपमा न आवे ॥२॥

दंत जीत्या दाढ़म बली पुन बयने खरता।

नासा उपम न संभवे चुक बंजुकर खरता ॥३॥

लोवन भी मुग ताजीसो घघिमप्पन बैठे।

मुन्दर बेछी बिनोहीनै फलीपर जूमि बैठे ॥४॥

पाणि बरछ ने जोदने जन पंकज बसीया।

बलज उरीबने देखी ने सबलोदधि मसीया ॥५॥

संक कटी छट बेसरी गिरिबंदर नामी।

मोहनी मन्त्र मने पड़ी बिधाउे इहां बाकी ॥६॥

दन्त छणी चुड़ो कंघो हूदे मोसोनो हार।

हुंजानी गति जालती बरछ खन्त्र हार ॥७॥

बेद नराया हादोवा नावे विर छार।

मबरत ने मबला बह बयने घिबगर ॥८॥ वाक २॥

हो सकता है ? पर अचानक श्रीयक का बुलावा, राजा नन्द की आज्ञा । स्थूलि को कोश्या से बिछुड़ना पड़ा । कोश्या के विविध हाव-भाव उसे कर्त्तव्य की पुकार के आगे नहीं रोक सके । वह राजा के पास चल पड़ा । दहाँ जाकर उसने सुना कि मंत्रोत्त्व की मुद्रा-प्राप्ति के लिये स्वयं पुत्र (श्रीयक) को पिता (शक्राज) हत्या करना पड़ी । रागी मन चोट खाकर उचट पड़ा । उसे संसार माया, प्रपञ्च, हत्या और रक्तपात ने भरपूर दिखाई दिया । उसका मन एकान्त-चिन्ता लिये अशोक-वन की ओर दौड़ पड़ा और जब राजा के पास आया तो हाथ रत्नकम्बल का ओघा ( राजोहरण ) लेकर, सिर का लोच कर केवल धर्म देने । यह आंधी की तरह यकायक उठने वाला परिवर्तन स्थूलिभद्र के मन-मस्ति में छा गया । वह रागी से विरागी बन गया, भोगी से योगी बन गया । उस कामना को कर्त्तव्य ने दवा लिया, प्रेय ने ध्येय का रूप धारण कर लिया ।

भोग भोगने में स्थूलिभद्र जिस तन्मयता का हामी था अब संयम आराधना में भी वही स्थितप्रज्ञता थी । संभूतिविजय से आज्ञा मांगी कि चातुर्मास कोश्या वेद्या की चित्रशाला में ही बिताया जाये । कठोर अभिप्राय । शृङ्गार गोद में अणुगार को खेलना था, भोग के मंच पर योग को अभिनय करना था । कोश्या के कटाक्ष-चाण खाली गये, प्रेम-निवेदन के भोंके व्यर्थ सिद्ध हुए । संयम का पुजारी भोग की आग में तप तप कर कुन्दन बन गया । पटरम ध्येय में उनमें काम-भावना नहीं भर सके—

‘खट रस नोजन तुम पर बोहोरी, संयम अर्थ सागुंजी रे ।’

निराहार रहकर संयम पालना मुश्किल नहीं, नारी सम्पर्क से दूर रहकर कामजयी होना कठिन नहीं, पर जो बारह वर्ष ‘पंच विषय-मुक्त’ में अराधना रहा हो, ‘रस-प्रेम हिडोले’ भूतता रहा हो, ‘तल्ली तन-बैलड़ी’ सीधता रहा हो, उसका संयमी बनकर, माल मिछात्र उड़ाकर, अपनी प्रेयमी की ओर अपने चित्रशाला में निवास कर, तथा प्रेयसी से सहज-सम्पर्क बताये संयम मार्ग में विचलित न होना सहज-सरल नहीं, दुष्कर ३-११ संभूतिविजय ने सिंह की गुहा के द्वार पर, सर्व-विन पर तथा कर्त्तव्य करते हुए चातुर्मास बिताते वाले मुनियों की जिनो स्थूलिभद्र की को ।

स्थूलिभद्र ने अपने चरित्र की ही उम्मेदगर्भक व्यक्ति ने कोश्या के पामय मोह भगोर दिया । जो कोश्या उसकी प्राण-प्यारी थी



कोश्या प्रेम की पुलती है तो संयम की सती भी। प्रेम में जितनी कष्ट-कोमल है संयम में उतनी ही कठिन-कठोर। संयम की उपासिका के रूप में वह दुनियाँ के सामने एक आदर्श ही प्रस्तुत नहीं करती बल्कि दूसरों का पथ-प्रदर्शन भी करती है। कामातुर साधु के प्रेम-निवेदन करने पर वह उसकी माँग को ही नहीं ठुकराती बल्कि उसके गिरते हुए चरित्र को आचार देकर थामे भी रखती है।

**रस-व्यंजना :**

काव्य में प्रमुख रस शृंगार है। उसके संयोग और वियोग दोनों रूप प्रकट हुए हैं। संयोग-वर्णन में कवि की वृत्ति नहीं रमी है, उसके लिये कथा में अवकाश भी नहीं था। वियोग को व्यंजना प्रकृति के माध्यम द्वारा की गई है। ज्यों-ज्यों कथा-विकास की ओर बढ़ी है त्यों-त्यों लोक-रति आत्म-रति के रूप में परिणत होती गई है। अन्त में सबका मेल ब्रह्म-रति में हो गया है मानों शृंगार की वेगवती नदियाँ अध्यात्म के प्रशान्त महासागर में मिलीं हो गई हों।

**प्रकृति-चित्रण :**

प्रकृति-चित्रण परम्परागत है। उसके निम्न-लिखित तीन रूप मिलते हैं :-

(१) आलंकारिक रूप :

कोश्या के सौन्दर्य-वर्णन में इसका प्रयोग हुआ है। कोश्या इतनी रूपवती है कि उसके आगे सारे सुन्दरता के उपमान लज्जित-पराजित हैं। उसकी मुख-सुपमा के आगे पूनो का शारदशशि फीका है, अधरों की अरुणिमा के आगे प्रवाल व्यर्थ है, लोचनों की सुकुमारता और सरलता से पराजित होकर मृग शशिमण्डल में जाकर बैठ गया, सुन्दर बेणी को देखकर फणीधर लज्जा से भूमि में गड़ गया, उसके हाथों पाँवों की कोमलता को देखकर कमल जल में घुस गये, कटि के सौन्दर्य से श्रीहीन होकर सिंह गुफा में चला गया, गति की मन्थरता और मादकता से पराजित होकर हाथी सिर पर धूल ढालकर अपने आपको धिक्कारने लगे। उरोज को देखकर कलदा लवणोदधि में समा गये।<sup>१</sup> कवि ने प्रेम-भाव की अनन्यता को व्यक्त करने के लिये भी भ्रमर के श्यामवर्णीय शरीर में पीत वर्ण की स्थिति की बड़ी भावपूर्ण कल्पना की है।<sup>२</sup>

१—डाल २ : खंड संख्या २ से ८

२—भ्रमर बड़े मोय देह दहे अंक, विरहे नेतकी नारी लगे ।

तस रसाये विरहे समसु, नहीं भरुइँ दर्पणे ॥ १३ ॥

बड़े कविता सामलता सब, तनु पीली पुँठ कोस्युँ कोधी ।

प्रेम की चोट लगी मोय बहुली, तास ऊपर हलदी दीधी ॥ १४ डाल १५ ॥

## (२) उद्दीपन-रूप :

कवि की दृष्टि प्रकृति के आलम्बन रूप पर नहीं पड़ी है। प्रकृति और वियोग में उद्दीपक बनकर ही आई है। संयोग में जो प्रकृति और स्थितिभद्र के रति-रंग को अधिक गरम बनाया करती थी वही में मंतपनकारी बन गई। केजी-रव उसके हृदय में हूक भरने लगा, 'पीउ' 'पीउ' कर जले पर नमक छिड़कने लगा।<sup>१</sup>

## (३) पराशदा तथा बारहमासा वर्णन :

चानुमांस व्यतीत करने के लिए मुनि स्थितिभद्र के कोश्या के घर या प्रतीक्षा में भापाड़ मास के शुक्ल पक्ष के रूप में पलवाड़ा<sup>२</sup> वर्णन या तथा कोश्या की विरह व्यथा को व्यजित करने के लिए बारहमास परम्परागत वर्णन किया गया है<sup>३</sup>।

## कला-पक्ष :

काव्य को पढ़ने से कवि की भाषा-शमता एवं शब्द-ज्ञान का पता चलता है। भाषा में माधुर्य एवं लोच है। यथा—

नव नव छंदे छंद छपइया, उमरीघा रस मुण भरिया ।  
ठमक ठमक पग भूतल ठमके, भमके रमभम भमभरिया ॥३॥  
हृदयानन्दन केतकी मंदन, कुल भ्रमूल मलक मलके ।  
खलक खलक कर कंकण खलके, भलक भलक टोको भलके ॥४॥  
भरमर भरमर मेहुली बरसे, जल से भरी भरी बादलियो ।  
घनन घनन घनघोर अघोर, गाजे राजे विजलियो ॥५॥  
डुडुक डुडुक अविवेका नैका, भेका सो रस जोर घने ।  
कुहुक कुहुक रसीला नीला, कोकिला सहकार बने ॥६॥ डाल १५॥

जगह जगह भलझार एवं लोक-प्रचलित सूक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं। भलझा का प्रयोग अधिकांशतः कोश्या के रूप-चित्रण तथा वियोग-वर्णन में हुआ है—

## अनुप्रास :

- (१) खलक खलक कर कंकण खलके, भलक भलक टोको भलके ॥४॥१५॥
- (२) मागसीरे मनमथ जागे, मोहन बाण घणा बाने ॥६॥१३॥

१—चपईयाने बारे रे किम पीउ पीउ करे ।

पासो रे छेदी ने ऊपर लूण घरे ॥५॥

पीयु महारो हूं पीयु भी पीयु पीयु हूं कहे ।

योड़े योड़े दुखहे जग दाधो सखे ॥६॥ डाल ६॥

२—अनु ७ छंद संख्या ५ से २०

३—डाल १३ छंद संख्या ४ से १५

उपमा :

- (१) मांस नखे जल-माछली रे, तास उरोसी प्रीत ॥३१॥
- (२) तिम तुम मम हीरो पायोजी, लाछलदेवी नो जावोजी ॥३२॥

रूपक :

- (१) विषया उरगी इसे मुज काया गली, लाछलदे जाया बिरा नही कोई जागुली ॥४१॥
- (२) रस प्रेम हिडोले होचोरे, तरुणी तन-बेलङ्गी सोचो रे ॥४२॥

सूक्तियाँ प्रायः लोक-जीवन से संबंधित है—

- (१) रस लेप बिनासे देहने, निम बिरह नसाडे स्नेह ने ।
- (२) धान्य यथा वृष्टि थकी, तोम प्रेम वधे वृष्टि थकी ॥

नारी-सम्पर्क की निम्न पाकशास्त्र से उदाहरण देकर की है—

जिम गुण जाय कस्तूरी नो, जो दीजे हीमनो वास ।

कर्पूर तणो गुण जेम गले, धरीजे जो लसण ने पास ॥२॥

मलछ बहुए रसोई तणो, जांबू संगे जेम द्राक्ष ।

तिम माननी संगे मुनिवरा, स्थूतिमद्र कहे सुणनार ।

क्षणमात्र महिला पुं म्हाले, होये दुरगति दुःख भंडार ॥३॥ ढाल १०॥

छन्द :

प्रारम्भ में ७ दोहे हैं। आगे की कथा १८ ढालों में गाई गई है। प्रत्येक ढाल की राग इस प्रकार है—

- (१) ढाल १-गोकुल मधुरां रे ध्याला-धरे राग
- (२) ढाल २-गोकुल नो गोवालणी मही बेचवा चाली-धरे राग
- (३) ढाल ३-हो जसोदा ना जाया-धरे देशी
- (४) ढाल ४-तमे बमुदेव देवकीना जायाजी मालजी लारकला-धरे देशी
- (५) ढाल ५-गोकुलनो गोपी रे चाली जल भरवा-धरे देशी
- (६) ढाल ६-माहेली रे चेनी ने प्याला रे सारा जले भरीया-धरे देशी
- (७) ढाल ७-सनेही वीरजी जयकारी रे-धरे देशी
- (८) ढाल ८-सांभजरे तुं सजनी मोरी रजनो क्या रभी घावोजी रे-धरे देशी
- (९) ढाल ९-गोवालखो ध्यातां पाणी रे मुन्दर लामलीधा-धरे देशी
- (१०) ढाल १०-दोयरीघा रमो रमणी रस नेलीने-धरे देशी
- (११) ढाल ११-राजकुले रह्या राजिका पातलीघाजी-धरे देशी
- (१२) ढाल १२-मने भयलो जसोदाना छईयेरे-धरे देशी
- (१३) ढाल १३-घावो हरि सासरिया वाला-धरे देशी

- (१४) ढाल १४-घावो आवोरे जसोदाना कान गोठडो करीयेरे-घे देशो  
 (१५) ढाल १५-राजउच्छवनी लावणो-अे देशो  
 (१६) ढाल १६-वगडानो वाशोरे मोर सीद मारोयो-अे देशो  
 (१७) ढाल १७-कृष्ण सनुणा नाथ महारे बेर आवोने-अे देशो  
 (१८) ढाल १८-प्यारा शरदपुनमनो रात रंगभरे रसीए भलारे-ए देशो

### (२१) स्थूलिभद्र कोदया रसवेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेति भी स्थूलिभद्र घोर कोदया में सम्बन्धित है।

कवि-परिचय :

दसके रचयिता माणिकविजय उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे<sup>२</sup>।  
 ये तपागन्धेय गुनालविजय के शिष्य थे<sup>३</sup>।

रचना-काल :

वेति के अन्त में रचना-स्थान तथा रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>४</sup>।  
 उनके अनुसार दसके रचना दर्भावति (डमोई) चातुर्मास में साहू हेमा के पुत्र मापर  
 की प्रेरणा में सं० १८६७ में हुई।

रचना-विषय :

१७ शालों की इन रचना में स्थूलिभद्र घोर कोदया के प्रेम-प्रसंग का सरल  
 वर्णन दिया गया है। यहाँ वेति का आदि-अन्त भाग दिया जा रहा है।

आदि-भाग :

श्री वादवं देव ने प्रलभोये, गरस्वनि तुं समरथ,  
 गूलिभद्र गुणना यको, आवे सरम घरव ॥१॥  
 मुनि गुणमाहि हंसनी, मुनि गण घोनाहार।  
 शीमवंत गिरोगणि, रनुं रसवेलि श्रीहार ॥२॥

१—(क) मुन पाठ व वेति नाम काया है—

का देना नुन माधव बनने, रसवेल रसी मुनि हन ।

(ख) वेन दुर्बल कविता : मान ३, खंड १, पृ० २७६ व देसाई की ने १९११ उन्नेव  
 किया है। इन इनको दूसरे अति नुन निरु पाई है।

२—वे० पु० व० मान ३ खंड १, पृ० २७२

३—कै० दुसाव विदुष मुनकाई कवि, मणिगुन वदे मुनन विमान ॥

४—दसके अन्त में दस विदुष, मान ३ खंड १, पृ० २७२

कै० व० वदोदित दुगु वदे, मुन देव गीत मान ॥१० खंड १॥

अन्त-भाग :

पीउजो तुमारे बोलडिये-अरे देशी ।  
हैं तो तत्व दशा थी जायो प्राणाधार पचारवतेरे,  
भव भय भावट बांगी ॥ढाल १॥

## (२२) बल्कलचोर कुमार ऋषिराज वेलि'

प्रस्तुत वेलि राजर्षि प्रसन्नचंद्र और बल्कलचोरी से सम्बन्धित है। प्रसन्नचंद्र पोतनपुर के राजा सोमचंद्र के ज्येष्ठ पुत्र थे। बल्कलचोरी प्रसन्नचंद्र के छोटे भाई थे। इनका जन्म जंगल में धारिणी रानी के गर्भ से हुआ था। जन्म से ही बल्कल वस्त्र पहनने के कारण वे बल्कलचोरी (बल्कलचोर कुमार) कहलाये।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता कनक<sup>२</sup> सोनहूवीं शती के अन्त के कवियों में से थे। वे सरतरगच्छीय जिनमालिक्य सूरि के शिष्य थे<sup>३</sup>।

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-निधि का उल्लेख नहीं है। देताईजी ने कवि कृत 'मेषकुमार रास' का रचना-काल सं० १५८२ में सं० १६१२ के मध्य माना है<sup>४</sup>। अनुमान है इसी काल में यह वेलि भी रची गई हो।

रचना-विषय :

७५ छन्दों की इस रचना में प्रसन्नचंद्र और बल्कलचोरी का जीवन-वृत्त दिया गया है<sup>५</sup>। कथा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

१—(क) मूर पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिशा म लिखा है 'इति श्री बल्लनचोर कुमार रिपिशत्र वेलि संतुल्य समाप्त'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति नानभाई दवरभाई बारकोय मंरुति बिदा मन्दिर, अहमदाबाद के नवर सेठ बल्लूर भाई मरुभाई के संदाक ११४६ म मुद्रित है। यह बार पत्रों में निकी गई है।

२—बनक भण्ड नेहना दुगु बाणी मरिमा मुखन अर्नत।

१—जैन दुर्बर कवियों काय १, पृ० १७० तथा भाग ३ पृ० ६२६—२०

४—जैन दुर्बर कवियों काय १ पृ० १७०

५—राजर्षि प्रसन्नचंद्र और बल्कलचोरी : मूल लेखक—पं.रत्ननाथ टीकराय दाह।

(१) राजा सोमचन्द्र का सफेद बाल देखकर संसार से विरक्त होना :

एक दिन खेल ही खेल में रानी धारिणी ने राजा सोमचन्द्र के निर में सफेद बाल देखकर कहा 'स्वामी दूत आया है।' राजा यह सुनकर चमत्कृत हुए और सफेद बाल देखकर सोचने लगे—धन, यौवन, मणि—मणिक—नगना, पंच विषय रस आदि सांसारिक भोग चिन्कारने योग्य हैं। वृद्धावस्था का पहुँचो है। अब मेरे लिए प्रसन्नचन्द्र को राज्य भार सौंप तापस व्रत आश्रम-कार करना ही श्रेयस्कर है<sup>१</sup>।

(२) प्रसन्नचन्द्र को राज्य देकर राजा का रानी सहित वन में जाना :

पुत्र को राजगद्दी सौंप राजा गर्भवती रानी धारिणी सहित वन में जाकर तपस्या करने लगे। समय होने पर बत्तीस लक्ष्मणों ने मुक्त पुत्र—रत्न को जन्म देकर रानी निर्वाण को प्राप्त हुई और राजा ने बत्कलचौर पहनाकर<sup>२</sup> यथाविधि पुत्र का लालन—पालन किया।

(३) प्रसन्नचन्द्र का अपने भाई को लिबाने के लिए वेश्याओं को भेजना :

भाई के जन्म होने के समाचार सुनकर प्रसन्नचन्द्र ने जङ्गल में उने बुनाने के लिए वेश्याओं को भेजा<sup>३</sup>। वेश्याएँ सोलह शृङ्गार कर<sup>४</sup> बत्कलचौर

१—एक दिवसि गवाक्षिइ<sup>१</sup> खेतइ<sup>२</sup> पासा सारि, बेहू करइ<sup>३</sup> कनूहल सीस कमल जोइ नारि ।

ए अर्चरिज पैलीय पलीय पसंपइ बात, ते बखु नुखीनइ मनि चमकिउ भुनात ॥१॥

मनि चमकिउ राजा राणी पूछइ सिउंवर नारो ।

पनीय तछइ छलि दूत पहुँतउ निसुखउ बात ग्रन्हारी ॥

प्रागइ कोडि अनंठी नरवर, राजरिद्धि भोगवतां ।

पलीय पहुँतइ जे नवि चेतइ ते संसारि विप्रता ॥४॥

ठीणइ<sup>४</sup> बचनि आकंपिउ नरवर मनहू मभ्यारि,

धिग धिग ए राजतणां सुख इणि संसारि ।

धिग धिग मंतेउर हय गय रब परिहार,

धिग धिग धन मीवन मणि माणिक भंडार ॥१॥

२—बत्कल चौर पिता पुठावइ तिरिण ए बत्कल चोरो ॥८॥

तमु नाम मणोजइ बत्कलचौर कुमार, ले पुष्प प्रमाणि सोहइ बिण विणगार ।

३—पुरवनिता तेडो सुगरि सुखवइ तुम्हे ताय स वनि जाई ।

हार भाव सिणगार देखावो माणउ माहूर भाई ॥

४—रामतणु आदेश सहोनइ ऊलट प्रतिपण पाणी ।

सोल सोगार करीनइ सुंदरो चानी सहोम समाणी ॥१४॥

नवरंगी नारि मनोहर रुनि मगार, करि सोवन चूडी कंठि एकउति हार ।

सिसि दिनकर तटवडि भवूकइ<sup>५</sup> भक्तिभ्रमाल, मृगनयणी ससिहर वरण

ते सवि बाल ॥१५॥

की खोज में चलीं। जङ्गल में जाने पर उन्हें बल्कलचोरी फलो की टोकरी लेकर आता हुआ दिखाई दिया। एक दूसरे का परिचय पाकर तापस-वेशधारी वेश्याओं ने उसे खाने की अमृत तुल्य मोदक ( लड्डू ) दिये जिन्हे खाकर बल्कलचोरी अत्यन्त प्रसन्न हुआ और इनके (वेश्याओं) साथ पोतनपुर के आश्रम में चलेने के लिए ( मोदक खाने के लोभ से ) उद्यत हो गया<sup>१</sup>। उसी क्षण सोमचन्द्र ऋषि को आते देख उनके श्राप से भस्म होने की आशङ्का से तापस वेशधारी वेश्याएँ भयभीत हो बल्कलचोरी को प्रकेला छोड़कर वहाँ से भाग गई<sup>२</sup>।

- (४) बल्कलचोरी का एक सारथी के साथ पोतनपुर आकर वेश्या पुत्री के साथ विवाह करना :

बल्कलचोरी एक सारथी के साथ पोतनपुर नगर में प्रविष्ट हो आश्रम समझ एक वेश्या के घर गया। वेश्या ने भाव-भरा स्वागत कर उनके साथ अपनी पुत्री का विवाह कर दिया पर बल्कलचोरी इस सांसारिक प्रेम-प्रसङ्ग से सर्वथा अनभिज्ञ था<sup>३</sup>।

- (५) प्रसन्नचन्द्र और बल्कलचोरी का परस्पर मिलना :

वेश्याओं से बल्कलचोरी के भटकने और पिता सोमचन्द्र से अलग होने के समाचार सुनकर प्रसन्नचन्द्र को अत्यधिक चिन्ता हुई। उधर पुत्र (बल्कलचोरी) के अभाव में रो रोकर सोमचन्द्र भी ग्रन्था हो गया। प्रसन्नचन्द्र ने अपने भाई की खोज के लिए कोई उपाय उठा न रखा। अन्त में उसी

मृगनयणी ममृतवपणी मुँदरि सके सरोखी सोहइ ।

नवर सनाद किनोद विवधण मानव जन मन मोहइ ॥

पहिरी कनकचोर हीरा लग कटिभेखला रखकंठी ।

चंचल बनुर चकोर सुरंगी ते माननि मलवंती ॥१६॥

- १—ते तापस जाणी ने हरखिउ होइ कुमार,

मुनि मृगध मपूरव न लहइ किंसिउ विचार ।

बनकल सति मावइ मोदक ममृत समान,

रसणादिय बाहिउ ठीह फल करइ बसाण ॥२१॥

रसणादिय बाहिउ अति ऊमाहिउ पूछइ मननी बात ।

अन्हे तुम्हारइ आश्रमि आवुं जु नबि जाणइ तात ॥२२॥

- २—सोमचंद आवंतु जाणी अक्ला वह दिखि नासइ ।

मरणतणु मज कुण कुण न करइ व्याप कुरंगी आसइ ॥२५॥

- ३—थोठा मोदक आहरइ, पूरव अनुमव सार ।

जीभ तणुउ रस जाणतु, घर न किंसिउ विचार ॥३२॥

वेश्या के घर बल्कलचौरी से प्रसन्नचन्द्र की भेंट हुई<sup>१</sup>। चार कन्याओं साथ उसका (बल्कलचौरी) विवाह किया गया। और राज-भवन में रहने उसने बारह वर्ष तक सांसारिक भोग भोगा।

(६) बल्कलचौरी की जाति-स्मरण, एवं केवल ज्ञान की प्राप्ति होना :

बारह वर्ष व्यतीत होने पर दोनों भाई पिता से मिलने के लिए ब्रह्म गये। पिता ने सांसारिक बन्धनों से मुक्त होने का उपदेश दिया<sup>२</sup>। त्रिने पुन कर बल्कलचौरी की जाति-स्मरण ज्ञान हो गया<sup>३</sup>। विचारों की परिणाम उत्तरोत्तर बढ़ती गई अन्त में संयम और समकित का बल पाकर वह वैदिक ज्ञान में परिणत हो गई<sup>४</sup>। प्रसन्नचन्द्र भी पुत्र को राज्य-भार सौंप दीक्षा हो गये।

(७) राजा श्रेष्ठ का भगवान महावीर से प्रसन्नचन्द्र की गति के शिष्ट प्रश्न पूछना :

प्रसन्नचन्द्र ने उग्र कायोत्सर्ग किया। एक ने इसकी प्रशंसा की। दूसरे ने उद्देश करते हुए कहा—'इम निर्दयो त्तिना ने बालक को राज्य दे दिया। मन्थो आदि उमे मार कर राज्य हड़प लेगे।' यह सुनकर प्रसन्नचन्द्र का ध्यान विचलित हो गया वे मन हो मन शत्रु का संहार करने में लीन हो गये। इसी समय श्रेष्ठ ने उन्हें प्रणाम किया और भगवान महावीर ने जाकर पूछा—'जिस समय मैं मुनि प्रसन्नचन्द्र की प्रणाम कर रहा था उस समय यदि उनका प्राणान्त होता तो उनकी क्या गति होती?' भगवान ने उत्तर दिया 'उ वो नरक' ( क्योंकि वे मन हो मन शत्रु-मेवा की मर्द करने में लगे हुए थे। उनके सारे हथियार समाप्त हो चुके थे। बंजन शिर पर एक ही

१—नगर विजानिणि मदिदि, पट्टु बोह दुवारि।

जातिदण देई बट्टु विन्धा, मुर नर जव जवकार ॥२३॥

२—शम संसारनु छोडोइए, पर ब्रह्मविउ संवति मारीए।

श्री टण्डु मय निरबह न कोइइ, बब जोइनु मूखो गिऐये ॥२४॥

३—प्रातः वचन होइ पट्टे, तु ब्रह्मचरी उठी पट्टे।

पूरव टांठि मारविनिउर, श्री तातनां गीए पुंजविउ ॥२५॥

प्रातः पुंज ३३ वरउर, मन माहि उदयम रण पुंजेपुं।

काली मनएण मुनि टण्डु, बबवावि मउ देवी पादण्डु ॥२६॥

४—नर नर मेरे कटोर, व की जाइना नेहनी मनि पारीइ।

पूरव मय दिन मयधए, दिन मयिक मयरा गली कड करए ॥२७॥

विदि विविउ केवकण दिशकर बरहमोर मुण्डि।

कोइ नम व विविदि बरहम नम मुण्डु ॥२८॥



बचा था जिससे वे शत्रु का अन्त करना चाहते थे" ) यह सुनकर श्रेणिक, को आश्चर्य हुआ। उन्होंने फिर पूछा—'यदि वे अब प्राण त्यागे तो ?' भगवान् ने उत्तर दिया—'देवलोक को प्राप्त हों' ( शत्रु का अन्त करने के विचार से ज्योंही सिर का टोप उतारने के लिए उन्होंने अपना हाथ फेरा तो वे चौक पड़े। सिर मुड़ा हुआ था। उनका क्रोध शांत हो गया वे वैर-विरोध को भूलकर मित्रता के धरातल पर उतर पड़े<sup>२</sup> ) इस उत्तर पर श्रेणिक विचार कर ही रहे थे कि दुन्दुभी बज उठी। भगवान् ने फरमाया प्रमत्तचन्द्र को केवल-ज्ञान प्राप्त हो गया है<sup>३</sup> (वैचारिक पवित्रता की चरम सीमा पर वे पहुँच गये थे) ।

कला-पङ्क्तः

काव्य की भाषा सरल होते हुए भी साहित्यिक है। वेश्याओं के रङ्ग-चित्रण तथा वत्कलखोरी के शृङ्गार-वर्णन में उपमा-रूपक-उत्प्रेक्षादि अलङ्कार प्रयुक्त हुए हैं—

- (१) सिसि दिनकर तडवडि भबूकइं भालि भमाल ।  
मृग नयणी ससिहर बयलो ते सवि बाल ॥१५॥
- (२) मुख जिसिउ पूनिमचन्द्र इंद अनोपम भवतरि उहे ।  
चंचल चंग तुरंग रंगि, कुंवर चढी सांवरिउ हेति ॥४७॥
- (३) राजा गजि गिरुमडि चडिउ, घमईर गुहिर नोसाए ।  
मेघाडंबर सिरवारि, जाणे अभिनव भाए ॥४२॥

१—तुरे क्षमरस ध्यानइं बूकउ, दुकउ तुषारेण ।

इक बपरीना सिरि कंषावइ, इक साहीमिइ बेणि ॥

एकतणा गलकंदल नोडइ, मोडइ धंघ पराणइं ।

इम बयरी संहार करंतु, मोटउं मनह बिनाय ॥६६॥

बली दोस घरी मुनिराय करइ ह्योषार,

करि तेमर कु त कडाकडि बगवइं सार ।

इम परदल घुरी घुरी निज मन घास,

पणि कीवउ अनुकमि सत्तम नरय निवास ॥७०॥

२—रिपि बबरीकारणि सिइ मस्तकनु टोष, तेतलइ मुनि जागिउ बढी  
पणइ सिउ कोष ॥७२॥

मनि जागिउ मुनिवर राजा चितइ, थिय ए मन व्यापार ।

पुण मारेणि क्रिस्वा ते बयरो, सियां कीवा ह्योषार ॥

मन निदिचल भाणो वेस प्रमाणिइं कीषउ खबर सार ।

करम संहारी मरम निबरी देवलोके ते बार ॥७३॥

३—सांभनि तुं श्रेणिक संप्रति मन व्यापार, रिपि केवल पामो पुहुचइ  
मोधि दुषारि ॥७४॥

सूचक :

ढाल छन्द का प्रयोग किया गया है। प्रति में निम्नलिखित ढालों और पंक्तियों का उल्लेख मिलता है।

- (१) राग भामाउरी । नन्दियेण नागो तनु ढाल ॥
- (२) राग सामेरी
- (३) ढाल धवननउ
- (४) ढाल हेतिनु
- (५) ढाल बोवाहलानु
- (६) ढाल पहिलो

### (२३) गुणसागर पृथ्वी वेलि'

प्रस्तुत वेलि पृथ्वीचंद्र से सम्बन्ध रखती है! पृथ्वीचन्द्र सुविनीता के रूप में हरिसिंह के पुत्र थे। इनकी माता का नाम पद्मावती था<sup>१</sup>। गुणसागर अन्तर्गत का नायक है। उसी के वृत्त को सुनकर पृथ्वीचन्द्र बिरक्त हुए थे<sup>२</sup>।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता गुणसागर<sup>४</sup> १८ वीं शती के आरम्भ में विद्यमान थे।

१—(क) मूल पाठ में वेलि—नाम नहीं आया है। पुष्पिणा में लिखा है—

'इति श्री गुणसागर पृथ्वी वेलि'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, बृहन्मदराज के कस्तूरमाई मण्डिराई के संग्रह में सुरक्षित है। इस प्रति के अन्त में 'नमिउण स्तोत्र' लिखा हुआ है।

२—सिरि नेमि जिलेसर नमिय सुरेसर बार ।

मुनि गायु सगुण्य सील खयल मंजार ॥

नयरी सुविनीता राजा सिरि हरिसिंह ।

राणी पद्मावति सती सोदावड ॥

दीज कुरे दीह दिसा दिखयर दीपंतु । पृथ्वीचन्द्रकुमार ।

जायु जयि जयवन्त विसेविद, बइरागो उद्धार ॥

३—इस कथा के लिए देखिये—पं० सत्यराजगण्डि विरचित पृथ्वीचंद्र चरितम् (संस्कृत) ॥ एकादशोऽध्यायः । यद्योविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर द्वारा प्रकाशित वि० सं० १९७६।

४—वेलि के अन्त में कवि ने अपना नामोल्लेख किया है—

गुरुमा गुणसागर पृथ्वीचन्द्रकुमार ।

भवीयण प्रतिबोडि दिनि दिनकरइ विहार ॥

रचना-काल :

वेलि में कहीं भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। जो हस्त-लिखित प्रति प्राप्त हुई है वह अठारहवीं शती की है। गुणसागर कृत 'चंदनवाला चौपाई' का उल्लेख देसाईजी ने किया है जिसका रचना-काल सं० १७२४ है। अनुमान है इसी के आसपास यह वेलि भी रची गई हो।

रचना-विषय :

४६ छन्दों की इस रचना में पृथ्वीचन्द्र और गुणसागर का चरित्र वर्णित है। पृथ्वीचन्द्र जन्म से ही मांसारिक राग-रङ्ग से उदासीन थे। फिर भी माता-पिता के आग्रह से उन्होंने आठ कन्याओं के साथ विवाह किया। उनके राज्य-काल में एक दिन सुधन नाम का सार्धबाहू आया<sup>१</sup>। उसने पृथ्वीचन्द्र को एक अभूतपूर्व घटना सुनाते हुए कहा 'गजपुर (हस्तिनापुर) में रत्नसंचय नामक एक राजा राज्य करता था। उसके सुमङ्गला नाम की रानी थी। उसकी कुक्षि से गुणसागर नामक एक पुत्र का जन्म हुआ। गुणसागर अत्यन्त रूपवान और कला-मर्मज्ञ था<sup>२</sup>। वह जन्म में ही विरक्त था पर माता-पिता के अनुरोध से उसने आठ कन्याओं के साथ विवाह किया। एक दिन वह नगर बिहार के लिए निकला तो एक साधु को देखकर उसे अपने पूर्व जन्म के साधु जीवन की स्मृतियाँ याद हो आईं<sup>३</sup>। वह घर आकर संयम श्री का वरण करने को उद्यत हो गया<sup>४</sup>। भावना-शुद्धि के कारण

मन्त्र धारण सदा ते दुष्प्राप्त ज्ञान भण्डार ।

जय पाव सेय सैवंता लभइ भवतु पार ॥

गुरि पार लहीनइ वहुछा सुवतिइ<sup>१</sup> भवतिइ<sup>२</sup>, ते आणधु ।

माणस भवतक ठलुं अनुतिक मान सम्हितन लधुं ॥

उकजे हबइ<sup>३</sup> जनि सारनुं ठाक मप्या मान ।

प्रणधुं पुन्नीवन्त मुनीदवर, गुणसागर रिपिराज ॥४६॥

१—जैन गुर्जर कवियों : भाग २, पृ० २२८ ।

२—राज करता आधीउरे सारणसाह मुजाण ।

नामिइ<sup>१</sup> सुधन सोहामणउरे, भेट करइ बहुदाण ॥१७॥

यम पूणइ देसाउरीरे, एक हृष अमुरन बात ।

कर जोड़ीनइ बीनवइरे मुणि निहणल विस्थात ॥१८॥

३—वर गजपुर नगर सोहामणुंजी, जिम बनिकरी कनीधामणुंजी ।

तिहा सैवि रमण मंकरजी, जस घरे धन सोवन उत्तमइजी ॥१९॥

तस रमणी मत्री सुमङ्गलाजी, सविबाणइ धर्म ठणो कबनाजी ।

दुणसागर मुहकइइ, हेजे तणइजी सवि धर्म कना आणइ नणइजी ॥२०॥

४—बीनन वर पट्टु जेतमइजी, आठ कन्या जोई तेतमइजी ।

उड ठात करइ बीबाहनउरी देसाही चरि नेधति मनउरजेई ॥२१॥

अन्त में उसे केवल ज्ञान की प्राप्ति हो गई। उसके माता-पिता और माँ त्रिना भी केवल-ज्ञान की अधिकारिणी बनीं। इस घटना को सुनकर पृथ्वीचन्द्र के विचारों की पवित्रता उत्तरोत्तर बढ़ती गई। वे ध्यान-मग्न हो गये और उन्हें भी केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई। पृथ्वीचन्द्र के माता-पिता तथा उनकी माँ त्रिना भी केवल ज्ञान को प्राप्त हुईं।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। अलङ्कार की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है। एक जगह पृथ्वीचन्द्र को बुद्धि का महासमुद्र कहा है—

यान पण्डितं बहु बुद्धि महोदधि, धर्म तरङ्ग रस रातु ।  
साल मुधारस माहिउ भोलइ, होवत वच दीपंतु ॥

छन्द :

काव्य में दोहा और सरसी छन्द का प्रयोग हुआ है। मांशार्ण, प्रामः पद्यों बढ़ती रही हैं। प्रति में निम्नलिखित ढालों और रागों का उल्लेख मिलता है।

(१) ढाल-जूई०

आंचली-कुंआरजी कांई नसने हुये, कांई नसनेहू राय कुंआरजी ।

(२) ढाल-अवंती मुकुमाल गीन नौ

(३) ढाल-प्रम० ।

एण अक्षरि नयनि कुंआर भमइजी, देला रिपिराज मनमइजी ।  
तम दरशिनि परभव साभरिउजी, बइराग रङ्ग हुई अइकिरिउजी ॥२१॥  
परि धारी मात चिता नमइजी, संसार मकी मन उपजामइजी ।  
कर जोड़ी नइ तव बीनवइजी, परणावनु संयम श्री इरइजी ॥२३॥

१—बोहराय निवासणि पृथ्वीचन्द्रकुमार ।

माभनइ मनीषम चरिय करीयममार ॥

ममने ववणु पइइ, राय नेरइ कानि ।

तिम तिम कुल भरि राया चडिउ भ्यानि ॥

तुरे, भ्यानि चडिउ राया मनि चितइ ।

मएरे बइरागि, मोहनणी दलमहि पइमी ॥

मापित निवतुर मान, धन ते जणुणी धन ते रमणी धन रय ताउ ।

मठ कोटि मन्त्र रोम उरमइ, एह मुणुतां बाउ ॥४१॥

इतिइ अक्षरि रागि पामइ केवल नाणु ।

मरगुं नणि धावइ मुरतणा विमान ॥

मुरतति मोहनइ कपट करइ मुबिमान ।

तिइ बइराग पृथ्वीचन्द्र नरेण्ड इपाव ॥

## (२४) सुदर्शन स्वामिनी वेति<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेति सुदर्शन स्वामी<sup>२</sup> से संबंध रखती है। सुदर्शन ग्रंथदेश की चम्पा-नगरी के सेठ वृषभदास (वृषभदत्त) के पुत्र थे। इनकी माता का नाम अर्द्धदासी था।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता धीरचंद १६ वीं शती के विद्वान् थे। ये भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य विद्यानन्दि के शिष्य भल्लि भूषण के शिष्य भट्टारक लक्ष्मीचंद्र (सं० १५५६-८२) के शिष्य थे<sup>३</sup>। यद्यपि इनका सूरत गादी से संबंध था तथापि ये बागड़ प्रदेश में खूब विचरण करते रहे। इन्होंने नवसारी के शासक अर्जुन जीवराज से बहुत सम्मान पाया था। इनकी छोटी छोटी कई कृतियाँ मिलती हैं। उल्लेखनीय रचनाओं के नाम हम प्रकार हैं—

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (१) धीर विलास फाग     | (२) नेमिनाथ नी भ्रमर गीता |
| (३) नेमोदवर विवाहलो   | (४) संबोध सत्ताणु         |
| (५) सीमंधर स्वामी गीत | (६) जम्बू स्वामी वेति     |
| (७) बाहु बलि की वेति  | (८) सुदर्शन स्वामिनी वेति |

रचना-काल :

वेति की जो अपूर्ण प्रति मिली है, उसमें रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है।

१—(क) मूल पाठ में वेति नाम नहीं आया है।

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति अष्टमल्लाल दिगम्बर जैन मंदिर, जयपुर के ग्रंथाक १०० में सुरक्षित है। यह पत्र १६० से २०३ तक लिखी हुई है। प्रति अपूर्ण है।

२—सुदर्शन स्वामी के विवेक परिचय के लिए देखिये—

(क) माराधना कथा कोष : प्रथम भाग : परमानन्द, पृ० १७१-१८१

(ख) भरतेद्वार बाहुबलि वृत्ति : ११४-११७

३—जम्बू स्वामी वेति में कवि ने अपनी गुरु-वरम्परा का परिचय दस प्रकार दिया है—

श्री मूलसंघे महिमा नी लो अने देवेन्द्रकीरति मूर राय ।

श्री विद्यानन्दि वसुधा तिलो नरपति मेवे पाव ॥

श्री भल्लिभूषण महिमा धण्डे नमे व्यास दी मुत्तान ।

तेह पाटे उदयो जति लक्ष्मीचंद जेम भाण ॥

तेह गुरु चरण कयल नमो अने वेत्ति रचो से रयान ।

श्री धीरचंद मूरि बर बहे गाता पुष्प अपार ॥

अंबू कुमार बेकनी हवा अने स्वर्ग मुक्ति दातार ।

जे भविष्य मावे भाव मे ने मरमे ममार ॥

‘नेमिनाथ नो भ्रमर गोना’ को कवि ने संवत् १६०४ में समाप्त किया था। प्रदुनात है इसी के आसपास १६ वीं शती के अन्त में वेनि की रचना हुई हो।

रचना-विषय :

इसमें वृषभनाभ (मुदर्शन के पिता) और मुदर्शन के वैराग्यमय जीवन का वर्णन किया गया है। मुदर्शन अत्यन्त रूपवान् थे। महाराजा गजवाहन की रानी कपिना उन पर मुग्ध हो गई। उसने मुदर्शन को राजमहल में लाने का काम अपनी दासी को सौंपा। दासी एक रात को शयान में ध्यानस्थ तपस्वी मुदर्शन को दृष्ट कर रानी के महल में ले आई। मुदर्शन को पाकर रानी मदनाग्मत्त हो उठी। उसने अनेक कुचेष्टाओं द्वारा मुदर्शन का ग्रहणार्थ शत शङ्कित करना चाहा पर मुदर्शन ठम से मस नहीं हुए। अन्त में बदला लेने की भावना ने रानी ने एक पद्मवत् रचा। उसने अपने शरीर को नोच-नोच कर रक्तरंजित कर दिया और चिल्लाना शुरू किया—‘अरे दोहो, बचाओ, पापी के हाथों से’। इसने मुदर्शन बंदी बना लिये गये और महाराजा ने उन्हें प्राणदण्ड दिया। जल्लाद ने उनको गर्दन पर तलवार का चार किया। पर धर्म-प्रभावना से वह व्यर्थ गया। देवताओं ने पुष्प-वृष्टि कर तपस्वी मुदर्शन की पूजा की। महाराजा ने अपने अपराधों की क्षमा मांगी। अन्त में मुदर्शन इस संसार से विरक्त हो गये। उन्होंने संयम धारण कर कठोर तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए मुक्ति प्राप्त की।

वेनि का आदि अन्न भाग (जो प्राप्य है) इस प्रकार है—

आदि-भाग :

बूहो—

बीर जिनेश्वर मनन धरी अपे दूजो गीतम प्रलुमी पाय ।

मुदर्शन गुण गायसूँ गाता सुख बहु पाय ॥१॥

कामदेव जमे जाणीए अने तू जग जय जयकार ।

मन वांछित फल पांभीए तू भव जलनिधि तार ॥२॥

चाल—

जंबूद्वीप भरत क्षेत्र जाणीए रे अनोपम अंगदेश बसाणए ।

तेह मध्ये नगर सोहे अति सुन्दर रे चंपापुर नगर छे मनोहर ॥३॥

श्रोटक—

मनोहर मुन्दर सारूँ जाणो इन्द्रपुरी समान ।

आ वामुपूज्य जिन जन्मज कहोए तेह थकी अधिक बसाण ॥

कूप सरोवर दीमे वारू वाडो वन आराम ।

आ नेवन्त्री अति मुन्दर सारी मोगरी मालती नाम ॥

चंदन चंपक चित्तज मोहे सोहे नागर वेल ।  
 आसाहेकार कदली जंबू जंबीरा कोकिल करे गेल ॥  
 गड़ को सोसे ध्वजा तां लेहे के सजल खातिका सार ।  
 आ जिन मंदिर महोत्सव बहु होवे मंगल जय जयकार ॥

अन्त-भाग :

दूहा—

वेगें बैराग्य चितवे अने वृषभदास गुणवंत ।  
 लक्ष चोराशी जोनि माहां पाप कर्या अनंत ॥१॥  
 चारित्र्य आपो निरमल अने जे मटले भवनो बंध ।  
 दिगम्बर दीक्षा धरी कीजे मन नोरोध ॥२॥

चाल—

वृषभदास मुनि चारित्र्य पाले रे अण्ण काल ना जोग ने संभाले ।  
 समकित लेई सुदरसन घेर आवेरे, मुख समुद्र भीले उहप्रद नहीं भावरे ॥

मोटक—

एक दिवसे सुदरसन जावे पूजा करवा जिन ।  
 आ कपिला एते जाती दीठो मोह धसो तव मग्न ॥  
 काम देखीने बि..... विकल ताये नार ।  
 गीत गान बिहने..... नहीं गमे नग मेवसी सखगार ॥  
 अन्न उदक ते लेवे नही समरे मदन कुमार ।  
 आ व्यग्र चित देखीने बोले दासी पूछे विचार ॥  
 क्रोध धरीने कपिला बोले लाय्य तुरति भरतार ।  
 आ ते सांभली ने चाली दूती पोहोती सुदरसन वासु ॥

## (२५) मल्लिदासनी वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि संपत्ति मल्लिदास से सम्बन्ध रखती है । मल्लिदास १७ वीं शती में विद्यमान थे । इनका सम्बन्ध हूबड वंश से था<sup>२</sup> ।

१—(क) मूल पाठ में वेलि—नाम नहीं आया है । पुष्पिका में लिखा है—

‘इति संपत्ति श्री मल्लिदासनी वेलि सम्पत्ति’

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति धास्त्र मंदार, अष्टमदेव के प्रपाक १२० में सुरक्षित है ।

२—हूबड वंश विभूषण, पुष्प कुल कब एह ।  
 मल्लिदास पुष्पे प्रवर, गुण ररनाकर जेह ॥

‘नेमिनाथ नो भ्रमर गीता’ को कवि ने संवत् १६०४ में समाप्त किया था। यह है इसी के आसपास १६ वीं शती के अन्त में वेलि की रचना हुई हो।

**रचना-विषय :**

इसमें वृषभदास (सुदर्शन के पिता) और सुदर्शन के वैराग्यमय जीव वर्णन किया गया है। सुदर्शन अत्यन्त रूपवान् थे। महाराजा गजबहादुर की कपिला उन पर मुग्ध हो गई। उसने सुदर्शन को राजमहल में लाने का काम। दामो की सौंपा। दासी एक रात को श्मशान में ध्यानस्थ तपस्वी सुदर्शन को रानी के महल में ले आई। सुदर्शन को पाकर रानी मदनीम्न हो उठी। अनेक कुचेष्टाओं द्वारा सुदर्शन का ब्रह्मचर्य व्रत खंडित करना चाहा पर मुटस से मस नहीं हुए। अन्त में बदला लेने की भावना से रानी ने एक पद रचा। उसने अपने शरीर को मोच-नोच कर रक्तंजित कर दिया और चिन्मय शुरु किया—‘अरे दोड़ो, बचाओ, पापी के हाथों से’। इसने सुदर्शन बंदी बना। गये और महाराजा ने उन्हें प्राणदण्ड दिया। जल्लाद ने उनकी गर्दन पर तलवार का वार किया पर धर्म-प्रभावना से वह व्यर्थ गया। देवताओं ने पुष्प-वृष्टि तपस्वी सुदर्शन की पूजा की। महाराजा ने अपने अपराधों की क्षमा मांगी। मे सुदर्शन इस संसार से विरक्त होगये। उन्होंने संयम धारण कर कठोर तप जीवन व्यतीत करते हुए मुक्ति प्राप्त की।

वेलि का आदि अन्न भाग (जो प्राप्य है) इस प्रकार है—

**आदि-भाग :**

**दूहो—**

वीर जिनैदवर मननें धरी अपे दूजो गीतम प्रणमी पाप ।  
सुदर्शन गुण गायसू गाता सुख बहु याय ॥१॥  
कामदेव अगे जाणीए अनें तू जग जय जयकार ।  
मन बाँछित फल पांमीए तू भव जतनिधि तार ॥२॥

**चाल—**

जंबूद्वीप भरत क्षेत्र जाणीए रे अनोपम भंगदेश बसाए ।  
तेह मध्ये नगर सोहे अति सुन्दर रे चंपापुर नगर छे मनोहर ॥३॥

**श्लोक—**

मनोहर सुन्दर सारुं जाणी इन्द्रपुरी समान ।  
आ वामुपुग्य जिन जन्मत्र कहीए तेह यकी अधिक बसाए ॥  
कूप सरोवर दोमे वारु बाडो बन धाराम ।  
आ मेवन्नी अति सुन्दर मारी मोगरी मालती नाम ॥



चंदन चंपक चित्तज मोहे सोहे नागर वेल ।  
आसाहेकार कदली जंबू जंबीरा कोकिल करे गेल ॥  
गढ़ को सोसे ध्वजा तां लेहे के सजल खातिका सार ।  
आ जिन मंदिर महोत्सव बहु होवे मंगल जय जयकार ॥

अन्त-भाग :

हा—

वेगें वैराग्य चितवे अने वृषभदास गुणवंत ।  
लक्ष चोराशी जोनि माहां पाप करुया अनंत ॥१॥  
चारित्र आपो निरमल अने जे मटले भवनो बंध ।  
दिगम्बर दीक्षा धरी कोजे मन नोरोध ॥२॥

बाल—

वृषभदास मुनि चारित्र पाले रे व्रण काल ना जोग ने संभाले ।  
समकित लेई सुदरसन घेर आबेरे, मुल समुद्र भीले उहग्रह नहीं भावरे ॥

श्रोटक—

एक दिवसे सुदरसन जावे पुजा करवा जिन्न ।  
आ कपिला एते जातां दोठो मोह धसो तब मद्र ॥  
काम देखीने बि..... विकल तापे नार ।  
गीत गान बिहने..... नहीं गये नग भवली सखगार ॥  
अन्न उदक ते लेवे नहीं समरे मदन कुमार ।  
आ व्यग्र चित देखीने बोले दासो पूछे विचार ॥  
क्रोध धरीने कपिला बोले लाव्य तुरंत भरतार ।  
प्रा ते साभली ने धाली दूती पोहोती सुदरसन वासु ॥

## (२५) मल्लिदासनी वेलि'

प्रस्तुत वेलि संपत्ति मल्लिदास से सम्बन्ध रखती है । मल्लिदास १७ वीं शताब्दी में विद्यमान थे । इनका सम्बन्ध हूबड वंश से था<sup>१</sup> ।

१—(क) मूल पाठ में वेत्ति—नाम नहीं थावा है । पुष्पिका में लिखा है—

'इति संपत्ति श्री मल्लिदासनी वेलि समाप्त'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति शास्त्र भंडार, ऋषभदेव के ग्रंथालय ६२० में सुरक्षित है ।

२—हूबड वंश विशुपण, पुषण कुल कज एह ।

मल्लिदास पुण्ये प्रवर, पुण रत्नाकर जेह ॥

कवि-परिचय :

इसके रचयिता ब्रह्म जयसागर<sup>१</sup> १७ वीं शती के विद्वान् थे। ये भट्टारक अभयनंदि के प्रतिप्य एवं भट्टारक रत्नकीर्ति के ग्रन्थ थे। वेत्ति के प्रारम्भ में इन्होंने अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है। इनकी छोटी छोटी कई रचनाएँ मिलती हैं। उल्लेखनीय रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (१) अनिरुद्धहरण रास   | (२) बाहुबलिनी विनती   |
| (३) आदि जिन पूजा चौपई | (४) मल्लिदामनी वेत्ति |

रचना-काल :

वेत्ति में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। अन्य रचनाओं को देखने में कवि का रचना-काल १७ वीं शती निर्दिष्ट होता है।

रचना-विषय :

इसमें मल्लिदास द्वारा सम्पन्न कराये गये प्रतिष्ठा मङ्गोत्सव का वर्णन किया गया है। वेत्ति का आदि-अन्त-भाग इस प्रकार है—

आदि-भाग :

श्री जिनचंद्रप्रभ नमो, सारदा सुख दातार ।  
 श्री गुरु पद पंकज नमुं, श्री रत्नकीर्ति सुरि सार ॥  
 संधरति सोभन गुण कहूँ, मल्लिदास मनोहार ।  
 विद्व प्रतिष्ठा वर्णवूँ भविजन मन सुखकार ॥  
 श्री मूलसंघ महिमा करूँ सरसति गद्य मुचेह ।  
 बलात्कार गए सुख करूँ कुंद कुंद गुण गेह ॥  
 पद्मनंदि पट्टावलि, देवेन्द्रादि सु कीर्ति ।  
 श्री विद्यानंदी विसद हवा मल्लोभूषण गुण मूर्ति ॥

श्रोटक—

मोहन मूरत मुंदर श्री गुरु लक्ष्मीचंद गुणमाल ।  
 तास पाट पट्टोदय दिनकर श्री अभयचंद्र सुविशाल ॥  
 तेह वंश वर भूधर तरणी, अभयनंदि यनिराय ।  
 रत्नकीर्ति तस पाटे मोभन, भूपति पूजित पाय ॥  
 भव्य जीव कमलाकल चंद्रह, उदयो गद्यपति एह ।  
 संघ पतिष्ठा जेह उपदेसे, धर्म कर्म शुभ तेह ॥  
 तेह उपदेसे करे प्रतिष्ठा, सज्जन पुरे आस ।  
 वनसाउ नयरे रंग सोहावे, संधरति श्री मल्लिदास ॥

१—ब्रह्म जयसागर इस कहेए मोनागेल पोहोता नाम के ।

दूहा—

हूँ बड़ वंश विभूषण, पुण्य कुल कज एह ।  
मल्लिदास पुण्ये प्रवर मुण रत्नाकर जेह ॥

अन्त-भाग :

राम हूँ मेनी—

श्री रत्नकीर्ति मुरी घर हस्ते तिलक हवा जयकार के ।  
ब्रह्म जयसागर जोणीयेए, आचारज पद सार के ॥  
जल जात्रा जन देखताए श्री रत्नकीर्ति यति राय के ।  
पंच माहाव्रत आपयाए, संघ सानोध्य गुण राय के ॥  
निज हस्ते कुंभ ढालयाए चारित्र आपी सा के ।  
श्री जिनचंद्रना मह दायोए, वरत्यो जय जयकार के ॥  
याचक जन संतोषीयाए, आपे बहु विघ दान के ।  
मही भंडल मल्लिदास मु ए मोहण दे चीर आय ॥  
चौबिस जीनवर तहन जयोए, श्री रत्नकीर्ति मुरि राय के ।  
मन बांछित फल पाम ज्योए, संघपति श्री मल्लिदास ॥  
ब्रह्म जयसागर हम कहेए, सोभाणेण पोहोता ग्राम के ।

## (२६) सिद्धाचल सिद्ध वेत्ति<sup>१</sup>

प्रसूत वेत्ति सिद्धाचल में सम्बन्ध रखती है। सिद्धाचल जैनियों का प्रमुख तीर्थ स्थान है। यह सोराष्ट्र में पालिताणा के पास है। जैन मान्यता के अनुसार यहाँ से अनन्त सिद्ध मोक्ष गये हैं। इसके २१ तथा १०८ नाम प्रसिद्ध हैं। आदि तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव ६६ बार यहाँ आये थे। अतः इसकी ६६ बार यात्राएँ की जाती हैं। उनके पौत्र तथा प्रथम गणधर पुण्डरीक ५ करोड़ मुनियों के साथ यहाँ से मोक्ष गये थे। इसका एक नाम पुण्डरीक भी है। शत्रुंजय (कर्म सभी शत्रुओं का नाश करने के कारण) नाम इसका बहुत प्रसिद्ध है। इसे विमलाचल भी कहा जाता है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता यही उल्लेखित हैं जिनका परिचय 'नेमिश्चर स्नेह वेत्ति' के साथ दिया गया है। वेत्ति के अन्त में कवि ने अपनी गुरु परम्परा दी है<sup>२</sup>।

१—जैन गुर्वर कवियों : भाग ३, खंड १ पृ० ३०२ में देसाईजी ने इसका उल्लेख किया है। हमें इनकी पूरी प्रति नहीं मिल पाई है।

२—श्री विजयभट्टरि परिवार, विमल विजय पण्डित उक्तव्या है।  
तम भिम बाबक पदनाथार, श्री पुनविजय श्रुतया है ॥१०॥

रचना-काल :

वेति के अन्त में रचना-स्थान तथा रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>१</sup>। उसके अनुसार सं० १८८५ कार्तिक शुक्ला १५ को पेयापुर में यह रची गई।

रचना-विषय :

१३ ढालों की इस रचना में सिद्धाचल में मोक्ष जाने वाले सिद्धों का स्मरण किया गया है।

यही वेति का आदि-अन्त भाग दिया जा रहा है।

आदि-भाग :

श्री गोही पार्वनाथ नमः श्री सिद्धाद्रि नमः

ब्रह्मा-

पास नशा पदकज नमो, समरी शारद माय ।  
विमलाचल गुण वरण्युं, सांभलतां मुख पाय ॥१॥  
पुण्यं नरभव पामिनें, जे करें तीरथ जात्र ।  
तस पद तल पावन हुवें, नामें निरमल गात्र ॥२॥  
अरबुद अष्टापद समेत, सह्रु तीरथ मुखकार ।  
भुवि भामिनो तिल सारिलो, सिद्धाचल थोकार ॥३॥  
कार्तिकी पुत्रि में प्रणमतां, पानिक दूर पुत्ताय ।  
इति उपद्रव भय मिटे, मुख मंपत परि थाय ॥४॥

अन्त-भाग :

काल १३ :

गायो इम ज्योति कप जगदीश अलवेनो आदेमक ।  
आनंद पर होवे अहनीम, मित्रमत तुम्ह भेमंकक रे ॥

श्री हितविजय गणो तम सीम, पाणिज विजय दुल्ले गाये रे ।

देहना अन्नविजय धनईय, मोउमविजय दुक छयेरे ॥१॥

मौन मुग्धविजय दुह बेय, ब्रह्मनिधि दुक नो मुखायो रे ।

परबेठा होम्हा चव हैय, उलमविजये विरि गायो रे ॥२॥

१—बांयो विरि ईपु बजो बांयो नेर कछि ठांयो रे ।

बहार बन्धनई काटतक माय, बहो पुनि मे रिगवायो रे ॥३॥

मधु पोरकपा में मुडिगात्र, एहि देवापुर भोगाये रे ।

विरि दुल्लु गाया एड्ड रवात्र, मुलगात्र मचने मुक गायेरे ॥४॥

### (२७) कर्मचूर व्रत कथा वेति<sup>१</sup>

भारतीय धर्म-प्रणाली में व्रत-उपवासादि का महत्वपूर्ण स्थान है। प्रत्येक व्रत के माहात्म्य में कोई न कोई कथा कही जाती है। जैन-दर्शन की मूल पीठिका कर्म है। कर्मों का क्षय होने पर ही आत्मा मुक्त होती है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता भट्टारक सकलकीर्ति<sup>२</sup> १५ वीं शती के अन्त के प्रकाण्ड पंडित और साहित्य सेवियों में से थे<sup>३</sup>। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं का इनका सहरा अध्ययन था। ये भट्टारक पद्मनंदि के शिष्य थे। इनकी परम्परा में ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, शुभचंद्र आदि साहित्यिक हुए। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं<sup>४</sup>।

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| (१) प्रश्नोत्तर धावकाचार         | (२) आदिपुराण             |
| (३) पार्श्वपुराण                 | (४) मस्तिनाथ पुराण       |
| (५) धन्यकुमार चरित्र             | (६) यशोधर चरित्र         |
| (७) शातिनाथ चरित्र               | (८) सुकुमाल चरित्र       |
| (९) श्रीपाल चरित्र               | (१०) भावना पंचविंशति कथा |
| (११) सुभाषितावलि                 | (१२) आराधनाप्रति बोधसार  |
| (१३) नैमीश्वर गीत                | (१४) सिद्धान्तसार        |
| (१५) सिद्धान्तसार दीपक           | (१६) मूलाचार प्रदीप      |
| (१७) उत्तरपुराण                  | (१८) सुदर्शन चरित्र      |
| (१९) षट्पविंशति तीर्थंकर स्तोत्र | (२०) मुक्तावली गीत       |
| (२१) पार्श्वनाथ चरित्र           | (२२) प्रद्युम्न चरित्र   |
| (२३) वर्द्धमान चरित्र            | (२४) सुगन्ध दशमी कथा     |
| (२५) गणधर वलय पूजा               | (२६) पुराण संग्रह        |
| (२७) शातिनाथ पुराण               |                          |

१—(क) मूल पाठ में वेति नाम आया है—

‘कही वरत वेति उदयु, करमसेण कर्मचूर’

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति दिगम्बर जैन मन्दिर (पाटोरी) जयपुर के गुटके सं० ११ में सुरक्षित है। इस गुटके में कुल २२२ पत्र हैं जिनमें से पत्र १५ में १८ तक यह लिखी गई है। इसका पाठ एक दम अशुद्ध तथा लिपि भी विकृत है। गुटके का लेखन काल सं० १७४६ है। जयपुर के पास चंपानेरी-चाटमू में इसे लिखा गया।

२—कीर्ती कुर्यो कुरुण्यारम्भो सकलकीर्ति नाम।

३—प्रशस्ति संग्रह : सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल : प्रस्तावना, पृ० ११-१२

४—राजस्थान के जैन शास्त्र अण्डारों की ग्रंथ सूची : भाग २, पृ० ४२४ तथा भाग ३, पृ० ३६०-६१।

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>१</sup>। उसके पन्ना सं० १७४६ में इसका रचा जाना सूचित होता है। पर वेलिकार सकलकीर्ति रचना-काल सोलहवीं शती का प्रारम्भ रहा है। अतः वेलि के अन्त में जो तिथि दी गई है वह काव्य को रचना-तिथि न होकर प्रतिलिपि करने की तिथि है। प्रति मिनि है उसके लिपिकार (सं० १७४६) से भी इस बात की पुष्टि होती है। इस आधार पर यह अनुमान करना कि १६ वीं शती के प्रारम्भ में (सकलकीर्ति रचना-काल) ही यह रची गई हो असंगत न होगा।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेलि में आठ कर्मों-ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोक्षनीय, प्रायु, नाम, गोत्र और अन्तराय-को चूर करने के लिए व्रत-विधान बतलाया गया है। कोनाम्बी नगरी में कर्मसेन ने व्रत द्वारा अपना आत्म बलयाण किया था। इस व्रत की आराधना करता है वह चौरासी लाख जीव योनियों की शर क अजर-अमर पद प्राप्त करता है।

यही प्रस्तुत वेलि का आदि और अन्त भाग दिया जा रहा है—

आदि-भाग :

अथ वेलि लिखते

दोहा—

कर्मभूर व्रत जे कर, जिनवाणी तंतमार  
नरनारि भव भंजन धरे उतर चौरासी गु पार ॥  
कीधो कुणो कुण आरंभ्यो सकलकीर्ति नाम ।  
कर्ममेदय कीधो गुणी, कोसंबी बसि गाम ॥  
नमंगो गुरु नरगंध ने, सारद दस गुण पुरे ।  
कहो वरन वेलि उदयु करममेण कर्मभूर ॥  
ज्ञानावरण दर्शन साता वेदनी मोक्ष प्रंतराई ।  
अन्है जोउने बेन होमो, कहायु कर वरण मुद्दाई ॥  
नाम कर्म पाच भोग कुदगे प्रायु भेरो ।  
गोत्र नीच गनि बोहो चाहे, अन्तराय मय भेरो ॥  
चिनामणि मुचित अदि लागो, कर्ममेण गुण गाई ॥१॥  
एक कर्म को वेदना, मुं जे है मर लोई ।  
नरनाये करि उपरे, चरण गुण गंधान गंजोई ॥

३३ १७४६ आषाढ ४४ कोकु कर्म भूर व्रत ।

देवता बनर १२ पुष्टी छंद छंद-उप जादव ॥

अन्तिम-भाग<sup>१</sup> :

कवित्त—

सकलकीर्ति मुनि आप सुनत भिटै संताप,  
चौरासी मरि जाई फिर अज अन्न पद पाइये ॥  
जनी पोथी भई अक्षर दोसैं नही,  
केह उतारी बंध छंद कवित्त वेली बनाईक गाईये ।  
चंपानेरी चाटसू केते मट्टारक भये साधा,  
पगू अइसठि जेहि कर्मचूर वरत कहो है बनाई ध्याइये ।

---

१—यह सकलकीर्ति का रचा हुआ नहीं प्रतीत होता है । इसमें जो सं० (१७४६ सोमवार) माया है वह बहुत बाद का है । यह लेखक प्रशस्ति है ।

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>१</sup>। उसके अनुसंधान सं० १७४६ में इसका रचा जाना सूचित होता है। पर वेलिकार सकलकीर्ति रचना-काल सोलहवीं शती का आरम्भ रहा है। अतः वेलि के अन्त में जो तिथि दी गई है वह काव्य की रचना-तिथि न होकर प्रतिलिपि करने की तिथि है। प्रतिमिति है उसके लिपिकार (सं० १७४६) से नो इस बात की पुष्टि होती है। इस आधार पर यह अनुमान करना कि १६ वीं शती के आरम्भ में (सकलकीर्ति रचना-काल) ही यह रची गई हो असंगत न होगा।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेलि में आठ कर्मों—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय—को चूर करने के लिए व्रत-विधान बतलाया गया है। कौसाम्बी नगरी में कर्मसेन ने व्रत द्वारा अपना आत्म बल्लाण किया था। इस व्रत की आराधना करता है वह चौरासी साक्ष जीव योनियों को पार कर अजर-अमर पद प्राप्त करता है।

यहाँ प्रस्तुत वेलि का आदि और अन्त भाग दिया जा रहा है—

आदि-भाग :

अथ वेलि लिखते

दीहा—

कर्मचूर व्रत जे कर, जिनवाणी तंतसार  
नरनारि भव भंजन धरे उठर चौरासी सु पार ॥  
कीधो कुणें कुणें आरंभ्यो सकलकीर्ति नाम ।  
कर्मसेइय कीधो गुणी, कीसंबी बसि गाम ॥  
नमंगो गुरु नरगंथ ने, सारद दस गुण पुरे ।  
कहो वरत वेलि उदयु कर्मसेण कर्मचुर ॥  
ज्ञानावर्ण दर्शन साता वेदनी मोह अंतराई ।  
अन्है जोतने चेत होसो, कहानु कर वरण सुहाई ॥  
नाम कर्म पांच भोग कुदगे आयु भेदो ।  
गोत्र नीच गति वोहो चाहे, अन्तराय मय भेदो ॥  
चितामणि मुचित अवि लागो, कर्मसेण गुण माई ॥१॥  
एक कर्म को वेदना, मुंजे है सब लोई ।  
नरनारी करि उधरे, चरण गुण संधान संजोई ॥

१—संवत् १७४६ सोमवार कर कौत्रु कर्म चूर व्रत ।

दैन्यो अमर १६ चुरी सार सीपातम जाइये ॥



अन्तिम-भाग<sup>१</sup> :

कवित्त—

सकलकीर्ति मुनि आप सुनत मिटे संताप,  
चौरासी मरि जाई फिर अज अग्र पद पाइये ॥  
जनो पोथी भई अक्षर दीसै नहीं,  
फेर उतारी बंध छंद कवित्त वेत्ति बनाईक गाईये ।  
अपानेरी चाटसू केते भट्टारक भये साधा,  
पगू अइसठि जेहि कर्मचूर बरत कहो है बणाई ध्याइये ।

१—यह सकलकीर्ति का रचा हुआ नहीं प्रतीत होता है । इसमें जो सं० (१७४६ सोमवार) आया है वह बहुत बाद का है । यह लेखक प्रशस्ति है ।

## अष्टम अध्याय

### जैन वेलि साहित्य (उपदेशात्मक)

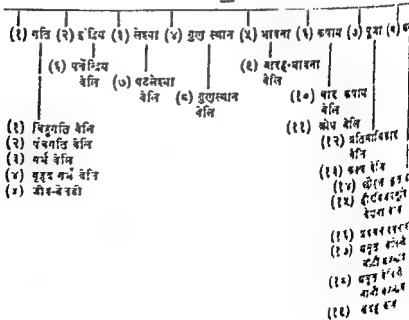
सामान्य-परिचय :

जैन वेलि साहित्य का तीसरा रूप उपदेशात्मक है। वर्ण्य-विषय से उसे ८ भागों में बांट सकते हैं—

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (१) गति विषयक    | (२) इन्द्रिय विषयक |
| (३) लेश्या विषयक | (४) गुणस्थान विषयक |
| (५) भावना विषयक  | (६) कर्माय विषयक   |
| (७) पूजा विषयक   | (८) अन्य           |

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है—

#### उपदेशात्मक जैन वेलि साहित्य



सामान्य विशेषताएँ :

उपदेशात्मक जैन-बेलि-साहित्य की सामान्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

- (१) जैन-दर्शन निवृत्ति प्रधान दर्शन है। उसने दारो की अपेक्षा धात्मा की, इहलोका की अपेक्षा परलोक की और राग की अपेक्षा विराग की अधिक महत्व दिया है। अतः जैन कवियों ने भी जन-साधारण तक यही संदेश पहुँचाया है। कभी नरक गति की याननाशों का (चिहुँगति बेलि) तथा गर्भगत जीव की दारुण कठिनाइयों का (गर्भ बेलि, वृद्ध गर्भ बेलि) भयङ्कर चित्र खींचकर जीव को सिद्ध गति की ओर उन्मुख होने की प्रेरणा दी है, कभी इन्द्रियों की विषय सोनुपता का वर्णन कर इन्द्रिय-निग्रह और मनोयोग की बात बही है (पंचेन्द्रिय बेलि)। कभी आत्मा और कर्मों के बीच होने वाले सम्बन्धों का विश्लेषण कर जीव को उत्तरोत्तर शुभ परिणामी होने की प्रेरणा दी है (पदलेख्या बेलि), कभी मन को मोह-माया से दूर हटकर शुभ-योग की ओर प्रवृत्त होने की चेतावनी दी है (धमृत बेलिनी सज्जाय), कभी क्रोध, मान, माया, लोभादि कषायों का परित्याग कर क्षमा, विनय, सरलता और संतोष को अपनाने का उद्बोधन दिया है (चार कषाय बेलि, क्रोध बेलि) तो कभी बारह भावना भाने की ओर संकेत कर मनुष्य जन्म को दुर्लभता, संसार को नश्वरता और जीव दया-प्रतिपालना का महत्व समझाया है (बारह भावना बेलि)। कभी जिन-प्रतिमा की पूजा एवं ग्यारह प्रतिमाओं की आराधना कर हृदय को पवित्र बनाने का उपदेश दिया है (प्रतिमाधिकार बेलि, ग्यारह प्रतिमा बेलि, कल्प बेलि) तो कभी तत्त्व ज्ञान संबंधी सूत्र कंठस्थ हो सकें इस दृष्टि से गणितानुरूप शैली में 'संग्रह-बेलि' का गुंफन किया गया है जो न पछ है न गछ। यह एक विशेष प्रकार की तालिका सूची है जिसमें गुणस्थान, गति, इन्द्रिय, काया, कषाय, ज्ञान, लेख्या, सम्भवत्व, समकित आदि के भेदोपभेद संगृहीत हैं।
- (२) इन उपदेशों में धार्मिक सहिष्णुता का स्वर प्रुत्तरित है। बीच-बीच में विषय विवेचन की पुष्टि के लिए जो अन्तर्कथारें आई हैं उनमें जैन कथाओं के साथ-साथ पौराणिक कथाएँ भी हैं।
- (३) इन कवियों का स्वर संत कवियों की तरह विद्रोहात्मक भी है। स्थल-स्थल पर बाह्य क्रिया-काण्डों—तीर्थ व्रतादि—का विरोध कर आन्तरिक शुद्धता और मन की पवित्रता पर बल दिया गया है।
- (४) प्रारम्भ में प्रायः जिन चौबीस और सरस्वती का मङ्गलचरण कर वस्तु का निर्देश किया गया है। अन्त में गुरु का सादर स्मरण है। जहाँ यह परम्परा नहीं अपनाई गई है वहाँ सन्तों की तरह 'मन काहे को भूलि रहे विषया वन भारी' (छोहल कृत बेलि) या 'चेतन ज्ञान अजुधासीजे' (धमृत बेलिनी सज्जाय) में रचना का प्रारम्भ किया गया है।

(५) भाषा बोल बाल की सरल राजस्थानी है। कहीं-कहीं गुजराती प्रभाव नम्रित होता है। इसका कारण जैन मुनियों का जगह-जगह विहार रहा है। भाषा में नाद-सौन्दर्य की छटा है। यत्र-तत्र अलङ्कारों का प्रयोग हुआ है। सामान्यतः रचना के मध्य जो दोहे धार्य हैं उनमें स्वर्णो गुन्दर सृष्टि हुई है ( जैसे-चारह भावना वेलि में )। रूपक लोक-जीवन चुने गये हैं। स्थल-स्थल पर पारिभाषिक शब्द—निगोद, सरण, कप, पुद्गल, सिद्ध, गूढम, वादर आदि—व्यवहृत हुए हैं। दुर्बोचता कहीं नहीं पाई है।

(६) छन्दों में सरसी, मार ( ललितपद ), हरिपद, दोहा, सखी तथा बाल प्रधानता है। उक्तों का जहाँ प्रयोग हुआ है वहाँ उनकी रागों का निर्देश गोदाहरण कर दिया गया है। मङ्गलाचरण दोहों में किया गया है। शब्दों के बीच-बीच भी दोहे धार्य हैं।

उपलब्ध प्रमुख वेलियों का परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

### (१) चिहुंगति वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि चार गतियों—नरक गति, तिर्यंच गति, मनुष्य गति और देव गति—से संबंध रखती है। जैन दर्शन के अनुसार गति नाम कर्म के उदय से प्राप्त होने वाली पर्याय गति कहलाती है<sup>२</sup>।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता कवि वच्छ या वाद्यो<sup>३</sup> सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में विद्यमान थे। ये वडतपागच्छ ज्ञानसागर सूरि के शिष्य-प्रावक थे<sup>४</sup>। देसाई जी ने इसी निम्नलिखित तीन कृतियों का उल्लेख किया है<sup>५</sup> —

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम थाया है—

चिहुंगति भी ए वेलि बीचारी, जे पालइ बिन धारण (१३५)

(ख) प्रति-परिचय—इसकी हस्तलिखित प्रति अजय जैन प्रयाग, बीकानेर के बंधा (मुद्रका) २२५ में सुरक्षित है।

२—श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रहः सं० भैरवदान सेठिया, प्रथम भाग, पृ० ६६

३—तेहना चरण कमल नई पावई, हूँ बंछुं डुल अम ॥

४—जैन गुर्जर कवियों, भाग ३ खण्ड १, पृ० ४६७

५—वही : पृ० ४२७-४००

- (१) मृगांक लेखा चरित्र-सं० १५२३
- (२) जीव भव स्थिति सिद्धान्त सार-प्रवचनसार-रास-सं० १५२३
- (३) चिह्नगति वेत्ति (नरग वेदना नी वेत्ति<sup>१</sup>)

रचना-काल :

वेत्ति के अन्त में रचना-काल का उल्लेख नहीं किया गया है। नाहटाजी ने अपने निजी गुटके के आधार पर इसे सं० १५२० के आसपास रचिता माना है<sup>२</sup>।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेत्ति १३५ छंदों की रचना है<sup>३</sup>। इसमें कवि ने चार गतियों—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव—का वर्णन कर संसार के प्राणियों को यह संदेश दिया है कि चौरासी लाख जीव-योनियों में भ्रमण करने के बाद यह मनुष्य-भव मिला है अतः जिन भगवान के पथ पर चलकर आत्मा का कल्याण करना चाहिये<sup>४</sup>। संक्षेप में चारों गतियों का वर्णन इस प्रकार है—

(१) नरक-गति-वर्णन :

प्रारंभ के ५५ छंदों में विस्तारपूर्वक नरक-गति का वर्णन किया गया है। जो जीव कपायों—क्रोध-मान-माया-लोभ—में पड़कर कठोर कर्म करते हैं उन्हें नरक में जाना पड़ता है। नरक के जीवों को तीन प्रकार की यातनाएँ सहन करनी पड़ती हैं<sup>५</sup>—

- (१) परमाधामी देवों द्वारा दी जाने वाली यातनाएँ
- (२) क्षेत्रकृप-धर्मात् नरक की भूमि के कारण होने वाली यातनाएँ
- (३) नारकी जीवों द्वारा परस्पर होने वाली यातनाएँ

१—देसाईजी ने इसका नाम नगरवेदना वेत्ति लिखा है। यह उनके महाप्रधानी से हुए लेखन या मुद्रण-दोष का परिणाम है। वास्तव में 'नगर' के स्थान पर 'नरग' शब्द ही संगत प्रतीत होता है। रचना का नाम 'चिह्नगति वेत्ति' ही सही है। चार गतियों में नरक भी एक गति है और प्रस्तुत वेत्ति में नरक के दुःखों का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। अतः वर्ण 'न' की मुख्यता देकर धर्मश्रुति प्रति लेखक ने 'नरग वेदना वेत्ति' संज्ञा दी हो सकती है।

२—कल्पना : वर्ष ४ अंक ४, अप्रैल, १९२६

३—देसाईजी को जो प्रति मिली है उसमें छंद सं० १४२ है (जैन धर्मर कश्मिरी, भाग ३ पृष्ठ १, पृ० ५००)

४—तथा चउरासी योनि भयंता, यत्तुम नउ भव साधउ।

एक मदा भिण्णालि विनारी, काज मापलउं साधउं ॥५॥

५—मूलन दांव नूतः पानसा पण्यन ।

परमाधामी देव असुरकुमार देवों की एक जाति है<sup>१</sup>। ये तीसरे नरक तक ही जाते हैं। अतः आगे की चार नरकों में दो ही प्रकार की वेदनाएँ होती हैं। वेदनाओं की तीव्रता उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है। सातवीं नरक में सबसे अधिक वेदना होती है। आलोच्य कवि ने नरक में होने वाली नौनों प्रकार की वेदनाओं का वर्णन किया है।

परमाधामी देवों द्वारा दी जाने वाली यातनाओं का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि ये देव कोलह में पीस-पीस कर रस निकालते हैं<sup>२</sup>, कपाल पर कर-दत्त चलाते हैं, काठ की तरह छेदन करते हैं<sup>३</sup>। जो जीव रात्रि भोजन करते हैं उनके मुख में चीटियाँ भरकर होठ सी देते हैं<sup>४</sup>, जो पर नारी के साथ व्यभिचार करते हैं उनका जलती हुई पुत्तलियों के साथ आलिंगन कराया जाता है<sup>५</sup>, जो ध्वणोन्द्रिय के बशीभूत होकर सुझावने गीत गीत मोहक रागों में सुध-बुध खो बैठते हैं उनके कानों में कथोर भरा जाता है<sup>६</sup>, चक्षुओं में जो रूप का पान करते हैं उनकी आँखों में गरम पानी डाला जाता है<sup>७</sup>। घ्राणोन्द्रिय से जो अगर, कपूर, कस्तूरी आदि की मोठी गंध लेते हैं उनके नथुनों में ताँवा भरा जाता है<sup>८</sup>। जिनकी जिह्वा रसगन्धुष होती है उनके सत-शत टुकड़े कर दिये जाते हैं<sup>९</sup>।

१—ये पंद्रह प्रकार के होते हैं। वृत्तों को दुःखी देखकर प्रसन्न होना, प्रापन में लड़ाई भिड़ना और लड़ाई देखकर मानस अनुभव करना इनका स्वभाव होता है। ये नारी जीवों को पंद्रह प्रकार की यातनाएँ देते हैं :—(१) घण्ट (२) घण्टरी (३) गण (४) गवल (५) रड (६) महारोड (७) काल (८) महाकाल (९) मसिपव (१०) धनु (११) कुंभ (१२) बालुह (१३) वैतरणी (१४) तर स्वर और (१५) महाधौ

२—सीलही पीलही ने रस काटकर, कुंण कहीते जाणुं ॥१५॥

३—उभट राखी दुर्गल भाली, करत दीई कपालि ।

काठणी अखंडी पादइ, करइ बूँजई कालि ॥१६॥

४—पती भोजन कपट संघारि, कीडीए मुख भरीइ ।

मोडी हंठ घनइ मुख बुरिउ, गलिउ उदर कपिपई ॥१७॥

५—पर नारी ना पाय करि घनिइ, घनइ पुतली घानइ ।

घानिगन आणी देवडावइ, ईमउ करनि त्राणुइ ॥१८॥

६—मोठ राग मुहावइ नुनइ, कानइ भरइ कथोर ॥१९॥

७—नयगु निशानी ता हलीवो, घंढइ तातुं नीर ॥२०॥

८—घमर वपूर घनइ कस्तूरी, मोटा गोपा गंध ।

नास ना रमना के घानउ, भलउ घानी गंध ॥२१॥

९—गटा बाघ कपेट बासि । नूराण घाय पाक ।

मोरी मोर कपे गत संहर, तिदना हू विपाइ ॥२२॥

नरक की भूमि के स्वभाव से जो वेदनाएँ होती हैं उन्हें क्षेत्र वेदना<sup>१</sup> कहते हैं। पहले, दूसरे, तीसरे और चौथे नरक में ताप की वेदना होती है। पाँचवें नरक के ऊपरी भाग में भी ताप-वेदना होती है पर पाँचवें के निचले भाग में तथा छठे मातवे नरक में शीत-वेदना होती है। अन्य सभी प्रकार की वेदनाएँ सभी नरकों में होती हैं।

कवि क्षेत्र-वेदना का वर्णन करता हुआ कहता है कि नारकी जीवों को अनन्त क्षुधा और अनन्त तृषा होती है पर उनके लिये आहार अंगारे की तरह उत्पन्न होता है, वह दुर्गन्धपूर्ण एवं खारा होता है<sup>२</sup>। उन्हें महाज्वर और अनन्त रोगों की पीड़ा होती है जिसके कारण वे सदा संतप्त रहते हैं<sup>३</sup>।

चौथे और पाँचवें नरक के जीव आपस में एक दूसरे को कट्ट देते हैं। सम्यग्दृष्टि जीव नरक में नहीं जाता। यदि सम्यक्त्व होने से पूर्व किसी ने नरकायु का बंध कर लिया हो तो वह पहले नरक में उत्पन्न होता है, किन्तु वेदना भोगते भोगते सम्यक्त्व उत्पन्न वाले सम्यग्दृष्टि जीव सभी नरकों में हो सकते हैं। जो नारकी सम्यग्दृष्टि होते हैं वे दुखों को पूर्वाजित कर्मों का फल समझ कर समभाव से उन्हें सहन करते हैं और दूसरे जीवों को किसी प्रकार का दुःख नहीं देते हैं पर मिथ्यादृष्टि जीव परस्परजनित वेदना से पूर्णतः पीड़ित होते हैं। कवि परस्परजनित वेदना का वर्णन करते हुए कहता है कि मिथ्यादृष्टि नारकी जीव कुत्तों की तरह एक दूसरे पर आघात-प्रत्याघात करते हैं<sup>४</sup>। हाथों में भाला, मुद्गर, कटार आदि हथियार लेकर एक दूसरे पर प्रहार करते हैं<sup>५</sup>। कुंभुवे का रूप बनाकर दूसरे के शरीर के आर-पार निकल कर अत्यन्त पारस्परिक दुःखों का सामना करते हैं<sup>६</sup>।

१—आगमो में इनके दस भेद बताये गये हैं। यथा—(१) अनन्तक्षुधा (२) अनन्त तृषा (३) अनन्तनीति (४) अनन्त ताप (५) अनन्त पशुज्वर (६) अनन्त भुजनी (७) अनन्त रोग (८) अनन्त आश्रय (९) अनन्त शोक (१०) अनन्त भय।

२—भूख अनन्ती, तिरस अनन्ती, आहार जिसो अवार।  
अति दुर्गम मनइ बलि खारउ, कर्कश बलीन मसर ॥२६॥

३—सीसक दूल मनइ उजर पीड़ा, रोग धणउ उपाजइ।  
अति आराजि करंता दुखइ, तउ परपाक न भावई ॥२७॥

४—देखो रवानं धनेरउ उखइ, कोर गुणइ बलि बान।  
तणो पर दंघमइ पूंछू ता, मार करइ बिकरण ॥२८॥

५—बयर संभावइ बनी विदीवई, करई नख हथियार।  
काती मीगणी कोलु कटाची, भाला मोगर मार ॥२९॥  
करसी पटा धणां दंडा युब, उध करइ कूंभार।  
बन बजर बीजा नई पुंहुबइ, राज नही बाधार ॥३०॥

६—निपधार ने नरक बमंता, कपी कूंभुषा रूप।  
बीजा ना नल भाही पइमइ, दाम्पल दुःख अवार ॥३१॥

## (२) तिर्यंच-गति वण्ण :

५६ से लेकर १०१ छन्दों तक तिर्यंच गति का वर्णन किया गया है। जो अशुभ कर्म करते हैं वे तिर्यंच गति में पैदा होते हैं<sup>१</sup>। इसी प्रसङ्ग में पाँच स्थावर कार्यों-पृथ्वीकाय, अपकाय, तेजकाय, वायुकाय और वनस्पति काय-का वर्णन भी कवि ने कर दिया है। पृथ्वीकाय का वर्णन करते हुए उसने माटी, खड़ी, नमक, सीसा, हीरा, पन्ना, मूंगा,माणक, ताल, सोना, चांदी आदि के उल्लेख के साथ सात लाख योनियों का<sup>२</sup>, अपकाय का वर्णन करते हुए खारे-मीठे पानी, नदी, समुद्र, तीर्थ, कुण्ड आदि के उल्लेख के साथ सात लाख योनियों का<sup>३</sup>, वायुकाय का वर्णन करते हुए धमनी, ध्वजन, ताली, वायु, आदि का उल्लेख करते हुए सात लाख योनियों का<sup>४</sup>, साधारण वनस्पति (एक देहइं जीव अनंता) का वर्णन करते हुए आदा, मूरण, गाजर, मूला, कांदा, हल्दी, आंवला आदि के उल्लेख के साथ चौदह लाख योनियों का<sup>५</sup>, और प्रत्येक वनस्पति (एक जीव जइं एक सरीरइं) का वर्णन करते हुए आम, जामुन, भाक, घतूरा, खैरड़ा, पलास, अशोक, साल, तमाल, राईण, पीपल, पान, चम्पा, करली, बबूल, महुड़ा आदि के उल्लेख के साथ दस लाख योनियों का<sup>६</sup>, निर्देश किया है। ये पाँच काय एकेन्द्रिय जीव कहलाते हैं। इसके बाद त्रसकाय की जातियों का वर्णन किया गया है। द्वीन्द्रिय में (स्पर्शन और रसना) सीप, शंख, अलसीया, लट आदि जीवों के उल्लेख के साथ दो लाख योनियों का<sup>७</sup>, त्रीन्द्रिय (स्पर्शन, रसना और नासिका) में कीड़ी, मकौड़ा, लटमल, घनेर्या, कुंधुवा, आदि जीवों के उल्लेख के साथ दो लाख जीव योनियों का<sup>८</sup>, चतुरिन्द्रिय (स्पर्शन-रसना, नासिका और चक्षु) में मक्खी, डांस, मच्छर, भ्रमर, पतङ्गा आदि जीवों के उल्लेख के साथ दो लाख योनियों का<sup>९</sup>, तिर्यंच पंचेन्द्रिय (स्पर्शन, रसना, नासिका, चक्षु, श्रोत्र) में मगर, मच्छ, कच्छप, हायी, थोड़ा, गाय, भैंस, ऊँट, बकरी, गधा, सिंह, मृग, सुमर, गोदड़, गरुड़, चिड़िया, तोता, काग, सारस, हंस, मोर, लावा, तीतर, कोयल, चकोर नाग-नागिन, नकुल आदि

१—छंद संख्या ६८ से ७३

२—छंद सं० ७४ से ७६

३—छंद सं० ७७ से ७८

४—छंद सं० ७९ से ८०

५—छंद संख्या ८१ से ८५

६—छंद संख्या ८६ से ८८

७—छंद संख्या ८९ से ९१

८—छंद संख्या ९२, ९३, ९४

९—छंद संख्या ९५, ९६



जीवों के उत्पत्ति के माथ चार नाम जीव-योनियों का<sup>१</sup> निर्देश किया गया है।

(३) मनुष्य-गति-वर्णन :

तत्पश्चात् कवि ने मनुष्य गति का वर्णन करते हुए लिखा है कि कर्मों के फल में मनुष्य भव भी दुःखमय हो उठता है। कोई कोढ़ी है तो कोई दरिद्री, कोई रोगी है तो कोई मूर्ख, कोई म्लेच्छ है तो कोई श्रद्धाज, कोई मोची है तो कोई शक्तिहीन। धर्महीन होकर कोई व्यास से संतप्त है तो कोई भूख में थकाकुल। कोई ओविका निर्वाह के लिए चोर-कर्म करता है तो कोई अपने आप में संतोष न धारण कर विलाप करता है<sup>२</sup>। इस प्रकार चौदह जाति योनियों में भटकता हुआ मनुष्य आते समय हर्षित होना है और जाने समय शोकमग्न<sup>३</sup>।

(४) देव-गति-वर्णन :

देवगति का वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जो जीव शुभ कर्मों का अर्जन कर पुण्य संचय करते हैं वे देवगति में जाते हैं। देवगति का जीव पाप-कर्म करने पर नियंत्रण गति में और पुण्य-कर्म करने पर मनुष्य-योनि में जन्म लेता है। वह नरक गति या देवगति में नहीं जाता।

जो जीव देवलोक में विलास-वैभव में ही लीन रहता है, देवियों के पीछे ही मुग्ध हो दीड़ता फिरता है<sup>४</sup>, जिन धर्म की श्राद्धना न कर भोग की ही सर्वोपरि मानता है, न सामायिक करता है न पोषध<sup>५</sup>। वह पशु-योनि में जन्म लेकर अनन्त दुःखों को भोगता है। और जो धर्म ध्यान में लीन

१—संस्कृत संख्या ६७ से १०१

२—संस्कृत संख्या १०२ से १०७

३—पात्रे हरप करहं अधिवेरड, गये चलेरी शोक।

हाथ कलौन करी भङ्ग पुर्या, जालुई नहीं जिनधर्म।

पादति रीड महोदधि भीतद, बोधद बहुता कर्म ॥१०६॥

४—वैतद भीतद भाटिक निरलई, अडर नहीं उपबोग।

दुख सबे भेलदा बीतारी, विलसद समरी भोग ॥१०७॥

परनी देवी देखी भूरद, मुष नही सम्पोग।

महीपा भाटद दामक भारद, होपदद सदा संतोष ॥१०८॥

५—जिन प्रासाद न कोषों पुरा, नहि दीपा बहु दान।

पोसह सामादक नहि पात्रा, वसुध न कीचड ध्यान ॥१०९॥

इंदीनाय अधिक न कीषो, मूषा न करिया जोग।

करीह देवलोक देगि नह, दिवहां पहियो विबोग ॥११०॥

रहता है वह मनुष्य जन्म पाकर धर्मासाधना द्वारा अपनी आत्मा का कल  
करता है, आवागमन के चक्र में मुक्त हो जाता है ।

अन्त में कवि संसार को उद्बोधन देता हुआ कहता है कि राज  
विद्या बुद्धि, नारी-भोग, सांसारिक-मुख, मान-सम्मान आदि से मुक्ति  
है<sup>१</sup> । अतः जीव-माय को क्रोध-मान-माया-मद छोड़कर मन में वैराग्य  
धारण करना चाहिये । अपने अन्तर्लोचन को खोलकर माया-ममता से  
होकर जिनेश्वर भगवान की उपासना करनी चाहिये । यही कल्याण  
निश्चित मार्ग है<sup>२</sup> ।

कला-पक्ष :

कवि का ध्यान कला पक्ष की ओर नहीं गया है । उसका उद्देश्य चारों गति  
का स्वरूप समझाने का रहा है । भाषा बोल-बाल की सरल राजस्थानी है । यत्र-  
अनुप्रास का प्रयोग हुआ है ।

- (१) ममता माया मुं मन बांधउं, कर्या कपाम कलोल (३)  
(२) चैतरणी नइं वाहि प्रवाहि, करै कतुहल कीड़ा (१०)

अर्थालंकारों में उपमा-रूपक के एक दो प्रयोग हैं:—

उपमा :

- (१) आहार जिसो ग्रंगार (२६)  
(२) अउठ कोबि झूलइं धूं बीधइं, उहां वज्र समान (५५)

रूपक :

- (१) आरति रीद्र महोदधि भीलइ (१०६)  
(२) तेहनां चरण कमल नइं पासइं (१३५)

१—राज रिधि मंडार भली परि, विद्या धर ना बास ।

नारी भोग भली परि कोषां एहज छजो सम्पास ॥१२६॥

मन मंसार तण्णा सुख दीठा, बहुला लाषां मान ।

ज्ञानवंत ने वचने भाजै, सखी न उपख्यां कान ॥१३०॥

धान मान उ भुषिउ भाई, बहुला कर्म करैसि ।

धर्म विद्वन्नां तेइ नै इन थो, मुगति कहां थो होसिइं ॥१३१॥

२—क्रोध मान माया मद छोड़ी, भाडी मन वमराय ।

अंतर ना लोचन उपहीया, मूं बीं ममता राय ॥१३२॥

त्रिणकान जिन पूजा कीजइ, सुगुरु बहीबइ पाण ।

मनीयण श्री जिनचर्म करंतां, पासीत्यइ कीत्याण ॥१३४॥

छन्द :

काव्य में सरसी<sup>१</sup> और मार (ललितपद<sup>२</sup>) छन्द का प्रयोग हुआ है। अधिक मंथ्या सरसी की है।

उदाहरण :

सरसी :

खेलइ भीलइ नाटिक निरखई,  
अबर नहीं उपजोग ।  
दुख सबे मेलया बीसारी,  
विलसइ अमरी भोग ॥

सार या ललितपद :

कर्म कठोर करंता होसी,  
नरग तणो गति नाई ।  
परमांघांमी क्षेत्र वेदना,  
किमि महिबागइ लाई ॥

## (२) पचगति वेलि<sup>३</sup>

प्रस्तुत वेलि पाँच गतियों से सम्बन्ध रखती है। गति नाम कर्म के उदय में चार गतियाँ ( नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव ) होती हैं। मित्र गति, गति नाम

१—प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ, १६, ११ पर गति। अन्त में ५।

२—प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ, १६, १२ पर गति। अन्त में ५।

३—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

‘नमस्कार करि सरस्वती, वरणों वेलि भँव’

(ख) इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। त्रमे जो प्रतियाँ मिली हैं उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) दिगम्बर जैन मंदिर मूणगरजी पाक्या, जयपुर की प्रति: छुटका नं० १४  
वेष्टन नं० ३१८। आकार ६"×६"। मेसन-काल सं० १७६७।

(२) वही: छुटका नं० ६४, वेष्टन नं० ३२८। आकार ६"×६"। मेसन-काल  
नं० १७४७ प्राप्ति मुद्र ६।

(३) दिगम्बर जैन मंदिर कपेन्द्र जी जयपुर की प्रति: छुटका नं० २६, वेष्टन  
नं० ६७२, आकार ५"×५"। मेसन-काल नं० १७१४।

मधुपुर में बुद्धिमान ने इसी प्रतिनिधि की थी। अंत में इसका नाम  
‘बहुगति’ वेलि भी दिया है।

कर्म के उदय से नहीं होती। क्योंकि सिद्धों के कर्मों का सर्वथा अभाव है। यही गति शब्द का अर्थ जहाँ जीव जाते हैं ऐसे क्षेत्र विशेष में है<sup>१</sup>। कुछ प्रतियों में इस बेलि का नाम चतुर्गति बेलि<sup>२</sup> भी मिलता है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता हर्षकीर्ति<sup>३</sup> १७ वीं शती के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे। वे दिगम्बर मतानुयायी थे। इसका संकेत बेलि में मिलता है<sup>४</sup>। उनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

(१) धातु पाठ

(२) योग चिन्तामणि

(३) पंचगति बेलि (चतुर्गति बेलि)—संवत् १६८३

(४) वही: गुटका नं० ५१, वेष्टन नं० १०१७। मापार ६३"×६"। लेखन-काल कानिक वदि ७ सं० १८२३।

(५) वही: गुटका नं० १६०, वेष्टन नं० १२७७। मापार ६"×५"। लेखन-काल १७३८ कानिक वदि १३।

(६) दिगम्बर जैन मंदिर डोनिडा के ग्रंथ: जयपुर की प्रति: गुटका नं० १११। मापार ६"×६"। लेखन-काल १७७६ मगसर सुदी ३।

(७) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर की प्रति: क्रमांक ४६१४। प्रति में इसका नाम "पंचगती बेलि" दिया है।

(८) सनतजैन संघालय: बीकानेर की प्रति।

(९) वर्तमान लेखक द्वारा इसका परिवर्ण प्रस्तुत किया गया है: साहित्य शोधक: भाग २१ सं० ११, मई, १९६०, पृ० ४६०-६१।

१—भी जैन विज्ञान के मंत्र: सं० शैलेशान मेडिया: प्रथम भाग, पृ० २६७।

२—चतुर्गति बेलि नाम से निम्नलिखित प्रतियाँ मिलती हैं—

(१) डि० जे० सं० मृगशिरसी वाक्या, जयपुर, की प्रति: गुटका नं० २, वेष्टन नं० २६२। मापार ६"×७"। रचनाकाल १६८३। लेखन-काल १७८४।

(२) वही: गुटका नं० १८, वेष्टन नं० ३०८, मापार ८"×६"। तिथि विज्ञ। रचनाकाल १६८३।

(३) डि० जे० सं० शरीरचंदी जयपुर: गुटका नं० ४३, वेष्टन नं० १००३। मापार ८३"×८"। लेखन-काल १७८२।

(४) वही: गुटका नं० १४८, जे० नं० १२६०। मापार ७३"×६"। लेखन-काल सं० १७६२ ग्रेट्स वरी ११।

३—संस्कृत संशोधन बोर्ड, कवि हर्षकीर्ति का गुण गाँव।

४—निज का दिगम्बर धारै, मर मंत्र संशोधन बोर्ड।

५—राजस्थान के जैन सांख्य संघों की संघ सूची: सनातन-संस्मरण १९६० पृ० १११।

डि० जे० सं०, तथा अन्य नाम: इस संघ सूची के चतुर्थ भाग में पृ० १११ पर

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| (४) छहलेदया कवित्त      | (५) भजन व पद संग्रह |
| (६) नेमिनाथ राजुल गीत   | (७) नेमोश्वर गीत    |
| (८) वीम तीर्थङ्कर जखड़ी | (९) मोरडा           |

इसी नाम के एक हर्षकीर्ति सूरि और हो गये हैं<sup>१</sup> ।

रचना-काल :

वेत्ति के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>२</sup> । उसके अनुसार इसकी रचना सं० १६८३ सावन मास की नवमी को की गई ।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेत्ति ६ भागों में गुम्फित छोटी सी रचना है । प्रारम्भ में ऋषभदेव, वर्धमान तथा सरस्वती को वन्दना कर वस्तु का निर्देश किया गया है<sup>३</sup> । तत्पश्चात् निगोद तथा पाँच मृतियों का वर्णन है । वर्णन-सार इस प्रकार है—

(१) निगोद-वर्णन :

मिथ्या, मोह, प्रमाद, मद, इन्द्रिय-विषय और कपाय (क्रोध-मान-माया-लोभ) में लिप्त रहकर असंयमित जीवन व्यापन करने वाला जीव निगोद<sup>४</sup> में जाता है<sup>५</sup> । निगोद के जीव अनन्त काल तक दुःख भोगते रहते हैं । एक अन्तःसुहृत् में अनन्त जन्म-मरण करते हैं । वे एक ही शरीर को ग्राम्थित बनाकर अनन्त संस्था में रहते हैं । एक साथ आहार ग्रहण करते हैं, और एक ही साथ श्वासोच्छ्वास लेते हैं<sup>६</sup> ।

डॉ० कासलीबास ने हर्षकीर्ति की एक अन्य रचना 'पटलेदया वेत्ति' का भी उल्लेख किया है । पर वास्तव में यह कवि की नवीन रचना नहीं है । यह कृति चतुर्गति वेत्ति (प्रातोष्य वेत्ति) ही है । इसकी हस्तलिखित प्रति आमेर खास बंजार जयपुर, के गुटका नं० ३० केप्टन सं० १५४१ में सुरक्षित है । यह ११ ११४ से ११६ पर लिखी हुई है । इस रचना के प्रारंभ में भून से 'पटलेदया वेत्ति' लिख दिया गया है । अंत में सही नाम 'चतुर्गति वेत्ति' ही लिखा है ।

१—इनका नर्बध नागपुर के तपागच्छ से था तथा चंद्रकीर्ति इनके गुरु थे ।

२—सुभ संवत् सोम तियाले, नवमी तिथ साइस्य मासे ।

३—रिपभ जिनेसर प्रादि करि, वर्द्धमान निज अन्त ।

नमस्कार करि सरस्वती, वरऐ वेत्ति अंत ॥१॥

४—अनन्त जीवो के पिण्डभूत एक शरीर को निगोद कहते हैं ।

५—मिथ्या मोह प्रमाद मद, इन्दी विषय कपाय ।

जोग असंयम नुंमरे, जीव निगोदह जाय ॥२॥

६—अंगुलिह असंख्या मायो, ग्रहि देह सु मूक्य लामो ।

मासट्टि महसा इसमीया, सब तंनि और छबीसा ।

## (२) नरक-गति-वर्णन :

निर्दमी, कृष्णलेस्या का परिणाम वाला (कर और कठोर), रौद्र ध्यत का धरने वाला तथा महारंभी जीव नरक में जाता है<sup>१</sup>। नरक में अनेक प्रकार की वेदनाएँ सहन करनी पड़ती हैं। कोई मुद्गर लेकर शरीर का ध्वंस करता है, कोई फरसा लेकर शरीर को फाड़ता है, कोई करवट लेकर शरीर पर तीक्ष्ण प्रयोग करता है, कोई शूलों की श्रेष्ठ पर मुलाता है, कोई तल-लोह-पिंड को मुख में डालता है, कोई जलजलती पुतलिका से जीव का आलिंगन करवाता है। इस प्रकार सागरोपम<sup>२</sup> स्थिति की वेदना नारकी जीव सहन करता रहता है<sup>३</sup>।

## (३) तिर्यंच-गति-वर्णन :

हिंसा, भूठ, चोरी, मेथुन और आस ध्यान में लीन रहने वाला जीव तिर्यंच गति में जाता है<sup>४</sup>। तिर्यंच गति में जीव दिन-रात भोजन के लिए तरसता रहता है, गंदला पानी पीकर प्यास बुझता है। मांस-मदिरा के बिना उसी जीवन-स्थिति नहीं। अहर्निश विषय-वासना में मस्त रहता है, उसे प्रायु की क्षीणता का तनिक भी स्वाद नहीं रहता। जल, थल और नभ में नाता प्रकार

इक मंत मुहुरत माहे, करे जामन मरण प्रयाहे ।

इक मङ्गु असंस्था मानो, तनु भाइ रह्यो तहा म्यानो ।

उपरा परि जीव मनन्ता, मिति होइ रह्यो दलवन्ता ।

इक साधि मनंत महारो, एक साधि उसास बिहाये ।

इक साधि सबे तन छंटे, एक साधि सबे फिर मंटे ।

१—पाहण लोक समान रख, किसन नेस मति छाव ।

रौद्र ध्यान बड़ धारंभी, मु उज्जे नरकहि जाय ।

२—इस कोड़ा कोड़ी पन्थोपम (पन्थ अर्थात् कूप की उपमा से बिना जाने वाला जान) से सागरोपम कहते हैं ।

३—इक भोगर ले तनु छाडे, इक ले करसि तन प्यडे ।

इक दे करवट सिर तोसा, इक बेन कहे यति फेका ।

इक मूल ने मेज मुवाणे, इक तिल तिल काटि व्हाणे ।

इक सीसक बंवा मानै, तनु पावे दोष दिखाले ।

ने पुरव भव मद पीयो, भव भुंजिस भरणो कीयो ।

इक लोह पिंड करि ठाठा, मुख दोजे मास जु लाठा ।

परनारी नपट काया, नलनलती पुनलि लाया ।

४—हिंसा प्रवृत्त स्वेय रत्न, संयम सोल न मान ।

धारति माया मे मरें, मु निहवे तिर्यंच पाय ।

के—तोता, सारस, मोर चक्रवाक, वृषभ, कुंजर, मृग, सिंह, भेड़िया, वन्दर, वकरी, मछली आदि—जरीर धारण कर वह परिश्रमण करता रहता है<sup>१</sup> ।

#### (४) मनुष्य-गति-वर्णन :

अल्पपारंभो, अल्प परिग्रहो, धर्म-प्रेमो और दानी जीव मनुष्य-गति मे जाता है<sup>२</sup> । उच्च गति वाला जीव सदैव गुरुदेव की सत्संगति मे रहता है, संसार को नदवर समझकर मनको वीतरागी भावनाओं में लीन रखता है, दूसरों का उपकार करता है और पर-पीड़ा को दूर करना अपना कर्त्तव्य समझता है<sup>३</sup> । नीच गति वाला जीव जिन्दगी भर दुःख-दैन्य की ज्वाला से जलता रहता है, सिर पर गठरी लादकर नंगे पाँवों मजदूरी के लिए भटकता फिरता है फिर भी उसे न खाने को रोटी मिलती है न पहनने की लंगोटी । मिलती है केवल कुलक्षणो स्त्रो की ताड़ना<sup>४</sup> ।

१—सो निहचै तिरजंघ पाए, निति भोजन को तरसाए ।  
जल जोर प्रगलित पीये, मद मास बिना नही जीये ।  
मब लाई जिको दिठि छाये, स्रत नेम न मान मुहारे ।  
निति रहै बिषे मदमातो, नबि जाय्यो भाउप जातो ।  
सो तिरजंघ योनि कहूँतो, दुख पाये पाप युसतो ।  
कब हूँ मुक सारस मोरो, कबहुँ चक्रवाक चकोरो ।  
कबहुँ वृष कुंजर बाजी, कबहुँ मृग सिंघ बिराजी ।  
कबहुँ बक दानर महिषो, कबहुँ घज योन न लेयो ।  
इम जल पल नमवर जासो, रति तिरजंघ नाथ भासो ।  
तिथ भूल बिधा बस भयो, सदि भार बल्यो पमि कंघो ।

२—अल्पपारंभ परिग्रही, धर्म रक्ख मन जाम ।  
दिन प्रति पूजा दान दे, मानुष गति तमु काम ।

३—उमु मानुष की गति दासो, शुद्धे बिषै निति दासो ।  
जग की चिति अछि बिनासी, मन रहि है साखि उदासो ।  
पर दास करे उपगारी, पर पीड़ हरे दुख टारो ।  
उत्तम कुल जाति मु पाये, धरि मारनु उत्तम धारे ।  
मुल संवति मंगल बारो, हव बस एष धरष भंडारो ।

४—गति नीच सहे कुल नीचो, धरि दासिद जीवत भीचो ।  
निति उठि कुनारि सत्ताये, परदेसे भोज मंगारे ।  
धरि भार बहे पम नायो, दिनि जाव मजूरो लागो ।  
भरि पेट नहै नहि रोटी, तनु दाखण नही बछोटी ।  
भगणो कृत पापण भूँजे, दुख मुख नरो बनि कुंजर ।

## (५) देव गति-वर्णन :

जो जीव जप-तप-पूजा करता है, संयम-समर्पित की आराधना करता शुद्ध ध्यान और शुक्ल लेश्या की भावना भाता है वह देव गति में जाता है<sup>१</sup>। देव गति में मन के सारे पाप धुल जाते हैं। शरीर मल-मूत्र-मांस विकारों से रहित होकर सुन्दर, शुद्ध और पवित्र बन जाता है<sup>२</sup>। अप्सरा आ आकर विविध प्रकार से प्रेमालाप करती हैं। कनी गाती हैं, कनी नाचती हैं<sup>३</sup>।

## (६) मोक्ष-गति-वर्णन :

जो जीव पुण्य और पाप को वेड़ियां तोड़ देता है वह मोक्ष गति में अधिकारी होता है<sup>४</sup>। जो संत चारों गतियों के स्वरूप को समझकर मुक्ति के पास से ज्ञान प्राप्त करता है, मद-मोह और काम-भावना का दम करता है, उस स्यावर आदि जोंकों को देखकर चलता है, विषयाश्रय इन्द्रियों को हटा लेता है, तपस्या के द्वारा शरीर को सुखा कर कपा विहीन कर देता है और परमात्मा में लीन हो जाता है वही निर्जन्म कहलाता है। उसे न जन्म का भय होता न मृत्यु का<sup>५</sup>।

१—तप जप पूजा जो करै, समर्पित संयम बरै ।

शुद्ध ध्यान लेश्या भली, सुरगति पावै धीर ।

२—सो सुरगति पावै धीरी, समता सर भरी नीरी ।

मनके सब पातिक धोवै, मुनि रूप समान के सोवै ।

बपु सुरति सुन्दर सारी, मल मूत्र न मांस विकारो ।

सहजो सुक भूषण माला, पुति भोजन समुत माला ।

३—अनन्दर मिलि घाय मुहावा, जिस तरही हार विहावा ।

पिय संग रमै रंग राखी, गज गामनि दामनि जाती ।

इक सेहरो सोसि दलानै, इक रंग भरि रस मानै ।

संत ताल कंताल भ्रमकै, पग पुचर धोर ठंमकै ।

नय नाथ्य महारस नाचै, तनु देखि मनमथ मानै ।

४—इह विष चोपति वरणबी, पुण्य पाप परमाणु ।

तिनकै बिनसै सासली, मोक्ष भट्ठागति जाणि ।

५—गति जाणि मटा गुणवंता, शुद्ध ध्यान सहै कोई संता ।

निज रूप दिगंबर धारै, मद मोह मनोमज मारै ।

विजि तेरहै वरित धारी, इक शास निहार मटारी ।

दिष्टि दिजनु जुगंतर चालै, नम पावर जंतु निहालै ।

विषयाश्रय इंद्री गोवै, निज भाव चिदानंद जोवै ।



कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। उसमें प्रवाह एवं माधुर्य है। अलंकारों में अनुप्रास, उपमा, रूपक के एकाध प्रयोग हुए हैं—

अनुप्रास :

- (१) मिथ्या मोह प्रमाद मद
- (२) मद मोह मनोभव मारे
- (३) सिव साधक सो सब ज्ञाता

उपमा

गाहण लोक समान श्व

रूपक :

गज गामनि दामनि जाती

छन्द :

काव्य में दोहा एवं सखी छंद का प्रयोग हुआ है।

### (३) गर्भ वेत्ति

प्रस्तुत वेत्ति गर्भवती स्त्री की मन-स्थिति, उनकी पीडा एवं गर्भगत जीव की विभिन्न स्थितियों में सम्बन्ध रखती है<sup>१</sup>।

तब छीए कसाय बिहीनों, परनातम घंठर लीना ।

सिब साधक सो सब ज्ञाता, जनु नाम निरंजन स्थाता ।

दरभेदक सिद्ध मनंता, मित जोति रह्य दुष्टवंता ।

मिहि जनम जरा नहि दीये, मुल काल अनंत बसीये ।

१—(क) मूल पाठ में वेत्ति—नाम भाषा है—गुरु पमाय भोवर,

गर्भ वेत्ति बिकराउ ॥१॥

(ख) प्रति-परिचयः—दृश्यी इस्तितिलित प्रति बड़ा उसपरा : धनमिह नशर, बीरानेर के दुष्टा नं० २६ में सुस्थित है। पुटके का मापन  $८\frac{1}{2}'' \times ८\frac{1}{2}''$  है। २७६ पक्षों में ये यह पत्र संलग्न १०६ से १०८ में लिखी हुई है। पत्र १०७ के दूसरे पृष्ठ के किनारे १२ से ६१ एम्प तक एक वाक्य चित्रा हुआ है। प्रदेक पृष्ठ में २१ पंक्तियाँ हैं और प्रदेक पंक्ति में २४ अक्षर हैं।

२—श्री संतुल जगनीय दक्षयः : श्वेताम्बर माधुनाथी जैन हिउकास्टी भंसा, बीरानेर ।

## रचि-परिचय :

इसके रचयिता लावण्यसमय<sup>१</sup> १६ वीं शती के मध्य होने वाले समर्थ कवियों में से थे। इनके पिता का नाम थोथर तथा माता का नाम जमकलदेवी था। इनका जन्म सं० १५२१ में हुआ था। सं० १५२६ में इन्होंने तपागच्छाधिव्रति लक्ष्मीसागर सूरि से दोधा ग्रहण की। दीक्षित होने पर ये लघुरात्र (जन्म-नान) में लावण्यसमय कहलाये। इनके विद्यागुरु गनवरत्न थे। सं० १५५५ में इन्हें पण्डित पद मिला। सं० १५८२ तक वे जीवित थे<sup>२</sup>। १६ वर्ष की अवस्था में ही ये कविता करने लग गये थे। उनके छोटे-मोटे कई ग्रन्थ मिलने हैं। प्रमुख कृतियाँ इस प्रकार हैं—

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (१) सिद्धान्त चाँपाई सं० १५८६                    | (२) स्तुतिभद्र एकवीसो १५५६           |
| (३) गीतम पृच्छा चउपाई सं० १५५४ चैत्र सुद ११ गुरु |                                      |
| (४) नव पत्तनय पार्श्वनाथ स्तवन संवत् १५५८        |                                      |
| (५) आलोचण विनति सं० १५६२                         | (६) नेमनाथ ह्मचढी सं० १५६२           |
| (७) मेरीसा पार्श्वनाथ स्तवन संवत् १५६२           |                                      |
| (८) वैराग्य-विनति-सं० १५६२                       | (९) रावण मंदोदरी संवाद सं० १५६२      |
| (१०) मुरप्रिय केवलीरास सं० १५६७                  | (११) विमल प्रबंध रास सं० १५६८        |
| (१२) कर संवाद सं० १५७५                           | (१३) संतरीक पार्श्व जिन छंद सं० १५८५ |
| (१४) क्षिम श्रृष्टि रास सं० १५८५                 | (१५) आदिनाथ भास सं० १५८७             |
| (१६) बलिभद्र रास सं० १५८६                        | (१७) यशोभद्र सूरि रास-सं० १५८६       |
| (१८) देवराज बच्छराज चाँपाई                       | (१९) मुमति साधु सूरि विवाहलो         |
| (२०) रंग रत्नाकर नेमिनाथ प्रबंध                  | (२१) हड़ प्रहारी सन्याय              |
| (२२) पार्श्व जिन स्तवन प्रभाती                   | (२३) चतुर्विंशति जिन स्तवन           |
| (२४) गौरी सांवली गीत विवाह                       |                                      |

## रचना-काल :

बेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। पुष्पिका से सूचित होता है कि सं० १६५६ में आपाड़ु वदि १४ को देवगिरि में सा जगनी मुत दामाजी ने इसे लिपिबद्ध किया। यथा—'इति श्री गर्भबेलि समाप्तः संवत् १६५६ वर्षे आपाड़ु वदि १४ श्री देवगिरी मा सां जगसी मुत दामाजी ना लखित आतम अर्थः।' कवि की अन्य रचनाओं को देखने से सं० १५५३ से सं०

१—मुनि लावण्य समय भण्ड, गुर्लो सोमंघर स्वायी ॥६४॥

मुनि लावण्य समय भण्ड, कहूँ जि कर ओदि ॥११४॥

२—जैन गुर्वर कवियों भाग १, पृ० ६८-६९

३—जैन गु० क० भाग १, पृ० ६२-८८ तथा भाग ३, पृ० २०५-२१४

१५८६ तक उसका रचना-काल ठहरता है। अनुमान है इसी बीच यह रची गई हो।

रचना-विषय :

११४ छंदों की इस रचना में जननी (माँ) का माहात्म्य बतलाते हुए गर्भवती के रूप में उसकी विभिन्न पीड़ाओं का वर्णन कर जीव को माँ के इस श्रृणु से उन्मृण होने का उपदेश दिया गया है। वर्णन-सार को निम्नलिखित शीर्षकों में बाँटा जा सकता है—

(१) माँ का माहात्म्य :

माँ जन्मदात्री है। उसने अनन्त पीड़ा सहकर जीव को जन्म दिया है<sup>१</sup>। बच्चे को इस बात का दुख है कि वह माँ की सेवा नहीं कर सका<sup>२</sup>। माता भंगा के समान पवित्र है। अड़सठ तीर्थों से भी उसकी गरिमा बढ़कर है। पिता पुष्कर तुल्य और गृह केदार तीर्थ के सदृश है<sup>३</sup>।

(२) श्रुतमती एवं श्रुतुरनाता का रूप :

श्रुतमती के रूप में स्त्री को प्रारंभ के तीन दिन बुरी दशा में ध्यतीत करने पड़ते हैं<sup>४</sup>। उसे देव-गुरु के दर्शन दुर्लभ हो जाते हैं। घर के काम-काज से उसे अलग होना पड़ता है। कोई उसकी संगति नहीं करना चाहता।

१—माता पीडी करीमि जिह्वी तेह्वी कोम केम कहवाय ।

सत जीह्वा सत करले कूछा, पुरी तुहि न कहवाय ॥७॥

२—मुण्णि सीमधर सामीया, तुतु त्रिभुवन नाय ।

हूँ भपरायी माबीउ, भवस मनाय ॥१॥

मात पिता गुरु देव नी, करइ अवज्ञा जेय ।

काल अणु तेरजइ, धर्म न जानइ भेय ॥४॥

स्वामी बरखुन बीखुँ खोटी, लागी मोटा पाय ।

भारे गुनही भगति न कीछी, किम छूते में आप ॥८॥

३—माता गंगा समानी भाणी, पिता पुष्कर पासइ ।

गुरु केदार समानुँ तीरथ, बानी लारु इम भास ॥१०॥

अठसठ तीरथ थी अयोकेरा, बली त्रिपेपिइ जाणइ ।

कति बरे पट दरिजन, तीरथ माता भवोक्त बराणइ ॥११॥

तीरथ मा जगि बित्याला, वारीभारे बसानो ।

तेहनइ पीडि करो मि केवो, पापी मोऽ प्राणी ॥१२॥

४—रणत बहइ सिर दूइ न क्लान, आप्पा सु न थापइ ।

देव गुरु ना दरिजन दुल्ला, बाणी बर्म न थापइ ॥१५॥

श्रुतुस्नाता के रूप में उसका यौवन निखर उठता है। वह प्रिय में मिय  
अपने जीवन को पूर्णता (मानृत्व) प्रदान करती है।

### (३) गर्भगत जीव का विस्मय :

गर्भगत जीव का उत्तरोत्तर विकास होता है। प्रारंभ के मात दिनों में वह  
जल-बुद्-बुद् के समान होता है। प्रथम मास में मांस-खण्ड का रूप धारण क  
एक कर्प कम एक पल<sup>१</sup> का हो जाता है। द्वितीय मास में मांस-पिण्ड बनक  
पन और समचतुरस्र हो जाता है। तृतीय मास में वह माता को दोह  
उत्पन्न करता है। चतुर्थ मास में वह चारों ओर चलने लगता है। पंच  
मास में उसके पांच अंगुर (दो हाथ, दो पैर और एक सिर) निकलते हैं।  
षष्ठ मास में पित्त और रक्त पुष्ट होता है। सप्तम मास में उसके नौ म  
नसें, पांच सी पैशियाँ और आठ करोड़ रोमरूप उत्पन्न होते हैं<sup>२</sup>। (अष्टम  
मास में गर्भ पूर्ण हो जाना है)।

### (४) गर्भवती की अवस्था :

जीव के गर्भ में आने पर गर्भवती की अवस्था बड़ी विविध होती है।  
उसका जी मचलाने लगता है। कड़ी भूख लगती है पर खाने की इच्छा  
नहीं होती। आँखों में नींद नहीं आती। कंपकंपी छूटकर सिर-दर्द होने

फूटे भंग कलह पग पीडो, हीडी न सके गाडी ।

मस्तके भार अपार जनावइ, पेटे पहिली बाडी ॥१५॥

पुडइ बाबल धरणी सिद्धाही, मानडि छेडि भंशर ।

लंदणि पीसणि रंभणि रुडु, न करि पर व्यापार ॥१६॥

जेहनी संगति कोइ न सागइ, लागइ भवबाय ।

मिदं आर्धता पहिलू माता, कीधु एबडु काय ॥१७॥

१—पाच गुंजा का एक मासा होता है। १६ मासा का एक कर्प मोर बार र्व हा एव  
पल होता है— श्री तंदुल बयालीय पदपण ।

२—सात दीवस जल बुद बुद सरोणु, तिहा भवतारिउ प्राणी ।

मास दिवमे मांस मद कहाणु, पल पुखा परमाणु ॥२१॥

कीबइ पेसी मानि विवार, श्रीबइ ते अपिकेइ ।

जुबइ मासि चिहु पणि पालिउ, कीधु ननु नवेइ ॥२२॥

मास पाच मद माच भंकूय, पूरा पेणु एम ।

पित्त धरइ छट्टइ मन बाइइ, प्राणी गूह एम ॥२३॥

म.स सातमइ नवमि नाडी, नवसि नस बधाइ ।

पंच सया पेमी समकालि, मटकोडि रोमपइ ॥२४॥

लगता है<sup>१</sup> । गर्भवती के अति खारा (सट्टा) खाने से गर्भगत जीव के नेत्र नष्ट हो जाते हैं, अति ठंडा खाने में वायु बढ़ती है और अति गर्म खाने से निर्यस्तता आ जाती है<sup>२</sup> । जीव के गर्भ में आने पर प्रथम मास यों ही (अनजाने में) बीत जाता है । द्वितीय मास में गर्भ की जानकारी होती है । तृतीय मास में पयोधर पीन होने लगते हैं । चतुर्थ मास में लज्जा, संकोच एवं चिन्ता होने लगती है । पंचम तथा षष्ठ मास में नाभि को नात्ती में रसादि ग्रहण कर जीव पुष्ट होता है । सप्तम मास में जापे के लिए गर्भवती पीहर बुला ली जाती है । अष्टम मास में वह बिना सहारे उठने-बैठने में कठिनाई अनुभव करती है । नवम् मास में उसके पयोधर दूध से भर जाते हैं । दशम् मास के लगने पर वह एक-एक दिन गिनने लगती है<sup>३</sup> । प्रसव के समय उसकी पीड़ा अत्यन्त बढ़ जाती है । वह अपने कर्मों को दोष देती है । माता, पिता, पति सबको पापों कहकर अपने पाप कर्म का प्रायश्चित्त करती है<sup>४</sup> ।

१—उत्तर वक्की गरभि गति माडी, पहिलुं पगयो पांरी ।

कीया बन्ना अनि ऊजाला, पति भूच लयाडी ॥२॥

अन्न उदक ॥ इया टा रो, पावन गृह बवाई ।

कीपी कलऊ रप ऊसाई, नयणे नाई गवाई ॥२॥

२—पति आरो गर्भ मरणा मासइ, पति सीतव हुइ बाप ।

पति उगृउं जिनता बल जार, भीय रं, त पणु पाइ ॥३॥

३—पहिलु मास गणु भाताइइ, बीजइ गर्भ नयारइ ।

बीजइ मासि पयोधर पीछा, बउये बिता पाउइ ॥४॥

उत्पति गर्भ छणी लही लाजइ, नर संवन उदर उछाउइ ।

छानी छानी माना बानइ, गरहि उदर ऊछाउइ ॥५॥

मास पाचमइ संवन मरं, पु. छुइ बीपु गाही ।

मासि छणी नानि संतइ, बीपुसी बीपु गाही ॥६॥

मास सातमइ मज्जव माडी, धन पणु परि केइइ ।

भगत उमी भरतार विद्याही, विहरि पात्रि नेइइ ॥७॥

मासि बाउ मइ उदर दाइ, धरा धाकक पसार ।

ऊरी बइअ न सइइ पाडी, संव बिना न सयार ॥८॥

नुमइ मासि पयोधर पोहू, जिय जिय दुपव भरइ ।

पहि निवि पयला पावल पाव, ऊंवा मज्ज छटाइ ॥९॥

दमइ मासि आइ दीणु गलली, पडली पक कूज हाणु ।

गर्भ छणा दुज गहि बहइ सरिग, रणु हयो बरि पाउी ॥१०॥

४—आउइ पाप लयाउनु, कइ बीउं रिच बादि ।

पर भइ पार विन्ना मि कीये, पहि गर्भ दंटीइ ॥१०॥

(५) माँ के श्रेष्ठ से उश्रेष्ठ होने का उपाय :

इतने भयंकर कष्ट सहकर माँ जिस पुत्र को जन्म देती है उसके लालन-पालन अध्ययन-विवाहादि में भी वह उतने ही कष्ट उठाती है<sup>१</sup>। पर पुत्र बड़ा होकर माँ के उपकारों को भूल उससे अलग हो अधोगति में बात है<sup>२</sup>। कवि अन्त में इस स्थिति में दुखी होकर अपने आराध्य देव सीमंघ्रि स्वामी से केवल माँ के उपकारों में उश्रेष्ठ होने का उपाय पूछता है जो पाँच प्रकार का है<sup>३</sup>—

- (१) योग मार्ग अंगीकृत कर शरीर को निर्मल रखना।
- (२) माता-पिता को सिद्ध-क्षेत्र-सत्रुंजय की यात्रा करवाना।
- (३) माता-पिता को पूजा (सिवा) करना।
- (४) माता-पिता के वचनों पर अटूट विश्वास रखना।
- (५) जिन प्रासाद बनाकर जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाना।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। भाषा में भावों को बहान करने की पूरी क्षमता है। अलंकारों की ओर कवि का ध्यान नहीं गया है। जो जगह उपमा का प्रयोग बनायास हो गया है—

माय बाप ते मोरों पापी, जे जनमी हुं बेटी ।

बली पापणी ह गार्डी, कंत ए कातर तेटी ॥८१॥

पापी कंत सवारथ पापी, जे दूख मेह समान ।

मुख हूयुं ते तरशव सठेसुं, घरी तुंज मापान ॥८२॥

१—जिखि भलमून अनेक ऊसारिया, हीयटइ माणी हेज ।

पुत्र तणा मुख काखि कीपी, माता अलमी सेज ॥१०१॥

प्रापणि सेज जो सुई मुख हाणो, पुत्र पुटाइ ने पइ ।

मीली उरी बेदना बेठइ । ऊद्येइ बहु खेवि ॥१०२॥

२—पोतो पुत्र पठिउ परणारिउ, अलपु यमु अर्धकारी ।

खम्मा दोहिता दुख भरि मेहस्या, मात तात गीसारी ॥१०४॥

ते रलीउ ऊरणु नवि याइ, मरी अपी गति जाइ ।

उत्तम भगति भली कारइ, कुलए कोत तार तारइ ॥१०५॥

३—मात रिता नइ छूटवा, पोछग पंच उपाइ ।

योगा मारण मादरी, राखइ निर्मल नाय ॥१०८॥

सिद्ध क्षेत्र सत्रुंजली, गढ़ गीरउ गिरिनारि ।

जात्र कछवइ उरनी, तु छुटइ संसार ॥१०९॥

मात पंठा पय पूबी करि, बलि प्रदल्लु दिति ।

मात बचनि छूटे सहो, मनि म मागु भाति ॥११०॥

- (१) माता गंगा समानी वाली, पिता पुस्कर पास  
गुह वेदार समाणुं तोरव, बानी लोक इम मास ॥१०॥
- (२) मात दीवम जल बुद बुद सरीरु, तिहां अवनरिउ प्राणी ॥२१॥

बुद :

काव्य में दोहा एवं हरिपद' छंद का प्रयोग हुआ है। अधिक संख्या हरिपद की है। प्रति में प्रारंभ में लिखा है 'राग आसाउरी ॥ गान वेनुनु ॥'

उदाहरण :

दोहा :

ग्यान दिवाकर देवतु, मेवडं मुरनर इंद ।  
पाय प्रणमो प्रभु बीनठ, जयवंतो जगिचंद ॥२॥

हरिपद :

स्वामी बयण न बोनुं छोटां, लागीं मोटां पाप ।  
भरि गुनहो भगनि न बोधो, किम छुटो में पाप ॥२॥

### (८) बृहद् गर्भ वेदि'

प्रस्तुत वेदि का वर्ण्य-विषय यही है जो लावण्य समय जन गर्भ वेदि' का है। 'बृहद्' शब्द कृति की दीर्घता को दर्शक करना है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता रत्नाकर गणु सप्तहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के कवि थे। वेदि

दिन प्रतिमा प्रसार दिन, वरताबंद सामारि ।

मात्र पीठ नामि करि, गुटे पंच प्रकारि ॥११॥

१—विषय वरणु में १६ तथा समवरणु में ११ भागान् । वस्तु य ३

२—(क) मूल पाठ में वेदि-नाम नहीं पाया है। पुर्विका में लिखा है—'इति बृहद् गर्भ वेदि सम्पूर्ण ।'

(ख) इति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति कोरियवटन विदर्भ इन्स्टीट्यूट बरोदा के संकाय १६१६० में सुरोधित है। पुर्विका में सूचित होता है कि इसे सं० १९६७ में दोन गुल्मा ८ बी पं० न.ए.ए.ए. ने विरिषट्ट किया। तथा: 'इति बृहद् गर्भ वेदि सम्पूर्ण ॥ वस्तु १९६७ वर्षे दोन नामे सुकर पत्रे ८ म्या त्रिबी ॥ निमतं १ ॥ दुर्गादी तत्त्वम्बु नागरण ॥ कल्याणम्बु मेवक पाठवयोः ॥ सुर्भ नूनात् ॥ भी एन्नु ॥ मयं साधनाथे ॥'

के अन्त में इन्होंने अपने को भाइयान का शिष्य लिखा है<sup>१</sup>। रत्नाकर नूरि नाम के एक और कवि सोनड़वाँ शती के प्रारंभ में हो गये हैं<sup>२</sup>।

**रचना-काल :**

वेमि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है उसके अनुसार इसकी रचना सं० १६८० में वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को की गई थी<sup>३</sup>।

**रचना-विषय :**

१३ ढालों<sup>४</sup> के १०६ छंदों को इस रचना में गर्भगन जीव का विकासक्रम तथा जन्म होने पर १०० वर्ष तक की दस अवस्थाएँ<sup>५</sup> वर्णित हैं। गर्भगन जीव का विकास-क्रम 'श्री तंडुन वयालीस पदपण'<sup>६</sup> पर आधारित है<sup>७</sup>। जिसका विवेचन हम लावण्य समय कृत 'गर्भ वेमि' में पहले कर चुके हैं। अतः यहाँ उसकी पुनरावृत्ति न करते हुए केवल जीव की दस अवस्थाओं का ही वर्णन प्रस्तुत किया जा रहा है।

५ वीं ढाल में जीव की प्रारंभ की दस वर्ष की अवस्था (बाला) का वर्णन किया गया है। इस अवस्था में माता पुत्र को पालने में मृदाती है। उसे दूध पिलाती है। मल-मूत्र से उसकी भफाई करती है। उसके अस्वस्थ होने पर स्वयं पथ्य रखती है और यथा संभव पुत्र की मनोकामना को पूर्ण करने का प्रयत्न करती है<sup>८</sup>।

१—रत्नाकर गणिवर छलुं, गद्य निर्मल रेनु, कलियुग भाहि श्रयान ॥१४॥

बुधि निधान सटुल भना, उपमाती रे भाइयान मुखाण् ।

साधु शिष्य शिष्या कहइ, करि साचो रे, जिन धुन मोक्ष निधान ॥१५॥ ढाल १॥

२—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० ४१ तथा भाग ३, पृ० ४५४-४५५।

३—संवत् ३०१ गरीसमई, वैशाखह रेनु मुदि पुनिन मुभ वार ॥१४॥ ढाल १३॥

४—प्रति में १३ ढालों का उल्लेख मिलता है। प्रारम्भ के ८ छन्द विगेय ढाल में ही लिखे गये हैं। पर उने लिपिकार ने ढाल गिना गहो है।

५—दस अवस्थाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) बाला (२) क्रीडा (३) मन्था (४) बला (५) प्रजा (६) हापनी (७) प्रवरा (८) प्राग्भारा (९) मुन्मुखी (१०) शाश्विनी। प्रत्येक अवस्था दस-दस वर्ष की होती है।

—श्री तंडुन वयालीस पदपण : माथा ३१।

६—प्रारम्भ की चार ढालों में इसका वर्णन है।

७—पालणि तव बालक रोवइ, बुधि रे धाई माया।

भावइ मुतनि हुलरावइ, कहरे रे तू रोवई जाया ॥१॥

माता तन खीर पीवावइ, मोहोरे कंठ लगावइ।

छड़ नाम जगल सरावइ, बदलोरे लोद करावइ ॥३॥



छठी ढाल में ११ से बीस वर्ष की अवस्था (क्रीड़ा) का वर्णन किया गया है। इस अवस्था में पुत्र को ज्ञानार्जन के लिए पाठशाला भेजा जाता है। कुलीन कन्या के साथ उसका विवाह किया जाता है और माता पुत्र और पुत्र-वधू को करोड़ों वर्ष जीने का आशीर्वाद देती है<sup>१</sup>।

७ वीं ढाल में २१ से ३० वर्ष की अवस्था (मन्दा) का वर्णन किया गया है। इस अवस्था में यौवन का उभार जीव को प्रेमान्ध बना देता है। पशु-पक्षियों के जीवन से भी उसका जीवन हेय हो जाता है। जिस माना के गर्भ में दस मास तक वह धपोमुखी होकर पड़ा रहा उसका साथ भी छोड़ देता है<sup>२</sup>।

८ वीं ढाल में ३१ से ४० वर्ष की अवस्था (वसा) का वर्णन किया गया है। इसी ढाल में ४१ से ५० वर्ष की अवस्था (प्रज्ञा) का भी वर्णन है। इस अवस्था में जीव धन के पीछे दौड़ता है। धन-संग्रह के लिए वह छल-कपट करना है, असत्य वचन बोलता है, कम तोलता-मापता है। वस्तुओं में मिलावट करता है। चोर-कृत्य करना है और अज्ञान-वश अपने लम्बे परिवार पर सगर्व विशेष ममता-भाव रखता है<sup>३</sup>।

रोवई निमि नोद न मावइ, मुत्तइरे मात् जगवाइ<sup>१</sup>।

माता दिखि भान्नि मोवइ, मूकइरे पुत्र पुकावइ<sup>१</sup>॥१॥

बाणक छनि ब्याधि उपनि, वय्य रे माता जीवइ<sup>१</sup>।

मुत्त मोह्ने अपिजी धानो, छत्तहरे मूखाव जिमती<sup>१</sup>॥२॥

१—बार वरस उपरि जब हुइउ, विनय निनुण गुणवार।

सोल वरस विवहार कुसल, पछि हुनो मुआ सिगार<sup>१</sup>॥३॥

मति महमंत मल जोवन भयो, जाग्या मङ्ग उदार।

मात् पिवा जाली दुयवन्ती, परणाइ मुखकार<sup>१</sup>॥४॥

बहु लागी सामु के बनले, सामु देइ समीन।

मय पुत्त मुहाय सबै, मूत्त जिवो कोटि वरिस्<sup>१</sup>॥५॥

२—घब बनिता संनि प्रेम नपटा नूँ, वा दिन बिमरि गयो।

चोबा चंदन घोर सरगया, मूँषत्त मयन भयो<sup>१</sup>॥६॥

गु रकि रकि बहु दिदि नूँ निरपत्त, घोर न कोउ बम्पी।

शिपमारिस् भून्वो मृष तृष्णा, जन्म बेजात गन्वो<sup>१</sup>॥७॥

गरे मइने छिनि दम तुहि नीने, एऊन काज सवोँ।

निहि दस मास वस्यो उपइ मुणि, कुलिबा मंथि हस्यो रे<sup>१</sup>॥८॥

३—छपट सवर्म भूत्त मुक्खि बोलति, बन्नुमइ वस्तु मंचारइ।

मापत्त सोलत्त गनत्त मूलावइ, छोटी वस्तु सचारइ<sup>१</sup>॥९॥

इऊ चोरो बरि माळि विदारइ, इऊ यामी देइ मारइ।

मरने पाप करो धन मंचइ, दुम्ह महि बोन उगारइ<sup>१</sup>॥१०॥

२ वीं बाल में ५१ से ६० ( हापनी ) तथा ६१ से ७० ( प्रपंचा ) वर्ष की अवस्था का वर्णन किया गया है । इस अवस्था में आँखों का प्रकाश शीघ्र हो जाता है । धार्मिक कृत्य न करने की भावना मन की चिन्तागुरु बना देती है । शरीर कमजोर हो जाता है । बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है । घर में किसी प्रकार का मान सम्मान नहीं रहता<sup>१</sup> ।

१० वीं बाल में ७१ में ८० वर्ष की अवस्था ( प्राग्भारा ) का वर्णन किया गया है । इस अवस्था में जीव को नींद नहीं आती । कानों से सुनाई नहीं देता । नाक से पानी भरता है । दाँत गिर जाते हैं । शरीर के सारे घन मिश्रित हो जाते हैं । उसे किसी प्रकार की सुष-बुध नहीं रहती । वह स्त्री और पुत्र का अग्रिय बन जाता है । फिर भी उसे घर का मुख्य अङ्ग नगता है<sup>२</sup> ।

११ वीं बाल में ८१ से ९० वर्ष की अवस्था ( मुमुक्षु ) का वर्णन किया गया है । इस अवस्था में जरा और रोम शरीर को ग्रस लेते हैं । दिन-रात खाँसी चलती है, कफ गिरता है । परिवार के लोग घृणा करते हैं<sup>३</sup> ।

॥ घर ए घन मुत्त वनिता मच, करत हइ मेरा मेरा ।

समझतु नाहि मुड समानी, साठ घटत नही नेरा ॥२॥

१—बरस पचास पछो जियरा, चिन्तागुरु पित होइ रे ।

दृष्टि तिमिर व्यापइ उबड़, पछितावइ चित कोइ रे ॥१॥

माया ममता लपटि रह्यो, धर्म न किमई करइ रे ।

क्रोध प्रमाद अधिक बध्यो, देह निबल नित सोइ रे ॥४॥

माठि पछी सुधि मति नाठी, घर जन कोइ न पूछइ रे ।

काम काज करता रहइ, तउ पणि कोइ न इछइ रे ॥५॥

२—घाठमुं रे दसकुं साइयो, गति मति हीनुं सब पाइ ।

आसिनरे नीद न आवइ, नुरति श्रवनि न समइ ॥२॥

उत्तरि रे घन जिम बरसतो, नाक भरन भरताइ ।

दशन परे साठ रहित पइ, रसन मति हहल चाइ ॥३॥

घरणी रे कामिन आवइ, सिखा सुत न मुहाइ ।

मन तु मरे घर माहे रहो, पंचम भई न समाइ ॥४॥

देही रे सिद्धल बंधन थया, साज रहित भङ्ग होइ ।

विद्यारे तबि व्यापइ घरणी, बाँछ घर मुख सोइ ॥५॥

३—जहु मारम्य करो घर करयाए, पणि रहित सकल तिरा बापुहए ।

जुट बड सोखवइ छोकराए, कहइ हाटि पयारो डोकराए ॥२॥

माता भला दोकराए, पणु फूल फूले मुं पइ भत्याए ।

हाटि नाम आवइ घरणी, पिता हाट घडा पूंकी भरयाए ॥३॥

नेवता मुं

१२ वीं ज्ञान में ६१ से १०० वर्ष की अवस्था (शामिनी) का वर्णन किया गया है। इस अवस्था में सारी इंद्रियाँ प्रवृत्त हो जाती हैं। जीव छोट पर पड़ा रहता है। कुटुम्ब के लोग 'अब भी नहीं मरा,' 'अब भी नहीं मरा' चिन्ताते रहते हैं।

१३ वीं ज्ञान में कवि सांसारिक प्राणिमों को उपदेश देता हुआ कहता है कि यह संसार स्वार्थी है। माता, पिता, भाई, स्त्री आदि के संबंध क्षणिक हैं। सब मेरा-मेरा कहते हैं पर कोई किसी का नहीं है। सारा धन यही का यहीं पड़ा रहने वाला है। मरते समय स्वयंजित पाप-पुण्य ही साथ देते हैं। जीव निगोद, नरक, तिर्य्यक, देव आदि की अनन्त योनियों में भटकता हुआ मनुष्य-जन्म में आया है। यहाँ पर भी यदि शतायु होकर जीवन को यों ही नष्ट कर दिया तो फिर दुखों का अन्त कैसे होगा? अतः मानव-जीवन को सफल बनाने के लिए परिहृत देव, निर्घन्त्य गुरु और दया धर्म की मजबूत आराधना करते रहना चाहिये।

कला-पद्य :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। अलङ्कारों में उपमा का विशेष प्रयोग हुआ है। यथा—

१—मूत्रा छोट पड़्यो रहइरे, तेउ पछीइ जाणि ।

मान सहु सन कीउरी रे, पमु सम ठामु बलाणि ॥१॥

जरा धिन रूप बिईबणहार, कुटंब कहइ ।

अनहु ना मरइरे, मरिअइ लगला तारि ॥२॥

किहू देखी पगली घरतुरे, किइ गति अपन बेम ।

जिअहू मणि ठूषवी बंनतुरे, मागणि हुबड विदेमड ॥३॥

इसी सर्व निकन पगारे, सर्व गमु सन तेम ।

उउही मन महि बितइइ, व्यापइ अति गूह हेम ॥४॥

२—ए संसार इअड अउइ, मुखि प्राणीरे । स्वारथ दुखी लोक ॥

मुगुण मुखि प्राणीरे, भात पिता बंधव बहु । समपल हईं सब लोक ।

मेरा मेरा क्या करइ, तेरा नाहित कोइ ।

कोई सगि न आवइ, कुटंब सहोदर सोइ ॥२॥

बहु प्रबंध धन मेलीउ, गल्यो रह्यो घर माहि ।

पाप पुण्य जेउईं कमामु, अंति बल्यो सगि लोहि ॥३॥

ए सिउश सतगुरु लगी, रातो अरिइ उरिङ्ग ।

परिहृत देव परम दया, सेवो सगुरु महंत ॥४॥

पाछि तू पछिगाइखी, माते बहि बुवेति ।

मार मंजम पत पाविइ, आतमा सूख कइहेति ॥५॥

- (१) नट जिम स्वांग घण्टा कीयाजो, नव नव रूप विरूप रे ।  
 (२) करत गुमान न्हारे बोरे, जोवन-धन ए दुअर को छाया ।  
 (३) नइ के मर्कट जाल पमारद, भइगे माया पागि गरे ।

६-८ :

बाल छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रति में प्रत्येक बाल को राग का उत्प्रेषण प्रसार मिनता है—

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (१) बाल १ राग सोरठो  | (२) बाल २ राग जइनसरी |
| (३) बाल ४ राग सोरठो  | (४) बाल ५ राग गोडो   |
| (५) बाल ६ राग गुजरी  | (६) बाल ७ राग सारिग  |
| (७) बाल ८ राग मन्हार | (८) बाल १० राग पंचम  |
| (९) बाल ११ भावनानो   | (१०) बाल १३ भमरानो   |

### (५) जीव-बेलड़ी<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि जीव की निगोद<sup>२</sup> प्रवस्था में लेकर मुक्त-प्रवस्था तक की विवाच गाथा से सम्बन्ध रखती है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता देवीदास<sup>३</sup> नामक कोई जैन कवि हैं । देवीदास नाम के तीन जैन कवि हो गये हैं । पहले द्विज देवीदास जिनका काव्य-काल देसाईजी ने संवत् १६११ माना है<sup>४</sup> । दूसरे देवीदास नंदनगछि<sup>५</sup> और तीसरे पं० देवीदास जिन्होंने संवत् १८२४ में 'प्रवचनसार भाषा' की रचना की<sup>६</sup> । अनुमान है पं० देवीदास ही इसके रचनाकार रहे हों ।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है । पृष्ठिका में लिखा है—

'इति जीव बेलड़ी संपूर्ण'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति जयपुर के विजयराज पाठशाला में भंडार मंदिर के गुटका नं० ७२ में सुरक्षित है । यह गुटके के पृष्ठ नं० २३ में लिखी हुई है ।

२—श्री जैन सिद्धान्त बोध संग्रहः सं० भैरोदास सेठिया, भाग २, पृ० १९

३—देवीदास कहत रे भाई, करम फंद निनकारी ॥२१॥

४—जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहासः पृ० ६०६

५—राज० के जैन शास्त्र भंडारो की ग्रंथ सूचीः भाग ३, पृ० १२२, तथा २७२

६—वहीः भाग २, पृ० १८४

रचना-काल :

वेलि के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं हुआ है। 'प्रवचन सार भाषा' का रचना-काल सं० १८२४ होने से अनुमान है इसी के आसपास यह वेलि भी रची गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेल २१ छन्दों की रचना है। इसमें जीव की विभिन्न योनियों का वेलही के साथ रूपक बांधा गया है। प्रारम्भ में चेतन जीव को संसार की असारता का बोध कराते हुए उसके नरक-निगोद स्थित अनन्त दुखों का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। इन दुखों को भोगने के बाद ही वह एकेन्द्रिय धारी जीव विभिन्न पर्यायों में परिभ्रमण करता हुआ पंचेन्द्रिय धारी मनुष्य बनता है<sup>२</sup>।

मनुष्य-जन्म ग्रहण करने मात्र से ही उसकी आत्मा का कल्याण नहीं हो जाता। जब तक जीव सच्चे देव, सच्चे गुरु और सच्चे ग्रन्थ की पहिचान नहीं कर लेता तब तक वह संसार के चक्रों में ही फंसा रहता है। आत्म मुक्ति के लिए अपने आपको पहिचानना पहली शर्त है<sup>३</sup>। आत्मतत्त्व और पुद्गल के भ्रंश को समझ लेने पर ही अलल, अपूर्त परब्रह्म हृदय मंदिर में प्रतिष्ठित होता है<sup>४</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोल चाल की राजस्थानी है। वह कही भी दुर्बोध नहीं हो पाई है।

१—सतपुर कहत सुनो रे भाई, यो संसार असारा।

ताने भ्रमत भ्रमत यह चेतन, सहियो धार न पारा ॥१॥

नरक निगोद काल बहु बीते, कठिन देह तस हूको।

तामें जीव राम इक स्वांस मे, जनम मळारत मुको ॥२॥

२—क्रम क्रम एक एक इंद्रिज सो, बठन वार सो मेवा ॥४॥

प्रथमी कार्य भादि वेइंदि, भादि घरी बहु बाया।

विकल तय मुल दुख बहु भुगते, करि पस पंथी मे आया ॥५॥

३—देव धरम गुरु ग्रंथ सख नूँ साबो पंथ न पायो।

दिन सम्पत्त जीव तू मटको, नाहि डिबाने भायो ॥१२॥

जब मरिख देव पहिचानो, निव गुरु ग्रंथ समुजो।

जब तिनके परसाव भाष हूँ हिये उपादे मुजो ॥१३॥

जो जिय जिनवर के जू दरब गुण, घर परभाव न जानो।

जो जिन भाषत रूप धारनो, नहीं धातु पहिचानो ॥१४॥

४—मातमउरव धर पुद्गल जब, जुदो जुदो कर लेखें।

भाष सरूप भाषने दिन में, धरल अपूरत देखें ॥१६॥

- (१) नट जिम स्वांग घणा कीयाजो, नव नव रूप विरूप रे ।
- (२) करत गुमान कहारे बोरे, जीवन-धन ए दुपहर को द्याया ।
- (३) नइ के मर्कट जाल पसारइ, अइसे माया पासि परे ।

छन्द :

ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रति में प्रत्येक ढाल की राग का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (१) ढाल १ राग सोरठो  | (२) ढाल २ राग जइतसरो |
| (३) ढाल ४ राग सोरठो  | (४) ढाल ५ राग गोक्षी |
| (५) ढाल ६ राग गुजरी  | (६) ढाल ७ राग सारिंग |
| (७) ढाल ८ राग मल्हार | (८) ढाल १० राग पंचम  |
| (९) ढाल ११ भावनानो   | (१०) ढाल १३ भमरानी   |

### (५) जीव-बेलड़ी<sup>१</sup>

प्रस्तुत बेलि जीव की निगोद<sup>२</sup> अवस्था में लेकर मुक्त-प्रवस्था तक की विराम गाथा में सम्बन्ध रखती है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता देवीदास<sup>३</sup> नामक कोई जैन कवि हैं । देवीदास नाम के तीन जैन कवि हो गये हैं । पहले डिज देवीदास जिनका काव्य-काल देमार्दजी ने सं० १६११ माना है<sup>४</sup> । दूसरे देवीदास मंदनगणि<sup>५</sup> और तीसरे पं० देवीदास जिन्होंने संवत् १८२४ में 'प्रवचनमार भाषा' की रचना की<sup>६</sup> । अनुमान है पं० देवीदास ही इसके रचनाकार रहे हों ।

१—(क) मूल पाठ में बेलि नाम नहीं आया है । वृत्तिका में दिया है—

'इति जीव बेलड़ी मंपूर्ण'

(ख) प्रति-परिचयः—इन्हीं हस्तलिखित प्रति जयपुर के विरवधाय भास्व मार मंदार मंदिर के कुट्टा नं० ७२ में सुरक्षित है । यह कुट्टा के पत्र नं० २१ में लिखा हुई है ।

२—यौ जैन मिहान्त बोन मंघटः सं० वैरोयन मेठिया, भाग २, पृ० १२

३—देवीदास बहुर रे नार्द, करन पंद निनवारो ॥२१॥

४—जैन साहित्य नो मंथिप्त इतिहासः पृ० ६०६

५—राज० के जैन व्यास मंदारों की संघ सूचीः भाग २, पृ० १२२ तथा २३२

६—इहीः भाग २, पृ० १८४

रचना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं हुआ है। 'प्रवचन सार भाषा' का रचना-काल सं० १८२४ होने से अनुमान है इसी के आसपास यह वेलि भी रची गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेल २१ छन्दों की रचना है। इसमें जीव की विभिन्न योनियों का बेलही के साथ रूपक बांधा गया है। प्रारम्भ में चेतन जीव को संसार की असारता का बोध कराते हुए उसके नरक-निगोद स्थित अनन्त दुखों का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। इन दुखों की भोगने के बाद ही वह एकेन्द्रिय धारी जीव विभिन्न पर्यायों में परिभ्रमण करता हुआ पंचेन्द्रिय धारी मनुष्य बनता है<sup>२</sup>।

मनुष्य-जन्म ग्रहण करने मात्र से ही उसकी आत्मा का कल्याण नहीं हो जाता। जब तक जीव सच्चे देव, सच्चे गुरु और सच्चे ग्रन्थ की पहिचान नहीं कर लेता तब तक वह संसार के चक्रों में ही फंसा रहता है। आत्म मुक्ति के लिए अपने आपको पहिचानना पहली शर्त है<sup>३</sup>। आत्मतत्त्व और पुद्गल के अन्तर को समझ लेने पर ही अलस, भ्रष्ट परब्रह्म हृदय मंदिर में प्रतिष्ठित होता है<sup>४</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोल चाल की राजस्थानी है। वह कही भी दुर्बोध नहीं हो पाई है।

१—सतगुर कहत सुनो रे भाई, यो संसार असारा।

तामे भ्रमत भ्रमत यह वेतन, सहियो बार न पारा ॥१॥

नरक निगोद काल बहु बीते, कठिन देह तस हूवो।

तामे जीव राम इक स्वास मे, जनम मठारा भूयो ॥२॥

२—क्रम क्रम एक एक इ दिन सो, बठन बार सो मेला ॥४॥

प्रपमी कार्य आदि बेइदि, आदि धरी बहु काया।

विकल त्रय सुख दुख बहु भुगते, बरि पस पंखी मे पाया ॥५॥

३—देव धरम गुरु ग्रंथ सत्य गूँ साचो पंथ न पायो।

जिन सम्भवत जीव तू भटकी, नाहि ठिकाने पायो ॥१२॥

जब अरिहन्त देव पहिचानो, निज गुरु ग्रंथ समुजो।

जब तिनके परसाद आप हूँ हिये उपादे सूजो ॥१३॥

जो जिय जिनवर के जू दरब गुण, भरु परबान न जानो।

जो जिन आपस रूप आपनों, नही धातु पहिचानो ॥१४॥

४—आत्मतत्त्व मगर पुद्गल जब, जुझे जुटो कर लेखें।

आप सरूप आपनैं दिन मे, पलस भमूरस देखें ॥१६॥

- (१) नट जिम स्वांग घणा कीयाजी, नव नव रूप विरूप रे।
- (२) करत गुमान कहारे बोरे, जीवन-धन ए दुपहर की छाया।
- (३) नइ के मर्कट जाल पसारइ, अइसे माया पासि परे।

छन्द :

ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रति में प्रत्येक ढाल को राग का उल्लेख प्रकार मिलता है—

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (१) ढाल १ राग सोरठी  | (२) ढाल २ राग जइतसरी |
| (३) ढाल ४ राग सोरठी  | (४) ढाल ५ राग गोरी   |
| (५) ढाल ६ राग गुजरी  | (६) ढाल ७ राग सारंग  |
| (७) ढाल ८ राग मल्हार | (८) ढाल ९ राग पंचम   |
| (९) ढाल ११ भावनानी   | (१०) ढाल १३ भमरानी   |

### (५) जीव-वेलड़ी<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि जीव की निगोद<sup>२</sup> अवस्था में लेकर मुक्त-प्रवस्था तक की विधा गाथा में सम्बन्ध रखती है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता देवीदास<sup>३</sup> नामक कोई जैन कवि हैं। देवीदास नाम के जैन कवि हो गये हैं। पहले शिज देवीदास जिनका काव्य-काल देसाईजी ने सन् १६११ माना है<sup>४</sup>। दूसरे देवीदास नंदनगणि<sup>५</sup> और तीसरे पं० देवीदास मिश्र<sup>६</sup> संवत् १८२४ में 'प्रवचनमार भाषा' की रचना की<sup>७</sup>। अनुमान है पं० देवीदास इसके रचनाकार रहे हों।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है—  
'दति जीव वेलड़ी संपूर्ण'

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति जयपुर के निरूपण पाठ्य मंडार मंदिर के पुस्तक नं० ७२ में सुरक्षित है। यह पुस्तक के पृष्ठ २१३ की बही हुई है।

२—श्री जैन मिश्रान्त खोन मंडल: मं० नेरोदान सेठिया, भाग २, पृ० १६

३—देवीदास कट्टर रे भाई, करम फंद निनसारी ॥२१॥

४—जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास: पृ० ६०६

५—राज० के जैन शास्त्र मंडारों की ग्रंथ सूची: भाग ३, पृ० १२२ तथा २३२

६—वही: भाग २, पृ० १८४



रचना-काल :

वेति के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं हुआ है। 'प्रवचन सार भाषा' का रचना-काल सं० १८२४ होने से अनुमान है इसी के आसपास यह वेति भी रची गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति २१ छन्दों की रचना है। इसमें जीव को विभिन्न योनियों का वेतिही के साथ रूपक बांधा गया है। प्रारम्भ में चेतन जीव को संसार की धसारता का बोध कराते हुए उसके नरक-निगोद स्थित अनन्त दुखों का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। इन दुखों की भोगने के बाद ही वह एकेन्द्रिय धारी जीव विभिन्न पर्यायों में परिभ्रमण करता हुआ पंचेन्द्रिय धारी मनुष्य बनता है<sup>२</sup>।

मनुष्य-जन्म ग्रहण करने मात्र से ही उसकी आत्मा का कल्याण नहीं हो जाता। जब तक जीव सच्चे देव, सच्चे गुरु और सच्चे ग्रन्थ की पहिचान नहीं कर लेता तब तक वह संसार के चकों में ही फंसा रहता है। आत्म मुक्ति के लिए अपने आपको पहिचानना पहली शर्त है<sup>३</sup>। आत्मतत्त्व और पुद्गल के अन्तर को समझ लेने पर ही भलख, भ्रमूर्त् परब्रह्म हृदय मंदिर में प्रतिष्ठित होता है<sup>४</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोल चाल की राजस्थानी है। वह कही भी दुर्बोध नहीं हो पाई है।

१—सतगुर कहत सुनो रे भाई, यो भंसार धसार।

तामे भ्रमत भ्रमत यह चेतन, सदियों धार न पारा ॥१॥

नरक निगोद काल बहु बीते, बठिन देह नम हूयो।

तामे जीव राम इक स्वाम मे, जनम घटारा मूको ॥२॥

२—क्रम क्रम एक एक इँदिन सो, बठन धार सो मेला ॥४॥

प्रथमी कार्य आदि बेइँदि, आदि परी लहु बाया।

शिकल त्रय मुल दुख बहु मुगटे, बरि पस पंथी मे आया ॥५॥

३—देव परम गुरु ग्रंथ सरज गूँ साको पंथ न पायो।

बिन सम्यक्त्व जीव नू भटको, नाहि ठिगाने आयो ॥१२॥

जब अदिगुह देव पहिचानो, निज गुरु ग्रंथ समूजो।

जब तिनके परसाद धाप हूँ हिये उपादे मूजो ॥१३॥

जो बिन जिनकर के नू दाख दुख, परू परब्रह्म न जानो।

जो बिन आनस रूप धारनो, नही आनु पहिचानो ॥१४॥

४—आत्मतत्त्व धर पुद्गल जब, पुढे जुटो कर लेखें।

आप सरूप धारनेँ दिन में, धनख धनूरत देखें ॥१६॥

- (१) नट जिम स्वांग घणा कीयाजो, नव नव रूप बिरूप रे ।  
 (२) करत गुमान कहारे जोरे, जीवन-धन ए दुपहर की छाया ।  
 (३) नइ के मर्कट जाल पसारइ, अइसे माया पासि परे ।

छन्द :

ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रति में प्रत्येक ढाल की राग का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (१) ढाल १ राग सोरठी  | (२) ढाल २ राग जइतसरी |
| (३) ढाल ४ राग सोरठी  | (४) ढाल ५ राग गोड़ी  |
| (५) ढाल ६ राग गुजरी  | (६) ढाल ७ राग सारंग  |
| (७) ढाल ८ राग मल्हार | (८) ढाल १० राग पंचम  |
| (९) ढाल ११ भावनानी   | (१०) ढाल १३ भमरानी   |

### (५) जीव-बेलड़ी\*

प्रस्तुत वेलि जीव को निगोद<sup>३</sup> अवस्था में लेकर मुक्त-प्रवस्था तक की विज्ञान गाथा में सम्मन्वय रखती है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता देवीदास<sup>३</sup> नामक कोई जैन कवि हैं । देवीदास नाम के तीन जैन कवि हो गये हैं । पहले डिज देवीदास जिनका काव्य-काल देगार्जी ने संवत् १६११ माना है<sup>४</sup> । दूसरे देवीदास नंदनगणि<sup>५</sup> और तीसरे पं० देवीदास त्रिवेदी<sup>६</sup> संवत् १८२४ में 'प्रवचनसार भाषा' की रचना की<sup>६</sup> । अनुमान है पं० देवीदास हैं इसके रचनाकार रहें हों ।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है । वृत्तिका में लिखा है—

'इति जीव बेलड़ी मंयूर्य'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति जयपुर के विरदराय भाट्ट द्वारा भंडार मंदिर के छुटका नं० ७२ में सुरक्षित है । यह छुटके के पत्र नं० २३ के निम्नी हुई है ।

२—श्री जैन मिद्वान्त योग मंत्रः सं० मेरोदान सेठिया, भाग २, पृ० ११

३—देवीदास बहुर रे भाई, करम फंद निनकारो ॥२१॥

४—जैन साहित्य में मंथिपत इतिहासः पृ० ६०६

५—राज० के जैन ग्रन्थ भंडारों की प्रंथ सूची-भाग ३, पृ० १२२ तथा २३

६—वहीः भाग २, पृ० १८८

चना-काल :

वेलि के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं हुआ है। 'प्रवचन सार गाय' का रचना-काल सं० १८२४ होने से अनुमान है इसी के आसपास यह वेलि भी रची गई हो।

चना-विषय :

प्रस्तुत वेल २१ छन्दों की रचना है। इसमें जीव की विभिन्न योनियों का श्लोको के साथ रूपक बांधा गया है। प्रारम्भ में चेतन जीव को संसार की घसरता का बोध कराते हुए उसके नरक-निगोद स्थित अनन्त दुखों का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। इन दुखों को भोगने के बाद ही वह एकेन्द्रिय धारी जीव विभिन्न पर्यायों में परि-  
क्रमण करता हुआ पंचेन्द्रिय धारी मनुष्य बनता है<sup>२</sup>।

मनुष्य-जन्म ग्रहण करने मात्र से ही उसकी आत्मा का कल्याण नहीं हो जाता। जब तक जीव सच्चे देव, सच्चे गुरु और सच्चे ग्रन्थ को पहिचान नहीं कर लेता तब तक वह संसार के चक्रों में ही फंसा रहता है। आत्म मुक्ति के लिए अपने आपको पहिचानना पहली शर्त है<sup>३</sup>। आत्मतत्त्व और पुद्गल के अन्तर को समझ लेने पर ही अलस, अमूर्त परब्रह्म हृदय मंदिर में प्रतिष्ठित होता है<sup>४</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोल चाल की राजस्थानी है। वह कहीं भी दुर्बोध नहीं हो पाई है।

१—ससगुर कहत सुनो रे भाई, यो संसार घसारा।

तामे भ्रमत भ्रमत यह चेतन, सहियो घार न पारा ॥१॥

नरक निगोद बाल बहु बीते, कठिन देह बस हूयो।

तामें जीव राम हक स्वांस ने, जनम घसारा भूयो ॥२॥

२—क्रम क्रम एक एक इ'दिन सो, बठन बार सो मेला ॥४॥

प्रपमी कर्म आदि वेई'दि, आदि घरो बहु काया।

विकल तय मुख दुख बहु भुगते, हरि पस पंक्षी में आया ॥५॥

३—देव धरम गुरु संघ सरय नूँ साबो पंथ न पायो।

किन सम्भरत जीव तू भटको, नाहि ठिकाने आयो ॥१२॥

जब मरिहय देव पहिचानी, निज गुरु संघ समुजो।

जब तिनके परसाद आप हूँ हिये उपादे भूजो ॥१३॥

जो जिय जिनवर के जू दरब गुण, मरु परजाय न जायो।

जो जिन आपस रूप आपनों, नही आपु पहिचानों ॥१४॥

४—माउमउरव मवर पुद्गल जब, जुदो जुदो कर लेखें।

माप सरूप आपने दिल में, बलस भगूरत देखें ॥१६॥

छन्द :

काव्य में सार<sup>१</sup> छन्द का प्रयोग हुआ है ।(६) पंचेन्द्रिय वेलि<sup>२</sup>

प्रस्तुत वेलि पाच इन्द्रियों (स्पर्शनेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्रेन्द्रिय) से सम्बन्ध रखती है । आत्मा सर्व वस्तुओं का ज्ञान करने तथा भोग करने रूप ऐश्वर्य में मग्न होने के कारण इंद्र कहलाती है । आत्मा के चिह्न

१—प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ, १६-१२ पर यति, अंत में ३३

२—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

‘करि येन सरस गुण गाया, चित चतुर मनुष्य समझाया’।

(ख) इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं । हमे जो प्रतियाँ मिली हैं उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) दिगम्बर जैन मंदिर बपीचंदजी, जयपुर की प्रति : गुटका नं० २४, वेष्टन नं० ६७१। आकार ६"×५" ।

(२) वही : गुटका नं० २७, वेष्टन नं० ६७३, आकार ११"×६" । रचना काव १५८५ का० सु० १३ ।

(३) वही : गुटका नं० १६०, वेष्टन नं० १२७७, आकार ६"×५" । लेखन काल १७३८ कार्तिक वरी १३ ।

(४) वही : गुटका नं० १६२, वेष्टन नं० १२७६, आकार ८"×१३" ।

(५) श्री दि० जैन मंदिर ठीलियों के अंत, जयपुर की प्रति : गुटका नं० ११०, आकार ६"×५" ।

(६) दि० जैन मंदिर लूण्णकरणीजी पांझा, जयपुर की प्रति : गुटका नं० ६९, वेष्टन नं० ३३७, आकार ६"×६" । लेखन काल सं० १७२१ । इस प्रति के आदि तथा अन्त में ‘इति गुणवेलि विग्रहने’ लिखा है । इस कारण कान्हाजीबाबजी ने इनका नाम ‘गुणवेलि’ दिया है (राजस्थान के जैन साहित्य संकायों की ग्रन्थ सूची भाग २, पृ० ६८) पर हमका पाठ वही है या पंचेन्द्रिय वेलि का है ।

(७) राजस्थान प्रांचर विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर की प्रति : पृथाक १२२७१, आकार ५"×२३" । लेखन काल १६ बी० मती ।

(८) वही : पृथाक ३६४० । आकार १०"×४३" । रचना काव ११२० । लेखन काल १७ बी० मती ।

(९) अन्ध जैन प्रधान बोकानेर, भट्टारक अंठार अन्धार तथा मुनि शक्तिमानरों के पास भी इनकी प्रतियाँ हैं ।

को इन्द्रिय कहते हैं<sup>१</sup>। ये इन्द्रियां भ्रंशोपाय और निर्माण नाम कर्म के उदय से प्राप्त होती हैं<sup>२</sup>। इनके काम-गुणों<sup>३</sup> के वशीभूत होकर मन सामारिक भोगों में उलभ जाता है। मन पर काबू पाना ही जीवन की सार्थकता है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही ठकुरसी हैं जिनका परिचय 'नेमिस्वर की वेत्ति' के साथ दिया गया है। वेत्ति के अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है<sup>४</sup>।

रचना-काल :

वेत्ति के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख किया गया है<sup>५</sup>। उसके अनुसार यह सं० १५५०<sup>६</sup> कार्तिक सुद १३ को रची गई।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेत्ति ६ भागों में युक्ति छोटी सी रचना है। इसमें पाँच इन्द्रियो—स्पर्शनेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, और श्रोत्रेन्द्रिय—का विवेचन क्रमशः हाथी, मछली, भ्रमर, पतंग और कुरंग के उदाहरण देकर किया गया है। वर्णन-कार इस प्रकार है—

(१) स्पर्शनेन्द्रिय-वर्णन :

स्पर्शनेन्द्रिय की प्रबलता का प्रतीक है हाथी। स्वच्छन्दता-पूर्वक जंगल में विचरण करने वाला हाथी इसके वशीभूत होकर अनन्त दुखों को सहन

(ग) वर्तमान लेखक ने इसका परिचय प्रस्तुत किया है : साहित्य संदेश भाग २१ अंक ६, मार्च १९६०, पृ० ४०५-६।

१—श्री जैन मिहिराज बाल संग्रह, प्रथम भाग, पृ० ४१८।

२—वही : पृ० ४१८।

३—शब्द (स्पर्शनेन्द्रिय) रूप (चक्षुरिन्द्रिय) गन्ध (घ्राणेन्द्रिय) रस (रसनेन्द्रिय) और स्पर्श (स्पर्शनेन्द्रिय) इन्द्रियों के कामगुण बड़े जाते हैं क्योंकि ये काम अपना अभिलाषा उत्पन्न करने वाले गुण हैं।

४—'इति नेमिस्वर मुत्तनु कृष्ण धाम्नुं, जग प्रकट ठकुरसी नाम्नुं'।

५—संस्कृत पत्र में पचाने, नेरिस मुद कागिक माने।

६—दुर्गा प्रतिगो में 'संस्कृत पत्र में पचाने' पाठान्तर भी मिलता है।

इस आधार पर इसका रचना काल सं० १५८२ दर्शता है।

करता है<sup>१</sup>। कीचक, रावण आदि को भी इसी कारण प्राणों से हाथ धोत पड़ा<sup>२</sup>।

## (२) रसनेन्द्रिय-वर्णन :

रसनेन्द्रिय की प्रबलता का प्रतीक है मच्छ। संसार रूपी गरिता में जन्म लेकर मनुष्य रूपी मच्छ क्रीड़ा कर रहा था पर काल रूपी मधुए ने रस का प्रलोभन देकर उसे जाल में फँसा लिया<sup>३</sup>। गहरे पानी में डूबा हुआ मच्छ रसना के वशीभूत होकर प्राणों से हाथ धो बैठा<sup>४</sup>। रसना-रस के कारण ही मनुष्य, पिता, भ्राता और गुरु के साथ छल-कपट करता है। सत्य को छिपाकर निशानिधन भूठ बोलता है, घरदार छोड़कर विदेशों में भटकता फिरता है, न कुल देखता है न जाति<sup>५</sup>। जो व्यक्ति जिह्वा को वश में कर लेता है उसी का जन्म संसार में सफल है<sup>६</sup>।

## (३) घ्राणेन्द्रिय-वर्णन :

घ्राणेन्द्रिय की प्रबलता का प्रतीक है भ्रमर। गंध-लोंभी भ्रमर कमल के संपुट में इतना मदमस्त हो जाता है कि सूर्यास्त की भी उसे चिन्ता नहीं रहती<sup>७</sup>। वह रात भर रस-पान करने के बाद प्रातः होने पर कमल के

१—वन सखर फल खानु फिर, पय पीवतो सुखंद ।

परमणु इंद्रो प्रेरियो बहु दुल सहइ गयंद ॥१॥

बहु दुल सहे गयंदो, तमु होइ गई मति भंदो ।

कागद के कुंजर काजे, यदि छाटे सबयो न भाने ।

बंधी पनि मंजुल धाले, सो किनो मसके चाले ।

परमणु त्रै रइ दुल पायो, निति मंजुल वावा धायो ।

२—परमणु रस कीचक हर्षो, गहि भीम निता तल धूर्यो ।

परमणु रस रावणु नामे, मार्यो सके गुर रामइ ।

३—बेम करंगो जनम जल, गाल्यो सोभ दिखानि ।

भीम मुनिग मंगार गरि, काढ्यो पीवर काढि ।

४—मज्ज नीर गहोर पईतो, तिठि जाइ नहो जहां दोठी ।

इह रमण्य रसनी घाल्यो घलि जाइ सहइ दुल सार्यो ।

५—इह रसना रस के ताई, नर मुमै बाव गुरु भाई ।

पर छोड़इ वापाडे बाटा, निति करइ कष्ट धष घाटो ।

मुछ नूठ साव नहि बोवे, पर छड़ि दिगवर कोने ।

कुन उष नीच नहो सेछइ, मूरख माही भनि मेछे ।

६—बिहि इदुर बिपन बलिबोयो, तिहि मुनिग जनम कन सोयो ।

७—भ्रमर गइतो कमळ दिनि, घ्राण गहि रस रंजि ।

रस पण्य मो मंजुलो, नंभर मक्यो न मूंड ।

विकसित होते ही मुक्त हो जाने की कल्पना करता है पर शीघ्र ही हाथी द्वारा कमल उखाड़ दिया जाता है और बेचारे भ्रमर का प्राणान्त हो जाता है<sup>१</sup>।

(४) चक्षुरिन्द्रिय-वर्णन .

चक्षुरिन्द्रिय की प्रबलता का प्रतीक है पतंग। पतंग दिये की जो पर मुग्ध होकर उसके चारों ओर मंडराता है और अन्त में अपनी बलि दे देता है। पुरुष भी स्त्री के रूप सौंदर्य पर आकर्षित होकर उसी प्रकार अपना सर्वनाश कर बैठता है<sup>२</sup>। दृष्टि (रूप) के कारण ही मनुष्य चोरी करता है, पर स्त्री की ओर ताकता है और अनेक पाप-कर्म करता है। इंद्र गौतम क्षपि की पत्नी अहल्या के सौंदर्य पर मुग्ध होकर ही अभिशप्त हुआ<sup>३</sup>। जो अपने नेत्रों को बग में कर लेता है वह सहज सुख की प्राप्ति करता है<sup>४</sup>।

(५) श्रोत्रेन्द्रिय-वर्णन .

श्रोत्रेन्द्रिय की प्रबलता का प्रतीक है हिरण। पवन और मन की गति से जगल में दौड़ने वाला हिरण नाद (शब्द) पर मुग्ध होकर व्याध के बाण का शिकार बनता है<sup>५</sup>। नाद के कारण ही सर्प बिल से बाहर निकल कर दुखी होता है और मनुष्य योगी बनकर घर से निकल पड़ता है<sup>६</sup>।

१—मन बिसे रयणि सबायो, रस लेस्या आज अघायो।

जत्र ऊगेलो रवि तिमलो, सरवर विकसइ लो कमलो।

नीसरस्थो तब इह छोड़े, रस लेस्यो आइन होड़े।

बितन तेहो गज आयो, दिनकर उगवा न पायो।

जग पैठी सरवर धोयो, नीसरत कमल खड़ लीयो।

गहि मुं डि पाव तलि कंघ्यो, अलि मास्यो घर हरि कंघ्यो।

२—नेह अकम्पल तेज ठगु, वाठी वनन मुरंग।

रूप जोति पर तिथ दिखे, पड़ेति पुरुष पतंग।

३—दिठि देखि करे नर बीरी, दिठि देखि तके पर गोरी।

दिठि देखि करे नर पायो, दिठि दीटा बचइ संतापो।

दिठि देखि अहस्या इंदो, सनु निकल गई मति भंदो।

४—लोपखे दांस को नाही, मन प्रेरे देखण जाही।

जे मयण हुबै नखि राखै, सो हख परत मुख चालै।

५—वेग पवन मन सारिलो, वनवास लय भीनु।

बंचक बाण मार्यो हिरण, कानि सुखाखी गीनु।

६—इह नाद मुं सुखी सायो, बलि छोड़ि नोसर्यो आयो।

पायो घड़ि चालि खिलायो, फिर फिर दिन दुख दिखायो।

जे संति नाद नर नावै, जोयो हुई मिह्या मावै।

## (६) पंचेन्द्रिय मनुष्य की विश्रुता :

हाथी, मछली, भ्रमर, पतंग और मृग के प्रतीक द्वारा पंचेन्द्रियों के क्रमिक कामगुणों की विवेचना करने के बाद कवि कहता है कि उन्मुख प्राणी तो एक-एक विषय में विलुब्ध होकर भी इतना कष्ट उठाते हैं कि उन्मत्त मनुष्य का क्या कहना जो पाचों इन्द्रियों के पांचों काम-गुणों का वसवर्ती है ? यह सोच कर मनुष्य को अपने मन का निरोध करना चाहिए क्योंकि इन्द्रियों का प्रेरक मन ही है। इन्द्रियाँ तो अपने आप में निर्दोष हैं<sup>२</sup>।

## कला-पक्ष

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। उसमें प्रवाह, लय एवं माधुर्य है। यथा  
 दिठि देखि करे नर चोरो, दिठि देखि तकै पर गोरो।  
 दिठि देखि अहल्या इंदो, तनु निकल गई मति मंदो।  
 दिठि देखि तिलोत्तम भूल्यो, तप तप्यो विधाता दूख्यो।

यत्र-तत्र अलंकार भी आये हैं—

## अनुप्रास :

- (१) कागज के कुंजर काज
- (२) पड़इति पुरुष-पतंगो
- (३) सत सुकृत सलिल समोयी

## सांगरूपक :

केल करंतो जनम जल, गाल्यां लोभ दिखालि।  
 मोन मुनिप संसार सरि, काइयो धोवर कालि।

## परम्परित रूपक :

रूप जोति पर तिय दिलै, पड़ैति पुरुष पतंग।

## छन्द :

दोहा एवं सखी छंद का प्रयोग हुआ है।

बाहुते नहि ते समझ्याग, फिरि जाहि घणा घरि जाया।

इह नाद सखी रस ऐसी, जग माहि सहो विष जैयो।

इह नादि के भरि ननिया, ते नर श्रिय वेस न मिलीया।

१—मलि, मत्र, मोन, पतंग, मृग, एकै के दुख रोइ।

जाइत भो-भो दुख सहै, जिहि वसि पंच न कोइ।

२—पदम चाहे रूप जु दीयो, रसना भक्ष भाते मु मोछो।

तिनि-दृष्टावै घ्राण मुखयो, स परस्पर कोमल बंधो।

निठि अस्स गोठ रस हेरे, मन पायो पंचों प्रेरे।

मन प्रेरयो करे क्रिछो, इन्द्रियां हि हिमा को दोतो।



## (७) पटलेस्या वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि छः लेस्याओ<sup>२</sup>—कृष्ण लेस्या, नील लेस्या, कापोत लेस्या, तेजो लेस्या, पद्म लेस्या और शुक्ल लेस्या—से सम्बन्ध रखती है। जिसमे कर्मों का आत्मा के साथ सम्बन्ध हो उसे लेस्या कहते हैं। द्रव्य और भाव के भेद से लेस्या दो प्रकार की है। द्रव्य लेस्या पुद्गल रूप है। द्रव्य लेस्या से संयोग के होने वाला आत्मा का परिणाम विशेष भाव लेस्या है। भाव लेस्या के दो भेद हैं—विशुद्ध भाव लेस्या और अविशुद्ध भाव लेस्या। प्रथम तीन (कृष्ण, नील, कापोत) अविशुद्ध भाव लेस्या है और अन्तिम तीन (तेजो, पद्म, शुक्ल) विशुद्ध भाव लेस्या हैं।

रुचि-परिचय :

इसके रचयिता साह लोहट<sup>३</sup> अठारहवीं शती के पूर्वार्द्ध के कवियों में से थे। ये बूंदी के रहने वाले थे और तत्कालीन महाराष्ट्र भावसिंह (जो शत्रुसाल के ज्येष्ठ पुत्र थे) में सम्भवतः सम्बन्धित या प्रभावित थे, इसीलिए प्रस्तुत रचना के

१— (क) मूलपाठ में वेलि नाम आया है—

‘पटलेस्या वेली करी, परमारध के नाज ।’ इसे पुष्पिका में चर्पाई भी कहा है ‘इति पटलेस्या की चोपाई संपूर्ण’।

(ख) प्रति परिचयः—इसकी दो प्रतियाँ मिलती हैं—

(१) दिगम्बर जैन मन्दिर विजयराज धारवा, जयपुर की प्रति : वे. छं ८०, आकार ८ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{३}{४}$ "।

(२) श्री आचार्य त्रिनयनश्रद्धा ज्ञान भंडार, जयपुर की प्रति : गुटका नं० १०। आकार १० $\frac{३}{४}$ "×५"। यह संपूर्ण प्रति है। इसमें प्रथम लेस्या का वर्णन नहीं है। संवर्धित पत्र फट गया है। अन्य लेस्याओं का वर्णन पत्र २२ से २८ तक लिखा गया है। प्रत्येक पृ० में २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २८ अक्षर हैं। हमने अपना निवेदन इसी प्रति के आधार पर प्रस्तुत किया है।

२—विस्तृत परिचय के लिए देखिये : उत्तराध्ययन सूत्र का ३४वाँ अध्यायन तथा पञ्चवर्णा का १७वाँ पद

३—रुचि ने अपना नामोल्लेख जगह-जगह इस प्रकार किया है—

(१) वल्ल भ्यान होये धरि लीजे। लोहट भव्य सूत्रत कीजे ॥३८ डाल १॥

(२) लोहट ग्या लेस्या भाई। मनि लीजा भापु भाई ॥२४ डाल २॥

(३) लोहट गुरुपति गुर भाई। लहेस्या फल भाग गुनाई ॥४५ डाल ५॥

(४) गति सारु गति उपजे। लोहोठ नाये सोई ॥४० डाल ६॥



उपदेशना दो है। लेख्याओं के गूढ़ दार्शनिक विवेचन को एक सामान्य सांग्रहपत्र रा समझाया गया है। संक्षेप में छहों लेख्याओं का स्वरूप इस प्रकार है—

(१) कृष्ण लेख्या :

काजल के समान काले वर्ण के कृष्ण लेख्या-के पुद्गलो के सम्बन्ध से आत्मा में ऐसा परिणाम होता है कि जिससे व्यक्ति पाँच आश्रयों में प्रवृत्ति करने वाला, आत्मा का गोपन न करने वाला, तीव्र भावों से झरझरा कराने वाला, बिना विचारे काम करने वाला, निर्दयी, क्रूर और अजितेन्द्रिय बन जाता है। उसे ऐहिक और पारलौकिक बुरे परिणामों में किंचित भी डर नहीं रहता। इस लेख्या के परिणाम वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष की बड़ी बड़ी डालियों को गिरा देता है।

(२) नील लेख्या :

अमोक वृक्ष के समान नील रङ्ग के नील लेख्या के पुद्गलो का संयोग होने पर आत्मा में ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है जिससे व्यक्ति ईर्ष्या, कदाग्रह, तपस्या न करने वाला, मायावी, भ्रष्टानी, निर्लज्ज, गृष्टि रखने वाला, द्वेष करने वाला, प्रमादी, रस लोलुपो और क्षुद्र विचारों वाला बन जाता है। इस लेख्या के परिणामों वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष की बड़ी बड़ी डालियों को गिरा देता है।

(३) कापोत लेख्या :

कोयल के पाँख और बयूकर की गर्दन के समान रक्त-कृष्ण रङ्ग के कापोत लेख्या के पुद्गलों का संयोग होने पर आत्मा में ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है जिससे व्यक्ति बक बचन बोलने वाला, बक आचरण करने वाला, मायावी, अपने दोषों को छिपाने वाला, छलपूर्ण व्यवहार करने वाला, मिथ्यावादि और दूसरों की उन्नति को सहन न करने वाला बन जाता है। इस लेख्या के परिणाम वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष की बड़ी बड़ी डालियों को न काट कर छोटी-छोटी डालियाँ ही काटता है।

(४) तेजो लेख्या :

तोते की चोंच के समान रक्त वर्ण के तेजो लेख्या के पुद्गलों का संयोग होने पर आत्मा में ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है जिससे व्यक्ति नष्ट वृत्ति वाला,

प्रथम भाग २८, द्वितीय भाग २४, तृतीय भाग १५, चतुर्थ भाग ५० (अंतिम में १३, १४, १५, १६ की संख्या दुबारा नव जाने में कुल संद ४६ हो लिये है), पंचम भाग और गच्छ भाग ४४ कुल योग २१७।

चपलता रहित, माया रहित, कुतूहल आदि न करने वाला, परम चित्त और भक्ति करने वाला, इन्द्रियों का दमन करने वाला, स्वाध्यायादि में रहने वाला, उपधानादि तप करने वाला, धर्म में प्रेम रखने वाला, पार डरने वाला और नव प्राणियों का हित चाहने वाला बन जाता है। इस लेश्या के परिणाम वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष को किसी प्रकार का नुकसान न पहुँचाकर केवल फलों के मुक्त हो तोड़ता है।

#### (५) पद्म लेश्या :

हृदी के समान पौले रङ्ग के पद्म लेश्या के पुद्गलों के सम्बन्ध से आत्मा में ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है जिससे व्यक्ति अल्प क्रोध वाला, अल्प मत्त वाला, अल्प माया वाला, अल्प लोभ वाला, शांत चित्त वाला, अर्ग्य आत्मा का दमन करने वाला, स्वाध्यायादि करने वाला उपधानादि तप करने वाला, परिमित खोलने वाला, उपशान्त और जितेन्द्रिय बन जाता है। इस लेश्या के परिणाम वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष को किसी प्रकार की हानि न पहुँचा कर केवल पके हुए फल ही नीचे गिरा देता है।

#### (६) शुक्ल लेश्या :

शङ्ख के समान श्वेत रङ्ग के शुक्ल लेश्या के पुद्गलों के सम्बन्ध से आत्मा में ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है जिससे व्यक्ति आत्मा ध्यान और चंद्रध्यान की छोड़कर धर्मध्यान और शुक्ल ध्यान ध्याने लगता है। वह प्रसाद चित्त, संयमी, आत्मा का दमन करने वाला, अल्प रागी और सौम्य बन जाता है। इस लेश्या के परिणाम वाला व्यक्ति किसी फलदार वृक्ष के फलों को खाने के लिए उस वृक्ष के किसी भी अङ्ग को बिना नुकसान पहुँचाये केवल जमीन पर गिरे हुए फलों को ही खा लेने में आनन्द का अनुभव करता है।

इन छह लेश्याओं में कृष्ण, नील और कापोत पाप का कारण होने से ध्वन लेश्या है। इनसे जीव दुर्गति में उत्पन्न होता है। अन्तिम तीन लेश्या, पद्म और शुक्ल लेश्या धर्म लेश्या है। इनसे जीव नुगति में उत्पन्न होता है। त्रिच लेश्या से लिए हुए जीव चवता है उसी लेश्या को लेकर परमव में उत्पन्न होता है।

कवि ने अन्तिम ढाल में सभी जीवों को आत्मवत् समझने की धर्मोपदेशना दी है—

लेश्या मुक्त निरमलो, जनका हरदा माहि ।

पाका फल भँ का पट्या, वीन वीन ने खाई ॥२॥

दान बेली की :-

भुंमका मांथे फल तोरे । आंवा की डाली मोरे ॥  
 तन मांमि धरौ अन आवे । बन कारन कुं न सतावे ॥३॥  
 चढ़ता तर पलव तुटे । सखिबा सही धाम छूटे ॥  
 करम उही बांधे मुठ । सो ग्यान ज पावे भूठो ॥४॥  
 मने ग्रंथी सबन राखे । दुरि फल क्युं ही लाखें ।  
 या भुंटी माया जाल । भति झांके आल पताल ॥५॥  
 उनकी लखि आन बिध्दार । नजि आतम कुं निसतार ॥  
 कोई मुं बैर न कीजे । सब आप संमानं गनीजे ॥६॥  
 सब हो भी मेरा भाई । सब हो मो देही पाई ॥  
 मोकुं कोई धाई सतावे । तबि मेरा जीव दुख पावे ॥७॥  
 ते आप समान जानु । ते धरम दय्या मनि आनु ।  
 ऐसो जीव धारि बबेकी । सब प्राणीनो जानों ऐकी ॥८ डाल ६॥

जिममे प्राणिमात्र के प्रति इस समभाव की वृद्धि होती है वह धम्मर पद को प्त होता है, जही आनन्द ही आनन्द है—

नह दोष अठारा होई । जिन देव कहावै सोई ॥  
 कम काट आठनि राते । पट पावे सिव पद वाली ॥३०॥  
 पोंहोंवै अजरामरि थान । हु बड़ सिध संमान ॥  
 तिहां मात न तात न काये । भद भंछर मोह न माइ ॥३१॥  
 नहीं भ्रात न जात न गातो । नही सो तिन हाइ न मांसो ॥  
 नही पेद असेदन बेद । नही बेदना छेदन भेद ॥३२॥  
 नही काल न काम न काय्या । नही बाल न बर धन छाया ।  
 नही रोग बिजोग न भेद । नही सोम न जिग निजे ॥३३॥  
 नहीं सीत न धूप न छाया । नही मेघ न बूंद न बाय्या ॥  
 नही गाज न बीज न नीर । नही गरमी सीत सरीरो ॥३४॥  
 नही स्याही मुपेद न लान । नहीं नील न पील ह गाल ।  
 नही रूप न रेख न भेष । जवतो अलेख अलेख ॥३५॥  
 मुल साता बोध अनंती । चेतना धारी महंतो ॥  
 नही पुंनि न पाय न सेव । नही जाप न थाप न देव ॥३६॥  
 नही आवन जावन कोई । नराकार निरंजन होई ॥  
 मुनी गरभध जिसो आकार । लखोए सो बारूबार ॥३७ डाल ६॥

श्लो-पञ्च :

कवि का ध्यान कला पक्ष की ओर नहीं गया है । उसका उद्देश्य छहों नेत्याधों का स्वरूप समझने का रहा है । भाषा बोलचान की सरल राजस्थानी

चपलता रहित, माया रहित,  
और भक्ति करने वाला, इन्द्रिय  
रहने वाला, उपधानादि तप क  
इरने वाला और सब प्राणियों  
नेश्या के परिणाम वाला व्यक्ति  
लिए उस वृक्ष को किसी प्रकार व  
ही तोड़ता है।

(५) पद्म लंघ्या :

हल्दी के समान पीले रङ्ग के पद्म  
ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है  
वाला, अल्प माया वाला, अल्प  
आत्मा का दमन करने वाला,  
ऊरने वाला, परिमित बोलने व  
है। इस लंघ्या के परिणाम वा  
साने के लिए उस वृक्ष को कित  
हुए फल ही नीचे गिरा देता है।

(६) गुग्गुलु लंघ्या :

सल्ल के समान श्वेत रङ्ग के गुग्गु  
ऐसा परिणाम उत्पन्न होता है।  
छोड़कर धर्मध्यान और गुग्गु  
मंत्रमो, आत्मा का दमन करने व  
इस लंघ्या के परिणाम वाला व्य  
लिए उस वृक्ष के किसी भी फ  
पर गिरे हुए फलों को ही खा ले

इन छह लंघ्याओं में कृष्ण, नील  
लंघ्या है। इनमें जीव दुर्गति में उत्प  
गुग्गु लंघ्या धर्म लंघ्या है। इनमें जीव  
लिए हुए जीव चबता है उनो लंघ्या का

कवि ने अन्तिम दाय

ये है—

संख्या मुद्रा

पाठा -

(६) बीम तीर्थकर जयमाला  
(११) दर्शन स्तोत्र

(१०) तीस चौबीसो स्तुति

रचना-काल :

वेत्ति के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। गुटके का लेखन-काल सं० १६१६ है। इस आधार पर इससे पूर्व इसका रचा जाना निश्चित होता है। कवि ने सं० १५६० में वैशाख वदो १३ सोमवार को भट्टारक विनयचंद्र की स्वोपज्ञ चूनडो टीका की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणी कर्म के क्षयार्थ की थी।<sup>१</sup> इसमें सोनहवीं शती में कवि की विद्यमानता सूचित होती है।

रचना-विषय :

२८ छंदों की इस रचना में चौदह गुणस्थानों<sup>२</sup>—(१) मिथ्या दृष्टि गुणस्थान (२) मात्स्वादन सम्यग्दृष्टि गुणस्थान (३) सम्यक मिथ्यादृष्टि (मित्र) गुणस्थान (४) प्रविरत सम्यग्दृष्टि गुणस्थान (५) देशविरति गुणस्थान (६) प्रमत्त संयत गुणस्थान (७) अप्रमत्त संयत गुणस्थान (८) नियति (निवृत्ति) बादर गुणस्थान (९) प्रनियति बादर सम्पराय गुणस्थान (१०) मूकम सम्पराय गुणस्थान (११) उपशान्तकपाय बीतराग छद्मस्थ गुणस्थान (१२) श्लोकपाय छद्मस्थ बीतराग गुणस्थान (१३) सयोगी नेवलो गुणस्थान (१४) अयोगी केवलो गुणस्थान—का तत्त्व-बोध एवं स्वरूप समझाया गया है।

इन चौदह गुणस्थानों में उत्तरोत्तर विकास की अधिकता है। पहले तीन गुणस्थानों में दर्शन और चारित्र्य का विकास नहीं होता क्योंकि उनमें दर्शन मोह और चारित्र्य मोह की अधिकता है। चौथे गुणस्थान में नेकर आगे के गुणस्थानों में प्रनिबन्धक संस्कार मंद हो जाते हैं, इसलिए इन गुणस्थानों में शक्तियों का विकास प्रारम्भ हो जाता है। चौथा गुणस्थान परमात्मभाव या ईश्वरत्व के दर्शन का द्वार है। वहाँ पहुँचने पर जीव अन्तरात्मा हो जाता है। यहाँ पर भी अप्रत्याख्यावावग्ग कपाय का उदय रहने में जीव किसी प्रकार का त्याग या नियम नहीं कर सकता। पाँचवें गुणस्थान में अप्रत्याख्यानावरण का क्षयोपशम होने में जीव की चारित्र्य शक्ति कुछ कुछ प्रकट होती है और वह यत नियमादि अंगीकृत करता है। इसी को देशविरत चारित्र्य कहते हैं। छठे गुणस्थान में प्रत्याख्यानावरण कपाम भी मंद हो जाता है अतः जीव त्यागी बन जाता है। पर संज्वलन कपाय बना रहता है। इसमें कभी कभी क्रोध आदि आ जाते हैं पर चारित्र्य का विकास इनमें दबता नहीं। जीव

१—अज्ञेय श्री जीवधर तेजेंद्र चूनडि का टिप्पणं नितितं ध्यातुं पठनार्थं सं० १५६० वैशाख वदि १३ सोमे ।

२—श्री जैन मिहिराज बोध भंडः पंचम भाग, पृ० ६३-६८ ।

है। यत्र-तत्र अनुप्रास का प्रयोग हुआ है। भाषा में एक प्रकार का प्रवाह और रवा है। आग्न वृक्ष और छह पुरुषों के रूपक द्वारा कवि ने लेश्याओं के स्वरूप को साधारण के लिए बोधगम्य बनाने का प्रयत्न किया है।

सुन्द :

काव्य में दोहा और सखी छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रतिलिपिकार ने क्रमशः 'दोहरा' और 'हाल' लिखा है। मात्राएँ प्रायः षट्ती-वदती रही हैं।

## (८) गुणठाणा वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि १४ गुणस्थान से सम्बन्ध रखती है। 'गुणठाणा' (गुणस्थान का अर्थ है गुणों का स्थान। संवर और निर्जरा के द्वारा कर्मों का बोझ जेने बँ हल्का होता जाता है, जीव के परिणाम अधिकाधिक शुद्ध होते जाते हैं। प्रात उत्तरोत्तर विकसित होने लगती है। आत्म-गुणों के इसी विकास-क्रम को गुणस्था कहते हैं<sup>२</sup>।

कवि परिचय :

इसके रचयिता ब्रह्म जीवंधर १६ वीं शती में विद्यमान थे। ये मायुर संवत् विद्यागण के प्रख्यात भट्टारक यशःकोटि के शिष्य थे<sup>३</sup>। इनका संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी पर समान अधिकार था। इनकी निम्नलिखित रचनाओं का पत्र चलता है—

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| (१) गुणठाणा वेलि              | (२) खटोला रास         |
| (३) कुंदुक गीत                | (४) श्रुत जयमाला      |
| (५) नेमि चरित रास (मनोहर रास) | (६) सती गीत           |
| (७) चतुर्विंशति जिन स्तवन     | (८) ज्ञान विराग विनती |

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम प्राया है—

गुणठाण वेलि जिलास जुता गुल पावु सबवर्

(ख) प्रति-परिचयः— इसकी हस्तलिखित प्रति दि० जैन मंदिर (वाग्देवराव) उदयपुर (राजस्थान) के छुटका नं० ५० में सुरक्षित है। प्रति में कुल २६७ पत्र हैं जिनमें से ४ से ६ पत्र पर यह लिखी हुई है। पुष्पिका में लिखा है 'इस श्री घनास्थेन पठनार्थं लिखितं मिदं'।

२—श्री जैन सिद्धान्त बोल संग्रहः द्वितीय भाग पृ० २०६

३—त्रिदा गणवर उदय भूवर, नित्य प्रकटन भास्कर।

भट्टारक यशकोटि मेवक, भगिण्य ब्रह्म जीवंधर (२८)



(६) चीम तीर्थंकर जयमाला  
(११) दर्शन स्तोत्र

(१०) तीम चीवोसो स्तुति

रचना-श्रुत :

बेलि के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। गुटके का लेखन-काल सं० १६१६ है। इस आधार पर इससे पूर्व इसका रचा जाना निश्चित होता है। कवि ने सं० १५६० में वैशाख वदो १३ सोमवार को भट्टारक विनयचंद की स्वोपज्ञ चूनेरी टीका की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणी कर्म के क्षयार्थ की थी।<sup>१</sup> इसमें सोलहवीं शती में कवि की विद्यमानता सूचित होती है।

रचना-विषय :

२८ छंदों की इस रचना में चौदह गुणस्थानों<sup>२</sup>—(१) मिथ्या दृष्टि गुणस्थान (२) मास्वादन सम्यग्दृष्टि गुणस्थान (३) सम्यक मिथ्यादृष्टि (मिथ) गुणस्थान (४) अविरत सम्यग्दृष्टि गुणस्थान (५) देशविरति गुणस्थान (६) प्रमत्त मंयत गुणस्थान (७) अप्रमत्त मंयत गुणस्थान (८) नियति (निवृत्ति) बादर गुणस्थान (९) अनियति बादर सम्पराय गुणस्थान (१०) सूक्ष्म सम्पराय गुणस्थान (११) उपशाश्वतकपाय चीतराग छद्मस्थ गुणस्थान (१२) क्षीणकपाय छद्मस्थ चीतराग गुणस्थान (१३) सयोगी केवली गुणस्थान (१४) अयोगी केवली गुणस्थान—का नव-बोध गुण स्वरूप समझाया गया है।

इन चौदह गुणस्थानों में उत्तरोत्तर विक्रम की अधिकता है। पहले तीन गुण स्थानों में दर्शन और चारित्र्य का विकास नहीं होता क्योंकि उनमें दर्शन मोह और चारित्र्य मोह की अधिकता है। चौथे गुणस्थान में नेकर आगे के गुणस्थानों में प्रनिवन्धक संस्कार मंद् हो जाते हैं, इसलिये इन गुणस्थानों में शक्तियों का विकास आरम्भ हो जाता है। चौथा गुणस्थान परमात्मभाव या ईश्वरत्व के दर्शन का द्वार है। वहाँ पहुँचने पर जीव अन्तरात्मा हो जाता है। यहाँ पर भी अप्रत्याख्यावावरण कपाय का उदय रहने में जीव किसी प्रकार का त्याग या नियम नहीं कर सकता। पाँचवें गुणस्थान में अप्रत्याख्यावावरण का क्षयोपशम होने में जीव की चारित्र्य शक्ति कुछ कुछ प्रकट होती है और वह व्रत नियमादि अंगीकृत करता है। इसी को देशविरत चारित्र्य कहते हैं। छठे गुणस्थान में प्रत्याख्यावावरण कपाय भी मंद हो जाता है अतः जीव त्यागी बन जाता है। पर संयतन कपाय बना रहता है। इसमें कभी कभी क्रोध आदि आ जाते हैं पर चारित्र्य का विकास इनमें दबता नहीं। जीव

१—ब्रह्म श्री जीवंधर तेजेद चूनेरि का टिप्पणं लिखितं मात्म पठनार्थं सं० १५६० वैशाख वृदि १३ शीमे।

२—श्री जैन सिद्धान्त बोध मंत्रद्वयः पंचम भाग, पृ० ६३-६८।

इस संज्वलन रूपाय को ज्यों ज्यों दयाता जाता है त्यों त्यों वह सानवें गुणस्थान से बढ़ता हुआ बारहवें गुणस्थान तक पहुँच जाता है। दर्शन और चरित्र-दोनों शक्तियाँ उस समय पूर्ण विकसित हो जाती हैं। इसके बाद जीव तेरहवें गुणस्थान में पहुँचता है। यहाँ चारों घाती कर्मों का सर्वथा क्षय हो जाने से जीव को केवल ज्ञान और केवल दर्शन की प्राप्ति हो जाती है। फिर भी मन, वचन और काया रूप तीन योगों का सम्बन्ध रहने के कारण आत्मा की स्थिरता पूर्ण नहीं होने पाती। चौदहवें गुण स्थान में वह पूर्ण हो जाती है। इसके बाद शीघ्र ही शरीर छूट जाता है और आत्मा अपने स्वभाव में लीन हो जाती है। इसी को मोक्ष कहते हैं। आत्मा की शक्तियों का पूर्ण विकसित होना ही मोक्ष है।

शैली को आकर्षक बनाने के लिए ऋषभ-भरत के कथोपकथन को माध्यम के रूप में अपनाया गया है। जिनेश्वर भगवान् ऋषभदेव के कैलास भूधर (अष्टादश पर्वत) समवसरण में सुर-अमुर, भूचर-खेचर तथा अन्य मुनियों के साथ अयोध्या नरेश भरत भी सपरिवार उपस्थित होते हैं। अष्ट प्रकार की पूजा करने के बाद वे भगवान् से चौदह गुणस्थानों का स्वरूप पूछते हैं और भगवान् ऋषभदेव उन्हें यह सब समझाते हैं। तत्पश्चात् परम उत्साह के साथ भगवान् को वन्दन कर भरत सपरिवार अयोध्यापुरी लौटते हैं।

वेति का आदि-अन्त भाग इस प्रकार है—

आदि-भाग :

श्री पार्वनायाय नमः

पंच परम गुरु पाए नमी, नमी बली गणहर विदजी ।

गुणठाण गुण गाय सुधरी मनि परमानंद जी ॥

आनंद कंद जिणंद भास्मा भेद भावु भव्वए ।

गुणठाण वेति विलास जुता मुख पावु सव्वए ॥

कैलास भूधर आदि जिनवर एक दिन समोसरया ।

सुर अमुर भूचर खचर मुनिवर, तिण्णैय करी तिहां परवरया ॥१॥

भरत नरेश आवीया भावीया सहू परिवारे जी ।

ऋषभेसर पाय वंदीया पूजोया अठ पवारे जी ॥

अष्ट प्रकारीय करीय पूजा भरत राजा पूछए ।

गुणठाण चौद विचार सारा भणि जिनमुणि बधए ॥

मिथ्यात नामि गुणह ठामि वसिय काल अनंनू ए ।

मिथ्यात पंच नित्य पूरया भमिए चिह्ने गति जंतूए ॥२॥

१—हम यह अंग डॉ० कस्तूरचंद काशीवाल, जयपुर के सौजन्य से प्राप्त हुआ है।  
उदयपुर जाकर खण्डेस्वामि मंदिर में हमने इस प्रति की बहुत खोजा पर वह मिल नहीं पाई।

अन्तिम भाग :

गोत्र ऊँच वेदनी साता हुंता जिनवर भानजी ।  
पर्याप्तिक निरे आदेय तीर्थकर करि हानि जो ॥  
हानि करि जिन तीर्थकर वर प्रकृति ते बली तेरमो ।  
एकु मु अडताल सघली उत्तर पयडी इम गमी ॥  
अजर अमर पद सिद्धि पामी, हुआ मुगते ना रंजीया ।  
अष्ट गुण परि पुष्टि, तुष्टा नित्य सोख्यइ रंजीया ॥२७॥  
चोदि गुण ठाणा मुण्या जे, अण्या श्री जिनराइ जो ।  
सुर नर विद्याधर समा, पूजोय वंदोय पायजो ॥  
पाय पूजी मनहर जो भरत राजा संचरया ।  
अयोध्यापुरी राज करवा सयल सज्जन परवरया ॥  
विद्यागण वर उदय भूधर नित्य प्रकटन भास्कर ।  
भट्टारक यशकीरति सेवक अणिय ब्रह्म जीवंधर ॥

### (६) बारह भावना वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध बारह भावनाओं<sup>२</sup> से है। जैन दर्शन में 'भावना' शब्द का एक विशेष अर्थ है। संवेग, वैराग्य एवं भावशुद्धि के लिए आत्मा एवं

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

'भावना सरल सुर वेनदी, रोपि तू' हृदय आराध ३'

(ख) इस वेलि की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। इन्में जो प्रतियाँ मिली हैं उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) अमय जैन संघालय, बीकानेर की प्रति:—प्र'धांक नं० ८५८६। आकार १० $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ "। रचना संवत् १७०३। लेखन काल १६९९ आश्विन वीर ६ बुधवार। अन्तिम पत्र श्री अमरचन्द नाहुटा ने लिखकर प्रति को पूरा किया।

(२) वही: प्र'धांक नं० ८५८७। आकार ९ $\frac{१}{२}$ "×४ $\frac{१}{२}$ "। लेखन काल १७६९ भाद्रपद वीर ११ सोमवार। लेखन-स्थान राजनगर। आदि का पत्र नाहुटाजी ने लिखकर प्रति पूर्ण की।

(३) वही: प्र'धांक ८५८८। लेखन काल १७६२। लिपि लेखक महिम नागर।

(४) वही: प्र'धांक ८५८९। यह प्रति अधूर्ण है।

(५) वर्द्धमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर: देखिये—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की शीर्ष: भाग ३: पृ० १६२। सं० उदयसिंह भटनागर।

(ग) वर्तमान लेखक द्वारा इसका परिचय प्रस्तुत किया गया है: शोध पत्रिका: वर्ष: १२, अंक १ (सितम्बर, १९६०), पृ० ३६-३७।

२—बारह भावनाओं के नाम इस प्रकार हैं—(१) अनित्य भावना (२) अमरत्व भावना (३)

इस संयोजन काल को ज्यों ज्यों दखाना जाता है त्यों त्यों वह मानवें गुणस्थान में बढ़ता हुआ चारद्वयें गुणस्थान नरु पट्टन जाता है। दर्शन और चारित्र-दोनों शक्तिरी उम ममय पूर्ण विरुद्धि हो जाती है। इसके बाद जीव तेरहुवें गुणस्थान में पट्टनना है। वही चारों घा-नी कर्मों का मर्यादा श्रम हो जाने में जीव को केवल ज्ञान और केवल दर्शन की प्राप्ति हो जाती है। फिर भी मन, वचन और ध्या-न तीन योगों का सम्बन्ध रहने के कारण प्राप्ति की स्थिरता पूर्ण नहीं होने पाती। चौदहवें गुण स्थान में वह पूर्ण हो जाती है। इसके बाद शीघ्र ही शरीर छूट जाता है और आत्मा घटने स्वभाव में लीन हो जाती है। इसी को मोक्ष कहते हैं। प्राप्ति की शक्तियों का पूर्ण विकसित होना ही मोक्ष है।

शैवी को आदर्शक बनाने के लिए ऋग्वेद-भरत के कर्मागमन को नष्ट करने के लिए अगनामा गया है। जिनेश्वर भगवान् ऋग्वेद के कैनास नुपर (पश्चात् पर्वत) समवसरण में मुर-अमुर, भूचर-खचर तथा अन्य मुनियों के साथ अगनामा नरेस भरत भी मपरिवार उपस्थित होते हैं। अष्ट प्रकार की पूजा करने के बाद वे भगवान् में चौदह गुणस्थानों का स्वरूप पृच्छते हैं और भगवान् ऋग्वेद उन्हें सब समझाते हैं। तरुश्चान् परम उत्थास के साथ भगवान् को वन्दन कर नरु सपरिवार अयोध्यापुरी लौटते हैं।

वेनि का आदि-अन्त भाग इस प्रकार है—

आदि-भाग :

श्री पादर्वनाचाय नमः

पंच परम गुरु पाए नमी, नमी बनी गणहर विदजी ।

गुणठाणा गुण गाय मुधरी मनि परमानंद जी ॥

आरुंद वंद जिणुंद भास्वा भेद भावु भव्यए ।

गुणठाणा वेनि बिलास जुता मुख पावु सव्यए ॥

कैनास भूधर आदि जिनवर एक दिन समोसरया ।

मुर अमुर भूचर खचर मुनिवर, तिलोय करो तिहां परवरया ॥१॥

भरत नरेस आवीया नावीया सहू परिवारे जी ।

ऋषनेसर पाय वंदीया पूजीया अष्ट पयारे जी ॥

अष्ट प्रकारीय करीय पूजा भरत राजा पृच्छए ।

गुणठाणा चौद विचार सारा भणि जिनमुणि वछए ॥

मिथ्यात नामि गुणह ठामि वसिय काल अननु ए ।

मिथ्यात पंच नित्य पूरया भमिए चिहू गति जंतुए ॥२॥

१—हमें यह अंग डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, जयपुर के सीकस से प्राप्त हुआ है।  
उदयपुर जाकर खण्डेलवाल मंदिर में हमने इस प्रति को बहुत सोजा पर वह मिल नहीं पाई ।

अन्तिम भाग :

गोत्र ऊँच वेदनी साता हुंता जिनवर भानजी ।  
पर्याप्तिक निरे आदेय तीर्थकर करि हानि जी ॥  
हानि करि जिन तीर्थकर वर प्रकृति ते बली तेरमो ।  
एकु सु अट्ताल सघली उत्तर पयडो इम गमी ॥  
अजर भ्रमर पद सिद्धि पामी, हुआ सुगते ना रांजोया ।  
अष्ट गुण परि पुष्टि, तुष्टा नित्य सोख्यइ रंजोया ॥२७॥  
चौदि गुण ठाणा मुण्या जे, भण्या थो जिनराइ जी ।  
सुर नर विद्याधर समा, पूजोय बंदीय पायजी ॥  
पाय पूजी मनहर जी भरत राजा संधरया ।  
अयोध्यापुरी राज करवा सयल सज्जन परवरया ॥  
विद्यागण वर उदय भूधर नित्य प्रकटन भास्कर ।  
भट्टारक यशकीरति सेवक भणिय ब्रह्म जीवंधर ॥

### (६) बारह भावना वेलि

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध बारह भावनाओं से है। जैन दर्शन में 'भावना' शब्द का एक विशेष अर्थ है। संवेग, वैराग्य एवं भावबुद्धि के लिए आत्मा एवं

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

'भावना सरस सुर जैनड़ी, रोपि तू' हृदय धाराम १'

(ख) इस वेलि की कई हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। हमें जो प्रतियाँ मिली हैं उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) अक्षय जैन ग्रंथालय, बीकानेर की प्रति:—ग्रंथांक नं० ८५८९। आकार १० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ "। रचना संवत् १७०३। लेखन काल १६६६ आश्विन वीस ६ बुधवार। अन्तिम पत्र श्री अमरचन्द नाहुटा ने लिखकर प्रति को पूरा किया।

(२) वही : ग्रंथांक नं० ८५८७। आकार ६ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ "। लेखन काल १७६६ आश्विन वीस १३ सोमवार। लेखन-स्थान राबनगर। आदि का पत्र नाहुटाजी ने लिखकर प्रति पूर्ण की।

(३) वही : ग्रंथांक ८५८८। लेखन काल १७६२। लिपि लेखक महिम सागर।

(४) वही : ग्रंथांक ८५८६। यह प्रति अधूर्ण है।

(५) वर्तमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर : देखिये—राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची : भाग ३: पृ० १६२। पृ० उदयसिंह भटनगर।

(ग) वर्तमान लेखक द्वारा इसका परिचय प्रस्तुत किया गया है : मोक्ष पत्रिका : वर्ष १२, अंक १ (सितम्बर, १९६०), पृ० ३६-५२।

२—बारह भावनाओं के नाम इस प्रकार हैं—(१) अन्तित्व भावना (२) धनरक्षण भावना (३)

जड़ तथा चेतन पदार्थों के संयोग-वियोग पर गहरे उतर कर विचार कर भावना है<sup>१</sup>। भावना का आचार मे धनिष्ट सम्बन्ध है। जो जैसी भावना भाता उमो के अनुकूल उसका जीवन बनता है<sup>२</sup>। इन भावनाओं पर लिखा जाने वाला साहित्य 'वेलि', 'संधि', 'सम्भाव' संज्ञक रचनाओं के नाम से प्रचुर मात्रा मिलना है<sup>३</sup>।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता जयसोम १८वीं शती के प्रारम्भ के कवियों में से थे। वे तपागच्छीय जयसोम के शिष्य थे<sup>४</sup>। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है<sup>५</sup>।

(१) गुणस्थानक स्वाध्याय

(२) ६ कर्मग्रंथों का वाचावबोध (गद्य) सं० १७१६

इसी नाम के एक और कवि हो गये हैं जो खरतरगच्छीय प्रमोद मणिराज गण्ण के शिष्य थे<sup>६</sup>। वे आलोच्य कवि के थोड़े पूर्व हुए थे।

संसार भावना (४) मृग्य भावना (५) मय्य भावना (६) मनुष्य भावना (७) वाच्य भावना (८) संसार भावना (९) निर्देश भावना (१०) लोक भावना (११) शोचिर्भाव भावना और (१२) धर्म भावना।

१—श्री जैन मिथान शोच संग्रह : चौथा भाग, पृ० ३५५।

२—(क) यादगी भावनासंग्रह मिथिर्भवति सादगी

(ख) जाको रती भावना जैसी, प्रभु मूर्खति देखी तिन नैसी

३—(क) बार भावनायुं साहित्य : होरा नाम वागदिया : जैन मय्यप्रमाण :

वर्ष १३, पृ० ४, पृ० १०१-१११

(ख) बार भावनायुं साहित्य दिने कंदक विमोह : मुनि श्री समिष्ट दिवसरी : जैन

मय्य प्रमाण, वर्ष १३, पृ० २, पृ० १६३-१६६।

(ग) बार भावना मय्यकी विमान साहित्य : श्री धनर वर नादनी : जैन मय्य

प्रमाण वर्ष १३, पृ० १२, पृ० २८०-८८।

४—श्री जयसोम विदुष वेधवी, जम जम विदुषाद वावड।

नाम मय्य कदर भावन मगुना, पर पर होइ वगवड दे।। नाद १३।

५—जैन गुर्वर कविरो : भाग २, पृ० १७६-८८

६—वरी : भाग १, पृ० ४६३

रचना-काल :

कवि ने शब्दांक शैली<sup>१</sup> में वेलि के ग्रन्थ में रचना-तथि तथा रचना-स्थान का उल्लेख किया है<sup>२</sup>। उसके अनुसार इसकी रचना संवत् १७०३ में शुक्ल पक्ष की तेरस मंगलवार को जैसलमेर में हुई थी।

रचना विषय :

प्रस्तुत वेलि १३ ढालों की रचना है। इसमें कवि ने संसार के प्राणियों के हित के लिए जिनेश्वर भगवान की वन्दना कर सद्गुरु की प्रेरणा में बारह भाव-नाश्रों का स्वरूप समझाया है<sup>३</sup>।

(१) अनित्य भावना :

इम भावना के अनुसार संसार अनित्य है। जो कुछ हमें दिखाई देता है सब परिवर्तनशील एवं नश्वर है। साक्ष्यत सत्ता केवल आत्मा की है। आत्मेतर सारे पदार्थ क्षण भंगुर है। संसार वृण पर पड़े ओस बूंद की तरह क्षणिक एवं इंद्र धनुष की तरह अस्थिर है<sup>४</sup>। सांसारिक सम्बन्ध बिजली की तरह थोड़े समय के लिए चमक कर बिलीन हो जाते हैं<sup>५</sup>। यौवन की मस्ती, दौलत का उन्माद, परिवार का गर्व, सब समुद्र में उठने वाली तरंगों की तरह अपनी विलास-लीला दिखा कर नष्ट हो जाते हैं<sup>६</sup>। सुख सम्पत्ति संध्या के राग विलास की तरह है<sup>७</sup>। चक्रवर्ती सनतकुमार<sup>८</sup>, कीरती-धर राय<sup>९</sup> करकण्ठ<sup>१०</sup> आदि भी इस संसार में न रहे। (ढाल १: छन्द ६)

१—नागरी प्रचारणी पत्रिका : ४६।२ : श्री अमरबन्ध नाहटा

२—भोजन नम गुरु वरस मुचि, सिद्ध तेरस कुंजवार।

भगत हेतु भावना भली, जैसलमेर मभार ॥५—ढाल १३॥

३—पात जिलेसर पय नमी, सद्गुरु नइ मापार।

मवीमल जण नर हित भली, भणमुं भावना बार ॥१॥

४—डाम भली जेहवो जल बिनुड बी, इंद्रधनुष भनुहार ॥१॥

५—बंजल बरला नी परिबितवइरे, इप्रिम सविहूं मंग ॥२॥

६—धन संवद पणि इमंकारिमीरे, जेहवा जनवि कल्लोव ॥४॥

७—इण संसारइ ए मुख मंगदारे, जिम मंझा राग विलास ॥५॥

८—उपदेगमात्र—भाषान्तरः प्रवचनक-जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर, सं० १६६१, ५८।

९—शीलोपदेगमात्रा : प्रकाशक—जैन विद्यामाला ग्रहमशवाद, पृ० १८

१०—भरनेवबर बाहुबलि वृत्ति—भाषान्तरः प्र० मदनलाल हठीमंग, ग्रहमशवाद,

सं० १६६५, १०६।

## (२) अग्ररण भावना :

मनुष्य अपनी रक्षा के लिए शरीर को समर्थ एवं बलवान बनाना है। माता, पिता, भाई, स्त्री, पुत्र आदि स्वजनों एवं अन्य परिजनों का लम्बा चौड़ा परिवार बसाता है, पर जब जीव के अशुभ परिणाम उदित होते हैं तब कोई भी साथ नहीं देता। मनुष्य अग्ररण एवं अनाथ है, अगर वह मनाथ बन सकता है तो केवल मात्र धर्म के प्रभाव में। कर्म और कान जब व्यक्ति पर हमला करते हैं तो वह बकरे की तरह मे-मे करता हुआ उनके पास में आवद्ध हो जाता है<sup>१</sup>। चक्रवर्ती सुभूम तक को सातवीं नरक में जाकर घोर यातना सहन करनी पड़ी<sup>२</sup>। महाबलिष्ठ सुदर्शन चक्रधारी कृष्ण भी जलती हुई आरिका को न बचा सके<sup>३</sup>। अनाथी मुनि ने अग्ररण भावना का भावन कर राजा थेणिक को उद्बोधन दिया था<sup>४</sup>। बिना इस भावना का चिन्तन किये आत्मा मुक्त नहीं हो सकती। (बाल २ : छन्द ६)

## (३) संसार भावना :

यह संसार एक रङ्गमंच या नाटक है और जीव अभिनेता जो कर्म से प्रेरित होकर नाना प्रकार के वेश परिवर्तित करता हुआ भाँति भाँति के अभिनय करता है। कभी नरक गति में जाकर वहाँ के असह्य दुःखों को सहन करता है, कभी तिर्य्यच गति की विभिन्न-वेडेंद्रि, त्रीडेंद्रि चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय-योनियों में भटकता फिरता है। कीट पतंग में लेकर सर्प, बकरी, हाथी आदि विविध शरीर धारण करना है। कभी देवगति में विविध सुखों का भोछा होकर भी शोक, भय, ईर्ष्या आदि मनोभावों में घातझूँट होता है। कभी मनुष्य गति में जन्म लेकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र-वण्डाल तक के रूप भरता है<sup>५</sup>। चौरासी लाख जीव योनियों में भटकता हुआ यह जीव बादर-सूक्ष्म पर्यायों में, तथा स्थावर-अस की स्थितियों में परिक्रमा लगाता रहता है। इस प्रकार संसार भावना का चिन्तन करने से आत्मा मोह प्रसित नहीं होती। (बाल ३ : छन्द ८)

१—मे मे करगा रे अज परह, कर्म अहो जित जाय रे।

निहा आडो की नवि घाय रे, दुख ननि इ विहवापर ॥२॥

२—उपदेशनाला-भाषान्तर : प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर, १०-२१४

३—शीलोपदेशनाला : प्र० जैन विद्याशाला ग्रहमण्डाद, १०-१८।

४—उपदेश प्रासाद : प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर, १०-३-४२।

५—नवही भूजल जलणा, तिव तरुमां भम्पोरे। कवही नगर निपोद।

वि ति अर्द्धरो माहे केईक दिन वसोरे, नवही देव विनोद ॥३॥

कोड पतंगी हरि भागंग पणु भवइरे, कवही सरप सिवाल।

ब्राह्मण खवी वेदर उगिण कहावतोरे, होवइ मुद वण्डल ॥४॥



(४) एकत्व भावना :

यह आत्मा अकेली उत्पन्न होती है और अकेली शरीर छोड़कर चली जाती है। अकेली ही कर्मों का संवय करती है और अकेली ही उसका आस्वादन। स्वजन मित्र आदि कोई भी साथ नहीं देता। छ खंड के स्वामी, नवनिधि के सन्निधात्ता, चौदह भुवनों के अधिपति और चौसठ हजार रात्रियों के नाथ चक्रवर्ती भी अकेले ही चले गये। महान पराक्रमी नीति धुरन्धर दशानन भी किसी को साथ नहीं ले जा सके। नमिरार्जप ने इस एकत्व भावना को समझ लिया था<sup>१</sup>। रात्रियों के हाथों में जब एक-एक चूड़ी हो रह गई तो सारा शरीरगुल शान्त हो गया<sup>२</sup>। (ढाल ४ : छन्द ७)

(५) अभ्युत्प भावना :

शरीर और आत्मा भिन्न है। शरीर नश्वर है, आत्मा शाश्वत है। शरीर पौंदगलिक है, आत्मा ज्ञान रूप है। शरीर मूर्त है आत्मा अमूर्त है। शरीर इन्द्रियों का विषय है, आत्मा इन्द्रियातीत है। शरीर सावि है आत्मा अनादि है। आत्मा कभी रोपी नहीं होती। वह ज्योतिस्वरूप है, सांसारिक सम्बन्धी वृक्ष पर आश्रय लेने वाले पक्षियों की तरह या राह में मिलने वाले पथिकों की तरह है<sup>३</sup>। इस जोव रूपी राजा को मोहामिभूत मन रूपी मन्त्री ने इन्द्रिय रूपी कलाल की प्रमाद रूपी मदिरा पिलाकर भतवाला बना रखा है<sup>४</sup>। कर्म रूपी जंजीरों ने वह जकड़ा हुआ है। यही कारण है कि उसे सब और अपना ही अपना नजर आता है जब कि यथार्थ में उसका कोई अपना नहीं है। भरत-बाहु बलि<sup>५</sup>, भृगुपुत्र<sup>६</sup>, मरुदेवी<sup>७</sup>, गौतम गणधर<sup>८</sup> आदि ने अभ्युत्प भावना का भावन किया था। (ढाल ५ : छन्द ८)

१—उपदेश प्रामादः प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर-२

२—नित कण्ठो बहु मेलइ देखिउ, बिहु पणि सटपट बायोरे ।

बलयासी परि बिहरिस एकसो, इय वृक्षयो नमिरायोरे ॥३॥

३—पथ तिरइ पंथी मिल्याये, कीजइ किण्ठुं प्रेम ।

राति बमइ प्रह उठि नलइरे, नेह निशहइ बेध ॥२॥

जिम मेलइ तीरथ मिलेरे, जखु विण जखारी बाह ।

के सो टोके पययोरे, ले ले निय घर जाहि ॥४॥

४—मोह बन्नु मन मंत्रकी, इंद्रीय मित्या कलाल ।

प्रमाद मदिरा पाइ करि, बाधो जोव भूपाल ॥१॥

५—भरतेश्वर बाहुबली वृत्ति-भाषान्तरः प्र० मणलाल हठोसंग, ग्रहमदावाद

६—उपदेश प्रामाद प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर

७—उपदेशप्रामाद भाषान्तरः प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर

८—उपदेश प्रामादः १-८

## (६) अशुचि भावना :

यह शरीर रज और वीर्य जैसे घृणित पदार्थों के संयोग से बना है। माता के गर्भ में अशुचि पदार्थों के आहार के द्वारा इसकी वृद्धि हुई है। उत्तम स्वादिष्ट और रस भरे पदार्थ भी शरीर में जाकर मल पर्याप्त में परिणत हो जाते हैं। आँख, नाक, कान, मुँह आदि नव द्वारों से नित्य मल भरता रहता है।<sup>१</sup> यह शरीर जिसे हम रूप का आगार, यौवन का धनो और संसार का तेज समझते हैं चर्म-पटल से आच्छादित हड्डियों का पिंजर मात्र है। इसमें रूप की जगह घृणात्मक पदार्थ भरे हैं, रस की जगह रुधिर भरा है। चक्रवर्ती नृभूम<sup>२</sup> तथा मल्लिनाथ<sup>३</sup> और उसके धर्मियों (राजा प्रतिबुद्ध, चंद्र-छाय, रुक्मी, शंख, अदीनशाह और जितेश्वर) ने इस भावना को भाया था (बाल ६: छंद ७)

## (७) आश्रय भावना :

मन, पचन-काया के शुभाशुभ योग द्वारा जीव जो शुभाशुभ कर्म फल करता है उसे आश्रय कहते हैं। यह शरीर भील की तरह है। इसमें इंसिय रूपी मछलियाँ तैरती रहती हैं और आश्रय रूपी नालों द्वारा सबिराम गति से पाप रूपी पानी आता रहता है।<sup>४</sup> ब्रह्मदत्त<sup>५</sup> जैसा चक्रवर्ती राजा भी मदा प्राश्रयी बनकर नरक के दारुण दुःखों को भोगता रहा। (बाल ७: छंद ६)

## (८) संवर भावना :

जिन क्रियाओं में कर्मों का घाना एक जाता है वह संवर है।<sup>६</sup> कर्मों के एक जाने में घातना निविघ्न मृत्ति की ओर बढ़ती रहती है। संवर भावना घाने पर ध्यक्षि के मुग दुल, मान-प्रमान, लाभ-प्रलाभ एकरस हो जाते हैं।

१—देखी दुरगंध दूर की, तुं मुह मचकाइह माण्ड रे।

नखि जाण्डरे, तिणु दुदगल निब ठनु मसुं ए ॥२॥

नगर बान पार नित्र कहँह, कक मज नुव भंठासंदे।

निम डाध रे, नक डाधन नर नारि ना ए ॥३॥

मान रधिर मेरा रह, मस्ति मीरा नर बीरंडरे।

सुं टेन्द्ररे, रूप देखि देखि घासुं रे ॥४॥

२—उपदेशमाता : अगान्तर, १० २१६

३—जाता मुद्र : ८४६ अष्टाव

४—उन छेवर इंसिय जल्ल, विषय बनगु बसत।

गान कमुन रागो जरपुं, घावह रूह घट नाव ॥१॥

५—उपदेश प्रनाद : २० देन पर्य प्रनादक मवा, भाववद

६—यं देन निजउ नाव संयदुः जान २, १० २०५

गजसुकुमाल,<sup>१</sup> भेतारज,<sup>२</sup> सकोशल मुनि<sup>३</sup> और भगवान महावीर<sup>४</sup> ने अनेक प्रकार के कठोर उपसर्गों को सहन कर संवर भावना<sup>५</sup> का चिन्तन किया था। (ढाल ८ : छंद ७)

### (६) निर्जरा भावना :

संवर भावना द्वारा जीव नवीन कर्मों को रोकने वाली क्रियाओं का चिन्तन करना है परन्तु जो कर्म आत्मा के साथ लगे हुए हैं उन्हें कैसे नष्ट किया जाय, यह चिन्तन निर्जरा भावना द्वारा किया जाता है। जैसे अग्नि सीने के मैल को जला कर उसे निर्मल बना देती है इसी प्रकार यह तप रूप अग्नि आत्मा के कर्म मल को नष्ट करके उसके शुद्ध स्वरूप को प्रकट कर देती है<sup>६</sup>। मेघकुमार<sup>७</sup> ने इस भावना का चिन्तन किया था (ढाल ९ : छंद ७)।

### (१०) लोकभावना :

लोक के संस्थान का विचार करना लोकभावना है। यह लोक किसी द्वारा निर्मित नहीं है न कोई इसका रक्षक और संहारक है। लोक का प्रमाण चौदह राजू<sup>८</sup> हैं। इसके बीच में मेघ पर्वत है। लोक के तीन विभाग हैं—ऊर्ध्वलोक, मधोलोक और मध्य लोक। ऊर्ध्वलोक में प्रायः देवता रहते हैं। मध्यलोक में प्रायः तिर्यच और मनुष्य रहते हैं और मधोलोक में प्रायः नारकी

१—भरनेश्वर बाहुबली वृत्ति-भाषान्तरः १५६

२—वही : ७८

३—अपिर्मंडल वृत्ति-भाषान्तरः प्र० जैन विद्यासागर, अष्टमदाशर

४—विपथिष्ठ पाताका पुराण चरित्र-भाषान्तरः प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर, १०वीं वर्ष।

५—शुभ मानस करी, ध्यान समुत्त रस रोम।

नवदल थी नवकारपद, करि कमलासन कोठ।

पातक पंक पल्लवि नद, करि संवरनी पाठि।

परम हंस पदवी भजे, छोड़ी सकल जैजाली॥

६—मन दाद तन नातिकरि, ध्यानागत सितगावी।

कर्म-कटक भेदण भली, मोला ज्ञान धलावि॥

मोहघम मारी करी, ऊँचो चडि मयलोइ।

निमुबल मंदिर मोडणी, जिन परमानंद होइ॥

७—शांता मूय : पहला अध्याय

८—देशता एक निमेष (घोस को पलक मिलने में जितना समय लगता है, उने निमेष कहते हैं) में एक लाख योगन जाता है यदि वह छः मास तक लगातार इसी गति से चल्ता रहे तो ९५ साल होता है।

जीव रहते हैं। लोक के अग्रभाग में सिद्ध पुरुष रहते हैं। लोक का विस्तार मूल में सात रात्रू है फिर घटते घटते मध्य में एक रात्रू है और पुनः बढ़ते बढ़ते ब्रह्मलोक में पाँच रात्रू का विस्तार है। और ऊपर जाकर क्रमशः घटते घटते एक रात्रू का विस्तार रह गया है। लोक का घन सात रात्रू है जामा पहनकर और पैर फँसाकर कोई पुरुष खड़ा हो, दोनों हाथ कमर पर रमे हों, उस पुरुष से लोक की उपमा दी गई है<sup>१</sup>। लोक में पृथ्वी धनोदधि धनवायु और अनुवायु, तनुवायु पर स्थित है। यह तनुवायु आकाश पर स्थित है। लोक के चारों ओर अनन्त आकाश है। लोक के नीचे से ज्यों ज्यों ऊपर आते हैं त्यों त्यों मुन्न बढ़ता जाता है। ऊपर से नीचे की ओर अधिकाधिक दुःख है। ऊर्ध्वलोक में सर्वार्थनिष्ठ के ऊपर सिद्ध गिता है। आत्मा का स्वभाव ऊपर की ओर जाना है परन्तु कर्म से बाधे होने के कारण वह नीचे आती है। शिवराजश्रुषि<sup>२</sup> ने इस प्रकार की लोक भावना का चिन्तन किया था। (कान १० : छन्द ११)

### (११) बोधि दुर्लभ भावना :

बोधि का अर्थ है ज्ञान। मनुष्य-जन्म पाकर भी आत्मा मिथ्यात्व और माया में फँसकर पयभ्रष्ट हो जाती है। बोधत्व प्राप्त करने का अवसर मनुष्य-जन्म में ही मिलता है। यही कारण है कि देवता तक इसे प्राप्त करने के लिए लालायित रहते हैं। इसलिए इस जन्म में आर्य देश, उत्तम कुल, पूर्ण पाँचो इन्द्रियाँ आदि पाकर बोधि को प्राप्त करने और उसकी रक्षा करने का पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये। मनुष्य-जन्म अनेक पुण्यों का फल है जो बार बार नहीं मिलता। फिर मनुष्य-जन्म मिलने पर भी अनेक बाधक तत्व उपस्थित होकर धर्म से विरत करते हैं। शरीर रोगग्रस्त हो जाता है, बुढ़ापे में इन्द्रियाँ शिथिल हो जाती हैं और अन्त में काल आकर सर पर मँडराने लगता है। अतः समय पर सम्भल कर व्यक्ति को धर्माचरणा करनी चाहिये। इस प्रकार का चिन्तन भगवान् श्रुपभदेव के ६८ पुत्रों ने<sup>३</sup> किया था। (काल ११ : छन्द ८)

### (१२) धर्म भावना :

वस्तु का स्वभाव धर्म है। क्षमा आदि दस भेद रूप धर्म हैं, जीवों की रक्षा करना, दान देना, तपस्या करना, संयम पालना सभी धर्म के ही पर्याय हैं।

<sup>१</sup>—मन्त्र पुरुष आकार पण पिहता परी, कर दोऊ कटि राखीइए।

इए आकारद लोक, पुद्गल पुरिड, त्रिम काजवनी कूँपनोए ॥१॥

मूल : ५-वा अध्याय।

बाहुबलि वृत्ति-भाषान्तर

ग्रहिणा, संयम और तप उत्कृष्ट मांगलिक धर्म के ग्रामे देवता भी सिर झुकाते हैं। धर्म ही अनाथों का नाथ और भ्रष्टारण का शरण है, संसाररूपी समुद्र के संतरण के लिए यही एक मात्र जहाज है। गौतम<sup>१</sup>, अर्जुनमाली<sup>२</sup> राजा परदेशी<sup>३</sup> आदि इसी भावना के चिन्तक बनकर मुक्त बने थे। (द्वाल १२ : छंद ७)

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल होते हुए भी साहित्यिक है। उसमें प्रवाह, माधुर्य एवं नाद-सौन्दर्य देखा जा सकता है—

- (१) 'पल पल छोड़इ घाउखूँ, अंजलि जल ज्यो एह'
- (२) 'भव सागर बहु दुख जल, जामण मरण तरङ्ग ।  
ममता तंतु तिलाइ प्रसो, चेतन चतुर मतङ्ग ।'

अलङ्कारों की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है। पर प्रत्येक भावना के स्वरूप बोध के बाद एक एक उपमा-रूपक की मृष्टि की गई है। यथा—

उपमा :

- (१) डाम मणी जेहवो जल, बिंदुउजी, इन्द्रधनुष अनुहार ।
- (२) इण संसारइ ए मुल सम्पदा रे, जिम सम्धा राग विलास ।
- (३) किहां लगे धूँआ धवलहर रहदरे, जल पंघोटा जोय ।
- (४) छेड़इ छोड़ि चल्या ते एकला, हारया ज्युं जुघारि रे ।
- (५) देव बल नो देखि दह दिसि पुलइ, जिम पंखी तर वासी रे ।

रूपक :

कवि की रूपक सृष्टि बड़ी सटीक एवं सुन्दर है। जहाँ तक बन पड़ा है उसने साग रूपक ही बाँधे हैं। यथा—

- (१) मोह वसू मन मंत्रवी, इन्द्रिय मित्या कलात ।  
प्रमाद मदिरा पाइ करि, बाध्यो जीव भूपाल ।
- (२) निर्मल पय सहजइ मृगति, नाण विनाण रसात ।  
ज्युं बगनी परि पंक जल, चुगइ चतुर मरान ॥
- (३) भावना सरस मुर बेलड़ी, रोपि तूँ हृदय-आराम रे ।  
मुकुत तर लहोय बहु परसती, सफल फलित्यइ अभिराम रे ।

१—उत्तराख्ययन सूत्र : २३ वा अध्याय

२—अनन्तगङ्गदत्तस्य सूत्र

३—नीलोपदेशमाला: प्र० जैन विद्याभारता, पृष्ठद्वाराद, ३९६

छन्द :

काव्य में ढाल छन्द का प्रयोग किया गया है। प्रत्येक ढाल को रान प्रकार है—

- (१) ढाल भावननी । टेकः सहज संवेगी मुन्दरआत्मा रे ।
- (२) ढाल राग । रामगिरि । राम भण्ड हरि ऊठोइ एहनी देशी ।
- (३) ढाल राग मारणी । टेक—चेतन चेतिइरे । लही मानव अवतार ।
- (४) ढालः पूतन कीजइ हो साधवि सासडो एहनी देशी ।
- (५) ढाल केदारो गोडी । कपूर होइ अती उजलू रे । ए देशी ।
- (६) ढाल राग सिधू उ । चत्र अनइ संनूत ए गज पर वोहरंत । ए देशी ।
- (७) ढाल राग धोरणी । गली आ बलद तणी परइ रे जैन बहइ वरत भर । ए देशी ।
- (८) ढाल उलोनीःखिए लाखीणोरे जाइ । ए देशी ॥  
तथाःभवनी नलवार वमइ जो कूडलहार अतार । ए देशी ।
- (९) ढाल राग केदारो गोडी—  
उगरसेन घर वेठडी मन भमरा रे । लाल मन भमरा रे । ए देशी ।
- (१०) ढाल राग गोडी । प्ररथवी पांणी तेउ रेखाउ वनसपति । ए देशी ।
- (११) ढाल खंभाइति । मोरी मात जी रे । अनुमति मोरी मात जी रे । ए देशी ।
- (१२) ढाल डुंगरीयानी देशी । भावना माहालती चुसीए ।  
अथवा—सवांभी सीमंधर बीनतो । ए देशी ।
- (१३) ढाल—राग धन्यासी ।

### (१०) चार कपाय वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि चार कपाय<sup>२</sup> (क्रोध, मान, माया, लोभ) से सम्बन्धित है। इन्हें क्षमा, विनय, सुविचार और सन्तोष के द्वारा जीता जाता है।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। प्रति के आरंभ में लिखा है— 'चार कपाय वेलि'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति अमर जैन संघालय, बीकानेर के प्रपाक ८६२६ में सुरक्षित है। प्रति का आकार १० १/२" × ३ १/२" है। यह तीन पन्नों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ४४ अक्षर हैं। प्रति अपूर्ण है। चौथे कपाय (लोभ) का वर्णन मयूरा है।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसका परिचय प्रस्तुत किया है : साहित्य मंदिर भाग २२ भाँक ४: अक्टूबर, १९६०, पृ० १८६

२—जो मुद स्वल्प वाली आत्मा को कतुपित अर्थात् कर्म-मल से मलिन करते हैं, वे कपाय कहलाते हैं।

कवि परिचय :

इसके रचयिता विद्याकीर्ति १७ वीं शती के कवियों में से थे। वे खरतर-गच्छीय पुण्यतिलक के शिष्य थे जिमका उल्लेख प्रत्येक कपाय वर्णन के अन्त में किया गया है<sup>१</sup>। देसाई जी ने इनकी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है<sup>२</sup>।

- (१) नरवर्म चरित्र-सं० १६६६ (२) धर्म बुद्धि मन्त्री चौपाई-सं० १६७२  
(३) मुद्रा सती चौपाई

रचना काल :

वेति के अन्त में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। हस्तलिखित प्रति अमूर्त मिलि है अतः निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। अन्य कृतियों को देखते हुए इनका काव्य-काल सं० १६६६ से सं० १६७२ उद्हरता है। अनुमान है सं० १६७० के आसपास यह वेति रची गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति ५६ छंदों की अमूर्त रचना है। प्रारम्भ में चौबीस तोषंकर और सरस्वती की वन्दना करते हुए वस्तु का संवेध किया गया है<sup>३</sup>। तत्पश्चात् प्रथम काल में क्रोध, द्वितीय में मान, तृतीय में माया और चतुर्थ में लोभ का वर्णन है।

(१) क्रोध कपाय का वर्णन :

छंद संख्या १ से १० में कवि ने कुशरोक<sup>४</sup>, बारहवे चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त<sup>५</sup>, कुलबानुक मुनि<sup>६</sup>, श्रेणिक पुत्र कोणिक<sup>७</sup>, आदि के दृष्टान्त देकर क्रोध के

१—कविः—पुण्यतिलक शुक्र ज्ञानिपट्टे, विद्याकीर्ति गुलजार रे ॥१८॥

मान.—पुण्यतिलक मुद्रसाद की मुद्रर, विद्याकीर्ति गुणदाई रे ॥१९॥

भाषाः—पुण्य तिलक श्रीवड मुद्र, विद्याकीरती बाणदा रे ॥४६॥

मार्गः—अमूर्त प्रति। संभव है इसी तरह की बंक्ति रही हो।

१—जैन पुर्वर कविभिः भाग १, खण्ड १, पृ० ६१६-१८।

१—विन चठरीव मयी करी, बली विनोद पाव।

मंवेसर मंहरा सदा, बागद भील विनाल ॥१॥

क्रोधादिक नगरे तरा, पादमु हूं पतिबंध।

भाषय माहृद बहु कला, मुण्डक यरिक ए मधि ॥३॥

१—मरनेरर बाहुबली कृतिः भाषान्तर, पृ० १०३

२—उपदेश शास्त्र-२०३१

३—दीनोपदेशनामाः ३१८

४—उपदेशनामा भाषान्तर, २०३

दुरे परिणामों की ओर संकेत किया है<sup>१</sup>। छंद संख्या ११ से १८ में मंतर मुनि<sup>२</sup>, गजमुकुमा<sup>३</sup>, कुरगडु मुनि<sup>४</sup>, मुकांगल मुनि<sup>५</sup>, अवनति मुकुमान आदि के दृष्टान्त देकर रामा (उपसम) द्वारा क्रोध को जीतने का उपाय दिया है<sup>६</sup>।

(२) मान काय का वर्णन :

छन्द संख्या १९ से २४ में मान के दुरे परिणामों<sup>७</sup> और विनय के सुपरिणामों की विवेचना करते हुए कवि ने रावण<sup>८</sup>, मरिचि<sup>९</sup>, बाहुवली<sup>१०</sup>, सन चक्रवती<sup>११</sup>, हरिकेशी चाडाल<sup>१२</sup>, दमार्णभद्र राजा<sup>१३</sup>, चमरेन्द्र-शकेन्द्र<sup>१४</sup>, श्रेणिक<sup>१५</sup>, यावच्चा पुत्र<sup>१६</sup>, नन्दिपेण<sup>१७</sup>, आदि के दृष्टान्त दिये हैं। यम के लिए 'विनय' की व्यवस्था दी है<sup>१८</sup>।

(३) माया काय का वर्णन :

छन्द संख्या २५ से ४२ में कवि ने माया के भयंकर परिणामों और दुखों<sup>१९</sup>

१—क्रोध में करिग्यां कोई प्राणीदारे। क्रोध दुखति बाधे।

तप जप जे करइ, दुकरू रे, क्रोध महूपइ जाय रे ॥४॥

२—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति: ६६-७४

३—वही : १५६

४—वही : २२८

५—शुपभ मण्डल वृत्ति-भाषान्तर

६—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति: १५६

७—इस दिष्टत अनेक छंदरे, कहिता आवइ दार रे।

सम्भलि नइ भवीयण सदा रे, ग्रहउ क्षमा रस सार रे ॥१५॥

८—मान में करि मोरा जीवड़ा, सुन्दर नमता तिर सुख पावइ रे ॥१६॥

९—योगशास्त्र भाषान्तर : प्र० या भीमजी भाषेक, १६२

१०—उपदेश प्रासाद : २२-३२१

११—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति-भाषान्तर

१२—उपदेश प्रासाद : २१-३०४

१३—उपदेश माला-भाषान्तर : १०४

१४—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति: भाषान्तर : १२६-१२८

१५—भगवती मूल: चतुर्क ३

१६—उपदेश प्रासाद : २५-३५४

१७—जाता मूल : ५ वां अध्याय

१८—उपदेश प्रासाद

१९—विनय प्रविष्टा जिन भागीवत सुन्दर, जेहो आवइ मानो रे ॥

२०—माया दुलहारिणी विध्वज, माया धरारय वृत्ति रे।

माया मयनई वरजवी, माया नाकइ वृत्ति रे ॥३५॥



की पुष्टि के लिए मल्लिनाथ<sup>१</sup> (जो पूर्वभव में महाबली नाम के साधु थे और कपट पूर्वक तपस्या करने से स्त्री बने) ब्राह्मी-सुन्दरी<sup>२</sup> (जो पूर्वभव में पोठ महापीठ नाम के साधु थे और माया के कारण स्त्री बने), आवाढ-भूति मुनि<sup>३</sup>, आदि के दृष्टान्त दिये हैं। इसके उपशमन के लिए सुविचार (शुभ ध्यान) की व्यवस्था दी है<sup>४</sup>।

(४) लोभ कषाय का वर्णन :

छन्द संख्या ५० से ५६ में लोभ के बुरे परिणामों की पुष्टि के लिए सेठ-सागर<sup>५</sup>, चक्रवर्ती सुभूम, भरत, मम्मण सेठ<sup>६</sup>, कपिन घाटगण<sup>७</sup> आदि के उदाहरण दिये गये हैं, अपूर्ण प्रति होने के कारण उपशमन की व्यवस्था का संकेत नहीं मिलता पर यह निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि कवि ने संतोष का ही वर्णन किया होगा।

कला पक्ष :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है। यथावसर अपने मत की पुष्टि के लिए कवि ने अस्तर्कवाधों का उल्लेख किया है। अन्कारों का प्रयोग प्रायः नहीं हुआ है। अभिमानी व्यक्ति को एक जगह मूले काठ की उपमा दी है—

मूकइ काट समउ कइउ, मुन्दर मान सहित नर जाणो रे ॥३३॥

छन्द :

ठाल छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रति में तीसरी ढाल के लिए 'मल्हार राम' और चौथी ढाल के लिए 'सिंदु राम' का उल्लेख किया गया है।

(११) क्रोध वेति<sup>८</sup>

प्रस्तुत वेति भी कषाय-उद्घाटन में संग्रहित है। क्रोध प्रथम कषाय माना गया है इसी कारण इसे क्रोध वेति नाम दिया गया है।

दुष्टाति जाता सारथी, बोलख सिन सम जाणो रे

जे नर एहनइ चालवई, ते महिरइ दुख जाणो रे ॥३६॥

१—जाता मूत्र : ॥ वा अध्याय

२—भरतेश्वर बाहुबली वृत्ति-भाषान्वर

३—उपदेश प्रसाद : १५-२४३

४—माया भविष्यण परिहरउ, चरउ मत्त मुभ ध्यावो रे ॥३७॥

५—उपदेश प्रसाद : १७-२४४

६—गौतम कुलक वृत्ति

७—उत्तराध्यायन मूत्र : ८ वा अध्याय

८—(क) मूल पाठ में वेति नाम आया है—

नइउ वेति कोहाखणो ज्यों पाऊ नर पाठ (१)

## कवि-परिचय :

इसके रचयिता मल्लिदास १६वीं शती के कवियों में से थे। वे पं० माल्हा के पुत्र थे। वेलि में ५ जगह इसका उल्लेख हुआ है<sup>१</sup>। वे दिगम्बर मतानुयायी थे। इनका निवास स्थान जयपुर के पास चम्पावती-चाटमू रहा है। इन्हीं के ग्राम पान इसी नाम के एक और कवि हो गये हैं जो विजयगच्छोय ग्रामार्थ पद्मनागर मूरि के दिग्य देवराज के शिष्य थे<sup>२</sup>।

## रचना-काल :

वेलि में रचना-काल का उल्लेख किया गया है<sup>३</sup>। उसके अनुसार यह सं० ८८ में वैशाख की चौथ रविवार को रची गई। यह ८८ किस शती का है ? इसका स्पष्ट उल्लेख नहीं है। प्रति १६वीं शती को है अतः यह संवत् १५८८ हो होना चाहिये।

## रचना-विषय :

३५ छंदों की इस रचना में विद्याकीर्ति कृत 'चार कपाय वेलि' की भांति क्रोध, मान, माया और लोभ का वर्णन किया गया है। क्रोध का वर्णन करते हुए कहा गया है कि क्रोध करने में धर्म का नाश होता है, कुकर्मों का बंध होता है, धन सम्पत्ति नष्ट होती है, आत्मा मलीन बनती है और अन्त में मर कर नरक गति में जाना पड़ता है<sup>४</sup>।

(ख) प्रति-परिचय:—इसकी हस्तलिखित प्रति जैन साहित्य सदन, बाँदनी बाँक दिल्ली में सुरक्षित है। इसकी प्रतिलिपि हज्जे श्री परमानंद जैन के सौजन्य में प्राप्त हुई है।

१—(१) कोवें चम्पाणु विण्णसइ, माल्हा तणु मल्लिदासु भासइ (७)

(२) मल्लिदासु कहइ सुद भाई, माणुति जण सिक्कपुर जाई (१६)

(३) माल्हा तणु मीलपदेसी, प्रति कोई बहु दुलु देसी (२४)

(४) माल्हातणु मल्लिदास नाखउ, भवि यह मनि सुख उपायउ (२६)

(५) इह जम्म तणो फल लीजे, मल्लिदास दीसु नहु कोजे (३५)

२—राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज: मुनि कान्तिनाथर (प्रकाशित)

३—प्रठ्यामे प्रादित कारे, संज्ञच्छरि किउ विचारे।

वैशाख चौथ वडि सारउ. मन वंछित फल दातारउ (३०)

४—कोवेसा पण्णसइ धम्म, भवर विविह करण कुट्ठम्पु ॥३॥

चित्ठ निस्सि चित्ति सज्जाई, नीद न भावइ मुखदाई।

कोवें शुण सबल विजाही, पिड भाय न संगि रहा हो ॥४॥

कोवें जमु नासन दूरें, लिहि ध'गु रोम सब चूरें।

कोवें बीसासु विजाये, उभो छंडहि निय भाये ॥५॥

कोवें संपय लहु छंदय, हुय दात्तिदु सरीरु दंडय।

पुणु नरख वमणु सो पावइ, जिउ पुणु पुणु फिरि संतावइ ॥६॥

कोवें चम्पाणु विण्णसइ, माल्हातणु मल्लिदासु भासइ।

को कहै पणो जंजानु, यह रोसु मकानह कमु ॥३॥

मान के घुरे परिणामों का संकेत कर मार्दव में उसे जीतने का उपदेश दिया गया है<sup>१</sup> ।

माया को सांविन बताया गया है । उससे पील, तप, संयम सबका नाश होता है<sup>२</sup> । इसे सरलता के द्वारा अपने बंध में करना चाहिए<sup>३</sup> । लोभ सब पापों का मूल है । रावण, नीचक आदि को इसी कारण प्राणों से हाथ धोना पड़ा । संसारी प्राणियों को कभी लोभ नहीं करना चाहिए<sup>४</sup> । अन्त में सम्यग्दर्शन<sup>५</sup> का महत्व बतलाते हुए<sup>६</sup> कहा गया है कि जिस प्रकार एक (१) के बिना शून्य (०) का कोई महत्व (सार) नहीं उसी प्रकार सम्यग्दर्शन के बिना सब व्यर्थ है<sup>७</sup> ।

१—माएँ मूबह लह होइ, घोवे मुहि हिइय सोई ।

पुणु लोभ पोत लहु पावइ, तमु दंसणु कहवि न भावइ ॥११॥

मे नामु कोइ महु जंपइ, भूल भवइ घरहरि बंपइ ।

माएँ नर जे मुनि पेले, चहुंघति दुल अधिका देखे ॥१२॥

माएँ वहि नर बर सारा, मइ भमिया लहु न पारा ।

माएँ नर जो माणु पालइ, मो नरय समणु मुनि होलइ ॥१३॥

माएँ जिए दिकखा छंडउ, जोगी हुय घरि घरि हिइय ।

माएँ पिय पाप न सेवइ, एकाकी निति दिणु लेवइ ॥१४॥

२—माणु जि छंछहि भवियण, ने पावहि मुह ठाणु ।

मुक्ति तिया तहु धादरे, पुणु पावहि निम्बाणु ॥१५॥

निम्बाणु लीश्व मरु पावइ, सो मुक्ति तिया मन भावइ ।

महु से ससारह छारइ, चउगइ बहु दुक्ख निवारइ ॥१६॥

३—माया तव सील किलासो, माया दुइ कम्मह पासो ।

माया दुहु भसइ बीउ, केरय चहुंघति महि जीउ ॥१७॥

४—माया सपिण्णि ने ढरवा, त्याह की तेहु मलीह ।

जिह् हिइय सरल पणी, ते जाणहु नर सीह ॥१८॥

५—लीउ न कीजइ भवियण, लोभहि लोभ पसाह ।

पग लोइवि छर यह गयो, देखेहु पण के गाह ॥१९॥

देखहु धन गाह न कीजइ, जिण्डर भम्मु हिइय परिजइ ।

लोहे लगि पोहणु बूढे, पंडितु किम लोहें छूटे ॥२०॥

६—सत्त्वार्थ श्रद्धानं सम्यग्दर्शनम् शर्मान् वस्तु के श्वार्थ स्वरूप पर श्रद्धान् शर्मान् विश्वास रखना या वास्तविक स्वरूप को जानने का प्रयत्न करना सम्यग्दर्शन है ।

७—दंसणु जम संजम बीउ, चहुंघति लें काहे जीऊ ॥२१॥

दंसणु विणु तनु महु सोइइ, दंसणु नव देखइ मोइइ ॥२२॥

दंसणु विणु वय फलुजई, दंसणु पहु देखे जिण्डई ॥२३॥

दंसणु वय भूछइ मूली, निम्बाटी नर सिरि मूली ॥२४॥

८—सम्यक् दंसणु बाहिरउ निपकलु हुय वय सन भाय ।

जिम एका विणु मुनिमउ समनलु होइ ससार ॥२५॥

कला पक्ष :

काव्य की भाषा बौद्धान की सरल राजस्थानी है। अलंकार की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है।

छंद :

प्रति में धत्ता छंद का उल्लेख मिलता है पर वास्तव में यहाँ दोहा, और मन्वी छंद का ही प्रयोग हुआ है।

### (१२) प्रतिमाधिकार वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध प्रतिमा-पूजन में है। १६ वीं शती में एक धार्मिक क्रान्ति हुई<sup>२</sup>। इसके सूत्रधार ये लोकाशाह<sup>३</sup>। इन्होंने भूतिपूजा का निषेध किया<sup>४</sup>। वेलिकार ने इस रचना में आगमों के आधार पर प्रतिमाधिकार की चर्चा की है। जैन दर्शन में प्रतिमा का प्रयोग एक विशेष अर्थ में भी किया जाता है। इसे प्राकृत में पडिमा कहते हैं जिसका अर्थ है अभिग्रह विशेष या प्रतिज्ञा। आध्यात्मिक समुच्चता को प्राप्त करने वाला साधक इनकी धाराधना करता है। साधु और श्रावक दोनों ही इन प्रतिमाओं की उपासना करते हैं। साधु की प्रतिमाएँ बारह हैं जब कि श्रावक की ग्यारह<sup>५</sup>।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। गुणिका में लिखा है—'इति श्री प्रतिमा-धिकार वेलि समाप्त'

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के गुटका नं० ११२४ में सुरक्षित है। गुटके का आकार ६"×४" है। प्रत्येक पृष्ठ में ११ पंक्तियाँ हैं और प्रत्येक पंक्ति में ३० अक्षर हैं। यह गुटके के पत्र ६१-६२ में लिखी हुई है।

२—जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास : देसाई, पृ० २०६-२१२

३—श्री लोकाशाह मठ समर्पण : रत्ननाथ डोमो : मैसूर

४—श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं पर लिखी गई एक 'अभ्यार प्रतिमा वेलि' भी मिलती है। इस वेलि की हस्तलिखित प्रति श्री धामेर धारुव मंडार, जबपुर के गुटका नम्बर १५, बेटन नं० २५३ में सुरक्षित है। यह पत्र नं० २४ से २७ पर विविद्ध है। गुटके का आकार ९"×७" है। प्रत्येक पृष्ठ में १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १४ अक्षर हैं। १२ छन्दों की इन छोटी-सी रचना में श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं (दर्शन प्रतिमा, व्रत प्रतिमा, सामायिक प्रतिमा, पोषण प्रतिमा, निषम प्रतिमा, ब्रह्मचर्य प्रतिमा, सविन त्याग प्रतिमा, धारम्य त्याग प्रतिमा, प्रेक्षात्म्य त्याग प्रतिमा, उद्दिष्ट मत्त त्याग प्रतिमा और धम्मखनून प्रतिमा) का वर्णन है। अन्तिम छन्द में पता चलता है कि इस वेलि की रचना पंडित मोहिन्द ने ब्रह्म धर्मरत्न के लिए की थी—

कवि-परिचय :

इसके रचयिता कोई पण्डित सामन है<sup>१</sup> ।

रचना-काल :

वेति की रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसका लेखन काल सं० १६७५ है। अन्तःसाक्ष के आधार पर कवि का समय १७ वीं शती का पूर्वार्द्ध ठहरता है। अनुमान है इसी बीच इसकी रचना हुई हो।

रचना-विषय :

यह १८ छन्दों की छोटी भी रचना है। इसमें कवि ने मूर्तिपूजा का समर्थन किया है। उसके अनुसार अभयकुमार, चमरेन्द्र, जंघाचारण-विद्याचारण, प्रानन्द, भरत आदि ने जिन प्रतिमा का बन्दन-पूजन किया था। ठाणंग, ज्ञाता धर्मकथांग, उपासकदसांग, रायसेणो, जीवाभिगम, उववाई, जम्बूद्वीपप्रति, भगवती मूत्र आदि आगमों में प्रतिमाधिकार खना है। यहाँ वेति का आदि-अन्त भाग दिया जा रहा है।

आदि-भाग :

मरस्वतो सामण मनिधरि, वंदि जिन चौकोम ।  
म पडिया गुण वर्णउ, आणो भाग जगीम ॥१॥  
हिव आणो भाव जगीस, जिन वंदउ है निसदिस ।  
जिन पूजि सभकित आवइ, जिन पूजिइ सिव गनि पावइ ॥२॥  
जिन पडिया कीधी सार, धन्य धन्य अभयकुमार ।  
प्रतिबोधित आद्रकुमार, हम मूनि कहिउ विचार ॥३॥

अन्त-भाग :

किम बन्वाणि ते नरा, कुमति पड्या छइ जेह ।  
जिण प्रतिमा वंदइ जिके, ते पामइ भव ऐइ ॥१॥  
भवऐह सहिते धामइ, जे जिणवर ने तिर नामइ ।  
मूधी मति हिव नि हासइ, सब केरा समझल टालइ ॥१७॥  
जिन वचने जु चित दीजइ, तु मुगति तणा फल लीजइ ।  
हम पण्डित सामत बोलइ, जिन आग्या कीइ नहि तोलइ ॥१८॥  
॥ इति श्री प्रतिमाधिकार वेति समाप्तः ॥

पहिली प्रतिमा हइ कयी पालि . अइर मरन दउ मार ।  
ओ पहिली नही हइ कयी पालि धरं चोदियेम मंधार ॥  
वहित गोबिंद प्रभुर महोदये । उरदेसी सेन मार ।  
धर्म रवि ब्रह्म दित भणी बीधी । अलगुनि ने भव पार ॥१२॥  
॥ इति आचार छत्रिमा सेन समाप्त ॥

१—जिन वचने जु चित दीजइ, तु मुगति तणा फल लीजइ ।  
हम पण्डित सामत बोलइ, जिन आग्या कीइ नहि तोलइ ॥१८॥

## (१३) कल्प वेल'

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध जिन पूजा में है। यहाँ कल्प शब्द का धर्म विधि-विधान में है।

## कवि-परिचय :

हमें जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें कहीं भी कवि के नाम का उल्लेख नहीं है। धर्म्य-विषय को देखते हुए कहा जा सकता है कि इसका रचयिता कोई भूति पूजक जैन कवि रहा है।

## रचना-काल :

काव्य में कहीं भी रचना-तिथि या लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। जो हस्तलिखित प्रति मिली है उसमें इस वेल के पूर्व देवीदाम कृत स्तोत्र लिखा है जिसके अन्त में पुष्पिका दी है यथा—'इति पदं लिपितं। मुनि नायक विजे धारक सिवदान मनजी धर्म्यं सम्भत् १६२३ कार्तिक शुक्ल पक्ष द्वितीया रात्री'। इन आधार पर संवत् १६२३ के पूर्व इसका रचा जाना निश्चित होता है।

## रचना-विषय :

५ शालों की इस छोटी सी अपूर्ण रचना में अष्टप्रकारों पूजा<sup>१</sup> में से केवल पाँच पूजाओं का वर्णन किया गया है। उनके नाम हैं—जल पूजा<sup>२</sup>, चन्दन पूजा<sup>३</sup>,

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

स्वप्ती श्री मुख पुरा, कल्पने नो सार।

(ग) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति राजस्थानी गोप संस्थान, बीरानरी (भोपल) के अंशक ८४ में सुरक्षित है। प्रति का माप ५ १/२" × १ १/२" है। यह ९ पन्नों में लिखी हुई है। प्रत्येक पृष्ठ में १० वक्तियाँ हैं और प्रत्येक वक्ति में १२-१४ अक्षर हैं। प्रति अपूर्ण है। 'अथः अथ पूजा ४ मात ॥' निम्नकर छोड़ दिया गया है।

२—पूजा अति जननी करो, अष्टभेद मुनिचार।

३—गंगा माय शीर निधि, उग्रज मिथित सार।

हुन मेरा भित मुखि जजे, करो जिन ग्यावतुसार ॥२॥

४—कुम्कुम चन्दन बंद मो, जो पुजे जिन धर्म।

मोह ताव भित जाय तनु, मुख दृष्टु समता मेव ॥१॥

बारना चदन कुम्कुमा, मृदमद ने चनमार।

जिन तनु मेरे तनु टने, मोह ग्यावत सिद्धार ॥२॥

पुष्प-पूजा<sup>१</sup>, धूप-पूजा<sup>२</sup> एवं दीप-पूजा<sup>३</sup> । अनुमान है आगे की तीन ढालों में अक्षत, नैवेद्य और फल पूजा का वर्णन किया गया हो ।

कला-१५ :

काश्य की भाषा बोलचाल को सरल राजस्थानी है । अलंकरण की ओर नबि का ध्यान नहीं गया है ।

छन्द :

दोहा एवं शाल छन्द का प्रयोग हुआ है ।

### (१४) छीहल कृत वेति<sup>४</sup>

प्रस्तुत वेति में मन को सांसारिक विषयों का त्यागकर प्रभु भक्ति की ओर उन्मुख होने का उपदेश दिया गया है ।

१—निर्मल बेतन भाव निठ, विकसित पुमुन नवीन ।

भी जिनहर लनुं घरबते, मवि जन होत घरीन ॥१॥

सत पदी बर भोगरो, जसक जाय हुनाव ।

बेतरी हमली बोलसिरी, पूजे जिन भर छाव ॥२॥

२—उरप गति मुवि मुरभी, कृष्णागर बर पुर ।

बाम धंग जिनहर लछो, करत हरत भवकुर ॥१॥

कृष्णागर मृगमदत हुर, बंजर मुरक लोशन ।

मेन मुगंध घनघार घन, करो मुगंध पूर बांन ॥२॥

३—जयला मे जिन मंदिरे, दीपक ज्योत उन्माव ।

करला मिष्टा लन मिटे, प्रगटे म्यान प्रबान ॥१॥

मलिमम रजत हिरण्य ना, पाव करो घुत पुर ।

बरली मूचक्युं भनी करो, जिनदुरा पीत ॥२॥

दीप लछी मुव ज्योति लोति जिन मुन बर ।

मिछति हरली भवि जिन जिन सही पुगुनिन्द ॥३॥

४—(क) मूच पाठ में वेति नाम नहीं आया है । पुष्पिण्ड में लिखा है—‘इति वेति समाप्त’

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तनिमित्त प्रति काव्य अक्षर अक्षर मंदिर बोधा, अक्षर के पृष्ठा नं० ८१ में सुरक्षित है । उपस्थान के जैन शास्त्र अक्षरों को पच मूचो : मुञ्जेय भाव के पृ० ११७ में लिखने के पद—

‘१ घन कहे को मुक्ति रहने, बिबना बन जारी’

का भी उल्लेख हुआ है, वह प्रस्तुत वेति को प्रथम पंक्ति ही है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता श्रीहल<sup>१</sup> १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे<sup>२</sup>। देसाईजी ने इनको जेनेतर कवि बतनाया है<sup>३</sup> इसका कारण यह रहा है कि उन्हें (देसाईजी जी) जो प्रति मिली थी उसका जेन धर्म में कोई संबंध नहीं था। वास्तव में ये जेन विद्वान् और प्रसिद्ध कवि थे। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिलती हैं—

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| (१) पंच सहेतो मं० १७७५             | (२) आत्म प्रतिबोध जयमान   |
| (३) उदर गीत                        | (४) पंचो गीत <sup>४</sup> |
| (५) बावनी या श्रीहल बावनी मं० १५८८ |                           |

रचना-काल :

बेनि के ग्रन्थ में रचना-निधि का उत्पत्ति नहीं किया गया है। अन्य रचनाओं को देखने में इनका रचना-काल मं० १५७५ में मं० १५८४ तक ठहरता है। अनुमान है इसी के प्रामाण्य यह रची गई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत बेनि ८ पदों की रचना है। इसमें मन को उपदेश देते हुए कहा गया है कि हे मन तू भ्रमवश विषय वासना के बन् में क्यों भटक रहा है ? सारे सांसारिक विषय मृग जल की तरह हैं जिनमें कभी स्थिति नहीं होती। घर, शरीर, सम्पत्ति, पुत्र जो नदवर हैं उन्हें स्थिर जानकर तूने अब तक जिनेश्वर भगवान की सेवा

१—श्रीहल कहै सुगुण मनबोरे साँत सीपाणी करिये ।

चितवत प्रह्व यथा के ताइ, भवनागर कूँ तिरिये ॥

२—राजस्थानी भाषा और माहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १८६

३—जे० गु० क० माग ३ (जेनेतर कवियों), पृ० २१२६

४—इसे बेनि गीत भी कहा है। इसकी हस्तलिखित प्रति भी घाघेर शास्त्र भण्डार, जयपुर के पुस्तक नं० ५४ के० मं० २६२ में सुरक्षित है। यह पत्र सं० २४६-४७ पर लिपि बद्ध है। इसमें एक विशेष प्रकार के रूपक द्वारा सांसारिक प्राणी को उद्बोधना दी गई है। जीव रूपी पक्षिक अज्ञान रूपी मटवी में भ्रमण करता हुआ राह भूल गया है। कालरूपी हाथी उसका पीछा कर रहा है वह अपनी प्राण रक्षा के लिये एक वृक्ष की डाल में लटक गया है जिसके नीचे गहन कूप है जिसमें नाना प्रकार के विषयवान्ता रूपी विपत्तियाँ जीव जन्तु मुँह खोलें पड़े हैं और जिसके ऊपर मधु से लबालब भरा छाना है। दिन और रात रूपी दो बूढ़े इस वृक्ष की जड़ की कुतरने में लगे हैं और यह जीव रूपी पक्षिक मधु बिन्दु का स्वाद लेने में ही लगा हुआ है। पद पद पर अत्रण है, पता नहीं कब गिर पड़े। इस गीत के अन्तिम दो पद इस प्रकार हैं—

मधु बिन्दु तमउ संसार । दुख वर्णित सहउ न पाव ।

बोउ आज कुपवियु मेमानउ, अथान वषउ उमानु ॥



नही की। तू सचमुच सुख और श्रमानी है<sup>१</sup>। अनंत योनियों में भ्रमण करने के बाद यह मनुष्य जीवन मिला है जो देवों को भी दुर्लभ है, इसे व्यर्थ न गंवा। जिनेश्वर की सेवा के बिना सारा संसार स्वप्नवत् है<sup>२</sup>। मरते समय केवल धर्म ही साथ आयेगा अतः जब तक शरीर में प्राण है तब तक कुछ पुण्य कर ले। जीव-दया रूपी उत्तम धर्म को दृढ़तापूर्वक ग्रहण कर, अरिहंत का ध्यान करते हुए संयम-भावना को धारणकर, और हमेशा परोपकार में लगा रह<sup>३</sup>। जिनवर के नाम-

अभ्यास पशुत उद्यानु, दीप्तइ जम भवानक कुंजद ।  
 शीरष सर कम साध प्रगटिब, मधिका ध्यावि निरन्त ॥  
 चउ नाग कारि कपाव कहियाहि, नरय मज्जग दियए ।  
 दुयं इम्म उभात्त कहिय उ दर भाव लणि लणि कप्पए ॥१॥  
 ममार क उय हुम्भी हार । नर चेत हुभरे वगवाह ॥  
 मोह निदा पहि जे भूता । ते प्राणी अंत विभूता ॥  
 प्राणी विभूता निसिहि वासर, परम ब्रह्म न ध्यावयउ ।  
 मित्रवाहि भारणु भूलि बहिउ, वृथा जनमु गवाइयउ ॥  
 इउं भणइ छीहलु सुख हिरे मन भ्रम भूलिउ काइ फिरइ ।  
 गेवहु तु जिनवर भगति प्राणी भव मुमुदु लीवइ सरइ ॥२॥  
 ॥ इति वेत्ति गीत ॥

१—मन काहे कूँ भूलि रहे विषया वन भारी ।

इह ममता ने भूलि रहे मति कुंज तुहारो ॥

मति कुंज तुहारी देखि विचारी अंति अधिक दुख पावो ।

त्रिण एक मृग तिसना जल देखत बाहुडि न प्यास बुझावो ॥

ग्रह शरीर संपत्ति सुत बंधो एतैं धिरि किरि जाव्या ।

धो जिन की सेव न कीधी रे मन मूरख अयाणा ॥

२—बहु जूनी मे भ्रमता माणम जन्मनु पावी ।

है देवन कूँ दुर्लभ सो कृत बादि गवायी ॥

कृत बादि गवायी मुठ मुठाले काहे बाप पलायै ॥

राग उदावार्णे कारिणो कर ये व्यंतामणि काय राखै ॥

जिनवर सेव बिना सब भूछा ज्यो सुपना की पाया ।

अवुया अन्म खोय माणस को बहु जूनी भ्रमि आया ॥

३—उत्तम धर्म है जीव दया सो दिहु करि महिये ।

अरिहंत ध्यान धरि ज्यो सत संयम स्यो रहिये ॥

रहिये संजम स्यो पर मन पर रमणो पर निदा परहरिये ।

पर उपचार सार है प्राणी बहुत जतन स्यो रहिये ॥

जब लग हंस अद्वित कम्पा ये, कुल सुजत उपावो भाइ ।

घंति कालि तुहि मरती बेला, हो हो धर्म सहाइ ॥

स्मरण से कलियुग के सारे पाप नष्ट हो जाते हैं। अतः पवित्रात्मा से परब्रह्म का चिन्तन कर<sup>१</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है। अलंकारों के मोह में कवि नहीं पड़ा है। कहीं-कहीं लोक प्रचलित रूपक और दृष्टान्त प्रयुक्त हुए हैं। यथा—

रूपक :

(१) मन काहे कूँ भुलि रहे विषया वन भारी ॥१॥

(२) चितवत प्रह्लाद ब्रह्म के ताइ भवसागर कूँ तिरिये ॥५॥

दृष्टान्त :

(१) लीला इक मृग तिसना जल देखत बाहुडि न प्यास बुझावो ।

(२) काग उड़ावाणे कारिणी कर ये च्यंतामणि कांय राखे ॥

बृन्द :

काव्य में प्रयुक्त छंद कुंडलिया है। मात्राएँ सर्वत्र घटती बढ़ती रही हैं। बोधे का अंतिम चरण रोले के प्रथम चरण में आवृत्त हुआ है।

## (१५) हीरविजय सूरि देशना वेलि<sup>२</sup>

प्रस्तुत वेलि वेलिकार सकलचंद्र उपाध्याय के गुरु तत्वागच्छीय प्राचार्य हीरविजय सूरि<sup>३</sup> की देशना में सम्बन्ध रखती है<sup>४</sup>।

१—कलि ब्रह्म कोट बिछाने, जिनकर नाम जु सीया ।

जे घर निर्मल गार्ही का तप तीर्थ कीया ॥

का तप तीर्थ कीया जे घर दोह न छाड़े ।

नंपट इंदी सब बिषातो जन्म सापणी भाड़े ॥

छोहल कहे मुछां मनबोरे सोव तियाणी करिये ।

चितवत प्रह्लाद ब्रह्म के ताइ, भवसागर कूँ तिरिये ॥

२—(क) मूल पाठ में वेलि नाम धारण है—‘गुरु देवनाग मुरारेवि,  
गारवि मननि गेलि, तब घरि रडि बृद्धि गहरी ॥११॥’

(ख) प्रति-स्मरण—इसकी हस्तलिखित प्रति साधुभाई दत्तार भाई भारतीय वाङ्मय विद्या मन्दिर, लखनऊ के नगर सेठ कस्तूरभाई मण्डिभाई शंकर के शिष्य १०३८ में मुद्रित है। यह ५ पत्रों में लिखी हुई है। पृष्ठिका में लिखा है ‘इति मुरारेवि रास सम्पूर्ण’।

३—मुरारेवि के सम्प्रदाय : विद्याविजय की ।

४—श्री हीर विजय गुरु वसुधे देवना मुरारेवी गिति टीका ॥२५॥

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वही सकलचन्द्र उपाध्याय हैं जिनका परिचय 'वर्तमान जिन वेति' के साथ दिया गया है। वेति के ग्रन्थ में कवि ने अपनी मुख परम्परा (विजय-दान, होरविजय, विजयसेन) का उल्लेख किया है।

रचना-काल :

वेति के ग्रन्थ में रचना-तिथि का उल्लेख नहीं किया गया है। काव्य के ग्रन्थ में होरविजय सूरि के पट्टधर शिष्य विजयसेन सूरि का स्मरण किया गया है। होरविजय सूरि का स्वर्गवास सं० १६५२ में भादवा सुदि ११ को हुआ था<sup>१</sup>। इसके बाद ही विजयसेन सूरि पाट पर विराजे थे। इसमें निश्चित होता है कि इस वेति की रचना सं० १६५२ अर्थात् होरविजय सूरि की मृत्यु के बाद ही किसी समय हुई होगी।

रचना-विषय :

यह ११३ छन्दों<sup>२</sup> की रचना है। इसमें प्रारम्भ के २८ छन्दों में चौबीस तीर्थकरों—(१) ऋषभदेव<sup>३</sup> (२) अजितनाथ<sup>४</sup> (३) संभवनाथ<sup>५</sup> (४) अभिनन्दन<sup>६</sup>

१—श्री विजयदान सूरिस, तस बहू गुण निधि सोख श्री होरविजय ॥१०८॥

नाथी कूँछ जाया जा युग विन्मात, श्री गुरु तपवत्त राजीदजी ॥१०९॥

श्री विजयसेन सूरिद, उपसन सुखद कद, श्री गुरु पाटि विरजयुजी ॥११०॥

मकलबन्ध उपभोग, निशि दिन तस गुण गाइ,

तस प्रणमतां सहि गुरु संघसूत्रजी ॥११२॥

२—जैन गुर्जर कवियों भाग १, पृ० २४२।

३—स्व० मोहनलाल दलीचन्द देसाई जी ने जिस प्रति का उल्लेख किया है उसमें ११५ छंद बताये हैं—जैन गुर्जर कवियों, मुद्रण भाग, खण्ड १, पृ० ७७३।

४—देव देव ब्रह्मो सिधो, ऋषभो वेद पुराणि।

भागवतिहं पुण सोभभवद, प्रणमूं मुनि तसवाणि ॥१॥

५—प्रणमूं अजित जिलेसरो, जिलि हलीउ संघाधि।

मोह भल्ल जिमे रावणो, हलिधो लखमणि।

६—जस भवमां संभव नहि, तस संभव दिन घ्यानि।

सब मुख संभव संभवि, तस मुखतो गुण कानि ॥३॥

७—नंदन वन वन परि रति करो, श्री घमिनन्द स्वाधो।

सो संवर नृप नन्दनु, घानन्द जो जस नामि ॥४॥



(१८) अरहनाथ<sup>१</sup> (१९) मल्लिनाथ<sup>२</sup> (२०) मुनिसुव्रत<sup>३</sup> (२१) नमिनाथ<sup>४</sup>  
(२२) अरिष्ट नेमि<sup>५</sup> (नेमिनाथ) (२३) पार्श्वनाथ<sup>६</sup> (२४) महावीर स्वामी<sup>७</sup>  
(वर्द्धमान)—की स्तुति की गई है। हीरविजयसूरि ने पाटण, गुजरात, अहमदाबाद  
आदि स्थानों में घूमकर<sup>८</sup> भव्य जीवों को निर्जरा, अभयदान, धर्म-प्रभावना, पौषध,  
सामायिक, प्रतिक्रमण, जीव दया आदि<sup>९</sup> का स्वरूप समझते हुए जीवन में

- १—परिहरि करिभि उपसमइ, तुज नामइ अर नासारे ।  
जे निति दिन भवि तुम्ह राखई, तस मूँ शिवपद साधारे ॥ १९ ॥
- २—मदन बिलापए मावइ, मल्लि जिन मोह भालोरे ।  
तुँ लट नरपति मदन शिवासन, तेहने जिन बाह्योरे ॥ २० ॥
- ३—मुनिसुव्रत जिन विसमु, हरिगणी हरि नमीउरे ।  
सो जसमनि मुनि कीसमउ, सस मनि उपसम रस मोठूरे ॥ २१ ॥
- ४—नमो नमी प्राणदीया, नमि जिनजो सब सेवारे ।  
तुज बाणी समुत पीनु, तेन करियनि सोवारे ॥ २२ ॥
- ५—नेमि जिणइ दयावुड, पमू भर राखण बाजइरे ।  
जिणिए राहुल धरणी पणि मूकी, मुपति तणा मुख काजिरे ॥ २३ ॥
- ६—सवि विप भीति उपशवा, नासइ श्री जिन नामइरे ।  
सो जिन पास नमुँरे भविका, यस कीरति गामोवाभरे ॥ २४ ॥
- ७—श्री वर्द्धमान वर्द्धमान इति धृतछु नाम ।  
सिद्धारण राय बोलादेई सज्जन मान, मग्ग मनि समिधम ॥ २५ ॥
- ८—गंगात्रल परि निर्मली, हरति सर्व कलेस ।  
श्री हीरविजय गुरु देसना, पसरि देखि भिदेसि ॥ ३४ ॥  
पसन प्रभुल नगर नरा, गुजरातना भावि ।  
अहमदाबाद तणा नरा, पामइ उपसम भावि ॥ ३५ ॥
- ९—जन ते नर नारी जिणिए जगमो, जिन धरम उचम कीजइ ।  
धर्म प्रभावइ सब दुल छोइइ, तसफन सदगति लीजइ ॥ ५५ ॥  
भविका भातम साधन कीजइ, नित निज हित दिति यीजइ ।  
नित जिनवाणी समुत पीजि, दादश व्रत विधि भीजइ ॥ ५६ ॥  
विनय विवेक पात्र वर दानइ, भीरित सफन करोइइ ।  
प्रभावना जिन शासन कीजइ, दयाइ रमीजइ ॥ ६० ॥  
दादश भावन रिदय घरीजइ, पर उपकार करोइइ ।  
उपसम मूँ जिन ध्यान धरोइइ, कुठरु कुसन न कीजइ ॥ ६१ ॥  
पर भिष्या तीरथ न भरीजइ, बाल मरण नहि कीजइ ।  
नित लट विप आवश्यक कीजइ, गुरि नवकार जरीजइ ॥ ६२ ॥

धर्म<sup>१</sup> का महत्व बतलाकर आत्म कल्याण करने की प्रेरणा दो दो<sup>२</sup> ।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल साहित्यिक राजस्थानी है । होरविजय सूरि के माहात्म्य वर्णन में कई जगह उपमा रूपकादि अलंकार प्रयुक्त हुए हैं । यथा-

(१) कोकिला भेघ तजु उन्माद, जिहां गुरु बाणि नां घंटा नाद (३२)

(२) तपगच्छ गगन मुध्याकरुये, भरति सुधारस पाणि ।  
श्री होरविजय गुरु ए, पुन्यइ करु गुण लाणि (४६)

(३) श्री होरविजय सूरि तपगच्छ दिनकर दरसनि दूरित हरो कहइ (६४)

(४) भवि मन कमल विकासन दिनकर भविजन लोचन चंदो ।  
कुरा नाथी कुलने नंदन, तउ तपगच्छ सुरिदो (७५)

(५) मान सरोवन हंस कमलि रमइ, जिम कमलि रमइ जिम हंसनुये ।  
तिम गुरु मानस माहि सूरामूर मंत्रइ, सूरि मंत्र ध्यानइ रमइये (८२)  
चौयांस तीर्थकरों की स्तुति में यमक का चमत्कार (छंद संख्या ३ से ११)  
देखने को मिलता है ।

छन्द :

काव्य में ढाल छंद का प्रयोग किया गया है । प्रति में महिलासित रामों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) राग मेवाइ (२) राग सामेरी (३) राग घासाउरि (४) राग बहरासे  
(५) राग श्री राग (६) राग घुमाद (७) राग केदारगुडी (८) राग धमामी (९) ढाल  
केदार (१०) राग रामगिरी (११) राग विराडो (१२) राग परजाउ (१३) राग  
मल्हार (१४) ढाल राग गुडी (१५) ढाल फागनी ।

१—हीरविजय गुरु कहइ सुगुण भविइ, जम विणु नहि सिध सुतो ।

जिम खर मणि सोय न दोउइ, जिन बंधा नइ पुतो ॥३८॥

बुंसन मेउ मनु नहि हागइ, लडुपा रति नही दोषो ।

परं ध्यान विउ मुवति न दोउइ, जिन विणु धर न देवो ॥३९॥

२—ने धन आरक आदिइ ते विधि मुगुइ बसाय ।

दि विउ गुरु विधि वाग्या समरिउ तउ मायाय ॥४३॥

अमरिउ मुदत उन्नरो धो दिन गुरु भेघ सावि ।

दरवन भक्ति वनावना पदिकयो पदिक पावि ॥४४॥

## (१६) प्रवचन रचना वेति<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेति केवलज्ञान प्राप्त होने पर त्रिनेश्वर भगवान द्वारा दिये गये प्रवचन से सम्बन्ध रखती है।

कवि-परिचय .

इसके रचयिता जिनसमुद्र सूरि<sup>२</sup> खरतरगच्छ की वेगड़ शाखा के आचार्य थे। इनका जन्म श्री श्रीमाल जातीय शाह हरराज की भार्या लखमादेवी की कुक्षि से सं० १६७० के लगभग राजस्थान में हुआ था। इनका जन्म नाम महिमसमुद्र था जो अनेक रचनाओं में पाया जाता है। ये वेगड़गच्छ के आचार्य जिनचंद सूरि<sup>३</sup> के शिष्य थे। अपने गुरु के स्वर्गस्थ होने पर सं० १७१३ में पट्टधर के रूप में ये आचार्य बने। सं० १७४१ की कार्तिक सुदी १५ को बड़ानपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। इन्होंने मरुभापा ( राजस्थानी ) में ही डेढ़ लाख श्लोक परिमाण साहित्य की रचना की। फारसी भाषा पर भी इनका अधिकार था। फारसी भाषा में रचित इनके कई स्तवन प्राप्त हैं। जैसलमेर के रावल अमरसिंह ने इन्हें मानापटोली और उपाश्रय प्रदान किया<sup>४</sup>। नाहटाजी ने इनकी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है<sup>५</sup>—

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (१) नेमि राजमती काग (सं० १६९७)       |                                      |
| (२) लोद्वपुर यात्रा स्तवन (सं० १६९७) |                                      |
| (३) ज्ञान पंचमो स्त० सं० १६९८        | (४) विनय छत्तीसी सं० १६९८            |
| (५) काननपुर पार्श्व स्त० सं० १६९९    | (६) पार्श्व स्त० सं० १७०२            |
| (७) हरिवल चौपाई सं० १७०६             | (८) पहाड़पुर आदिनाथ स्त० सं० १७०७    |
| (९) चैत्य परिपाटी स्त० सं० १७०८      | (१०) शत्रुंजय स्त० सं० १७११          |
| (११) आत्मकरणी संवाद सं० १७११         | (१२) गाजोपुर पार्श्व जिनरास सं० १७१३ |
| (१३) सत्तरभेदो पूजा सं० १७१८         | (१४) शत्रुंजय स्त० गाथा सं० १७१९     |

१—(क) मूल पाठ में वेति नाम नहीं आया है। प्रति के आधार में लिखा है—‘श्री प्रवचन रचना वेति।’

(ख) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति सातभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, महमदाबाद के मुनि पुष्पविजय जी के संग्रह के संवाक ६३२० में सुरक्षित है। यह अपूर्ण है जो चार पत्रों में लिखी हुई है।

२—श्री जिनसमुद्र सूरि इस कहते, ए हिम विधि छे जूनी रे।

३—मध्ये गुरु नाम श्री जिनचंद सूरि, विद्यानंद आनन्दमय ॥४॥

४—श्री अमरचंद नाहटा का ‘राजस्थानी भाषा के दो महान कवि’ शीर्षक लेख : राजस्थानी (कलकत्ता) भाग २, पृ० ४५-४८।

५—पृ० ५० ४५-४८।

- (१५) शत्रुंजय राम गाथा सं० १७२३ (१६) शत्रुंजय गिरनार मंडण स्त० सं० १७२४  
 (१७) रात्रहपुर चौर स्त० सं० १७२५ (१८) तत्वप्रबोध नाममाला सं० १७३०  
 (१९) उत्तमकुमार (नवरस सागर) चौपाई संवत् १७३२  
 (२०) सर्वार्थ सिद्धि मणिमाला ( वैराग्य शतक नाया ) सं० १७४०  
 (२१) बलदेव चौपाई (२२) ऋषिदत्त चौपाई  
 (२३) रुक्मणि चरित्र (२४) गुणमुन्दर चौपाई  
 (२५) इलायचौकुमार चौपाई (२६) कल्पसूत्र बालावबोध  
 (२७) कालिकाचार्य कथा (२८) कल्पांतर वाच पत्र  
 (२९) राठोड़ वंशावली (३०) मनोरथमाला बावनी  
 (३१) ईश्वर शिक्षा गाथा ५४ (३२) सोमधर स्तवन गाथा ५६  
 (३३) गजन गाथा ४२ (३४) साधु बन्दना

### रचना-काल :

बेलि की जो प्रति प्राप्त हुई है वह अपूर्ण है। उसमें कहीं भी रचना तिथि का उल्लेख नहीं है। अन्य रचनाओं को देखते हुए कवि का रचना-काल सं० १६६७ से १७४० निर्धारित होता है। अनुमान है इसी बीच यह बेलि रची गई हो।

### रचना-विषय :

प्रस्तुत बेलि १६ दोहों और ३ ढालों की अपूर्ण रचना है। इसके प्रारम्भ के १६ दोहों में सिद्ध भगवान एवं बेलिकार के गुरु आचार्य जिनचंद सूरि की वंदना करते हुए वस्तु का निर्देश किया गया है—

व्यवहारइ च्यारे जूझा, निश्चय एकज होइ ।

तिण निश्चय व्यवहार नय<sup>२</sup>, समजे ज्यो सह कोइ ॥५॥

ते ममजायइ सूत्रयो<sup>३</sup>, सूत्र ते गुरु उपदेश ।

गुरु पिण ते जे शुद्ध वदध, वदवो ज्ञान विशेष ॥६॥

१—परम उक्ति परमात्मा, परम पुरुष परधान ।

निरंजन परम प्रभु, नमुं सिद्ध भगवान ॥१॥

धर्मत ज्ञान दरखण चरण, धरण मुद्ध निरदंद ।

कारण करण जयन में जय जय जय गुरु जिनचंद ॥२॥

२—घनन्त धर्मात्मक वस्तु के एक धर्म को जानने वाले ज्ञान को नय कहते हैं। नय के मूल दो भेद हैं। निश्चय और व्यवहार। जो वस्तु के धर्मों स्वरूप को बताता है उसे निश्चय नय कहते हैं और जो दूसरे पदार्थों के निमित्त से उसे धर्म रूप बताता है उसे व्यवहार नय कहते हैं।

३—प्राप्य को सूत्र कहते हैं।



ज्ञान तेह समकित<sup>१</sup> यकी, समकित साच कहाय ।  
 साच हुवइ जामम<sup>२</sup> यकी, उपमम यी तिथी<sup>३</sup> ठाय ॥३॥  
 तिथि मारग शुभ करण<sup>४</sup> यी, करण तेह परिणाम ।  
 शुद्ध परिणामी आतमा, तेह नइ सदा प्रणाम ॥५॥  
 शुद्ध हरिणामी आतमा, ओलसोये धृत<sup>५</sup> सङ्ग ।  
 श्रुत ओलखाये गुरु यकी, तिण गुरु नमु गुरंग ॥६॥  
 इस वट बीज यकी हुवइ, वटयो बीज अनेक ।  
 तिम गुरु थतथो विवरण, जाणे बिमु विवेक ॥  
 शुभ विवेक शुभ संग यी, मंग बिना घंतराय ।  
 ते निर्विघ्न पणा यकी, ते तो दिवस मुह्राय ॥१०॥  
 देवस सकल ब्रह्मा यकी, ब्रह्मा ते जिण जाणु ।  
 ते ब्रह्मा मुख कमलयो, प्रकटो मरस्वति बाणु ॥११॥  
 ते वालोमय सर्वजग, सह एहना घायोन ।  
 एहने मूँकी घया घलग, ते कहोये वेदीन ॥१२॥  
 वेदीन ते मिथ्यामती, जैयो समकित दूर ।  
 बिण समकित गुरु देव भ्रम, नवि जाणए भ्रम भूर ॥१३॥  
 घट पटल कुटादिक तणा, अघ न जाणइ भाव ।  
 तिम सम्यक श्रुत दृष्टि बिण, न सहइ धर्म मभाव ॥१४॥  
 धर्म भावनी भावना, जाणोवा पुभ रीत ।  
 प्रवचन रचनानि युगति, सोभलिज्यो निक प्रीत ॥१५॥  
 धरय<sup>६</sup> यकी जिनवर कहइ, मूत्र<sup>७</sup> यकी गणधार ।  
 ते विवरण कहियो सह, सोभलिज्यो नरनार ॥१६॥

१—मर्षण द्वारा प्रवृत्त पारमार्थिक जीवादि पदार्थों का अध्ययन करना समकित है ।

—यही जैन मिश्रणत बीज संग्रह : भाग १, पृ० २ ।

२—द्रव्य क्षेत्र कान भाव के निमित्त से कर्मों की गतिज्यो का प्राप्त होना उदगम कहलाता है—जैनागम शास्त्र दीपिका, पृ० २१६ : प्रकाशन श्री स्वतन्त्रावर साधुमार्गों जैन लिपिका-लिपी संस्था, बीकानेर ।

३—जाव मर्यादा को स्थिति कहने हैं : जै० लि० बीज संग्रह : भाग १, पृ० २१ ।

४—आत्मा के परिणाम विजेय को करण कहने है ।

—जैनागम शास्त्र दीपिका : पृ० ७३

५—आत्मा को मुक्तने और पढ़ने से इन्द्रिय और मन के द्वारा जो ज्ञान हा वह श्रुत ज्ञान है ।

६—मूत्र आत्म के धर्म रूप आत्म को धर्मात्म कहने है—जैन मिश्रणत बीज संग्रह, प्रथम भाग : पृ० ६०

७—मूत्र रूप आत्म को मूत्रात्म कहने है—जै० लि० बीज संग्रह, भाग १, पृ० १०

प्रथम ढाल में भगवान महावीर के केवलज्ञान होने पर ममवसरण की रचना एवं आठ प्रतिहार्य (अशोक वृक्ष, कुसुम वृष्टि, स्फटिक सिंहासन, भामण्डल, दुंदुभी, छत्र, चंबर, महम्मपताका) तथा चौतम अतिशय का वर्णन किया गया है<sup>१</sup>। द्वितीय ढाल में भगवान के दर्शनार्थ आने वाले देवो-देवताओं का वर्णन है<sup>२</sup>। तृतीय ढाल में धर्मोपदेशना (प्रवचन) का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिनधर्म दो प्रकार का है—चारित्र धर्म<sup>३</sup> और श्रतधर्म<sup>४</sup>। चारित्र धर्म के फिर दो भेद हैं—देशविरति<sup>५</sup> और सर्वविरति<sup>६</sup>। सामायिक<sup>७</sup> एवं आष्ट प्रवचन माता<sup>८</sup> की आराधना

१—ममवसरण देव रब्बारे ता, रजन जनक मणि पंगारे ।

देव छंदोश करवउरे, चैत्य धनोक मुरंगारे ॥२॥

जानु प्रमाण विवेरीयारे, पूल ज्झारिक दडारे ॥३॥

पिण ने पीडल है नहारे ता, जिन मत्तियय नहि कुडारे ॥४॥

फटिक मितामन माडिगारे, हो रे तिहां जिनवरजी बैडारे ।

भगति बैसायच सरवारो हो, सुरवर हरखइ दंडारे ॥५॥

भामंडल माड्यो वसारे, दुंदुभी जय जय बोनइरे :

भाव जिण्णवड सोकनइरे, को नहि इण जिण तोनइरे ॥६॥

तीन छत्र गिर सोमतारे, धामर चिट्ठं त्रिखि सोइइरे :

ग्याम दिसावड सोकनइरे व्हो प्रभु समवड कोइइरे ॥७॥

सहमपताके सोमतारे, इन्द्रध्वज नवउ लहइरे ।

जिन सेवा साथी करइरे, ते उंचे गुणे हकइरे ॥८॥

माठइसे प्रतिहारि जेरे, बलि मत्तियय पडवोसेरे ।

वाक स्वाभि विराजीयारे, निरखंता मन हिनइरे ॥९॥

२—मुहवर भी कोहारे मिनि होडाहोडीरे कर जोडी जिन जिनाम्पइ नह मानणारे ।

बाजे नम बाजारे जय जय जिन पजारे । जयु साजा दिवाजा सहने सोहामणारे ॥१॥

३—कर्मों के नाश करने की चेष्टा (क्रिया रूप धर्म) चारित्र धर्म है—जैन सिद्धान्त बोन संग्रह : प्रथम भाग, पृ० १५ ।

४—मज्झ और उपाज्झ रूप बाणी को धृतधर्म कहते हैं। वाचना, पुच्छना आदि स्वाभ्यास के भेद भी इसी के अन्तर्गत आते हैं—जैन सिद्धान्त बोन संग्रह : प्रथम भाग, पृ० १५ ।

५—यह श्रावक धर्म होता है इसमें पापजनक क्रियाओं से सर्वथा निवृत्ति न होकर एक देव में निवृत्ति होती है—जै० सि० बोन संग्रह : भाग ५, पृ० ७५ ।

६—यह साधु धर्म होता है। इसमें तीन करण तीन योग से त्याग होना है। जैन सिद्धान्त बोन संग्रह : प्रथम भाग, पृ० १५ ।

७—राग द्वेष के कल न होकर ममभाव में रहना अर्थात् किसी प्राणी को दुख न पहुँचाते हुए सबके साथ आत्म तुल्य व्यवहार करना एवं आत्मा में ज्ञान, दर्शन, चारित्र आदि गुणों की वृद्धि करना सामायिक है—जैन सिद्धान्त बोन संग्रह : भाग २, पृ० ६० ।

८—तीन समिति (ईयां समिति, भाषा समिति, एण्ण समिति, आराधन मंड भाव निवे-

करते हुए ग्यारह अक्षर<sup>१</sup> तथा बारह उपाक्षर<sup>२</sup> का अध्ययन करते रहना चाहिये ।

कला १४ :

काव्य की भाषा सरल राजस्थानी है । अनङ्कुरण की ओर कवि का ध्यान नहीं गया है ।

द्वन्द्व :

दोहा एवं ढाल छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रति में राग का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

(१) ढाल १—राग खंभाईनि घोरणि

(२) ढाल २—राग सीपूइमो

(३) ढाल ३—ढाल गूजरानी

### (१७) अमृत वेलि नी मोटी सज्जाय<sup>३</sup>

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध आध्यात्मिक उपदेश-भावना से है । हमसे कवि ने मासारिक प्राणियों को आत्म-चेतना जगाने की प्रेरणा दी है । यह उपदेश भव्य जीवों के लिए अमृत की तरह गुणकारी होने के कारण रचना को 'अमृत वेलि' अभिधान प्रदान किया गया है । 'सज्जाय' शब्द स्वाध्याय का सूचक है<sup>४</sup> ।

पणा समिति और उच्चार प्रथमण लेस सिवासण जल्ल परिस्थापनिका समिति ) और तीन पुत्ति ( मनो पुत्ति, वचन पुत्ति और काय पुत्ति ) को प्रवचन माता कहते हैं ।

१—(१) आचारण (२) मूयगङ्गा (३) अण्णाग (४) समवायाग (५) विवाहपन्नसी ( व्याख्या प्रसन्ति या भगवती ) (६) शाताधर्म कथा (७) उपासकदत्ताग (८) अंतगङ्गा (९) अणुतरोववाइ (१०) प्रदन व्याकरण (११) विषाकधूत ।

२—(१) उववाई (२) रायपमेणी (३) जीगमिगम (४) पदवणा (५) जम्बूद्वीप प्रसन्ति (६) चंद्र प्रजति (७) सूर्य प्रजति (८) निरवावतिवा (९) कप्परहंमिया (१०) पुष्किवा (११) पुष्कूजिया (१२) वड्ढिक्ता ।

३—(क) मूल पाठ में वेलि नाम आया है—

श्री नमस्त्रिजय गुरु सिप्पनी, शीखडी अमृत वेल २॥२६॥

(ख) प्रकाशितः—गुर्जर साहित्य सग्रह : यशोविजय : पृ० ४३६—३८

४—श्री अगस्त्य नाट्टा का 'प्राचीन आषा-काव्यो की विविध संज्ञाएँ' शीर्षक लेख : नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अङ्क ४, पृ० ४३३ ।

## कवि-परिचय :

इसके रचयिता श्रीमदयशोविजय<sup>३</sup> १८ वीं शती के पूर्वार्द्ध के कवियों में से थे। हरिमद्र मूरि के समान ये बड़े तार्किक, प्रखर विद्वान एवं महान प्रतापी साधु थे। संवत् १६८० में गुजरात के कनोडु नामक ग्राम में नारायण बणिक की भासां सोनागदे से इनका जन्म हुआ। सं० १६८८ में तपागच्छीय नयविजय से दीक्षित होकर सं० १६९९ में राजनगर में इन्होंने अष्ट श्रवधान किया। काशी में एक भट्टाचार्य के सान्निध्य में न्याय, भोमांसा, दर्शन आदि का गंभीर ज्ञान प्राप्त कर इन्होंने हेमचन्द्राचार्य का विरह धारण किया। वहीं एक सन्यासी को शास्त्रार्थ में पराजित कर 'न्याय विशारद' की उपाधि प्राप्त की। सं० १७१८ में विनयप्रभ मूरि ने इन्हें उपाध्याय पद प्रदान किया। सं० १७४३ में इमोई में इनका स्वर्णवास हुआ<sup>४</sup>। संस्कृत<sup>५</sup>-प्राकृत-राजस्थानी में इनके कई ग्रन्थ मिलते हैं। देसाईजी ने इनकी निम्नलिखित कृतियों का परिचय दिया है<sup>६</sup>—

- (१) समुद्र बहाण संवाद सं० १७०० (२) द्रव्य गुण पर्यायनो रास सं० १७११  
 (३) साधु बंदणा सं० १७२१ (४) प्रतिक्रमण हेतु गभित स्वाध्याय  
 (५) ११ प्रंगनी सङ्ग्राह सं० १७२२ (६) मौन एकादशीना १५० कल्याणनु  
 स्तवन सं० १७३२।
- (७) निदधय व्यवहार विवाद श्री शानिजिन स्तवन सं० १७३२।  
 (८) समकितना पटस्थान स्वरूपनी चौगई (अर्थ महित) सं० १७३३।  
 (९) महावीर स्तवन सं० १७३३ (१०) ब्रह्म गीता सं० १७३८।  
 (११) जम्भूराम सं० १७३९ (१२) संयम धेणु विचार  
 (१३) इन्द्रभूति नाम (१४) घनिभूति भास  
 (१५) वायुभूति गीत (१६) व्यवक्त गणधर सङ्ग्राह  
 (१७) मुपर्मा सङ्ग्राह (१८) सीमंधर स्वामी स्त०  
 (१९) घाट दृष्टि सङ्ग्राह (२०) दिकुपट ८४ बोल  
 (२१) समाधि गतक (२२) समता शतक  
 (२३) सीमंधर स्वामी विनिर्गुण रूप उप० गाथानु स्तवन  
 (२४-२६) चौबीसीप्रणु (२७) बीसी  
 (२८) सम्यक्त्वना ६७ बोलनी सः (२९) १८ वापस्थानरुनी सङ्ग्राह  
 (३०) चार आहारनी सङ्ग्राह (३१) मुगुक पर स्वाध्याय  
 (३२) जस विज्ञान ( प्र० सङ्ग्राह, पद, स्तवन संग्रह )  
 (३३) धानंदधनजीनी स्तुति रूप अष्टपदी

३—देह के चतुर नर काहे, ने महे मुख रत्नरेन दे।।२१।।

४—शानिजिन ने 'सुखम वेति' न इनका बीडन रूप प्रस्तुत किया है।

५—देह दुर्गर कविता : भाग २, पृ० २५।

६—वही : पृ० २७-२६।

(३४) पंच परमेष्ठो गीता	(३५) सीमंधर स्वामीनुं ४२ गाधानुं स्तवन
(३६) कुगुहनी सज्जमाय	(३७) श्रुपभजिन स्तवन
(३८) शीतलजिन स्तवन	(३९) नवपद पूजा
(४०) जिन सहस्रनाम वर्णन	(४१) चड्ढी पडतीनी सज्जमाय
(४२) यतिधर्म बन्नीशी	(४३) स्थापना कुलक
(४४) हरियाणी	(४५) संयम थ्रेणीनी सज्जमाय
(४६) कुमति खंडन-दस मत स्तवन	(४७) अमृत वेत्तिनी सज्जमाय

### रचना-काल

वेत्ति में रचना तिथि का उल्लेख नहीं है। अन्य कृतियों को देखने से कवि का रचना-काल सं० १७०० में १७३९ निर्धारित होता है। अनुमान है इसी बीच यह वेत्ति भी रची गई हो।

### रचना-विषय :

२९ छन्दों की इस रचना में कवि चेतना सम्पन्न प्राणी को उपदेश देता हुआ कहता है कि हे प्राणि तू अपने ही आत्मिक गुणों को पहचान। उपशम रूपी अमृत रस का पान कर। साधु सन्तों का गुण गान कर। किसी ने कटु वचन न बोल<sup>१</sup>। कुबुद्धि रूपी काच को छोड़कर मुबुद्धि रूपी रत्न को ग्रहण कर। चित्त में चार धारणों<sup>२</sup>—अरिहन्त, मिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म—को धारण कर। आश्रयों को रोककर संवर की वृद्धि कर। अठारह पाप स्थानकों<sup>३</sup> का परित्याग कर पुण्य संचय कर। शुभयोग एवं शुभ परिणामों द्वारा परम पद मुक्ति को प्राप्त करने की साध ले निरन्तर धर्म-पथ पर बढ़ता चल।

### कला-पक्ष :

भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। यत्र तत्र उपमा-रूपक का प्रयोग दृष्टव्य है—

- (१) समकित रत्न रुचि जोडीए, छोड़िए कुमति मति काच रे (३)  
(२) ज्ञान रुचि वेत्ति बिस्तारता, वारतां कर्मनुं जोर रे (२६)

१—उपसम अमृत रस पीजीए, कीजीए साधु-गुण-पान रे।

अवगम वषणो नहि खीजीए, दीजीए सज्जन ने पान रे ॥२॥

२—धी जैन सिद्धान्त बोले संग्रह : प्रथम भाग, पृ० ६४।

३—(१) प्राणतिपात (२) मृषावाद (३) अदत्तादान (४) मेधुन (५) परिग्रह (६) क्रोध (७) मान (८) माया (९) लोभ (१०) राग (११) द्वेष (१२) कलह (१३) धम्या-भयान (१४) वैयुन्य (१५) परपरिवाद (१६) अरति रति (१७) मायावृषा (१८) मिश्रदर्शन शतक। —जैन सिद्धान्त बोले संग्रह : भाग ५, पृ० ४१२-१४।

- (३) कर्म धो कल्पना उपजे, यवन धो जेम जन्मधि वेत रे (२५)  
 (४) धारणा धर्मनी धारणा, मारतो मोह वड चोर रे (२६)

ईद :

काव्य में बाल छन्द का प्रयोग हुआ है। याकृद्दी के रूप में निम्नलिखित पंक्तियाँ व्यवहृत हुई हैं—

चेतन ज्ञान अजुषामोत्रे, टानीत्रे मोह संताप रे।

चित्त इमशेल तुं बानीण, पानीण महज गुण थाप रे ॥

### (१८) अमृत वेलिनी नानी सज्भाय<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध भी यशोविजय के उपदेशामृत से है। मोटी 'सज्भाय' की प्रवेशा आकार में छोटी होने के कारण इसे 'नानी सज्भाय' कहा गया है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता वहाँ यशोविजय<sup>२</sup> हैं जिनका परिचय 'अमृत वेलिनी मोटी सज्भाय' के साथ दिया गया है।

रचना-काल :

अनुमान में रचना-काल भी वही (सं० १७०० में १७३६ के बीच) रहा होगा जो 'अमृत वेलिनी मोटी सज्भाय' का सम्भव है।

रचना-विषय :

यह १६ छन्दों की छोटी सी रचना है। इसमें कवि ने सांसारिक प्राणियों को उपदेश देते हुए कहा है कि चार कषाय (क्रोध, मान, माया, लोभ) छोड़कर शुद्ध समकित की आराधना करने में ही आत्मा का कल्याण है। जीवन की सफलता राग-द्वेष को दूर कर मन में निर्वेदभाव धारण करने में<sup>३</sup>, तेषों में विवेक का संजन

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम थाया है—

श्री नयविजय गुरु सीसनी, सीसही अमृत वेत रे (१६)

(ख) प्रकाशित-गुर्जर माहित्य संग्रह : यशोविजय । भाग १, पृ० ४३४-३५

२—सांभरीजेह ए असुगरे, ते सहे जस रंगरेल रे (१६)

३—हरव मत भाखजे, नूसव्यो, दुहव्यो मत परे खेद रे।

राग डे पादि सधि (मंघे) रहे, मनि बहे बाफ निर्वेद रे ॥३॥

प्राज्ञे में तथा आर्त्ताध्यान छोड़कर शुक्ल ध्यान ध्याने में है<sup>१</sup>। विनय, आशापालन, परोपकार आदि आत्म-गुणों का सम्बल लेकर ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की प्राप्ति में निरन्तर बढ़ते रहना ही आत्म-साधक का कर्तव्य है। जो साधक धर्म ग्रन्थों में मन लगाकर, अनुभव में शिक्षा लेकर सत्य पथ पर चलता है वही परम पद प्राप्त करता है<sup>२</sup>।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा सरल होते हुए भी साहित्यिक है। वह राजस्थानी-गुजराती मिश्रित है। यत्र तत्र उपमा-रूपकादि अलंकार आये हैं—

- (१) समकित राग चित्त रंजजे, अंजजे नेत्र विवेक रे ॥५॥
- (२) गारव एक मो ममलुजे, मन भले मच्छर भाव रे ॥६॥
- (३) गुरु-वचन-दीप तो करि धरे, अनुसरे प्रथम निर्ग्रन्थ रे ॥१०॥
- (४) पोपट जिम पढ्यो पांजरे, मनि धरे सबल संताप रे।  
तिम पडे मत प्रतिबंध तूँ, संघि संभलजे आप रे ॥१६॥

छन्द :

काव्य में ढाल छंद का प्रयोग हुआ है। आंकड़ी के रूप में जो पंक्तियाँ व्यवहृत हुई हैं वे इस प्रकार हैं—

- चेतन ज्ञान अजुआलजे, टालजे मोह संताप रे।  
दुरित निज संचित गालजे, पालजे आदपुँ आप रे ॥

### (१६) संग्रह वेलि<sup>३</sup>

प्रस्तुत वेलि में जैन धर्म के तात्त्विक सिद्धान्तों की तालिका प्रस्तुत की गई है। विभिन्न तत्त्वों के भेदोपभेदों की संख्या का संग्रह होने के कारण इस वेलि का नाम 'संग्रह वेलि' रखा गया है।

- १—समकित राग चित्त रंजजे, अंजजे नेत्र विवेक रे।  
चित्त ममकार मत लावजे, भावजे आत्म एक रे ॥५॥  
बाह्य क्रिया कपट तुँ मत करे, परिहरे धर्तध्यान रे।  
मीठवो वदने मने मेलडो, ईय किम तुँ शुभ ज्ञान रे ॥१०॥
- २—मन रसादे शुभ ग्रंथभा, मत अमादे भ्रम पाग रे।  
मनुभव रसवती चाखजे, राखजे मुमुक्षुनी आद रे ॥१७॥  
पाप सम सकल जग लेखजे, मोखजे लोक ने तत्त्व रे।  
मार्ग बहे तो मत हारजे, पारजे नूँ हड सत्त्व रे ॥१८॥
- ३—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। पुष्पिका में लिखा है—  
'इति संग्रह वेलि समाप्तम्'

## संग्रहकर्ता का परिचय :

इसके संग्रहकर्ता का उल्लेख वेलि में नहीं किया गया है। वेलि के ग्रन्थ में लिपिकर्ता का नामोल्लेख है<sup>१</sup>। इसके अनुसार ऋषि जीवाजी के शिष्य धनजो के शिष्य मुनि बालचंद ने पगमनगर में इसे लिखा।

## रचना-काल :

इसका संग्रह कब किया गया यह संकेत वेलि में नहीं मिलता। वेलि के ग्रन्थ में लिपिकाल दिया गया है<sup>२</sup>। इसके अनुसार सं० १७७५ कार्तिक शुक्ला १३ शनिवार को यह लिपिवद्ध की गई।

## रचना-विषय :

इसमें ८४ नवसिद्धान्तों के भेदोपभेदों को संख्या की एक विस्तृत पारि-तालिका प्रस्तुत की गई है। अंतिम भाग में भाव-रथ-संग्राम रूपक तथा देव, मनुष्य, तिर्यंच और नरक गति के जीवों का स्वभाव बतलाया गया है। जिन तत्त्वों की पारि-तालिका प्रस्तुत की गई है उनके नाम इस प्रकार हैं—

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| (१) मिथ्यात गुण स्थान     | (२) स्वास्वादान गुणस्थान    |
| (३) मिथ्र गुणस्थान        | (४) धर्षीर्त गुणस्थान       |
| (५) देशविरति गुणस्थान     | (६) प्रमत्त गुणस्थान        |
| (७) अप्रमत्त गुणस्थान     | (८) नियति वादर गुणस्थान     |
| (९) अनियति वादर गुणस्थान  | (१०) मूर्खम संवराय गुणस्थान |
| (११) उसान मोहनीय गुणस्थान | (१२) क्षीण मोहनीय गुणस्थान  |
| (१३) साजोगा गुणस्थान      | (१४) अपयोगा गुणस्थान        |
| (१५) नरग गति              | (१५) तिर्यंच गति            |
| (१७) मनुष्य गति           | (१८) देव गति                |
| (१९) एकेन्द्रिय जाति      | (२०) द्वेन्द्रिय जाति       |
| (२१) त्रीन्द्रिय जाति     | (२२) चतुर्न्द्रिय जाति      |
| (२३) पंचेन्द्रिय जाति     | (२४) स्थावर काय             |
| (२५) प्रम काय             | (२६) मय्य मन                |

(म) प्रति-परिचयः—इसकी हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्राध्व शिक्षा अविद्याल, जोरपुर के संयाक १०७२६ में सुरक्षित है। यह ११ पन्नों में मिली हुई है। प्रथम पत्र छपाया है। प्रति का माप १०"×४" है।

१—श्री पगमनवरे ऋष्य थी पाच जीवाजी तत्र निव थी चन जाय तत्र भिष मुन १७७५

२—लिखत।

३—हरण मनुह वेलि मनसुतम् संवत् १७७५ वर्षे कार्ति मास शुक्ल पक्षे १३ तारिखे

४—इति मे  
संनिवर्त हो शक्तिरे।



(२७) असत्य मन	(२८) मिथ्यमन
(२९) व्यवहार मन	(३०) सत्यवचन
(३१) असत्य वचन	(३२) मिथ्यवचन
(३३) व्यवहार वचन	(३४) उदारिक
(३५) उदारिक ना मिथ्य	(३६) विक्रय
(३७) विक्रय ना मिथ्य	(३८) आहारक क्षेत्र
(३९) कारमण जोम	(४०) स्त्रीवेद
(४१) पुरुषवेद	(४२) नपुंसक वेद
(४३) अनंतानुबंधी चौकड़ी	(४४) अप्रत्याप्त्यान चौकड़ी
(४५) प्रत्याप्त्यान चौकड़ी	(४६) सज्जलन चौकड़ी
(४७) सूक्ष्म लोभ	(४८) हास्यादि ६
(४९) मति अज्ञान	(५०) श्रुत अज्ञान
(५१) विभगज्ञान	(५२) मतिज्ञान
(५३) श्रुतिज्ञान	(५४) भववि ज्ञान
(५५) मनःपर्यय ज्ञान	(५६) वेवलज्ञान
(५७) सामायिक चारित्र्य	(५८) छेदोपस्यापनीय
(५९) परिहार विगुह	(६०) सूक्ष्म सपराय
(६१) यथाख्यात	(६२) संयम
(६३) असंयम	(६४) चक्षुदर्शन
(६५) अचक्षुदर्शन	(६६) कृष्ण लेख्या
(६७) नील लेख्या	(६८) कपोत लेख्या
(६९) तेज लेख्या	(७०) पद्म लेख्या
(७१) शुक्ल लेख्या	(७२) भव
(७३) अभव	(७४) स्वात्वादान सम्यक्त्व
(७५) उपसम सम्यक्त्व	(७६) क्षयोपसम सम्यक्त्व
(७७) वेदक समकत्री	(७८) क्षयक समकत्री
(७९) मिथ्यात्व समकित	(८०) मिथ्य समकित
(८१) संज्ञा	(८२) असंज्ञा
(८३) आहारक	(८४) अनहारक

इनमें से उदाहरण के रूप में यहाँ मिथ्यात्व गुणस्थान और नरक गति की तालिका प्रस्तुत की जा रही है—

मिथ्यात गुणस्थानमाहि	सर्वविधि
(१) गति सर्व ४	४
(२) इन्द्री सर्व ५	६

(३) काय सर्व ६	१५
(४) जोग ४	
(मनना ४, वचनना ४, कायना ४)	२८
(५) वेद सर्व ३	३१
(६) कपाय सर्व २५	५६
(७) अज्ञान ३	५६
(८) असंजम १	६०
(९) दरक्षण ३ केवलवाना	६३
(१०) लेशमा सर्व ६	६६
(११) भव्य सर्व २	७१
(१२) सम्यकतो मा घात १	७२
(१३) संज्ञता १ असना २	७४
(१४) आहारक अणुआहार २	७६
(१५) गुण ठाणु १ मियात	७७
(१६) जीव-समास सर्व ३८	११५
(१७) प्रज्या सर्व ६	१२१
(१८) प्राण सर्व १०	१३१
(१९) संज्ञा सर्व ४	१३५
(२०) उपउग ६ अज्ञान ३ दर्श ३	१४१
(२१) ध्यान ८ आरतना ४ द्रवना ४	१४६
(२२) हेतु ५५-ने २५ कपाय, १३ जोग, १२ अवीशी, ५ मियात	२०४
(२३) जोनी सर्व ८४ लाख	८४००२०४
(२४) कूल कीटि सर्व १६७ ॥००००००	२८१००२०४

## नरग गति भांति

## सर्व विधि

(१) गति १ नरक ना	१
(२) जाति १ पंचिद्र	२
(३) काया १ अस	३
(४) जोग ११ (४ मन का, ४ वचन का, २ उदारक, १ कार्मण)	१४
(५) वेद १ नपूंसक	१५
(६) कपाय २३ श्री श्री पूरपवाना	३८

\*\*\* जोड़ की संख्या २७ (१५+१२) होनी चाहिये पर प्रति में २८ लिखी है जोर उसी क्रम से घाये की जोड़ चली है।

(७) ज्ञान ६ (३ ज्ञान, ३ अज्ञान)	४४
(८) संयम १ असंयम	४५
(९) दरसन ३ केवलवाना	४८
(१०) लेख्या ३ पहिलो	५१
(११) सभ २ सर्व	५३
(१२) समकतो ७ सर्व	६०
(१३) संज्ञा १	६१
(१४) आहारक १ अण आहारक २	६३
(१५) गुणठाला ४ प्रथम	६७
(१६) जीव समास १ पंचिद्रा	६८
(१७) प्रज्या ६ सर्व	७४
(१८) प्राण १० सर्व	८४
(१९) संज्ञा ४ सर्व	८८
(२०) उपयोग ६ (३ ज्ञान, ३ अज्ञान, ३ दर्शन)	९७
(२१) ध्यान ६ (४ आरत, ४ रौद्र, धर्म १)	१०६
(२२) हेतू ५१ (५ मिथ्यात्व, २३ कथाय, ११ योग, १२ अविरित)	१५७
(२३) ४ लाख जाति जोबा जोनो	४००१५७
(२४) कूल कोडि २५ लाख	२६००१५७

इसी शैली में सभी तत्त्वों का परिचय दिया गया है ।

अन्त-भाग :

- जीव रूपी राजा १
- समस्त रूपी प्रधान २
- ज्ञान रूपी भंडारी ३
- सौल रूपी रथ ४
- मन रूपी घोड़ा ५
- धीरज रूपी हाथी ६
- संजम रूपी सनेही ७
- तपस्या रूपी हाथाया ८
- काउसग रूपी नगारा ९
- मन वचन रूपी नेजा १०
- कर्म रूपी शत्रु ११
- धकाय रूपी प्रजा १२



(७) ज्ञान ६ (३ ज्ञान, ३ अज्ञान)	४४
(८) संयम १ असंयम	४५
(९) दर्शन ३ केवलवाना	४८
(१०) तस्या ३ पहिलो	४९
(११) सभ २ सर्व	५३
(१२) समकतो ७ सर्व	६०
(१३) संज्ञा १	६१
(१४) आहारक १ अणु आहारक २	६३
(१५) गुणठाणा ४ प्रथम	६७
(१६) जीव समास १ पंचिद्रा	६८
(१७) प्रज्ञा ६ सर्व	७४
(१८) प्राण १० सर्व	८४
(१९) संज्ञा ४ सर्व	८८
(२०) उपयोग ६ (३ ज्ञान, ३ अज्ञान, ३ दर्शन)	९७
(२१) ध्यान ६ (४ आरत, ४ रीद्र, धर्म १)	१०६
(२२) हेतु ५१ (५ मिथ्यात्व, २३ कपाय, ११ योग, १२ अविरित)	१५७
(२३) ४ लाख जाति जीवा जीनी	४००१५७
(२४) कुल कोडि २५ लाख	२६००१५७

इसो शैली में सभी तत्वों का परिचय दिया गया है।

#### अन्त-भाग :

जीव रूपाउ राजा १  
समस्त रूपाउ प्रधान २  
ज्ञान रूपाउ भंडारी ३  
सोल रूपाउ रथ ४  
मन रूपाउ घोड़ा ५  
धीरज रूपाउ हाथी ६  
संजम रूपाउ सनेही ७  
तपस्या ८  
काउसग्य रूपाया  
मन वचन ९  
धर्म रूपा  
छकाय

एह नाव रघ संगामि कहाय ।

चार प्रकार देव नामा :

हिया आब्या जाणीया तनु सर कंठ १

उदार चित २

देव गुराना भगता ३

जिण घम नो जाण ४

चार प्रकार मनुष्याना :

आब्या जाणाये वनित्र १

निरलोना २

दयादान मो उपगारो ३

मुहालो सुकमाल ४

चार प्रकार तिर्यचनि :

आब्या जाणायात अवनित्र १

लोभिया २

पणोखावु ३

घालसी ४

चार प्रकार कारकांना :

घाब्यो जाणाय पाबळी १

मुड मूरख की सेवा करइ २

कलेसायां ३

करुर भूत ४

# चतुर्थ खण्ड

(लौकिक वेलि साहित्य)





## नवम अध्याय

### लौकिक वेलि साहित्य

सामान्य परिचय :

सम्पूर्ण लौकिक वेलि साहित्य को हमने तीन रूपों में बाँटा है—

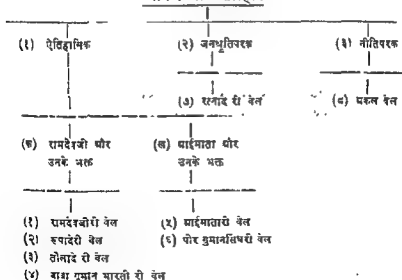
- (१) ऐतिहासिक
- (२) जनधृतिपरक
- (३) नीतिपरक

इनमें ऐतिहासिक लौकिक वेलि साहित्य को पात्र-दृष्टि में दो भागों में बाँटा जा सकता है—

- (क) रामदेवजी और उनके भक्त
- (ख) आईमाता और उनके भक्त

इसका रेखा-चित्र इस प्रकार बन सकता है—

#### लौकिक वेलि साहित्य





- (२) काव्य की कथा प्रायः ऐतिहासिक पात्रों से सम्बन्धित है। रत्नदे की कथा जन-परम्परा से चली आई प्रतीत होती है। धर्म-भावना की तीव्रता के कारण कथा में अलौकिक तत्वों एवं कथानक रूढ़ियों का समावेश हो गया है।
- (३) प्रधान पात्र देविक भुक्तों से सम्पन्न है। नारी चरित्र पुरुष चरित्र की अपेक्षा अधिक सशक्त, दीप्तिमान और कर्तव्यपरायण है। प्रधान पात्र राज-वर्ग से सम्बन्धित हैं। अन्य पात्र निम्न वर्ग के मेघवाल, कुम्हार, ढोली, भोमिया आदि हैं। दोनों वर्गों में भक्ति-समर्थक और भक्ति-विरोधक पात्र मिलते हैं। नायिका सामान्यतः विवाहित और भक्तिनिष्ठ होती है। पड़ो-सिन, सीत, सास, पति आदि उसकी भक्ति भावना में बाधक होते हैं फलस्वरूप संघर्ष शुरू होता है। संघर्ष का अन्त भक्ति भावना के जय-घोष के साथ होता है। प्रणिनायक प्रायश्चित्त ही नहीं करते वरन् उसी भक्ति-मार्ग में दीक्षित होकर अपना जीवन सार्थक समझते हैं। खल पात्र अभिशापित होकर दण्ड भोगते हैं। नायक-नायिका का जय जयकार होता है।
- (४) इसका मूल स्वर एक विशेष सम्प्रदाय-आईपंथ-से सम्बन्धित है। रामदेवजी का सम्बन्ध भी इसी से रहा है। अतः इसमें या तो आईमाता और रामदेवजी के चमत्कारपूर्ण जीवन-वृत्त को गाया गया है या उनके भक्तों की चमत्कारपूर्ण घटनाओं की वेलि का विषय बताया गया है। संभव है अन्य विषयों से सम्बन्ध रखने वाली वेलियाँ भी इस साहित्य में प्रचलित हों पर हमें प्राप्त नहीं हुई हैं।
- (५) 'अकल वेल' में लोक-व्यवहार की जीवनोपयोगी नीति सम्बन्धी बातें कही गई हैं। पर उनकी शैली लौकिक ही है।
- (६) भक्ति के अन्तराल में एक हल्की प्रेम-कथा भी चलती रहती है जो विविध तरंगाघातों को भेलती हुई अन्त में भक्ति के समुद्र में समा जाती है।
- (७) यह साहित्य लिखित रूप में प्रायः नहीं मिलता है। भक्तों की मुख-परम्परा ने ही इसे सब तक जोड़ित रखा है। कुछ वेलियों के रचयिता भी इसी कारण अज्ञात रहे हैं।
- (८) इस साहित्य के रचनाकार स्वयं उच्च कोटि के भक्त रहे हैं और अपने धाराध्यदेव के समकालीन ही नहीं वरन् उनके कार्य-कलापों में भी भाग लेते रहे हैं।

- (६) गेयता इस साहित्य का प्रमुख गुण है। भजनीक लोग रात्रि को आईजी के मन्दिर (बड़ेर) के बाहर बैठकर इसे बड़ी धृष्टता से गाते हैं। एक व्यक्ति इसे बोलता जाता है और दूसरा व्यक्ति हुँकारा देता रहता है। शेष उपस्थित भावुक लोग इसे सुनते रहते हैं। 'आईमाता' और 'पीर गुमानसिधरी बेन' आईपंथी लोगों द्वारा प्रत्येक बीज (शनिवार) की रात्रि को गाई जाती है। आईजी के मन्दिर में बीणा बजाना घर्म विरुद्ध समझा जाता है अतः बिना बीणा के ही ये गाई जाती हैं पर अन्यान्य-रूपादे, तोलादे रामदेवजी आदि-बेलियाँ किसी भी दिन, किसी भी वार, किसी भी स्थान पर बीणा के साथ गाई जाती हैं। यदि कोई व्यक्ति रामदेवजी तथा आईमाता के नाम का रात्रि-जागरण-बीजघृत करता है तब तो घोर ही समां बंध जाता है।
- (१०) इसकी भाषा अलङ्कारों में दूर, बिल्कुल सरल, बोलचाल की आमोए राजस्थानी है।
- (११) काव्य रूप की दृष्टि में इन बेनियों का स्वरूप एक विस्तृत लोक गायन माना प्रतीत होता है।
- (१२) जोधपुर डिविजन के गौड़वाड़ प्रान्त में इस साहित्य का बड़ा प्रचार है। उपलब्ध प्रमुख बेलियों का अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

## (१) गमदेवजी री बेल

प्रस्तुत बेल रामदेवजी में सम्बन्ध रखती है। रामदेवजी राजस्थान के एक महान् अष्टतोडारक एवं सिद्ध पुरुष हो गये हैं। ये सुंवर वंशीय क्षत्रिय थे। इनका

१—श्री गिरिसिंह घोषल का लेखक के नाम पत्र : दिनाङ्क १०-८-६१।

२—बीज घृत की पूजा-विधि:—पाट के ऊपर सवा हाथ सहेद कपड़ा और सवा हाथ पान कपड़ा : सवा पाउ चावल, दावां, वादाम, मिथी, सारक, पिस्ता, हलायची, कपूर, भगरवनी, सवा गेर मिठाई, फूल, इत्र, केसर, कुँ-कुँ, बारह नारियल, बारह बीरी का धोद। सवा सवा हाथ कमान में एक-एक नारियल को बोधना। एकम (संज्ञा) का जागणी करके बीज को भोग लपाना, धड़ानुसार भोजनादि बनाना। घृत-परा-गमाओं को तुलाकर यथासक्ति स्वागत करना। घात चंद-दर्शन करके भोजन पाना।

—बीज घृत क्या : सुग्गा बास बड़ेर, बिताड़ा, पृ० २३।

३—(क) फूल पाट में बेनि नाम धाया है—'पीर म्हासो बेन पधारी जे'

(ख) प्रति-परिवा :—यह हस्तलिखित प्रति के रूप में नदी मिरगी है। जोरिष्ठ २५ म ही मन्त्रों द्वारा गाई जाती रही है। मातो (मारवाड़) के श्री गिरिसिंह चंदर

जन्म वि० संवत् १४६१ मे भादवा सुदी २ शनिवार को अजमलजी<sup>१</sup> की भार्या मेलादे ( मेलान्दे ) की कुक्षि मे हुआ था । ये कृष्ण के अवतार माने जाते है<sup>२</sup> । इनके जीवन के साथ कई चमत्कारपूर्ण घटनाएँ सम्बन्धित है<sup>३</sup> । सं० १५१५ मे जीतेजी पोकरण (मारवाड) मे पाँच कीम दूर उत्तर दिग्ग मे इन्होंने समाधि ली थी । वहाँ प्रति वर्ष भादवा सुदि १० को बड़ा भारी मेला लगता है जिसमे गुजरात, मालवा आदि प्रान्तों के लोग दर्शनार्थ आते है ।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता संत हरजीभाटी<sup>४</sup> रामदेवजी के समकालीन थे । ये जोधपुर जिले के घोसियां नामक ऐतिहासिक ग्राम से ६ मील दूर स्थित 'वंडितजी की ढाणी' के निवासी और भाटी कुल के राजपूत जयमलसिंह के पुत्र थे जो स्वयं उच्चकोटि के भक्त और महात्मा रामदेवजी के शिष्य थे । चौदह वर्ष की आयु में ही हरजी पिताहीन हो गये और आर्थिक स्थिति ठीक न होने के कारण मामा के घर जाकर बकरियाँ चराने लगे । यही रामदेवजी ने इन्हें साधुवेग मे दर्शन दिये । इस सम्बन्ध मे यह किंवदन्ती प्रचलित है ।

कहते हैं कि जब हरजी अपने मामा की बकरियाँ चरा रहे थे तब जंगल मे ही रामदेवजी साधु का वेप बनाकर इनके निकट आये और कहने लगे कि मुझे बकरियों का दूध पिलाओ । हरजी ने निवेदन किया कि बकरियाँ धवाई मही है (दूधाध नहीं है) अतः दूध पिलाने मे अममर्थ है, मुझे क्षमा करे । इस पर साधु-वेपी रामदेवजी ने आज्ञाह किया और आज्ञा दी कि तुम कटोरा लेकर बकरियों को दूहो तो सही । हरजी ने आज्ञा का पालन किया और क्षण मे देखा कि कटोरा दूध से लबालब भरा था । रामदेवजी ने अपने हाथ से कटोरा लेकर दूध पी लिया । इसके बाद रामदेवजी ने यह कहते हुए कि मैं बहुत प्यासा हूँ—पानी माँगा । हरजी ने विवशता प्रकट की कि यह थली प्रदेश है, जैठ का महीना है, पानी कहाँ मिलेगा ? इस पर रामदेवजी ने स्थान विरोध की ओर इंगित करके कहा कि वहाँ मे पानी भरकर लाओ । हरजी कमण्डल लेकर चल पड़े । जाकर

ने इसे लिखित रूप पर वरदा • वर्ष १, अङ्क १, पृ० ४३-४५ २ प्रकाशित कराया है ।

१—अजमलजी पृथ्वीराज चौहान के नाना अर्जुनपाल के भाई रणमीजी के पुत्र थे ।

—श्री रामदेव जीवन रत्नावली : वैद्य पुष्पापुरी गोम्बामो . प्रधानतः : म्बामी हरीपुरीजी, गोम्बामो मठ, बनून्दा, पृ० १ ।

२—श्री रामदेव जीवन रत्नावली : वैद्य पुष्पापुरी गोम्बामो • ७ मे १०

३—वही : वैद्य पुष्पापुरी गोम्बामो ।

४—हरि मरुतो भाटी हरजी बोरे, दुग्ग मोविद च वाइजे (२४)

देखते हैं तो वह स्थान जन में परिपूर्ण है। हरजी भाऊ रामदेवजी के पैरों में पड़ गये और उमो दिन में उनके अनन्य शिष्य बन गये।

इस समारंभिक घटना के बाद हरजी मंगार ने विरक्त में हो गये और दिन रात बीणा पर भजनदि गाने लगे। रामदेवजी के तो इनने भक्त हो गये कि उनका चियड़ों का घोड़ा लेकर जोधपुर के निष्ठ 'मसूरिया नासरी' नामक स्थान पर आकर उनकी ही स्तुति में लगे रहें। हरजी का प्रभाव इतना फैला कि घामघाम के हो नहीं दूर दूर तक के लोग उनकी भजन-मण्डली में आकर मग्नित होने लगे।

किमो दुष्ट ने आकर नरनामीन मारवाड़ के नरेश महाराजा विजयसिंह में सिद्धायत की कि हरजी भाटी चियड़ों का घोड़ा चिये लोगों में पाखण्ड फैला रहे हैं। इस पर उन्होंने तत्कालीन हाजिम हजारीमल को आज्ञा दी कि वह इस पाखण्ड को बंद करावे। और यदि सचमुच इस चियड़े के घोड़े में कुछ चमत्कार है तो हमें आकर दिसलावे। हजारीमल ने परवाना भेजकर हरजी भाटी को बुलाया और कहा कि अगर तुम्हारे इस चियड़े के घोड़े में कुछ चमत्कार है तो घाम और जल इसके सम्मुख रम दो। अगर घोड़ा घास खा जायगा और जल पी जायगा तो महाराज माहिर तुम्हारे ऊपर प्रमथ होने अन्या तुम मरवा दिये जायेंगे।

इस बात को मानकर हरजी भाटी ने मंडोर के बाग में आकर अपनी घुली लगा दी और रामदेवजी की भक्ति करने लगे। कहते हैं कि भक्ति के प्रभाव ने चियड़े का घोड़ा सारी घास खा गया और सारा जल पी गया। इन चमत्कार ने महाराजा विजयसिंह बड़े प्रभावित हुए और उन्होंने 'मसूरिया' पर रामदेवजी का मंदिर बनवाकर प्रति वर्ष भादवा मृदी तीज को उनका मेला भरवाना शुरू किया। यह मेला आज तक बड़े उत्साह में लगता है।

इन प्रचलित किंवदन्तियों से यह स्पष्ट है कि हरजी रामदेवजी के अनन्य उपासक थे। हरजी की वाणी में रामदेवजी के चमत्कारिक जीवन-प्रसंग ही नहीं वर्णित हैं बल्कि रामदेवजी के पदों में भी हरजीभाटी का सादर उल्लेख मिलता है। हरजी भाटी ने रामदेवजी की प्रशंसा के अतिरिक्त भी विभिन्न विषयों पर पद बनाये हैं। यथा—'मूलारंभ की वारता', 'आगमपुराण' 'भादवा री मैमा', 'गऊ पुराण', 'माल री महिमा', 'रूपादेरी वेल' आदि<sup>१</sup>।

१—श्री रामदेवप्रकाश और हरजीभाटी मिलाप: रामसिंह पुरोहित।

२—शिवसिंह बोस का 'मंत हरजीभाटी और उनकी वाणी' शीर्षक लेख: वरदा, वर्ष १।

मंक १, पृ० ३७ से ४६।

रचना-काल :

वेलि में कही भी रचना-तथि का उल्लेख नहीं है। काव्य को पढ़ने से पता चलता है कि हमने रामदेवजी के जन्म और वचपन में उनके द्वारा हुए भैरव राक्षस के वध का वर्णन किया गया है। रामदेवजी के उत्तरार्द्ध जीवन की घटनाओं का (समाधि आदि) वर्णन न होने से अनुमान है सं० १५१५ के पूर्व १५ वीं शती के उत्तरार्द्ध में ही इसकी रचना हुई हो।

रचना-विषय :

यह २४ छंदों की छोटी सी रचना है। इसमें रामदेवजी का जन्म एवं भैरव राक्षस का वध प्रसंग वर्णित है। भैरव राक्षस को मार देने में उनकी बड़ी शक्ति बड़ी और हिन्दू-मुसलमान दोनों इन्हें महात्मा अथवा पीर के रूप में मानने लगे। कथा-सार का विस्तरेपरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) रामदेवजी का अजमलजी के यहाँ जन्म लेना :

मारवाड़ के पश्चिम में पोकरण नामक स्थान पर रामदेवजी ने अजमलजी के यहाँ अवतार लिया<sup>१</sup>। इसके प्रमाण रूप में इन्होंने घूल्हे पर उफराने हुए दूध को हाथ रख कर बंद कर दिया<sup>२</sup> तथा घ्राण में कुंकुम के पगनिये माँड़ दिये<sup>३</sup>।

(२) रामदेवजी द्वारा भैरव राक्षस का मारा जाना :

उस समय भैरव राक्षस ने बड़ा उत्पात मचा रखा था। अजमलजी ने रामदेवजी ने उसे मारने की प्रार्थना की। रामदेवजी हाथ में दड़ी (गेंद) और चिट्ठा लेकर गाँव के बाहर बालीनाथजी योगेश्वर की धूली पर गये<sup>४</sup> जहाँ शाम को भैरव राक्षस आया करता था। बालीनाथजी ने राक्षस के भयंकर उपद्रव का चित्र सींच कर बालक रामदेव को भयभीत कर घर भेजना चाहा पर रामदेव ने हठतापूर्वक जवाब दिया—“मे नंबर गोत्रीय

१—पीर अवतार पीड़न में लिया, पोकरण डेरा दिग जाय।

पर अजमलजी है बंठत बधाया, पर हर नोपश नूर कीजे ॥ १ ॥

२—परगट हुआ जो कापी, नावो भटी पर चाड़ीजे।

परियो हाथ माट रे माथे, दूध ठिगाले लछीजे ॥ २ ॥

३—माता मेलादेवी बिगुमिया, छकर पर पधारिजे।

झं झं रा पगनिया रो पारवा, इग बानक ने घावघाईजे ॥ ३ ॥

४—ठुण दड़ी एकता चर्या, मोवन चिट्ठी मय लीजे।

बालीनाथजी रे पाश नाया, रे बालीन घमर सीजे ॥ ४ ॥

शत्रिय बालक है। मेरा नाम रामदेव है। मेरी माता मैलादे और पिता यजमनजी हैं। मैं आप हो का शिष्य हूँ। कृपा कर मेरी रक्षा कीजिये<sup>१</sup>। इतने में हाथ में कदली वृक्ष की उनियाँ उठाये, मुँह में गदा लिए, पैर से बड़ी भारी शिला चलाता हुआ भैरव राक्षस आ पहुँचा। रामदेवजी ने बानीनाथजी से आज्ञा लेकर उसका पीछा किया। राक्षस ने धमा माँगे हुए मात समुद्र पार कर सुदूर चले जाने की प्रतिज्ञा की और अपने हाथ पास गोलाकार लकीर खींच कभी भी भविष्य में वहाँ न आने की घोषा की पर रामदेवजी ने उसे दुष्ट समझकर मार दिया। तभी से वहाँ प्रवाँ उनके नाम पर मेला भरा जाने लगा<sup>२</sup>।

कथानक बहुत ही संक्षिप्त है। रामदेवजी का अलौकिक बाल-रूप ही य विरोध रूप से उद्घाटित हुआ है। काव्य में तीन स्थलों पर अलौकिक तरवों का संश्लेष किया गया है जो रामदेवजी के जन्म-संग में संबंध रखते हैं। पहला मथल बीरमदेव (रामदेव के बड़े भाई) के भूजे में बीरमदेव के माथ सोते हुए बाल के रूप में रामदेवजी के जन्म होने का है। दूसरा स्थल बालक रामदेव द्वारा बूँट पर उफलते हुए दूध को हाथ रखकर बंद कर देने का है और तीसरा स्थल प्रांगण में (रामदेव द्वारा) कुंकुम के पगलिये मंडने का है।

काव्य निर्णय का निर्वाह करते हुए दुष्ट राक्षस भैरव का रामदेवजी द्वारा वध कराया गया है और रामदेवजी को मोतियों की माला में बंधाया गया है।

अरिचित्रण :

प्रमुख पात्रों में रामदेवजी, बानीनाथजी योगेश्वर और भैरव राक्षस आते हैं। गौण पात्रों में रामदेवजी के माता (मैलादे) पिता (यजमनजी) का समावेश किया जा सकता है। रामदेवजी और बानीनाथजी देव भैरवी के पात्र हैं। भैरव राक्षस शानव कोटि में आता है। पात्रों में किसी प्रकार का चारित्रिक विकास नहीं पाया जाता। भैरव राक्षस अवश्य मरते समय अपने अत्याचारों के लिए रामदेवजी से क्षमा याचना कर भविष्य में ऐसे कुकर्म न करने का संकल्प करता है पर रामदेवजी उसका वध करके ही सामं लेते हैं।

१—माता मैलादे, पिता यजमानजी, करणों में गुंवर जड़ीये।

बानीनाथ बाध सो चेरो, मन रामो बेट बजनाइये ॥ ११ ॥

२—पड़ियो दैत पड़ियो दाये, रामन रा दुव गुरूं कीये।

घनयो दमू भंमद रे काटे, उरणो रा नाव नही जटे ॥२२॥

राज कूँडियो ने देन दाँडियो, नुपरा बार मरी मोरे।

हुनहुन न म्याये केरो नरीव, माया देव मन नन कोरे ॥२३॥



रामदेवजी के लोकोत्तर वीरत्व में परिपूर्ण व्यक्तित्व के कारण काव्य में वीर एवं अद्भुत रस का समन्वय हुआ है।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोल चाल की सरल राजस्थानी है। अयंकरण की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है।

छन्द :

काव्य में ताटक<sup>१</sup> छंद का प्रयोग हुआ है। उमें नोक गोन का रूप देने के लिए भौंकड़ी के रूप में जो पंक्ति व्यवहृत हुई है वह इस प्रकार है—

‘परभाते निज नाम मायबरा, साचा सिवग्ण सारीजे’

## (२) रूपादे की चेष्ट<sup>२</sup>

प्रस्तुत वेत्ति रूपादे में सम्बन्धित है। रूपादे बाह्या राजपूत की पुत्री श्री मारवाड़ नरेश राव मल्लिनाथ<sup>३</sup> जी की पत्नी थी<sup>४</sup>। वह बड़ी ही ईश्वर भक्त और

१—विषय वरण में १६ तथा समवरण में १४ वाक्यान्, अन्त में मयण २२८

२—(क) मूल पाठ में वेत्ति नाम नहीं आया है।

(ख) प्रति—परिचयः—यह हस्तलिखित प्रति के रूप में नहीं मिली है। मौखिक रूप में ही भक्तों द्वारा गाई जाती रही है। श्री विश्विन्द्र चोरस ने इसे लिखित कर पौधपत्रिका : भाग ६ अंक २ पृ० ३७ में ४० में प्रकाशित कराया है।

३—राव मल्लिनाथ जी सप्तगाजी शरीर के उच्छेद पुत्र थे। इनका जन्म सं० १३८५ में हुआ था। संवत् १४३१ में इन्होंने माह के मुस्तान को हराया था। संवत् १४५६ में इनका स्वर्गवास हुआ।

—मारवाड़ का इतिहास : जयसीमसिंह गहलोत, पृ० १०६।

४—बता जाता है कि मल्लिनाथ को देश ने साधारण दर्जन दिया था। जब मल्लिनाथ जी ने उसमें यह कथन बताया कि आरखी मेरे घर आना होया। देश ने कहा कि मैं तुम्हारे देश में सब्जतार नूँगी। जो मुझ हने वहवान लोमे तो तुम्हारे घर आऊँगी। मल्लिनाथ ने कहा—मैं आरखी तिन प्रसार पहवान महुँवा ? तुम देश ने कहा—ने करमात दिखाऊँगी। यदि उनमें पहवान लेना तो आयाऊँगी। कुछ दिनों में देश ने आरखी राजपूत के यहाँ सब्जतार दिया। उनकी उम्र १० वर्ष की हुई। उन सब्जतार पर मल्लिनाथ जी उन वीर में आ निकले। मल्लिनाथ राजपूत के पतिव्रत में बंद, बड़ी बड़ कथा बेटी हुई थी। उने देवदर राजपूतों ने कहा कि बार्द पारा धार्य में तो भीलों को है। जब उनमें कहा मुस्तान कादुर पारर पादुरा मादे श्री सबके पादुरे पार

पतिव्रता महिला थी। धारू मेघवाल<sup>१</sup> उसके गुरु थे। रूपादे ने ही मल्लिनाथ जी को भक्ति की ओर मोड़कर मत्स्य पर लमाया।

**कवि-परिचय :**

इसके रचयिता यही सन्त हरजीभाटी (हरिनन्द) हैं<sup>२</sup> जिनका परिचय 'रामदेव जी रो वेन' के माथ दिया गया है।

**रचना-काल :**

वेनि में रचना-निधि का उल्लेख नहीं है। काव्य में वर्णित प्रमुख पात्र रूपादे और मल्लिनाथ (वि० सं० १३८५-१४१६) १५ वीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान थे। वेनिकार मन्त्र हरजीभाटी रामदेव जी के समकालीन थे जिनका समय वि० सं० १४९१ से १५१५ रहा है। अनुमान है १५ वीं शती के उत्तरार्द्ध में इस वेन की रचना हुई हो।

**रचना-विषय :**

५८ छन्दों<sup>३</sup> की इस रचना में राव मल्लिनाथ और उनकी रानी रूपादे का जीवन-वृत्त वर्णित है। रूपा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) कथा का प्रारम्भ :

महेवा के राजा मातजी (मल्लिनाथ जी) सलखाजी के वंशज हैं। उनकी रानी (रूपादे) वनरावाला (वाल्हा) की पुत्री है। धारू मेघवाल पहुँचे हुए साधु हैं। उनकी मण्डली में पैर रखते ही समस्त पाप नष्ट होकर धर्म रूप में परिणत हो जाते हैं।

दिये जायं। सब राजपूतों ने धारू कहा कि एक कन्या मल्लिनाथ में बैठी है, उमने हमने धारू के लिए भागा तो उसने धारूके (ठाकुर) बलने पर सबके पाहूरे भर देने को कहा। यह सुनकर मल्लिनाथ जी पाहूरा लेकर गये। उसने (कन्या) सब पाहूरे भर दिये और धारू उतना का उतना रखा। सब मल्लिनाथ जी को सात हुमा कि यह वही शक्ति है। सब मल्लिनाथ ने उसके पिता ने जाकर कहा कि धारू मुझे अपनी कन्या दीजिये। मन्त्र में बहुत हठ कर बिवाह कर वे उसे घरने घर लाये।

१—ये जाति के मेघवाल और जेपाल योत्र के थे। इनका समाधि स्थान तलवाडा गाँव (बाड़मेर) में राजल मल्लिनाथ जी के मन्दिर के पास है।

२—हरिभरलें भाटी हरिनन्द बोले, धिन धिन वा नर ने ॥२८॥

३—मठमारती : वर्ष २ अशु २, वृ० ७१-७५ में श्री धनरचन्द नाहुटा ने जो 'रूपादे वेन' प्रकाशित कराई है उसमें छन्द सं० ५६ है।

(२) बीज शनिश्चर के दिन धारू मेघवाल के यहाँ जागरण का होना :

- शनिश्चर के दिन बीज तिथि को धारू मेघवाल के यहाँ जागरण करने का निश्चय हुआ। विधिवत् कलश एवं पाट की स्थापना की गई। इस जागरण में उगमसी भाटी<sup>१</sup>, हड़बू<sup>२</sup> और रामदेव जी आदि महात्मा पधारे जिससे सिद्धों के पंथ की स्थापना हुई।

(३) धारू मेघवाल का रूपादे की निमन्त्रण भेजना .

धारू मेघवाल ने इस जागरण में उपस्थित होने के लिए रूपादे के पास निमन्त्रण भेजकर यह कहलाया कि गुरु उगमसी भी इस जागरण में पधारे है अतः अवश्य आना। अपने पति रावल मल्लिनाथ जी के मना कर देने में रूपादे ने—जागरण में नहीं जाने के विचार से—कहलवा दिया कि उगमसी आदि सन्त-महात्माओं को मेरा साष्टांग प्रणाम निवेदन करदे। इस पर धारू मेघवाल ने पुनः कहलाया कि संनों की भजन—मण्डली में आने में कोई दोष नहीं है। तुम निःसंकोच बिना किसी डर के चली आओ। हम सब संतजन तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

(४) रूपादे का जागरण में जाने के लिये तैयारी करना :

रूपादे ने दासी से जागरण में जाने की बात कही। इधर उसे स्थान भी आया जिसमें वह अपना महल भूल गई और उसे दिखाई दिये छत्तीस प्रकार के बजते हुए बाजे। सोलह श्रृङ्गार कर, मोतियों से घाल भर रूपादे चल पड़ी। महल के द्वार—जो तालों से जड़े हुए थे—एक—एक कर खुल गये। उसके तपूरी की आवाज में सारा शहर जाग पड़ा फिर भी वह ईश्वर पर भरोसा रखकर चुपचाप चली गई।

(५) रूपादे का जागरण में सम्मिलित होना .

धारू मेघवाल के घर जाकर, बाहर कृतियाँ खोल रूपादे संतजनो की मण्डली में पहुँची। सबको यथाविधि बन्दना कर पाँच पद्म गुरु के चरणों में समर्पित किये और आशीर्वाद प्राप्त किया।

(६) चन्द्रावली का मल्लिनाथ को शिक्षित करना :

इधर सांतिना—बाहू ने पीड़ित होकर रानी चन्द्रावली ने रूपादे के विरुद्ध यह कहकर मल्लिनाथ के कान भरे कि रूपादे धारू मेघवाल के घर गई हुई है। मानके मना करने पर भी वह रान को न मालूम क्या क्या कुतूहल

१—ये संत हरजी भाटी के पिता और महात्मा रामदेव जी के जन्म थे।

२—ये घाखना गोत्र के धर्मिय थे। जोषपुर के संस्थापक राज जोषाजी (वि० प० १४३२-१५४५) की मेवा में कुछ समय रहे थे।



कर झुल पड़ते हैं<sup>१</sup>। दूसरा स्थल वहाँ है जहाँ मल्लिनाथ द्वारा परीक्षा लेने पर रूपादे के थाल में प्रसाद की जगह चम्पा, केवड़े आदि के (भक्ति के प्रभाव से) फूल दिखाई देते हैं<sup>२</sup>।

कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक रुटियों का प्रयोग किया गया है—

- (१) शनिवार धीज को जागरण करना और कलश की स्थापना करना।
- (२) चंदन चौक में मोतियों का मण्डप रचना।
- (३) जागरण में कई सिद्धों (पौरों) का सम्मिलित होना।
- (४) जागरण में सम्मिलित होने के लिए नायिका को नायक का मना करना।
- (५) नायिका को जागरण में जाने का स्वप्न घाना।
- (६) नायिका का सोलह शृंगार कर, मोतियों की थाल भर, जागरण के लिए प्रस्थान करना।
- (७) द्वारपाल का रोचना।
- (८) नायिका का द्वारपाल को गहनों आदि का प्रलोभन देना।
- (९) महल के दरवाजों का बन्द होना और एक-एक कर तालों का टूटना।
- (१०) नायिका के जाने पर सोलह का नायक को शिकायत करना।
- (११) शिकायत पर नायक का तत्काल विश्वास नहीं करना।
- (१२) जांच करने के लिए नायक का जामूस भेजना।
- (१३) जामूसों का नायिका की जूतियाँ आदि चुरा लाना।
- (१४) भगवान द्वारा नायिका की रक्षा (जूतियों का मिल जाना, थाल में प्रसाद की जगह फूलों का उग घाना आदि) करना।
- (१५) नायक का नायिका पर प्रसन्न होकर उसी मत में दीक्षित होना।

चरित्र-विवरण :

प्रमुख पात्रों में रूपादे और राव मल्लिनाथ के नाम लिये जा सकते हैं। गौण पात्रों में धारु मेघवान, उगमसी भाटी, भोकल राणा, हड़बू, रामदेवजी, चंद्रावली, द्वारपाल, दूती, गुप्तचर, दासी आदि आते हैं। पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं। सुर पात्रों में उगमसी भाटी, धारु मेघवान, रूपादे आदि आते हैं। असुर पात्रों में चंद्रावली रखी जा सकती है और मानव पात्रों में राव मल्लिनाथ, द्वारपाल, गुप्तचर,

१—एक जड़ीजै, दूजी ऊप्यदैं (म्हारा) शुराजी रा वचन कियाणा।

मुल गना छाल जड़ गया ताला, कथा माहँ दसा खुर्वाणा ॥ ११-१२ ॥

२—वाग न बाढ़ो, कोई चम्पो न मरवो, न कोई वाग से सेकोणा।

एक बाढ़ी मण्डोवर कहीजे, जिण रा दूर रहे पयाणा ॥ ३६ ॥

सिखर फूलड़ा म्हे हाथे जीणिया, जाय चम्पले बुग सेणा।

गाई रीक राज रे ताई, मे सुख सायो पांने ॥ ४० ॥

करने जाया करती है। मल्लिनाथ को यकायक चंद्रावली की बात पर विश्वास नहीं हुआ पर जब दूती द्वारा इस बात की पुष्टि हो गई तो वह भाग बगूला हो गया।

(७) मल्लिनाथ का कोषित होकर रूपादे की जूतियाँ मंगवाना।

मल्लिनाथ कोष में रूपादे के सोलह टुकड़े करने को तैयार हो गया। उनका पता लगाने के लिए उसने घानू मेघवाल के घर गुप्तचर भेजा जो होगा मे जहाँ हुई उसकी जूतियाँ चुरा ले आया।

(८) रूपादे का आशीर्वाद लेकर राजमहल में लौटना :

रूपादे को जब इन बात का पता लगा तो वह घर चलने को तैयार हुई। गुरुदेव ने उसे अखण्ड सोनामयवती होने का आशीर्वाद देते हुए कहा— 'रम पिना परमात्मा हर क्षण तुम्हारी रक्षा करें' और हुआ भी वही कि उसकी जूतियाँ उसे वापस मिल गईं।

(९) मल्लिनाथ का प्रसन्न होकर संत मत में दीक्षित होना :

जब रूपादे महलों में पहुँची तो मल्लिनाथ ने उसे खूब फटकारा पर रूपादे दिनभरा पूर्वक बहनी रही—मेरे कब धारू मेघवाल के घर गई है। मैं तो फूँच लाने के निमित्त मंडोवर के बाग में गई थी और सचमुच उसकी बाली में प्रसाद की जगह (जो उसे वहाँ से मिला था) चम्पा, केवड़ा आदि विविध प्रकार के फूलों के पौधे दिखाई दिये (जो उस प्रांत में नहीं थे) इस अलौकिक प्रभावपूर्ण चमत्कार को देखकर मल्लिनाथ का क्रोध शान्त हो गया और वह राती चन्द्रावती तथा अपने पुत्रों की सहमति से भगवा वस्त्र धारण कर राव से रावल अर्थात् साधु बन गया <sup>१</sup>।

कथा के लगभग सभी पात्र ऐतिहासिक हैं। जो मुख्य घटना है (रूपादे की तिरस्कार और मल्लिनाथ का दीक्षित होना) वह भी इतिहास संमत है।<sup>२</sup> भी कवि ने अलौकिक तत्वों के रूप में कल्पना का पुट देकर इतिहास के अति पंजर में प्राण रस का संचार किया है। काव्य में ये अलौकिक स्थल दो प्राये हैं। पहला स्थल वह है जब रूपादे सोनह शृंगार कर, मोतियों का धा जागरण में जाने के लिए प्रस्थान करती है और महल के बन्द दरवाजे

१—श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संग्रहीत बातों में रूपादे सम्बन्धी।

रूपादे के प्रारम्भिक जीवन पर अक्षय प्रकाश

भक्ति और भजामय जीवन का विशेष

द्वारे की प्रकृति है।

रूप में काव्य सुरक्षित नहीं है। यह मुख-परम्परा से हो अब तक जीवित रहा है। इसका रचयिता अज्ञात है।

रचना-शैली :

वेति में कहो भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। रचनाकार भी अज्ञात है। काव्य के चरित्र-नायक रामदेव के समकालीन ( १५ वीं शताब्दी ) रहे हैं। अनुमान है इसकी रचना १५ वीं शती के उत्तरार्द्ध में हो किसी समकालीन भक्त कवि द्वारा हुई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति ४० छंदों की रचना है। इसमें तोलादे और जैसल का जीवन-वृत्त वर्णित है। कथा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) तोलादे का जैसल से प्रायश्चित्त करने का निवेदन :

तोलादे ने अपने पति जैसल से अनुरोध किया कि 'हे डाकू पनिदेव ! अवगुण की गुण मानकर अपने द्वारा किये गये घाज तक के समस्त पापों को प्रगट कर प्रायश्चित्त कर लो। इसी में आपका भना है।'

(२) जैसल का डाकू डालने के लिये प्रस्थान करना ।

पर जैसल इस बात पर ध्यान न देकर डाका डालने के लिए प्रस्थान करने लगा। प्रस्थान करते समय उसे सामने उल्टा चढ़ा लिये पनिहारिन मिली, बाई और कोचरी (पत्नी विशेष) बोलने लगी। इस प्रकार अपशकुन होते देख तोलादे ने उसे रोकना चाहा पर वह नहीं रुका और चला गया। चलते-चलते उसे भूरी साँडनी के शकुन हुए जिस पर एक धनी सेठ बैठा था। जैसल ने सेठ को लूटने की धमकी दी और मेठ विनय करता हुआ नीचे उतर पड़ा।

१—अवगुण १। गुण मान धाड़वो जी, अवगुण रा गुण मान।

कीधीडा पाप परा प्रकाय, चढ़ पड़े काया राम जी ॥१॥

२—ऊँठ चड़े पिणिहार धाड़वो चड़े पिणिहार।

दूवारा मणोहार डावो बोली कोचरी, मत जावो जी ओयो कजियो।

३—मिलगो भूरी साठ धाड़वो, मिलगो भूरी साठ।

दूवारा भूरी मिलगो साँड, ऊपर बिछावत बाणियो लूटे तो (२) जी।

घारा मान बढाय बाणिया, घारा माल बढाय।

नहो लो माह जान मूँ सेठ (२) जी ॥४॥

दासी आदि। अधिकतर पात्र स्थितिशील हैं। चंद्रावली और राव मस्तिनाथ के चरित्र विकसित चरित्र हैं। अन्न में जाकर उनमें परिवर्तन होता है और वे आदर्श चरित्र बन जाते हैं।

कला-पद्य :

काव्य की भाषा ग्रामीण राजस्थानी है। वह भावानुकूल चढ़तो-उतरती है।

यथा—

काळो काठन बोज चमडके, खल्ल हल नोर सलाणा ।  
 गरठ भरठ इंद्र ज्यूं गाजै, ठमकत पाव परांजा ॥३५॥  
 इंद्र वरसे ने रेण अंधारी, बिना वरण क्यूं बहणा ।  
 मालजी नणा बाधिया मारण, घनै जाव किस बिध देणा ॥३६॥  
 खतरो तणो लोय दो राणो, अकरम काम कमांणा ।  
 महल छोड ने गया मेया घर (म्हारो) डीठो नाज सजाणा ॥३७॥

नृन्द .

काव्य में सार छंद प्रयुक्त हुआ है। लोक काव्य होने के कारण भाषाएं प्रायः पठती चढ़ती रही है। ढेर के रूप में निम्नलिखित पंक्तियां प्रायतः हुई हैं—

रावलजी बूझे राज पदमणी, कइयो म्हारो मानो ।  
 बना हेत यू मानो, महर मया कर मानो ॥

### (३) तोलादे री बेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत केनि तोलादे में संबंध रखती है। तोलादे जाड़ेवा गीत के शक्ति बेलत की परती थी। जैमल पहले डाकू था। तोलादे के सम्पर्क में आकर वह सुधर जाता है। रामदेवजी के वक्ता में दोनों प्रमुख ध्यान रखते हैं। रात्रि-जागरण के घबसत पर प्रायः इनका चरित्र गाया जाता है।

प्रति-परिचय .

केनि में कइो भी रचयिता का उल्लेख नहीं हुआ है। हस्तलिखित प्रति के

१—(क) मूल पाठ में केनि नाम नहीं थाता है।

(ख) प्रति-परिचयः—यह हस्तलिखित प्रति के रूप में नहीं मिलती है। मरिचक का न ही अच्छे साफ साईं जाते रही है। आठे-निहाली गण्डाईय (बेचारी के माते) ने इसे लिखित किया है। इन इसकी प्रति लिखित भाग के कोर्य व मिलते है।



रूप में काव्य सुरक्षित नहीं है। यह मुख-परम्परा से हो अब तक जीवित रहा है। इसका रचयिता अज्ञात है।

रचना-काल :

वेति में कही भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। रचनाकार भी अज्ञात है। काव्य के चरित्र-नायक रामदेव के समकालीन ( १५ वीं शताब्दी ) रहे हैं। अनुमान है इसकी रचना १५ वीं शती के उत्तरार्द्ध में हो किसी समकालीन भक्त कवि द्वारा हुई हो।

रचना-विषय :

प्रस्तुत वेति ४० छंदों की रचना है। इसमें तोलादे घोर जैसल का जीवन वृत्त वर्णित है। कथा-भार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) तोलादे का जैसल से प्रायश्चित्त करने का निवेदन :

तोलादे ने अपने पति जैसल से अनुरोध किया कि 'हे डाकू पतिदेव । भवगुण को गुण मानकर अपने द्वारा किये गये घाज तक के समस्त पापों को प्रगट कर प्रायश्चित्त कर लो। इसी में आपका भला है' ।

(२) जैसल का डाका डालने के लिये प्रस्थान करना ।

पर जैसल इस बात पर ध्यान न देकर डाका डालने के लिए प्रस्थान करने लगा। प्रस्थान करते समय उसे सामने उल्टा घड़ा लिये निहारिन मिली। बाईं ओर कोचरी (पत्नी विशेष) बोलने लगी। इस प्रकार अपशकुन होते देख तोलादे ने उसे रोकना चाहा पर वह नहीं सका और चला गया। चलते-चलते उसे भूरी साइनी के शकुन हुए जिस पर एक धनी सेठ बैठा था। जैसल ने सेठ को नूटने की धमकी दी और मेठ विनय करता हुआ नीचे उतर पड़ा।

१—भवगुण रा गुण मान धाड़ुवो ओं, भवगुण रा गुण मान ।

कीबोहा पाप परा प्रकाय, घड़ पड़े काया राम जी ॥१॥

२—ऊँठ घड़े निणिहार धाड़ुवो घड़े निणिहार ।

दूशरा म्छोहार डावो बोली कोचरी, मठ जावो ओं जीवो बजियो ।

३—मिनगी भूरी साड धाड़ुवो, मिनगी भूरी साड ।

दूशरा भूरी मिनगी सांड, ऊपर बिछावत बाणियो नूटे ता (२) जी ।

धारा मान बतान बाणिया, धारा मान बतान ।

नदो तो माह जान नू मेठ (२) जी ॥२॥

(३) रामदेव जी का प्रकट होकर सेठ जी की रक्षा करना :

नीचे उतर कर सेठजी ने कहा— 'हे जैसल मुझे मत मार। संसार में सभी स्वार्थ के सगे हैं। मां बाप धन कमाने के लिए पुत्रादि को विदेश भेजते हैं। मैं भी इसीलिये चल पड़ा हूँ। पर मेरी स्त्री घर बैठे कौवे उड़ा रही है। अतः उसका तो ख्याल कर'। इस पर भी जब जैसल नहीं माना तो दयायुक्त रामदेव जी चौपड़ खेलना बंद कर रक्षार्थ भागे और जैसल से बोले— 'तू मेरी ओर तो देख। क्यों होरे पश्यों की बालवें छोड़ इस बेचारे बनिसे को लूट रहा है।' जैसल ने ज्योंही रामदेवजी को ओर देखा ज्योंही वह अन्धा हो गया। और क्रोधित होकर बोला— 'यदि रामदेव जी मुझे मिल जाय तो अभी मौत के घाट उतार दूँ।' इस पर रामदेव जी ने कहा— 'मे तेरे पास ही खड़ा हूँ।' यह सुन जैसल का हृदय बदल गया और वह रामदेव जी के पैरों पड़ गया। रामदेव जी ने उसे क्षमा कर फिर में मूर्च्छता कर दिया और आशीर्वाद दिया कि तूझे तोलादे मिलेगी<sup>१</sup>।

(४) जैसल का तोलादे की प्राप्ति के लिए प्रस्थान करना :

रामदेव जी से आशीर्वाद पाकर जैसल अपने गांव को ओर रवाना हुआ। थोड़ी दूर जाकर वह अचानक घोड़े से गिर पड़ा और अचेत हो गया। होश आने पर उसने एक पनिहारिन से पानी मांगा और प्यास बुझाकर एक कुम्हार के घर गया। वहां उसने चरखा कातती हुई एक बुढ़िया से कहा कि मैं तुम्हारे घर पर अतिथि रूप में तोलादे को लेने पाया हूँ। बुढ़िया ने उसे गधवाल (गधों के बांधने का स्थान) की ओर देखने का संकेत किया। ज्योंही जैसल ने उधर देखा ज्योंही तोलादे को देखकर वह मचेन हो गया और चारपाई पर गिर पड़ा।

(५) तोलादे को लेकर जैसल का घर की ओर जाना :

जैसल के होश में आने पर तोलादे ने कहा कि— 'मैं तुम्हारा मर्म समझ गई हूँ। कुम्हार ने भी कहा कि— 'हे तोलादे तू जैसल के साथ चली जा। मैं तुम्हें रोकड़ रुपये और जीजाजी (जैसल) को पंचरंग मोलिया (छात्र) देता हूँ।' इस पर तोलादे ने कहा कि— 'हम दोनों को क्या जोड़ी? तुम्हारे जीजा काग से भी काग है और मैं बाग की गुन्दर कोयल हूँ, वे सो मन लोहे तुल्य हैं और मैं कस्तूरी-तुल्य<sup>२</sup>।' अन्त में जैसल तोलादे को अपनी पोड़ी पर बिठलाकर वहां से चल पड़ा।

१— शायद मे वह शब्द वध में दिया है।

२— यों कागों रो काग बाग जी, यों कागों रो काग।

मैं बागों की कोयल मर मेरो (रे) जी ॥ १५ ॥

(६) जैसल का तोलांदि की परीक्षा लेना :

मार्ग में चलते चलते तोलांदि जैसल से अपने गुणों की एवं ईश्वर की अलौकिकता की चर्चा करने लगी। इस पर जैसल ने तोलांदि से पूछा कि 'तेरा ईश्वर कहाँ है ?' तोलांदि ने उसे साधु बनने की तथा आत्म-व्यापण करने की बात कही जिसे सुनकर जैसल ध्याम बहूला हो गया और याचना करने पर भी तोलांदि की कांचली का कपड़ा तक नहीं दिया। घर पहुँच कर जैसल ने भोजाइयों से कहा कि—'तोलांदि तुम सब से रूप में श्रेष्ठ है।' इस पर भोजाइयों ने फटकारा कि—'तुम दुनियाँ को मुँह दिखाने योग्य नहीं हो, तुमने दिये हुए दान को वापिस लेने के बराबर पाप किया है।' इन बातों को सुन कर तोलांदि की आँखें सजल हो गईं। जैसल ने इसका कारण पूछा तो तोलांदि ने कहा कि—'चार साधु घाये हैं और उन्होंने भोजनोपरात मुँह धोकर कुरलें किये हैं।' जैसल ने फिर ईश्वर के बारे में पूछा और न बताने पर तोलांदि को धार डालने की धमकी दी। इतने में समुद्र उफन पड़ा और उसके दो भाग होकर बीच में मार्ग बन गया। जैसल ने इस दृश्य को देख कर ईश्वर की शक्ति स्वीकार की और तोलांदि से निवेदन किया कि—'शुभे इस भवसागर से बचा।' तोलांदि ने अपना वस्त्र फैला दिया जिसे पकड़ कर वह उसके पीछे-पीछे चला। उसके मुँह तक जल चढ़ाया फिर भी वह नहीं डूबा यहाँ तक कि उसकी जूतियाँ तक न भोगी।

(७) जैसल का प्रायश्चित्त करना :

तोलांदि ने इस अवसर पर जैसल से प्रायश्चित्त करने की विनती की। इस पर जैसल ने प्रायश्चित्त करते हुए कहा—'मैंने कंवारी बरातें लूटीं, मुकलावे (गौने) लूटे, बाग में बोलते कई मोरों का निरपराध वध किया, मोठे स्वरो में कूकती कई कोयलों को मारा, जल से परिपूर्ण सरोवरों की पालें फोड़ी और बेमतलब पीपल के वृक्ष काटे। हे तोलांदि रानी ! मेरे मिर पर जितने बाल है उतने कुकर्म मैंने किये हैं'।

घो है सो मण लोह बाज जो, घो है सो मण ताँह ।

मैं हिल्लूरी से तोल काटा मैं (१) जो ॥ १७ ॥

१—तोलांदि राणी ! लूटीं मूँ कंवारी जान, मारुन मुकलावा

बैई तूटिया (२) तोलांदि राणी ॥ १७ ॥

तोलांदि राणी ! बन में तो मूँ मारिया मोर,

बागों की मारी (२) मैं तो कोयली तोलांदि (१) जो ॥ १८ ॥

तोलांदि रानी ! मूँ फोड़ी सरवरिया वाली पान

बैई लोड़ी (२) पारख पीपली तोलांदि रानी ॥ १९ ॥

## (३) रामदेव जी का प्रकट होकर संत जी की स्था करना :

नौचे उतर कर मेठजी ने कहा— 'हे जैसल मुझे मत मार। संगार में मनी स्वार्थ के संगे हैं। मां बाप धन कमाने के लिए पुत्रादि को विदेश भेजते हैं। मैं भी इसीनिमें चल पड़ा हूँ। पर मेरी स्त्री घर बैठे कोंब उड़ा रही है। अतः उसका तो ध्याल कर'। इस पर भी जब जैसल नहीं माना तो बकाबक रामदेव जी चौपड़ खेलना बंद कर रथार्थ धामे और जैसल में बाने— 'तू मेरी और तो देख। क्यों होरे पत्रों की बातें छोड़ हम बेचारे बनिये को सूट रहा है।' जैसल ने ज्योंही रामदेवजी की ओर देखा त्योंही वह अग्राही हो गया। और क्रोधित होकर बोला—'यदि रामदेव जी मुझे मिन जाय तो अभी मौत के घाट उतार दूँ।' इस पर रामदेव जी ने कहा— 'मैं तेरे पास ही खड़ा हूँ।' यह सुन जैसल का हृदय बदन गया और वह रामदेव जी के पैरों पड़ गया। रामदेव जी ने उसे धमा कर फिर से मूँभता कर दिया और आशीर्वाद दिया कि तूने तोलादे मिनंगी<sup>१</sup>।

## (४) जैसल का तोलादे की प्राप्ति के लिए प्रस्थान करना :

रामदेव जी से आशीर्वाद पाकर जैसल अपने गांव की ओर रवाना हुआ। थोड़ी दूर जाकर वह अचानक घोड़े में गिर पड़ा और अचेत हो गया। होश आने पर उसने एक पनिहारिन में पानी मांगा और प्यास बुझकर एक कुम्हार के घर गया। वहाँ उसने चरखा काटती हुई एक बुढ़िया से कहा कि मैं तुम्हारे घर पर अतिथि रूप में तोलादे को लेने आया हूँ। बुढ़िया ने उसे गधवाल (गधों के बांधने का स्थान) की ओर देखने का संकेत किया। ज्योंही जैसल ने उधर देखा त्योंही तोलादे को देखकर वह अचेत हो गया और चारपाई पर गिर पड़ा।

## (५) तोलादे को लेकर जैसल का घर की ओर जाना :

जैसल के होश में आने पर तोलादे ने कहा कि—मैं तुम्हारा मर्म समझ गई हूँ। कुम्हार ने भी कहा कि—'हे तोलादे तू जैसल के साथ चलो जा। मैं तुम्हें रोकड़ रुपये और जीजाजी (जैसल) को पंचरंग मोलिया (साँझ) देता हूँ।' इस पर तोलादे ने कहा कि—'हम दोनों की क्या जोड़ी? तुम्हारे जीजा काग से भी काले हैं और मैं बाग की सुन्दर कोयल हूँ, वे सो नव लोहे तुल्य हैं और मैं कस्तूरी-तुल्य<sup>२</sup>।' अन्त में जैसल तोलादे को अपनी घोड़ी पर बिठलाकर वहाँ से चल पड़ा।

१—काव्य में यह अर्थ गद्य में दिया है।

२—मैं कागों से काग बाप जी, मैं कागों से काग।

मैं बागों से कोयली मत भेलो (२) जी ॥ १६ ॥

(६) जैसल का तोलादे की परीक्षा लेना :

मार्ग में चलते चलते तोलादे जैसल से अपने गुणों की एवं ईश्वर की श्लोकीकता की चर्चा करने लगी। इस पर जैसल ने तोलादे से पूछा कि 'तेरा ईश्वर कहाँ है ?' तोलादे ने उसे साधु बनने की तथा आत्म-कल्याण करने की बात कही जिसे सुनकर जैसल घ्राण बबूला हो गया और याचना करने पर भी तोलादे को काचली का कपड़ा तक नहीं दिया। पर पहुँच कर जैसल ने भोजाद्यों से कहा कि—'तोलादे तुम सब से रूप में श्रेष्ठ है।' इस पर भोजाद्यों ने फटकारा कि—'तुम दुनियाँ को मुँह दिखाने योग्य नहीं हो, तुमने दिये हुए दान को वापिस लेने के बराबर पाप किया है।' इन बातों को सुन कर तोलादे की आँखें सजल हो गईं। जैसल ने इसका कारण पूछा तो तोलादे ने कहा कि—'चार साधु घाये हैं और उन्होंने भोजनोपरांत मुँह धोकर कुरल किये हैं।' जैसल ने फिर ईश्वर के बारे में पूछा और न बताने पर तोलादे को मार डालने की धमकी दी। इतने में समुद्र उफन पड़ा और उसके दो भाग होकर बीच में मार्ग बन गया। जैसल ने इस दृश्य को देख कर ईश्वर की शक्ति स्वीकार की और तोलादे से निवेदन किया कि—'मुझे इस भवसागर से बचा।' तोलादे ने अपना वस्त्र फैला दिया जिसे पकड़ कर वह उसके पोछे-पोछे चला। उसके मुँह तक जल चढ़ गया फिर भी वह नहीं डूबा यहाँ तक कि उसकी जूतियाँ तक न भोगी।

(७) जैसल का प्रायश्चित्त करना :

तोलादे ने इस अवसर पर जैसल से प्रायश्चित्त करने की विनती की। इस पर जैसल ने प्रायश्चित्त करते हुए कहा—मैंने कंवारी बराते लूटी, मुकलावे (मौते) लूटे, बाग में बोले कई मोरों का निरपराध वध किया, मोठे स्वरों में कूकती कई कोयलों को मारा, जल से परिपूर्ण सरोवरों की पालें फोड़ी और बेमतलब पीपल के वृक्ष काटे। हे तोलादे राभी ! मेरे मिर पर जितने बाल हैं उतने कुकर्म मैंने किये हैं।

घो है सो मण लोह बाप ओ, घो है सो मण ताह ।

मैं किस्तूरी में तेल काट्य मैं (२) ओ ॥ १७ ॥

१—तोलादे राणी ! लूटे मूँ कंवारी जान, माणक मुकलावा

बैई जूटिया (२) तोलादे राणी ॥१८॥

तोलादे राणी ! बन में तो मूँ मारिया मोर,

बागो रो मारी (२) मैं तो कोयली तोलादे (२) ओ ॥१९॥

तोलादे रानी ! मूँ फोड़ी सरवरिया बाली पान

बैई लोड़ी (२) पारख पीपली तोलादे रानी ॥२०॥

## (८) तोलादे-जैसल दोनों का भगवान से मिलना :

जैसल के इतना कहते ही तोलादे को लेने के लिए भगवान की पालकी उतर पड़ी जिसे देखकर जैसल भी साथ चलने के लिए इच्छुक हो उठा और कहने लगा—‘मुझे भी भगवान के वहाँ साधुजनों के चरणों में सेवा करने के लिए नौकर के रूप में ले चलो’ ।

तोलादे की कथा राजस्थान और गुजरात में अत्यन्त लोकप्रिय है। लोक-जोवन में यह चरित्र (तोलादे) इतना घुलमिल गया है कि इसके सम्बन्ध में कई किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। गुजरात<sup>१</sup> और राजस्थान<sup>२</sup> में प्रचलित तोलादे सम्बन्धी कथानक के साथ प्रस्तुत वेलि में वर्णित कथा को रख कर देखने में निम्नलिखित ज्ञातव्य प्रकट होता है—

(१) तोलादे के जन्म-प्रसंग के सम्बन्ध में गुजराती कथानक में कोई संकेत नहीं है उसमें तो केवल इतना ही पता चलता है कि वह काटियावाड़ के काटी-राजा की रानी थी। राजस्थान में प्रचलित जनकाव्य के अनुसार मुवारय नामक खाती ने एक दिन सन्तानाभाव में पीड़ित होकर लकड़ी की दो घोड़ियाँ और एक लड़की बना कर मनोविनोद के लिए अपनी पत्नी को दी। संयोगवश एक दिन एक माधु उनके घर भिक्षा के लिए आया और ज्योंही मुवारय की स्त्री भोजन लाने के लिए रसोई घर में गई कि साधु दोनों घोड़ियों तथा लड़की को सप्राण कर अन्तर्धान हो गया और एक पत्र लिख गया कि एक निश्चित समय पर इन तीनों को गृह की भेंट चढ़ा देना। वह लड़की ही तोलादे थी। वेलि के अनुसार तोलादे कुम्हार के घर जन्मी थी।

(२) तोलादे और जैसल के पारस्परिक सम्बन्ध सूत्र को जोड़ने के बारे में भी तीनों कथानकों में विभिन्नता है। गुजराती कथानक में जैसल तोरी नाम की घोड़ी के लिए डाका डालता है पर बदले में मिलती है उसे काटीराजा की रानी तोरल देवी। जनकाव्य में जैसल भावज के ताने से आहत होकर तोलादे की तलाश में निकल पड़ता है तो वेलि में स्वयं रामदेवजी प्रगट होकर उसे तोलादे की प्राप्ति का आशीर्वाद देते हैं और वह आशा निरोधार्य कर घर की ओर चस पड़ता है।

तोलादे रानी, जितरा है माथा में म्हारें बैस,  
इतरा अकरम रानी म्हुँ करिया तोलादे राणी ॥४०॥

१—कच्छ कलापार (द्वितीय खण्ड)

२—राजस्थानी जनकाव्य तोलादे : मनोहर गर्मा : बरदा : वर्ष २ अंक १,

पृष्ठ ७२-८२।

- (३) गुजराती कथानक में तोलादे और सघोर नामक व्यापारी की प्रासंगिक कथा द्वारा तोलादे के चरित्र का उद्घाटन किया गया है तो वेलि में जैसल और व्यापारी सेठ की कथा द्वारा जैसल की चारित्रिक परिवर्तनशीलता का परिचय दिया गया है। गुजराती कथानक में काठीराजा मासतिया ही वह काम सम्पन्न कर लेता है जो काम जनकाव्य में गुल्जी और वेलि में रामदेवजी करते हैं।
- (४) तोलों ही कथानकों में समुद्र के उफनने और शान्त होने का सम्बन्ध किमी न किसी रूप में तोलादे की मोकोनरना और जैसल की मानवीयता में जोड़ा गया है।

तोलादे और जैसल ऐतिहासिक पात्र है पर वेलि में उनका व्यक्तित्व लोकोनर हो उठा है। इस लोकोनर रूप में सम्बन्ध रखने वाले तीन स्थल हैं। प्रथम स्थल वह है जहाँ रामदेवजी यकायक चौपड खेलना बन्द कर जैसल डाकू ने बैठ जो की रक्षा करने के लिए प्रगट होते हैं और क्रोधित होकर जैसल को ग्रन्था बना देते हैं लेकिन शीघ्र ही जैसल के क्षमा मागने पर उसे मूकना कर तोलादे की प्राप्ति का वरदान देकर अन्तर्धान हो जाते हैं। दूसरा स्थल वहाँ है जहाँ जैसल तोलादे में बार बार ईश्वर के लिए प्रार्थना है और अचानक समुद्र उफन पड़ता है, जैसल के मुँह तक पानी चढ़ जाता है और तोलादे उसे मृत्यु मुख में बचाती है<sup>१</sup>। तीसरा स्थल वह है जहाँ उनको लेने के लिये भगवान की पानकी

१—धारा न्याम बताय तोलादे, धारा स्वाम बताय ।

नही तो मारुं जान मूँ तोलादे (रे) जी ॥ ३१ ॥

समन्द बीधी छोन जाड़ेवा राइ, समन्द बीधी छोन ।

अधदिब स्टारी स्वाम निरलनो (रे) जी ॥ ३२ ॥

भरसागर में बाल तोलादे, भर सागर में बाल ।

पण पाणी मूँ डपणूँ घणो तोलादे (रे) जी ॥ ३३ ॥

महारा जैसल राजा, बीर पकड चालियो आव ।

नही रे भीतरा दूँ पगरी मोजरी जाड़ेवा (रे) जी ॥ ३४ ॥

तोलादे राणी गिरिया पर चढ गयो (रे) बीर ।

दूवण मूँ डरपूँ घणो तोलादे राणी (रे) जी ॥ ३५ ॥

आपरो धोतियो जाड़ेवा राजा तोलादे कमर पर

रक्त जैसल राजा (रे) जी ।

धारा कुरतो जाड़ेवा तोलादे रे खवा पर रक्त

महारा जैसल राजा बीर पकड़ियो चालियो आवे

विर रा मोलिया जाड़ेवा (रे) जी ।

तोलादे राणी मुसडे बड गयो भारती (रे)

मरणे मूँ जाकी तोलादे (रे) जी ॥ ३६ ॥

प्राती है और दोनों चले जाते हैं ।

काव्य निर्णय को भी काव्य में निमाया गया है । डाकू जैसल को-जो निरपराधियों को दण्ड देता है, जीविका-निर्वाह के लिये घरबार छोड़कर जाने वाले व्यापारियों को लूटता है-ठीक समय पर प्रगट होकर रामदेव जी दण्ड (ग्रंथा करना) देते हैं पर ज्यों ही वह अपने अपराध को स्वीकार कर लेता है त्यों ही उसे मूर्खता कर तोलाँदे की प्राप्ति का आशीर्वाद देते हैं । और तोनाँदे उसे अपने साथ पालकी में बिठलाकर भगवान के दर्शनार्थ ले जाती है ।

कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक ऋद्धियों का प्रयोग किया गया है—

- (१) नायक का डाकू होना ।
- (२) डाका डालने के लिये जाते समय स्त्री का उसे रोकना ।
- (३) डाकू को प्रस्थान करते समय उल्टे घड़े का मिलना तथा बाईं और कोबरी (पक्षी विशेष) का बोलना ।
- (४) घोड़ी दूरी पर भूरो सांडनी पर सेठ मन्नाजन का मिलना ।
- (५) सेठ को मार डालने की धमकी देकर धन माल लूटना ।
- (६) सेठ का यह कहना कि मेरी स्त्री घर बैठे कीबे उड़ा रही है अंतः मुझे मत मार ।
- (७) किसी सिद्ध पुरुष का आकर सेठ की रक्षा करना ।
- (८) डाकू के हठ करने पर सिद्ध पुरुष द्वारा उसे ग्रन्था बनाना ।
- (९) क्षमा मांगने पर फिर उसे मूर्खता कर देना और कन्या प्राप्ति का आशीर्वाद देना ।
- (१०) घोड़े पर बैठकर जाना और रास्ते में बेहोश होकर गिर पड़ना ।
- (११) किसी पनिहारिन से पानी मांगकर पीना ।
- (१२) पानी पीकर विश्राम के लिये किसी के घर जाना ।
- (१३) घर में किसी बुढ़िया का चरखा कातते हुए मिलना ।
- (१४) वहाँ कन्या की याचना करना और उसे देखकर प्रचेत होना ।
- (१५) कन्या को घोड़े पर बिठलाकर घर की ओर भागना ।
- (१६) घर जाने पर भोजाइयों का ताना मारना ।
- (१७) कन्या का सामान्य स्त्री न होकर दैविक गुणों से सम्पन्न होना ।
- (१८) नायक का नायिका से चमत्कार बतलाने की कहना ।

१—महारा जैमल राजा ! हरि रा आया (२) विवाह,  
तोनाँदे ताँई राजा पालकी जाड़ेचा (३) जी ॥४०॥  
महारा तोनाँदे राधी ! बाजों बैकूँट वाली घाय,  
मंतो रे पराणों में मने रामजी तोनाँदे राधी (३) जी ॥



- (१६) अचानक समुद्र का उपनना ।
- (२०) नायक के मुँह तक पानी आना और नायिका का उसे बचाना ।
- (२१) सहसा समुद्र का शांत होना ।
- (२२) नायक का प्रायश्चित्त करना ।
- (२३) भगवान की पालकी का आना और उसमें बैठकर नायक-नायिका दोनों का अन्तर्धान हो जाना ।

चरित्र-चित्रण :

प्रमुख पात्रों में नायक जैसल और नायिका तोलाँदे हैं। गीण पात्रों में व्यापारी सेठ, रामदेव जो तंबर, कुम्हार, कुम्हारिन, भोजाइयाँ, साधु आदि आते हैं। पात्रों की तीनों कोटियाँ हैं। सुरु पात्रों में तोलाँदे, रामदेव जी और चार साधुओं का समावेश किया जा सकता है। मानव पात्रों में व्यापारी सेठ, भोजाइयाँ, कुम्हार, कुम्हारिन आदि आते हैं। असुर पात्रों में जैसल—जो बाद में जाकर मानवीय भाव-नाओं को विकसित करता हुआ देवत्व तक उठ जाता है। तोलाँदे, रामदेव जी मेठजी, साधु आदि अविकसित चरित्र हैं।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है। अलंकरण की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है फिर भी यत्रतत्र अलंकार आये हैं—

अनुप्रास :

- (१) कीधोड़ा पाप परा प्रकाश
- (२) काग उड़ावै कामणी
- (३) कातण री कतबारण

अर्थालङ्कार :

- (१) ओ कागों रो काग बापजी, ओ कागों रो काग  
में बागों री कोयली मत मेलो (रे) जी ॥१६॥  
ओ है सो मण लीह बापजी, ओ है सो मण लीह  
में किस्तूरी रो तोल कांटा में (रे) जी ॥१७॥
- (२) तोलाँदे रानी ! जितरा है माथा मे म्हारे केस  
इतरा अकरम रानी म्हुं करिया तोलाँदे राणी ॥४०॥
- (३) नहीं बादल नहीं बीज तोलाँदे, नहीं बादल (ने) बीज ।  
आंगण कीचड़ बधूँ होवे तोलाँदे (रे) जी ॥२६॥  
एकाध जगह मुहावरों का प्रयोग भी दृष्टव्य है—
- (१) घड़ी पलक रो पांवणौ मर जासूँ (रे) जी ॥६॥
- (२) उठी वदन में भाल तोलाँदे ॥२५॥

वेद :

कल्प से मिले अन्धकार का प्रयोग नहीं किया गया है। इसमें प्रयुक्त प्रत्येक शब्द को अल्प शक्ति के 'पूर्वाङ्क' नाम की उत्तराङ्क में धारित हुई है। यथा-

रत्नो से अन्धकार बहने लगे (पूर्वाङ्क)

रत्नो से अन्धकार (उत्तराङ्क)

नन् रत्न अन्धकार बहने लगे आई सा (रि) जी ॥१॥

ऐसे के रूप में निम्नलिखित पंक्तियाँ व्यवहृत हुई हैं-

अन्धकार से अन्धकार नाम धारण हो, अन्धकार से अन्धकार नाम ।

कोपेन्द्र (शरीर) पाप परा प्रकाश, यह पढ़े काया रामजी ॥२॥

### (४) बाबा गुमानभारती की वेल<sup>१</sup>

इसका वेल बाबा गुमानभारती से सम्बन्ध रखती है। बाबा गुमानभारती जोधपुर क्षेत्र की शेरगढ़ तहसील गढ़ा गांव में समाधिस्थ हुए थे। इनके गुरु का नाम दुदाब भारती था<sup>२</sup>। वे पू-पू नामक गांव के ठाकुर के छोटे भाई की भार्या हरेकुमारो राणावत की कुंछि से पैदा हुए थे। राजस्थान के मंत्रों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

कवि-परिचय :

इसके रचयिता बिन्दनजी<sup>३</sup> कविता<sup>४</sup> उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तराङ्क के कवियों में से थे। वे बाबा गुमानभारती के भक्त थे<sup>५</sup>। इनका जन्म शेरगढ़ तहसील के बिराई नामक गांव में हुआ था। वे उच्चकोटि के कवि और गजानन थे।

१—(क) कुछ पाठ में देवि नाम नहीं आता है। काव्य के प्रारंभ में लिखा है 'देव बाबा दुदाबभारती की वेल लिखने'

(ख) कवि-परिचय— यह इत्यादिभिन्न प्रति के रूप में नहीं मिलती है। इसे शेरगढ़ तहसील के गढ़ा गांव के मेवराज जाति के बंगोड़ भावां से पुनः बिराई निवासी रत्नकाश कविना ने निरविष्ट किया है।

२—दुदाब दुम्बी पंचा भिरा, पूरी करामाज पाई ।

३—बिन्दन जी दरब करे भायोकी, गुमान परना गारा ।

४—बारणो की एक भी बीन (बीमोवा) दावापो व मे एक आता है। यह गद्यांश पूर्व गुप्त कविता के नाम से कविता कहलाई ।

५—आज बदन से बंदो, भेंट नाहिंसा जाने ।

६—बाबा देव, बिन्दन जी बदनपूज मान ॥

देशाटन का इन्हें बड़ा शौक था। ये अविवाहित थे। अन्तिम दिनों में सन्यास धारण कर लिया था। बाबा गुमानभारती के समाधि-स्थल मझा में ये खूब रहे थे। इनके लिखे हुए हरिजस मोक्षारथो, मोहायण, जसवन्त पिगत, भावा प्रस्तार, लिछमण विनास, प्रागराव रूपक, समारा भूवणा, रामदेव चरित, मनोसर जो रा छन्द, जमियतशाह पोर रा छन्द, बाबा गुमानभारती री बेल आदि ग्रन्थ, शक्तिदान कविया के पास सुरक्षित है। इनमें सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ योग वेदात में सम्बन्ध रखने वाला २४ खण्डों में विभाजित 'हरिजस मोक्षारथो' है। 'मोहायण' नामक ग्रन्थ का सम्पादन शक्तिदान कविया स्वयं कर गये है।

रचना-काल :

बेलि में रचना-तिथि का कहीं भी उल्लेख नहीं है। अनुमान है उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में इसकी रचना हुई हो।

रचना-विषय :

४४ छन्दों की इस रचना में बाबा गुमानभारती का जन्म से लेकर समाधिस्थ होने तक का जीवन-वृत्त वर्णित है। ऋषा-सार का वर्णोत्तरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) मंगलाचरण :

काव्य के प्रारम्भ में सरस्वती, गणेश और गुरु की वन्दना करते हुए वस्तु का निर्देश किया गया है।

(२) टाकुर के भाई का वृद्ध आग्रह माधु में मज्जा करना :

जयपुर क्षेत्र के लोहमठ नामक ग्राम के घासपाम रहने वाला एक वृद्ध ब्राह्मण माधु धू-धू नामक गांव में आकर तपस्या करने लगा। निकार खेल्ने के लिए जाते हुए वहाँ के टाकुर के भाई ने उसे देखकर मज्जा में कहा कि— 'इसे घीये मुँह (उल्टा) किसने लटका दिया है' ? यह सुनकर उस माधु ने कहा— 'तुम्हारे नवमें मास पुत्र हो तो मुझे माधु ममभला घमपा नहीं।' टाकुर के भाई को इस बात पर विद्वाम नहीं हुआ। उसके सदेह करने पर माधु ने प्रतिज्ञा की कि वह स्वयं उसके घर पुत्र रूप में उत्पन्न होगा पर

१—भारत माय करु गनमाया, गणपत देव भगवान् ।

देव गुरुजी आजा सीनी, दुमान परदा गाऊ ।

२—एक विरामण वृद्ध अवस्था, जोय तियो मन भायो ।

लोहमठ में तस्या कीनी, जद घट उजवालो पायो ॥

३—टाकुर तये पाटजी भाई, चडे निहाय पाया ।

बोपी बात मनचरी कीनी, ऊँचा बिगु गटवाया ॥

बारह वर्ष का होने पर फिर साधु बन जायगा<sup>१</sup>। ठाकुर इस बात को स्वीकार कर घर चला गया।

(३) साधु का ठाकुर के भाई के यहाँ पुत्र रूप में जन्म लेना :

यथा समय उस साधु ने धू-धू ग्राम के ठाकुर के भाई की भायाँ हरिकंठरी राणावत की कुक्षि में जन्म लिया<sup>२</sup>। अत्यन्त उत्साह के साथ जन्मोत्सव मनाया गया। जैत नामक ब्राह्मण ज्योतिषी ने बच्चे को 'चाशे के पाये' जन्मा जानकर उसका नाम गुमान रखा<sup>३</sup>।

(४) बारह वर्ष की अवस्था होने पर बालक का मन्थासो बनना :

बारह वर्ष की अवस्था में बालक गुमान ने (अपनी पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार) सन्यास धारण कर लिया। सन्यासी बनकर दो माह तक गुमानभारती (शोधित नाम) जयपुर में अपने गुरु के पास रामझरे में रहे<sup>४</sup>। तत्पश्चात् गिरनार पर्वत की ओर चले गये जहाँ तीन वर्ष तक भगवद्-भजन किया। यहाँ पर गोरखनाथ जी की धूनी के निकट दत्तात्रय गुरु ने इनको दर्शन दिये<sup>५</sup>। गिरनार पर्वत में ये साधु पर्वत पर धाये। यहाँ ११ वर्ष तक तपस्या की। इनके गुरु गुतावभारती ने इनकी बटोर परीक्षा ली जिसमें वे मरुत हुए। इन्होंने कई वस्त्रधार दिखाकर अपने गुरु को प्रगट किया<sup>६</sup>।

१—बाबा देऊँ इक सो साबा, गरुडनाथ रहे बाबा।

बाई बरन मागलै लेता, पीछे जोन कमाया ॥८॥

२—नाम धु धु ने भागु कछाबा, ज्यो रे बालक जाया।

हरीकेशर छटावत माया, उवर बरन रे जाया ॥९॥

३—पाट कंवर कटै रे पाव, बाछे नसला जावा।

जैत बिरमगु मंगलब बायो, नाँव गुमान दिखाय ॥१०॥

४—घरन बटु मूँ केतुर जाया, मत गुरु मन जाया।

द्वे परकमा पाये जाया, साँव बरन करछारा ॥११॥

छेन मान रेया गुरुझार, बिष बिष पूछी जाया।

द्वे परकमा पाये जावन, तन पूछी दुमनाया ॥१२॥

५—जैन बरन बिरनार दर्शिया, जनम नाम रे पाये।

दत्तात्रेय गुरु दरमगु दोया, बाबा धुनी रे पाये ॥१३॥

६—बाबु ऊवर बरन द्यारा, नन मकायी दर्शिया।

गुरु न.व रे ररा बावरे, बाबु बरना दर्शिया ॥१४॥

बाबु मकरी वैरयो बचयो, नेत्र बटुन बहाई।

दुकाव दुकाव बचा दिया, पूछी करानत दर्श ॥१५॥

(५) गुमानभारती का जनता को चमकृत करना :

आबू पर्वत से ये धू-धू ग्राम होते हुए गड़ा आये। यहाँ मण्डो (साधु लोगों के भजन करने व रहने का घर) बना कर रहने लगे। एक बार अस्सी साधुओं की जमात (टोली) इनके दर्शनार्थ आई। उसे सिंह का रूप बनाकर इन्होंने रात में दर्शन दिये<sup>१</sup>। गड़ा गाँव का जल खारा था उसे अपने चमत्कार में मीठा बनाकर इन्होंने जनता का दुख दूर किया<sup>२</sup>।

(६) गुमानभारती का समाधिस्थ होना :

गड़ा में ये ३५ साधुओं के साथ तीर्याटन के लिए हिंगनाजमाई की ओर चले गये<sup>३</sup>। वहाँ में वापिस लौटकर छठ बुधवार को सोनमण्डी नामक स्थान पर समाधिस्थ हो गये। इनके भक्तों में खैमनाथ, अगवा, अजवपुरी, लाला, जसराज, जीवराज आदि प्रमुख हैं।

बाबा गुमानभारती ऐतिहासिक पात्र है पर काव्य में चित्रित उसका व्यक्तित्व लोकोत्तर है। इस लोकोत्तर रूप से सम्बन्ध रखने वाले तीन स्थल हैं। पहला स्थल वह है जहाँ वह प्रतिज्ञाबद्ध होकर एक वृद्ध ब्राह्मण साधु से ठाकुर के घर पुत्र-रूप में जन्म लेता है। दूसरा स्थल सन्यासी होने के बाद गड़ा गाँव के खारे जल को मीठा कर देने का है और तीसरा स्थल साधुओं की जमात को सिंह के रूप में दर्शन देने का है। कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक रुद्धियों का प्रयोग किया गया है—

- (१) वृद्ध ब्राह्मण साधु का तपस्या करना।
- (२) किसी ठाकुर आदि का उसकी मजाक करना।
- (३) साधु का पुत्र रूप में ठाकुर आदि के घर जन्म लेना।
- (४) बाल्यावस्था के बाद घर छोड़कर सन्यासी बनना।
- (५) साधु का अपने चमत्कार से खारे जल को मीठा करना।
- (६) सिंह का रूप बनाकर भक्तों को दर्शन देना।
- (७) बीज शनिवार को रात्रि जागरण करना।
- (८) छठ बुधवार को समाधि लेना।

१—एक जमात मूरतों अस्सी, आवास करने आई।

वाने बावे परचो दीनी, सिध रूप दरसाई ॥२५॥

२—परज भली पण कड़वो पाणी, घाय दया उपजाई।

रूप ठण जल मीठा कीया, देख कला दरसाई ॥२४॥

३—हिंगनाज मूँ हियो हुतमिनी, बस रे मारण नूवा।

महा पुरम पैसील मूरता, उवा रे साथे हूवा ॥२७॥

चरित्र-चित्रण :

बाबा गुमानभारती प्रमुख पात्र है। उसके चरित्र के दो रूप हैं। पूर्व रूप में वह एक वृद्ध ब्राह्मण साधु है पर रूप में बालक गुमान के रूप में जन्म लेकर वह अपने अलौकिक व्यक्तित्व की छाप छोड़कर निम्न महात्मा के रूप में प्रसर हो जाता है। अन्य पात्रों में ठाकुर का भाई, जैन नामक ज्योतिषी तथा अन्य साधु आदि आते हैं। ये गुमान के चरित्र में चमत्कृत और प्रभावित हैं।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है। अन्वकरण की ओर कवि का ध्यान नहीं गया है फिर भी वयण मगाई शब्दालंकार का यत्र तत्र प्रयोग किया गया है। यथा—

(१) क्रिया घरम अनोखा कीया, नीर गंग नख नाया।

मस्त फकीरी त्यागी माया, धू धू थानक घाया ॥३॥

(२) क्रोम भाठ रो पेंडो करने, उगारिये रिग आया ॥३॥

छन्द :

काव्य में सार छंद का प्रयोग हुआ है। लोक काव्य होने के कारण मात्राएं घटनी-बढ़ती रहो है। इसे ग्रामीण लोग बानी की राग में गाते हैं। ढेर के रूप में निम्नलिखित पंक्तियां ध्यवहृत हुई हैं—

भेल रा भांण गुमानभारती, दरसन मनमुख दोरे।

जोगीमर दया करीजे ॥

## (५) आईमाता री बेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत बेन आईमाता में सम्बन्ध रखती है। आईमाता को राष्ट्रीयता निश्चित करना कठिन है। धार्मिक विश्वास के अनुसार इसका उद्भव विदेशी (मुसलमानी) है<sup>२</sup>। कहा जाता है कि आईजी स्त्री के रूप में पैदा नहीं हुई थी वह

१—(क) मूल पाठ में बेनि नाम आया है— 'महदेव खांण करने, बेन माताजी री गाई'

(ख) प्रति-परिचयः— वह हस्तनिर्मित प्रति के रूप में नहीं मिलती है। अर्थों द्वारा लम्बे समय ने बाईं जाती रहो है। भावी निशानी थी निबनिह कोवल ने धरने

सिता मस्ताराधम चीवन की स्मृति के आधार पर इसे निश्चित कर मदनारतो :

सर्व ३, शंक १, पृ० ६८-७० में प्रकाशित किया है।

२—ट्रीनिडदी रिपोर्ट मोन द कोपरेसन इन सर्व कोर मेन्सुमिस्ट मोर बारिक

क्रोनिक्ल्म : महाभारतभाष्य इत्येवम् नाम्नी ।

स्वयं नव दुर्गा यो जो कि मुल्तान के आस पास स्वर्ग से अवतरित होकर प्रिय मे प्रमती रही। लेकिन अकालिक वि० सं० १४७२ के आस पास छोटी बालिका (जोजोबाई-बचपन का नाम) का रूप धारण कर उसने दाता राज्य के अम्बापुर नगर मे सिसोदिया शास्त्रा के एक डावो राजपूत भीखा के घर जन्म लिया। उसके अप्रतिभ सोन्दर्य पर मुग्ध होकर माहू के मुल्तान ने (जिमे बेलि में गोरी बादशाह कहा है) उनके साथ विवाह करना चाहा पर आईजी ने चंदरी में सिहिनी का रूप दिखा कर मुल्तान को चमत्कृत कर दिया। अम्बापुर से आईजी अपने पिता भीखा डावो के साथ नाइलाई (जिमे कुछ लोग जेकल जी भी कहते है) आई। यहाँ एक पहाड़ में अपनी ज्योति पधरा कर चमत्कार दिखाया। नाइलाई से वह डायलाणा नामक गाँव मे आई और हलो का बहला बनाकर अपने नाम मे प्रसिद्ध किया। डायलाणा मे वह बिनाड़ा आई। यहाँ आकर उसने हावड कुल के सोरवी परिवार की पोल में कुछ दिन रहने का विचार किया किन्तु इस परिवार ने धन के मद में आकर आईजी का तिरस्कार किया। इसमे क्रोधित होकर आईजी ने हावडों को धमकाप दिया कि तुम्हारी गायें खोर में जायेंगे और भैंसियाँ पत्थर हो जायेंगी। अन्त में आईजी ने राठोड़ गोत्र के सोरवी परिवार की पोल में भोंपड़ी बना कर रहना शुरू किया। वि० सं० १५६१ में उनकी मृत्यु हुई।

कवि परिचय :

इसके रचयिता संत सहदेव<sup>३</sup> १६वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। ये जाति के ब्राह्मण कहे जाते हैं। आई पथी साधुओं में इनका महत्वपूर्ण स्थान है।

रचना-काल :

बेलि में रचना-तिथि का उल्लेख हुआ है<sup>३</sup> उसके अनुसार सन् १५७६ में भाद्रपद शुक्ल द्वितीया को आईजी के मन्दिर में बैठकर कवि ने इसकी रचना की।

रचना-विषय :

३ पदों में गुंफित इस छोटी सी रचना में आईमाता की गुणगाथा आई गई है। कथा-सार का विस्तृत निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

(१) आईमाता की सर्व व्यापकता :

आईमाता जल, धस, पर्वत, घाटी आदि सभी स्थानों मे विराजमान है।

१—जती भग्न बाबाजी पंवार: त्रिवर्सिह बांयल, परिशिष्ट : पृ० २६-२७

२—सहदेव कहे मुखो (२) बादेरुयो आई।

३—संवत् १५७६ मास हो आदरवी बीज आई चंदरावली।

जरणी तो जुगत कर बैठी कोई मल जाणु जो धवली।

थी आईजी सी बेल अर्पूण सही।

ओंकार शब्द में उसी का निवास है। वह शिव-पार्वती रूप है। उसमें तैंतीस करोड़ देवी-देवताओं के गुण एकत्रित होकर शक्ति का कार्य कर रहे हैं। उसकी महिमा अनन्त अपार है<sup>१</sup>।

(२) आईमाता का चमत्कारपूर्ण व्यक्तित्व :

वह पड़ी-पड़ी में अनेक रूप बदला करती है। कभी अबोध बालिका है तो कभी पूर्ण यौवना। गोरी बादशाह<sup>२</sup> ने विशाल वरात सजाकर—जिसमें ढाई लाख कसाई, चार लाख सिसोदिया राजपूत, पाँच लाख तुरक और ६ लाख राठौड़ थे—उसमें विवाह करना चाहा पर देवी (आईमाता) ने विवाह के समय चंवरी में सिंहिनी बनकर ऐसा चमत्कार दिखाया कि वह (गोरी बादशाह) ससैन्य डरकर भाग गया<sup>३</sup>। अपने पिता महाराणा कुंभा द्वारा रायमल निर्वासित कर दिया गया। वह आपदग्रस्त हो देवी के पास आकर राज्य-प्राप्ति की याचना करने लगा। देवी ने उसे वरदान दिया कि वह कुछ दिनों धैर्य धारण करने के बाद मेवाड़ का अधिकारी होगा। देवी की बात सही निकली। कुछ दिनों बाद रायमल मेवाड़ का अधिपति बन गया। इस चमत्कार में प्रसन्न होकर उसने गोंडवाड़ प्रान्त में आईजी को बेरे और खेत

१—जल धल मे आ महमाई, परदेसो मे आ महमाई।

घाटे बाटे आ महमाई, ओ ऊँकार मे आ महमाई ॥

जहा देखूँ तहां आ महमाई, शिव-मगतो रा करो विचार।

गुण तैतोसारा सब भला, सगत स्वरूपी काम करतो ॥

२—आईजी के जीवन-काल में गुजरात में तीन शासक—महमदशाह, मुहम्मदशाह और कुतुबुद्दीन—हूए। मंगू का मुल्तान मुहम्मदशाह (सं० १४६६-१५०७) हो सकता है। ग्रामीणों द्वारा गाई जाने के कारण बेल में मुहम्मदशाह के स्थान पर गोरी बादशाह जोड़ दिया गया है।

३—यवन जात परछीजण आवे, साथ मे उखरे जानिया आवे ॥

घडाई लाख कसाई, चार लाख सिसोद।

पाच लाख तुरक छै, छैः लाख राठौड़ ॥

दल बणियो गोरी बादशाह रो, परछीजण आवे बोका डाबी रे द्वार

सहदे कहे सुणो (रे) बांटेस्यों आई, देसो बोका रिण रे पर हूँने आई

जद आईजी परगटिया, (तो) राठौड़ो ने बोलखिया।

पग कीषा पाताल, सीह कीयो आकास।

(देसी तों) पातसाह नहीं कौबी जीवण रो आस ॥

कीयो जद आईजी ललकार, दल भागियो गोरी पातसाह रो।

परछेण आवे बिका डाबी रे द्वार।

सहदेव कहे सुणो (रे) बांटेस्यों आई।



भेंट स्वरूप चढ़ाये। जालाजी राठौड़ ( बिताड़ा दीवानों के पूर्वज ) का पुत्र माधोदास कई दिनों से गुम हो गया था। माता-पिता बहुत चिंतित थे। देवी ने उसे (प्यारह दिन के मोतर) बापिस बुलाकर माता-पिता का दुख दूर किया।

(२) आईमाता द्वारा आई पंथ की स्थापना :

आईमाता ने गोगन्ददास<sup>१</sup> को मंत्रादि दे अपनी गरी का अधिकारी बनाकर दीवान-परम्परा का श्रीगणेश किया और बाबा लोगो (आई पंथी साधु) को पंथ की मान-मर्यादा में परिचय कराया<sup>२</sup>।

कला-पद :

काव्य की भाषा ग्रामीण राजस्थानी है। अलङ्कार की ओर कवि का ध्यान नहीं रहा है। एकाध जगह लोकोक्ति का प्रयोग हुआ है। यथा—

पाच पन्थीसां हुई यह बात । छानो नही रहे सुगई रो जात ॥

सुन्द :

यह वेत्ति ग्रामीण जनता द्वारा बीज शनिवार को गाई जाती है<sup>३</sup>। इसमें टेढ़ के रूप में निम्नलिखित पंक्तियाँ व्यवहृत हुई हैं—

सहंदव कहे मुणो रे बांटेरुओ भाई ।

देवी बिका रिख रे घर हूँने आई ॥

१—गोगन्ददास जालाजी के पुत्र और माधोदास के पुत्र थे।

२—बाबा ने श्री माताजी बुलाया।

बेल बैठाव परतिग्या बाबा नैं 'गत' छे ।

भोलाई मुरजाद राखो सोरकियो सब रो ॥

बिरवास हालो सोरा रे, कह दीकी महभाई ।

दूण हाण मठ करजो मुणो बांटेरुओ भाई ॥

बादी हादी कपूँ बरताओ । पहलो देव दवार चढ़ावो ॥

जिण पर राजी रहे ईश्वर सदाई । कमो नही रहे घर मे काई ॥

रहो मणियों धीरत उत्तरे । पुन, करिया (देह रो) भार उत्तरे ॥

पूखो भोजन जोमे नहि कोय । उण रे पाटो कदेई नही होय ॥

प्रेम माव भूँ ये भगवती राखो । दिल मे बहुत ये दया राखो ॥

३—बीज पावर ने बेल मुणायो । भाईजी रा गुण पैं थायो ॥

ओंकार शब्द में उसी का निवास है। वह शिव-पार्वती रूप है। उ-  
करोड़ देवी-देवताओं के गुण एकत्रित होकर शक्ति का कार्य कर  
उसकी महिमा अनन्त अपार है<sup>१</sup>।

(२) आईमाता का चमत्कारपूर्ण व्यक्तित्व :

वह घड़ी-घड़ी में अनेक रूप बदला करती है। कभी अयोध का  
कभी पूर्ण योचना। गोरी बादशाह<sup>२</sup> ने विशाल बरात सजाकर—  
लाख कसाई, चार लाख सिसोदिया राजपूत, पाँच लाख तुरक  
राठोड़ थे—उसमे विवाह करना चाहा पर देवी (आईमाता  
समय चंवरी में सिंहिनी बनकर ऐमा चमत्कार दिखाया कि वह  
शाह) ससैन्य डरकर भाग गया<sup>३</sup>। अपने पिता महाराज  
रायमल निर्वासित कर दिया गया। वह आपदग्रस्त हो देवी  
राज्य-प्राप्ति की याचना करने लगा। देवी ने उसे वरदान १  
दिनों धैर्य धारण करने के बाद मेवाड़ का अधिकारी होगा  
सही निकली। कुछ दिनों बाद रायमल मेवाड़ का अधिपति  
चमत्कार से प्रसन्न होकर उसने गौड़वाड़ प्रान्त में आईर्ज<sup>४</sup>

१—जल धल मे मा महमाई, परदेसो न मा महमाई।

वाटे वाटे मा महमाई, ओ ऊंकार में मा महमाई ॥

जहा देखूँ ठहोँ मा महमाई, शिव-सगती रा करो विचार।

गुण तैतीसांरा सब भत्ता, सगत स्वरूपी काम करती ॥

२—आईजी के जीवन-काल में गुजरात में तीन शासक—महम

मुतुबद्दीन—हए। मांगू का सुल्तान मुहम्मदशाह (सं० १४

शामीणों द्वारा मारि जाने के कारण बेल में मुहम्मदशाह<sup>२</sup>

जोड़ दिया गया है।

३—यवन जात परणीजण भावे, साव मे उणरे जानिया भावे

अडाई लाख कसाई, चार लाख सिसोद।

पाच लाख तुरक छे, छैः लाख राठोड़ ॥

दल बाणियो गोरी बादशाह रो, परणीजण भावे बीन

सहदे कहे सुणो (२) बादेरूमों भाई, देखी बीका नि

जद भाईजी परगटिया, (तो) राठोड़ो ने मोलखिया

पग कीचा पाताल, सोह कीचो आकास।

(देखी तो) पातसाह नही कीचो जीवण रो भास

कीचो जद भाईजी ललझार, दल बाणियो गोरी

परीजण भावे बिना डाबो रे शार।

सहदेक कहे सुणो (२) बादेरूमों

(२) राजगद्दी का प्रलोभन :

बिलाड़ा में राज्य करने वाले दोनों भाई—दोलतसिंह और मूलसिंह—एक दिन भ्रमण के लिए जङ्गल में गये। वहाँ मूलसिंह के हृदय में बिलाड़ा की राजगद्दी के लोभ से खाड़ा (छोटो तलवार) पकड़ कर दोलतसिंह को मार डालने की प्रबल भावना जागृत हुई और उसने अपने सगे भाई को मार कर गोत्र हत्या का महान कलङ्क अपने सिर पर लिया।

(३) गवरादे का पीहर जाना और मंदिर बनवाना :

दोलतसिंह को गर्भवती रानी गवरादे को जब इस कुटुम्ब का पता चला तो वह अपने देवर से यह कहकर—हे दुष्ट ! तेरा मुँह कौन देखे—अपने पोहर नाडोल चली गई। उसने अपने भाइयों से कहा कि तुम कभी बिलाड़ा मत जाना क्योंकि मूलसिंह ने तुम्हारे बहनोई को धोखे से मार डाला है। बिलाड़ा बैरियों का वास है। नाडोल जाने के पश्चात् गवरादे ने दस दिन में श्री आईमाता का मन्दिर बनवाकर सुदि बीज को उस पर स्वर्णकलश चढ़वाया और जाग्रण किया।

(४) पीर गुमानसिंह का जन्म और नाम-संस्कार :

कुछ दिनों के पश्चात् गवरादे के गर्भ से पुत्र के रूप में पीर (सिद्ध पुष्ट) प्रगट हुए। सोने की छुरी से नाला काटा गया और बड़े जोर से नगाड़े बोल आदि बजाये गये। गवरादे ने दासी को ज्योतिषी से पुत्र-जन्म का समय, पल, नक्षत्र आदि पूछकर आने की आज्ञा दी। सोलह सिणगार कर मोतियों से घाल भर आधी रात को नगर की गली-गली में बिहदावली गाने लगे दासी ज्योतिषी के घर पहुँची। ज्योतिषी ने रावले में आकर बताया कि शुभ घड़ी और शुभ नक्षत्र में (शनिवार सुदि बीज) इसका जन्म शुभ लक्षण घोषित करता है। कंवर बड़ा प्रतापशाली, वीर सिद्ध पुष्ट (पीर) होगा तथा बिलाड़ा का राज्य करेगा। यही नहीं, यह तीन दिन का होते ही बोलने लगेगा। बालक का नाम गुमानसिंह रखा गया।

(५) पीर गुमानसिंह द्वारा मूलसिंह की रक्षा करना :

कुछ वर्षों बाद गुमानसिंह ने अपनी माता से पूछ कर यह जाना कि उसके पिता को बिलाड़ा के मूलसिंह ने मारा है। इधर स्वयं मूलसिंह—जो अब आईमाता के मन्दिर का अधिपत्यता व दीवान बन गया था—रथ जोड़ कर बिलाड़ा से नाडोल आया। काका-भतीजे प्रेम पूर्वक मिले। एक दिन रहने

रुलन बाबो आई नाथ रो, धुल नुल लागू पाव ।

बपा थणो पायेदे, आई नाथ पधारिये ॥

(६) पीर गुमानसिंह री वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेल पीर गुमानसिंह से सम्बन्ध रखती है। पीर गुमानसिंह बिलाड़ा (जोधपुर) के आईमाता के दीवान कल्याणदाम जो के पुत्र दौलतसिंह के पुत्र थे। दौलतसिंह को उनके छोटे भाई मूनसिंह ने भ्रमण के बहाने जंगल में ले जाकर राज-गद्दी के प्रलोभन में मार दिया। उनकी मृत्यु के बाद रानी गवरादे में गुमानसिंह का जन्म हुआ।

कवि-परिचय :

वेलि के रचयिता का कही भी उल्लेख नहीं हुआ है। हस्तलिखित ग्रंथ के रूप में काव्य सुरक्षित न होने के कारण रचयिता अज्ञान है।

रचना-काल :

वेलि में कही भी रचना-तिथि का उल्लेख नहीं है। रचनाकार भी अज्ञान है। ऐसी स्थिति में वर्ष-विषय को ही आधार बनाकर रचना-काल का अनुमान किया जा सकता है। इस वेलि का सम्बन्ध दीवान कल्याणदाम के पुत्र गुमानसिंह में है। कल्याणदास का जन्म सं० १७३४ में हुआ था और मृत्यु सं० १७६२ में<sup>२</sup>। बहुत संभव है सं० १७६२ के बाद इसकी रचना की गई हो<sup>३</sup>।

रचना-विषय :

१०२ छन्दों की इस रचना में पीर गुमानसिंह का जीवन-वृत्त वर्णित है। कथा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

## (१) भक्तलाचरण :

प्रारम्भ में सरस्वती और गणेश की वन्दना करते हुए आईमाता में सहायता की प्रार्थना की गई है<sup>४</sup>।

१—(क) मूल पाठ में वेलि— नाम नहीं आया है।

(ख) यह हस्तलिखित प्रति के रूप में नहीं मिलता है। मौखिक रूप से ही संतत्रनों द्वारा गाई जाती रही है। भावी (मारवाड़) के श्री निरसिंह चौधल ने इसे लिपिबद्ध कर बरदा: वर्ष २, ध क १, पृ० १३-२१ में प्रकाशित कराया है।

(ग) वर्तमान लेखक ने इसकी प्रालोचना प्रस्तुत की है।

दीप-पत्रिका : वर्ष ११, अंक ३-४ (मार्च-जून, १९६०) पृ० २६-३१

२—निरसिंह चौधल का पत्र लेखक के नाम: दि० ६-८-१९६०।

३—निरसिंह चौधल के अनुसार लगभग २०० वर्षों से यह वेलि मंत्र जनों द्वारा गाई जाती रही है। लेखक के नाम पत्र: दि० २६-३-६०।

४—सिवरू देवी सारदा, गणपत लायू पाय।

धूप ने भावन री सेवा करूँ, मिर माये आईजी छ हाथ ॥

(२) राजगद्दी का प्रलोभन :

बिलाड़ा में राज्य करने वाले दोनों भाई—दोलतसिंह और मूलसिंह—एक दिन भ्रमण के लिए जङ्गल में गये। वही मूलसिंह के हृदय में बिलाड़ा को राजगद्दी के लोभ से खाँडा (छोटी तलवार) पकड़ कर दोलतसिंह को मार डालने की प्रबल भावना जागृत हुई और उसने अपने सगे भाई को मार कर गोत्र हत्या का महान कत्तबू अपने सिर पर लिया।

(३) गवरादे का पीहर जाना और मंदिर बनवाना :

दोलतसिंह को गर्भवती रानी गवरादे को जब इस कुकृत्य का पता चला तो वह अपने देवर से यह कहकर—हे दुष्ट ! तेरा भुँड़ कौन देखे—अपने पोहर नाडोल चली गई। उसने अपने भाइयों से कहा कि तुम कभी बिलाड़ा मत जाना क्योंकि मूलसिंह ने तुम्हारे बहनोई को धोखे में मार डाला है। बिलाड़ा बैरियों का वास है। नाडोल जाने के पश्चात् गवरादे ने दस दिन में धो भाईमाता का मन्दिर बनवाकर मुदि बीज को उस पर स्पर्शकलश चढ़वाया और जागरण किया।

(४) पीर गुमानसिंह का जन्म और नाम-संस्कार :

कुछ दिनों के पश्चात् गवरादे के गर्भ से पुत्र के रूप में पीर (सिद्ध पुरष) प्रगट हुए। सोने की छुरी से नाला काटा गया और बड़े जोर से नगाड़े बोल आदि बजाये गये। गवरादे ने दासी को ज्योतिषी से पुत्र-जन्म का समय, पल, नक्षत्र आदि पूछकर धाने की धागा दी। सोलह मिणगार कर मोतियों से धाल भर आधी रात को नगर की गली-गली में बिहड़बली गाली हुई दासी ज्योतिषी के घर पहुँची। ज्योतिषी ने राखले में आकर बताया कि शुभ घड़ी और शुभ नक्षत्र में (शनिवार मुदि बीज) इसका जन्म शुभ लक्षण पोषित करता है। कंवर बड़ा प्रतापशाली, वीर सिद्ध पुरष (पीर) होगा तथा बिलाड़ा का राज्य करेगा। यही नहीं, यह तीन दिन का होते ही बोलने लगेगा। बालक का नाम गुमानसिंह रखा गया।

(५) पीर गुमानसिंह द्वारा मूलसिंह की रक्षा करना :

कुछ वर्षों बाद गुमानसिंह ने अपनी माता से पूछ कर यह जाना कि उसके पिता को बिलाड़ा के मूलसिंह ने मारा है। इधर स्वयं मूलसिंह—जो अब भाईमाता के मन्दिर का अधिपत्यता व दोबान बन गया था—रथ जोड़ कर बिलाड़ा से नाडोल आया। काक्य-नतीजे प्रेम पूर्वक मित्रे। एक दिन छ्ने

जनन शरीर धाई नाथ से, नून नून साधु पाय ।

बन पयो धारोदे, धाई नाथ पधारिये ॥

के बाद मूलसिंह वापिस बिलाड़ा की ओर खाना हुआ। रास्ते में वह मोड़की मगरी पर ठहरा। अफ़ीम पीकर मदमस्त हो गया तब वहाँ के मीलों ने अपने बाणों से उसे मार दिया। मरते समय मूलसिंह ने अपने भतीजे पोर गुमानसिंह को सम्बोधित कर कहा—‘अगर तू बीर है तो वहाँ बैठे-बैठे अपने चाचा की सहायता कर’। अपने योग-बल से चाचा की हत्या की जानकारी प्राप्त कर गुमानसिंह घोड़ा लेकर सहायतार्थ दोड़ा और मृतक मूलसिंह को जोवित कर दिया।

(६) पीर गुमानसिंह का बिलाड़ा जाना और बीच में लांछा खंडाली का मिलना :

मूलसिंह ने गुमानसिंह को आधा राज देने का प्रलोभन देकर बिलाड़ा बुलाया। गवरादे तथा उसको मामियों ने गुमानसिंह को बहुत रोका पर वह अपने दादा के देश को देखने की धुन में घोड़े पर चढ़ कर चल पड़ा। रास्ते में उसे जीवाणा गांव की खंडाला गोत्र की एक सीरवी कन्या अकेली बछड़े चराती हुई मिली। दोनों का एक दूसरे से परिचय हुआ तो लांछा ने अपने विवाह का प्रस्ताव रखा। गुमानसिंह ६ माह बाद विधिवत् विवाह करने का वचन देकर बिलाड़ा की ओर चल पड़ा। रावले में जाने पर काकी ने कपट से समस्त द्वार बन्द कर अपने पति मूलसिंह को गुमानसिंह को मार डालने के लिए बाध्य किया पर आईमाता की आराधना करने से समस्त द्वार खुल गये। दूसरे दिन स्नान के बहाने मूलसिंह ने गुमानसिंह को बाणगंगा नदी को छोड़े सहित पार करने की बात कही। भतीजा तो देवी के प्रताप से सकुशल पार हो गया पर काका डूबने लगा तब गुमानसिंह ने उसकी रक्षा की और मूलसिंह ने आधा राज देने की फिर प्रतिज्ञा की। रावले में आने पर मूलसिंह ने फिर धमकी दी कि तुम, कुछ चमत्कार दिखाओ अन्यथा तलवार के घाट उतार दिये जाओगे। पर किसी तरह गुमानसिंह बच कर नाडोल आ गया और इधर मूलसिंह ग्रन्था हो गया तथा उसके कुटुम्बी जनों के पेट में पोड़ा उत्पन्न हो गई।

(७) गुमानसिंह की मरवाने के लिए बीड़ा फेरना :

जब गुमानसिंह किसी भी उपाय से नहीं मरा तो मूलसिंह ने ६ मास में ही उसे मार कर उसका सिर काट लाने का बीड़ा फेरा। लखजी (लखसिंह) नामक भोमिया और मेहरामा डोली ने इस कुकृत्य को करने का बीड़ा उठाया। लखजी ने गुमानसिंह की आईजी के मन्दिर में दर्शनार्थ से जाकर धोखे से मारने के प्रयत्न में दस बार तलवार का वार किया पर उसका एक बाल भी बाँका नहीं हुआ। अन्त में मेहरामा डोली ने तलवार से गुमानसिंह का सर धड़ से अलग कर उस पर गुली (रंग विसेप) के छौंटे डाल दिए। सर बिलाड़ा ले जाया गया। गवरादे बिलाप करने लगे।

(८) लांछा खण्डाली को सत आना :

इधर लांछा को सत आगया और वह चरते हुए बछड़ों को छोड़कर नाडोल चली आई। अपना सास (गवरादे) के पेरो मे पड़ कर उसने गुमानसिंह के साथ सती होने की आज्ञा मांगी। आज्ञा मिलने पर उसने आईमाता की आराधना कर प्रार्थना की कि अगर मेरे पति गुमानसिंह जो पीर है तो परचा (चमत्कार) दिखावें और चिता में हमारा हथलेवा जुड़ जावे।

(९) शंकर-पार्वती का आकर गुमान-लांछा को जीवित करना :

शंकर और पार्वती ने आकर इमशान में ही घुली पानी का आसन जमाया। पार्वती बिलाड़ा जाकर गुमानसिंह का सर लेकर आई और शंकर ने उसे जोड़कर अमृत के छींटे देकर लांछा सहित जीवित कर दिया। फिर सभी गवरादे के पास गये जहाँ सबको मोतियों से थाल भर कर बघाया गया। शंकर-पार्वती गुमानसिंह को सपत्नीक भनेक वर्षों तक बिलाड़ा का राज्य देकर कैलास की ओर चले गये।

(१०) लांछा का दुष्टों को अभिशाप देना :

अन्त में लांछा मूलसिंह को ग्रन्धा होने, उसकी पत्नी को पेट दुखने, लखजो भोमिया और मेहरामा डोली को सर्व प्रकार से अनिष्ट होने का अभिशाप देती हुई अपनी इष्टदेवी भगवती आईमाता से करबद्ध प्रार्थना करती है कि 'हे जगदम्बा ! मेरी लज्जा रखना आपके हाथ है'।

कथानक मे अलौकिक तत्वों का पूरा पूरा सन्निवेश किया गया है। ऐसे स्थल पाँच जगह आते हैं। प्रथम तो वहाँ जहाँ ज्योतिषी माता गवरादे ने कहता है कि यह बच्चा तीन दिन का होने पर मुख से बोलने लगेगा<sup>१</sup>। दूसरा स्थल वह है जब कि मोड़की मगरी में मीलों द्वारा आहत मूलसिंह अपने प्राणों की रक्षा के लिए गुमानसिंह को पुकारता है और गुमानसिंह नाडोल में बैठा उसकी पुकार सुनकर सशस्त्र आ पहुँचता है<sup>२</sup>। तीसरा स्थल वह है जब कि काको द्वारा सातों दरवाजों के बन्द होने पर भी देवी आकर भक्त गुमानसिंह की रक्षा करती है और सातों दरवाजे टूट जाते हैं<sup>३</sup>। चौथा स्थल वह है जबकि लखजो भोमिया के द्वारा दस बार गुमानसिंह के सर पर तलवारों के वार करने पर भी उसका बाल तक बाँका नहीं होता<sup>४</sup>। पाँचवां स्थल वह है जब कि शिव-पार्वती मृत्युलोक मे आकर

१—तीन दिनाँ रा मुखड़े बोलिया, गुल भाजी मारी बात।

२—पीर रहे तो परचो देवजे, मरते काका ने उबार।

३—बिलाड़े भायने सेवग तारियो, साठईं खुल गया फिदाइ।

४—दस बैला भापो पादियो, सनमुख देवी ऊँची भाय।

गुमानसिंह के सिर को जोड़कर उसे तथा साथ में जल कर भस्म होने वाली लांछा 'खण्डाली' को जीवित कर देते हैं।

काव्य-निर्णय का निर्वाह भी कवि ने पूर्ण रूप से किया है। भूलसिंह प्रति-नायक है जिसे उसकी दुष्टता का फल अन्त में मिल जाता है। उसकी रानियों के पेट दुखने लगते हैं। मेहरामा बोली का खोज चला जाता है और लखवी भोमिया भी सब प्रकार में दुखी हो जाता है। सती नारी लांछा खंडाली का सोमाश-मूर्ध चमक उठता है।

कथा-संयोजन में निम्नलिखित कथानक रुढ़ियों का प्रयोग किया गया है-

(१) दोनों भाइयों (बोलसिंह-भूलसिंह) का जंगल में भ्रमण के लिये जाना और राज्य-लोभ में पड़कर छोटे भाई द्वारा बड़े भाई का बध करना।

(२) दस दिन में मन्दिर बनवाकर सोने का कलश चढ़ाना।

(३) बीज, शनिवार को जागरण करना।

(४) पूर्व दिशा की ओर ज्योतिषी का द्वार होना, द्वार पर केले का वृक्ष तथा नेब में चमेली का पेड़ होना।

(५) बीज और शनिवार को बालक का जन्म होना।

(६) पत्र द्वारा सन्देश भेजना।

(७) सामक की जड़ल में बधड़े चराती हुई झुकेली कन्या का मिलना और कन्या के विवाह का प्रस्ताव रखने पर नायक को आते समय ६ मास में शादी करने की प्रतिज्ञा करना।

(८) भाषा राज्य का प्रतोभन देकर किसी को मरवाना या मारना।

(९) किसी को मरवाने के लिए बीड़ा फेरना और ६ मास की अवधि देना।

(१०) देवी के मन्दिर में जाकर मारने के लिए तसवार का तार करना।

(११) शिव-पार्वती का धाकर-भूतक को जिताना।

(१२) किसी को घंघा होने, पेट दुखने का अभिशाप देना।

अरि-विग्रह :—

प्रमुख पात्रों में गुमानसिंह, भूलसिंह, खुरादे और खंडाली लांछा का समावेश किया जा सकता है। शीष्ट पात्रों में दासी, पार्वती, काको, देवी भाईमाता, ज्योतिषी, शंकर, लखवी, मेहरामा आदि हैं। पात्रों की चीजों कीटियाँ हैं। मुर पात्रों में देवी भाईमाता, शिव, पार्वती, लांछा तथा गुमानसिंह रखे जा सकते हैं।

५—समूह से रूपो संकर नाकियो, समुख ऊमा पाय।

नर-नारी से जोड़ी हृद बलियो, संकर कीनी वैदुल।

१—काको भूतसिंह बंधो पायली, एणियाँ दुल्लो पेट।

मेहरामा बोली से जायो खोजी, लखवी से बंधो सपव।



मानव पात्रों में गवरादे, दासी, ज्योतिषी आदि आते हैं और असुर पात्रों में मूलसिंह, उसकी पत्नी, लखजो भोमिया तथा मेहरामा ढोली का समावेश किया जा सकता है। सभी पात्र स्थितिशील हैं। उनके चरित्र में विकास नहीं है। जो पात्र प्रारम्भ में जैसा है अन्त तक वैसा ही दिखाई देता है। लाछा खंडासी का चरित्र भवस्थ विकसित हुआ है। वह मानवी में अन्त में देवी बन जाती है।

काव्य में जगह-जगह अलौकिक घटनाओं की भांकी दिखाकर अद्भुत रस की तथा पीर गुमानसिंह के भोजस्वी व्यक्तित्व का उद्घाटन कर बीर रस की सृष्टि की गई है। रोद्र एवं शृङ्गार भी कहीं कहीं उभर आये हैं। वैसे काव्य का वातावरण भक्तिरस में सिक्त है।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषादुर्लभ राजस्थानी है। उसमें प्रवाह और माधुर्य है। यथा—  
'पीरां रे घरे पीर जनमिया, बाजियो सोवनिया गज दास।  
सोना री मुरियां मूं नाना मोरिया, पुरिया अनहद निमाण' ॥

यत्र-तत्र अलङ्कार भी आये हैं—

अनुप्रास :

- (१) लुलुं लुलुं लालूं पायं
- (२) दरगो दीसे देवो रो दोपतो
- (३) बिलाड़ो बैरियों रो बास

अर्थालंकार :

- (१) मोनी किलरया भाणक चीक में. लालों रा बैड़ा हुआ।
- (२) एक सावण दूजो भादवो, नेणो नहीं ठंवे नीर।
- (३) हिवड़ो भरीजे समंदर उसटे।

नंद : काव्य में दोहे की आत्मा को लोक पुन के दरीर में बाधा गया है। एक के रूप में निम्नलिखित पंक्तियों की बार बार आवृत्ति हुई है—

- (१) पीर रहे तो परचो देवजे।
- (२) कंवर चढ़िया पगदे पागदे. मड़िया बिनाहा ने जाय।
- (३) माता बनूंको पगदे, पागदे, मामियां भेने बाग।  
मत जावो जाया बिनादे एक्या, बिलाड़ो बैरियां रो बास ॥

(७) रानी रत्नादे री वेलि<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि रानी रत्नादे से संबंध रखती है। जनश्रुति के आधार पर रत्नादे राजा कुलचंद की रानी थी। उसके ग्राम्भू-जाम्भू नामक दो पुत्र थे। साधुओं के प्रति उसकी अनन्य भक्ति थी। आई पंचो लोगों में इस वेलि का बड़ा प्रचार है।

**कवि-परिचय :**

इसका रचयिता तेजो<sup>२</sup> नामक कोई कवि है। अनुमान है वह आईजी का समकालीन रहा हो।

**रचना-काल :**

वेलि में रचना-तथि का उल्लेख नहीं किया गया है। काव्य में जो पात्र आये हैं वे सब जन साहित्य के अंग हैं। ऐतिहासिक संदर्भ के अभाव में उनका काल-निर्धारण करना कठिन है। इस काव्य का संबंध आई-पंच से रहा है। इसमें अनुमान है १५ वीं शती के अन्त में यह वेलि रची गई हो।

**रचना-विषय :**

१५ पदों की इस रचना में रानी रत्नादे की साधुओं के प्रति भक्ति-भावना का वर्णन किया गया है। कथा-सार का वर्गीकरण निम्नलिखित शीर्षकों में किया जा सकता है—

## (१) सात सहेलियों के साथ रत्नादे का तालाब पर जाना :

हृदय में कंठी और केसरिया तिलक वाले साधु महात्माओं के दर्शनों की तीव्र उत्कंठा लिये सिर पर रजत-कलश और सोने की ईडाणी रख सात सहेलियों के साथ रत्नादे ने जल लाने के लिए तालाब की ओर प्रस्थान किया<sup>३</sup>।

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है।

(ख) प्रति-परिचय:—यह हस्तलिखित प्रति के रूप में नहीं मिलती है। मूल-वर्णों द्वारा कई वर्षों से गार्ड जाती रही है। भावी-निवासी श्री सिद्धिहि चोपल ने सोरठ तहसील के घटवड़ा गांव के निवासी प्रसिद्ध भवनीक मोदशामी बत्तीपुरी से सुनकर इसे लिपिबद्ध किया है।

२—तेजो (ते) गावे बाई बारो सोलयो

धमर हुई जग मांय राखी ए रत्नादे (१५)

३—सात सहेलियां रो साथ, रांखी पांणी दयियावां ने साथरी।

रूपा रो बेहूयो, सोनो री ईडाणी पांणी मांवरौ ॥

(२) तालाव पर साधु महात्माओं का मिलना :

तालाव की पाल पर जंघल की ओर से कुछ साधु महात्मा आते हुए दिखाई दिये। रत्नादे ने साष्टांग प्रणाम कर आप्रह पूर्वक उन्हें घर आने का निमंत्रण दिया।

(३) साधु महात्माओं का रत्नादे के घर आना :

निमंत्रण पाकर साधु-महात्मा रत्नादे के घर आये। रत्नादे ने उष्ण-जल से उनका पद-प्रक्षालन कर बीणा और मृदंग के संगीतात्मक वातावरण में व्यंजन हुलासे हुए बत्तीस प्रकार का भोजन कराया।

(४) पड़ोसिन का आग मांगने आना और क्रोधित होना :

इसी अवसर पर एक पड़ोसिन ने आकर अंगारा (छाग) मांगा। रत्नादे ने सत्संग में बैठे रहने के कारण आग देने से मना कर दिया। इससे पड़ोसिन नागिन की तरह फुपकार कर कहने लगी—‘मैं तेरी सासू से शिकायत करूंगी कि तू पूरी पूरी रात अपरिचित साधुओं के साथ व्यतीत करती है’। रत्नादे ने सोलह सिरपाव देकर उसके क्रोध को शांत करना चाहा पर वह और अधिक धमकी देने लगी—‘मैं तेरे पति कुलचंद से भी सब कुछ कह दूंगी’। रत्नादे ने उसे अपने गले का नवसर हार और हीरे की गठरी बंधाने का प्रभोमन दिया पर वह दुष्टा नहीं मानी। तब क्रोध में आकर रत्नादे ने अपनी दासियों को उसे (पड़ोसिन को) मारकर कुएं में डाल आने की आज्ञा दी पर थोड़ी देर बाद दयाद्री होकर उसे छोड़ दिया<sup>१</sup>।

(५) रत्नादे को पुत्रों सहित बनवास मिलना :

पड़ोसिन के हृदय में बात नहीं टिकी और उसने राजा कुलचंद को ननिहाल से लौटने पर सारा वृत्तान्त कह सुनाया। राजा ने क्रोधित हो अपनी माता से मिलकर रत्नादे और उनके दोनों पुत्रों आम्बू-जाम्बू की सूर्योदयी से पूर्व ही कानि बैल से युक्त रथ में बिठलाकर सुनसान जंगल में छुड़वा दिया<sup>२</sup>।

१—मुगुले मनदारी वाली बात, राणी भै रत्नादे। पाछे सामू ने मूँ केवसूँ ॥

मे से सोलह ही सिरपाव पाड़ोसण म्हारी भे, म्हारी सामू ने मती केवजे।

नही लेऊँ सोलहई सिरपाव, राखी भै रत्नादे, राजा कुलचंद ने मूँ केवसूँ।

मे मे गला रो नवसर हार, पाड़ोसण म्हारी भे, म्हारा पति मे मती केवजे।

नहीं लेऊँ नवसर हार राखी भै रत्नादे। म्हारी लाइइली लाटावसूँ ॥

हाखीनी भोरिया रे म्हाई, पाड़ोसण म्हारी भे। भनै बंधाऊँ हीरो रो गाठडी ॥

२—काना बैलियाँ मत जावो सागदी, आम्बू-जाम्बू ने साथे मेल, कुलचंद बेटा रे।

(६) भगवद्भक्ति से भगवान का प्रसन्न होकर वरदान देना :

अपने कर्मों का फल समझकर रत्नादे अपने पुत्रों सहित भगवद्भक्ति में दिन काटने लगी। एक दिन राजकुमारों को बड़े व्यास लगी तो प्रार्थना करने पर भगवान ने जन बरसाया<sup>१</sup>, भूख लगी तो विविध प्रकार के पकवान भेजे,<sup>२</sup> गर्मी को धूप मत्ताने लगी तो भांति-भांति के छायादार वृक्ष पैदा किये<sup>३</sup> और एकाकीपन असह्य हो उठा तो राजा कुलचंद को समस्त परिवार और नगर के साथ ला उपस्थित किया<sup>४</sup>।

(७) रत्नादे का दुष्टों को अभिशाप देना :

मक्की उपस्थित देखकर रानो के सुपुत्र ज्वलित भाव जाग पड़े और वह क्रोधित हो उठी। इसी क्रोधावेश में उसने पड़ोसिन को वन में रहने वाली रोझड़ी ( नील गाव ) होने का, सास को बड़ले (घटगुहा) पर रहने वाली बाकली (पथी विशेष) होने का और अपने पति राजा कुलचंद को कोड़ी होने का अभिशाप दिया<sup>५</sup>।

(८) जागरण कलश की स्थापना करना :

इसके बाद शुभ दिन जानकर शनिवार द्वितीया (बीज) को रत्नादे ने कलश

१—ठिरपा भरता रो जावे जीवड़ी। बेटा करो भगवत ने साधेन धाव पण्डी पाणी मेनमी।

कटी कटी मावक ने साधेन-साधू-जावू रे, पुछऊँ दिना में उमड़ी बारली,  
बूझ बूझ दधारकाय नाथ, ईनकर म्हाणे रे, नाथ भरिया रे गहरा मावड़ा।

२—भगवत ने साधेन, साधू-जावू रे, इत्यावण भूँ बाबा ऊपर।

साया साया पाव प पकवान, साधू-जावू रे, साधू पावा मोगीचुर रे।  
साधनहा मे पण्डी रे उम्मेद भवता बाबा रो।

३—बंसी नगायो कपी केवड़ी, मावा बावेना रा बख साधू-साधू रे।

बनल नगायो मावक सावना, बोने बोने दादर ने मोर साधू-साधू रे।  
महरी बोने रे बन मे कोपनी।

४—जायो रेखा मवा रा भरदार, मवा दिना नदी सावके।

जाया करा ईनकर ने साधेन, साधू-साधू रे, धाव पण्डी मवा मेनमी।  
हा रो-बायो मोकर नाथ (ही) बाहिना, पावा मवा रा निरदार, साधू-साधू रे।

५—नावे नावे कटिया रो धाव पण्डीन म्हाणे रे।

रन गी जूँडा (रे) भूँ तो रोझरी, नावे नावे कटिया रो धाव साधू म्हाणे मोर।  
बड़ना रो भूँ रे भूँ ला बाकली, भूँ रे बावरे ने भूँ रे धावूँ ४३॥  
मावक म्हाण धो बाहिना कर्बो के तो जूँडा-धूँगी कोगवी रे  
काटि कावक म्हाण धो।

बोले रो पावा बेटा रेखाको मावक मावक धो।

की स्थापना करने के लिए अपने पुत्रों को आज्ञा दी। राजकुमारों ने माता की आज्ञानुसार कलश की स्थापना कर जागरण में सम्मिलित होने के लिए भगवान् श्री कृष्ण, कमला, शिव, पार्वती, गणेश, सूर्य, चन्द्र, तारे, वाहन भैरव, चौसठ योगिनियों और तैंतीस करोड़ देवी-देवताओं को निमन्त्रित किया।

(E) भगवान् का रत्नादे को आशीर्वाद देना :

निमन्त्रण पाकर निश्चित समय पर सभी एकत्रित हुए और जागरण प्रारम्भ हुआ। भगवान् ने प्रगट होकर रत्नादे को आशीर्वाद देते हुए कहा—‘तू बड़ी सत्यवती, पतिव्रता एवं भक्तिनिष्ठ देवी है। मृत्यु-लोक में तेरा सर्वोपरि स्थान है। मैं तेरी भक्ति से प्रसन्न हूँ। तू अपने पतिदेव को कोढ़ के ग्रन्थिभाष से मुक्त कर दे। निश्चय ही तेरा वैकुण्ठ में निवास होगा’।

काव्य में अलौकिक तत्वों का समावेश किया गया है। जङ्गल में राजकुमारों के कण्ठ सूखने पर आकाश बदलियों से घिर जाता है, भूख लगने पर पक्षियों के पाल उतर पड़ते हैं, भीष्म ऋतु में छाया करने के लिए चम्पा, केले, नारियल, चंदन आदि के वृक्ष उग आते हैं और एकान्त अनुभव होने पर राजा कुलचंद अपने समस्त परिवार और नगर के साथ आ उपस्थित होता है।

काव्य-निर्णय का निर्वाह भी किया गया है। दुष्ट (भक्ति में बाधक) पाशों को समुचित दण्ड (पड़ोसिन को रोझड़ी होने का, सास को बाकली होने का तथा पति को कोढ़ी होने का) दिया जाता है। रत्नादे भक्ति के प्रभाव से जङ्गल में भी भङ्गल मनाती है।

काव्य की कथा के ऐतिहासिक आधार का पता नहीं चला है। जो घटनाएँ आई हैं वे परम्परागत रूप से लोक-जीवन में प्रचलित मिलती हैं और जो पात्र हैं वे भी जनश्रुति सम्मत हैं। कथानक रुढ़ियों के बल पर कवि ने इस बेल को विस्तार दिया है। प्रयुक्त रुढ़ियाँ निम्नलिखित हैं—

- (१) सात सहेलियों के साथ रानी रत्नादे का जल लाने के लिए तालाब की ओर प्रस्थान करना।
- (२) सिर पर चाँदी का कलश धारि सोने की इँडाणी का होना।
- (३) इँडाणी को चंपा के वृक्ष की डाल पर टाँक कर जल भरने जाना।
- (४) तालाब की पाल पर जङ्गल के मार्ग से साधु-महात्माओं का आना।
- (५) साधुओं का गले में चन्दी पहनना और मस्तक पर नेसरिया तिलक लगाना।

१—राजा कुलचंद ए कोढ़ भाइ, बाघ हेला बैकूँठा में बास, राखी ए रत्नादे।

भित्तलोक में ऊपर राख दूँ, पूँ है सतवन्ती बार, राखी ए रत्नादे ॥

- (६) साधुओं को साष्टांग प्रणाम कर उनकी परिक्रमा देना ।
- (७) साधुओं का ठहरने के स्थान विशेष के बारे में नक्तों से पुष्टताद्य करना ।
- (८) भक्त का पूर्व-दिशा में बड़ी पोल बतलाना जिसके बाहर केले के वृक्षों का होना ।
- (९) मकान में माणिक चौक का होना जिसमें घोड़ों और हाथियों का बंधा रहना ।
- (१०) साधुओं द्वारा यह कहकर मना करना कि हमारे ठहरने में तुम्हें भूठा कनक लगेगा ।
- (११) रानी का यह कहकर ठहराना कि मेरी साम घपने पोहर गई है और पनि ननिहाल गया है ।
- (१२) रानी का परिक्रमा देकर गरम जल में साधुओं के पैर धोना ।
- (१३) ३२ प्रकार का भोजन और ३३ प्रकार की तरकारियाँ बनाकर साधुओं को जिमाना ।
- (१४) भोजन जिमाने समय ध्वंजन डुलाना ।
- (१५) बौणा और मजोरा बजाना ।
- (१६) पड़ोसिन का ऐसे घवनर पर आकर घाग मांगना और रानी का सत्संग में बैठे रहने के कारण घाग देने से मना करना ।
- (१७) घाग न मिलने पर पड़ोसिन द्वारा सास को शिकायत करने की धमकी देना ।
- (१८) पड़ोसिन का किसी दूसरी स्त्री में बात कहना ।
- (१९) शिकायत को रोझने के लिये रानी का (पड़ोसिन को) सोलह सिरपाव, गले का नवसर हार तथा हीरे की गठरी बंधवाने का प्रलोभन देना ।
- (२०) नहीं मानने पर मारकर घग्घ कूप में डलवाने की धाशा देना और दवाइ होकर धाशा को वापिस लेना ।
- (२१) राजा के ननिहान में लौटने पर रानी को पुत्रों सहित कावे बैल में मुक्त रूप में बिठलाकर मूर्खोंदय में पूर्व ही मुनसान जङ्गल में छुड़वाने की धाशा देना ।
- (२२) पोहर में रानी के मां-बाप तथा मने नाई का जोबित न होना ।
- (२३) जङ्गल में राजकुमारों को प्यास लगना, भूख लगना तथा एकान्त भाव का अनुभव होना ।
- (२४) भगवदन्तिक के प्रताप में पानी बरसना, विविध प्रकार के फल-फलों का प्रगट होना तथा राजा का ममूत परिवार घोर नगर के साथ उन्मिय होना ।
- (२५) रानी का दुष्टों को थाप देना-पड़ोसिन को रोन्झी होने का, सास को बाकनी होने का और पति को कोढ़ी होने का ।
- (२६) बौद्ध-धर्मवार की जागरण कलत्र की स्थापना करना ।
- (२७) विष्णु, नन्दो, शिव-नार्योती, मण्डन, मूर्ख, चन्द्र, तारे, बावन भेद, चौमठ जोगिनियाँ तथा नैतीम करोड़ देवी-देवताओं का जागरण में सम्मिलित होना ।

- (२८) भगवान का रानी की भक्ति-भावना से प्रसन्न होकर भाशीर्वाद देना ।  
(२९) रानी का सबको शाप से मुक्त करना ।

चरित्र-चित्रण :

प्राकृत-अप्राकृत घटनाओं द्वारा रत्नादे के शील एवं भक्ति निरूपण की व्यंजना करना ही कवि का लक्ष्य रहा है। रत्नादे ही काव्य की नायिका है। अन्य चरित्रों में राजा कुलचंद, पड़ोसिन, राजा कुलचंद की मां, दोनों राजकुमार राम्बू-जाम्बू, साधु-महात्मा, दासी, सात सहेलियाँ और विभिन्न प्रकार के देवी-देवता हैं।

कला-पक्ष :

काव्य की भाषा बोलचाल की सरल (प्राचीण) राजस्थानी है। अलंकरण की ओर कवि का ध्यान नहीं गया है। यत्र-तत्र अनुप्रास का प्रयोग हुआ है।

- (१) सात घे सहेलियां रो साय ।
- (२) रन री हूँजा (रे) पूँतो रोझड़ी ।
- (३) बड़ला री हूँजे पूँ तो बाकली ।
- (४) केल भजूके बारै बारणै ।

छन्द :

जागरण के अवसर पर यह वेल भक्तजनों द्वारा समवेत स्वर में गाई जाती है। टेर के रूप में निम्नलिखित पंक्तियाँ व्यवहृत हुई हैं—

मायलडा मे घणी (रे) उम्मेद भगवावाला री,  
दिलड़ा में घणी रे उम्मेद कंठीवाला री,  
केसरिया तिलकां रा आयजो हरिजन पावणा ।

## (८) अकल वेल<sup>१</sup>

प्रस्तुत वेलि में जीवनोपयोगी सामान्य नीति की बातें कही गई हैं

१—(क) मूल पाठ में वेलि नाम नहीं आया है। प्रति के आरम्भ में लिखा है 'अथ अकल वेल लिख्यते' ।

(ख) प्रति-परिचय :—इसकी हस्तलिखित प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सं.सं. २८२९ में सुरक्षित है। गुटके का साकार ६"×६½" है। प्रत्येक पृष्ठ में १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१६ अक्षर हैं। लिपि-पाल १६ की प्रतारो है।

## कवि-परिचय :

वेनि में नहीं भी रचयिता का नाम नहीं आया है। जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसका नाम राजस्थान प्राञ्च विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के सूची-पत्र में 'कृष्ण स्मरण तथा अरुण वेन' दिया है और कर्ता अर्जुनसो लिखा है। प्रति को देखने से पता चलता है कि ये दोनों अलग अलग कृतियाँ हैं। पहली कृति की पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री कृष्ण प्राणुन्याय स्मरणं संपूर्ण'। इसके कर्ता अर्जुनसो हैं<sup>१</sup>। दूसरी कृति 'अरुण वेन' है। इसके प्रारंभ में ही लिख दिया है 'अथ अरुण वेन लिख्यते'। इसमें नहीं भी रचयिता का उल्लेख नहीं है। अतः इसे भी अर्जुनसो की रचना मानना माफार नहीं है। यह प्रति अपूर्ण है अन्त में पुष्पिका नहीं दी गई है। ऐसी स्थिति में इसके रचयिता के बारे में कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

## रचना-काल :

वेनि में नहीं भी रचना-काल का संकेत नहीं दिया गया है। न रचनाकार का ही पता चलता है। लिपि १२ वीं शताब्दी की है। अतः इतना तो निश्चित है कि यह १२ वीं शताब्दी के बाद की कृति नहीं है।

## रचना-विषय :

प्रस्तुत वेनि ३१ पंक्तियों की छोटी सी रचना है। प्रारंभ में चार चार पंक्तियों के तीन छंद हैं। बाद में एक-एक पंक्ति के १६ छंद। इसमें कवि ने प्रारंभ के छंद में ईश्वर को अगम, अज्ञेय और अनन्त यति<sup>२</sup> की चर्चा करते हुए उसकी भौतिक निर्माण शक्ति की प्रशंसा की है<sup>३</sup>। उसकी धारणा है कि दुनियाँदारी पाखण्डपूर्ण एवं प्रबंधनायुक्त है। साहब (ईश्वर) का घर ही मोटा और उदार है<sup>४</sup>। कवि का संसार के प्राणियों के नाम संदेश है कि राज्य के बिना कमी जाता नहीं<sup>५</sup>। अमृत को छोड़कर विष नहीं खाना चाहिये<sup>६</sup>। कभी किसी का बुरा नहीं करना चाहिये<sup>७</sup>। नदी-नालों को तैरकर पार नहीं करना चाहिये<sup>८</sup>। तुच्छ बातों के

१—ग्रंथ के अन्त में लिखा है—कर्ता अर्जुनसो समिध्यावी (३७)।

२—हीरता की गत अगम है, अनेकत पारु अपार।

कवीजन ने साक्षां कही, निरुधा ने तंतसार ॥१॥

३—एतो अमल की माया है, जली जीव अंत उपाया है।

भामतीयो कुंज विहारी है, थी बाबा की गत न्यारी है ॥२॥

४—मे बावे मंड पाही है, दुनियां धुंध मचाई है।

दुनिया का पंड छोटा है, पण साहेब का घर मोटा है ॥३॥

५—राज बिना एक जीतिये नहीं ॥४॥

६—अमृत तब बिस खाये नहीं ॥५॥

७—बुरो परायो कीजे नहीं ॥६॥

८—नदी नाला तिरज्ये नहीं ॥७॥



लिये मरना नहीं चाहिये<sup>१</sup> । कुर्बों में कभी कूदना नहीं चाहिये<sup>२</sup> । कभी नशा नहीं करना चाहिये<sup>३</sup> और न वचनों का उल्लंघन करना चाहिये<sup>४</sup> । कभी कुबुद्धि के वशीभूत होकर कुमार्ग पर नहीं जाना चाहिये<sup>५</sup> न देवी-देवताओं को दोष देना चाहिये<sup>६</sup> । बुरी संगति में न कभी फँसना चाहिये<sup>७</sup> न भाग आदि का सेवन करना चाहिये<sup>८</sup> । उठते ही न तो गुप्ते लड़ाना चाहिये<sup>९</sup> न नग्न बदन बाहर निकलना चाहिये<sup>१०</sup> । किसी प्रकार का कलंक लगे ऐसा कार्य नहीं करना चाहिये<sup>११</sup> न कभी मतिभ्रष्ट होना चाहिये<sup>१२</sup> ।

कला-पक्ष :

लौकिक शैली में लिखी गई इस वेसि की भाषा बोलचाल की सरल राजस्थानी है ।

- 
- १—बीबी बाता मरज्ये नहीं ॥५॥
  - २—कूद कुवा में पड़ज्ये नहीं ॥६॥
  - ३—मद मत्तवाला हीज्ये नहीं ॥७॥
  - ४—बचना बेहत्या हीज्ये नहीं ॥८॥
  - ५—कूबुध कुमार्ग जाज्ये नहीं ॥९॥
  - ६—दोष देव न दीज्ये नहीं ॥१०॥
  - ७—कुसंगी के संघ जाजे नहीं ॥११॥
  - ८—भाग भंसु को साज्ये नहीं ॥१२॥
  - ९—उठी मर्षा उढाजे नहीं ॥१३॥
  - १०—उठ ऊबड जाजे नहीं ॥१४॥
  - ११—काया न कलंक लगाजे नहीं ॥१५॥
  - १२—मुध भ्रष्ट हो जाजे नहीं ॥१६॥



## सहायक ग्रन्थों की सूची

(अप्रकाशित हस्तलिखित वेलि ग्रन्थों का विवरण यथा स्थान पाद-टिप्पणियों में दे दिया गया है अतः इस सूची में उनका निर्देश नहीं किया गया है)

(क) भाषा और साहित्य सम्बन्धी ग्रन्थ :

- (१) भक्तवरी दरबार के हिन्दी कवि : डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल
- (२) अग्रभ्रंश साहित्य : डा० हरिवंश कोछड़
- (३) अष्टछाप और क्लृप्त सम्प्रदाय : डा० दीनदयानु गुप्त
- (४) आई आणंद विलास : सं० शिवसिंह चोपल
- (५) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह : सं० अग्रचन्द भंवरलाल नाहुटा
- (६) कबीर ग्रंथावली : सं० श्यामसुन्दरदास
- (७) काव्य के रूप : गुनाबराय
- (८) कीर्तिलता : सं० बाबूराम सबसेना
- (९) कुमारसंभव : कालिदास
- (१०) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० टैसीटोरी
- (११) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारोक
- (१२) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० नरोत्तमदास स्वामी
- (१३) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित
- (१४) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० श्री कृष्णशंकर शुक्ल
- (१५) किसन क्वमणी रो वेलि : सं० नटवरलाल इच्छाराम देसाई (गुजराती)
- (१६) गुजराती साहित्य नौ स्वरूपों (पद्य-विभाग) : डा० मंजुलाल मन्मथदास
- (१७) गुर्जुर साहित्य संग्रह : श्रीमदयशोविजय
- (१८) धन आनन्द और आनन्दधन : सं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- (१९) चारणी अने चारणी साहित्य : जवेरचंद मेघाणी
- (२०) छन्द प्रभाकर : जगन्नाथप्रसाद 'भानु'
- (२१) जती भगवत बाबाजी पंवार : सं० शिवसिंह चोपल
- (२२) जायसी ग्रंथावली : सं० रामचन्द्र शुक्ल
- (२३) जैन गुर्जर कवियों भाग १, २, ३ : मोहनलाल दलीचन्द देसाई
- (२४) जैन साहित्य और इतिहास : पं० नाथूराम 'प्रेमो'
- (२५) जैन साहित्य नौ संक्षिप्त इतिहास : मोहनलाल दलीचन्द देसाई
- (२६) डिगल के गीतकार (अप्रकाशित) : सीताराम सालस

- (२७) डिगल के गीत और उनका पिगल : नरोत्तमदास स्वामी
- (२८) डिगल में वीर रस : सं० डा० मोतीलाल मेनारिया
- (२९) डिगल साहित्य : डा० जगदीशप्रसाद
- (३०) दो सौ बावन वैष्णवों की वात्सर्ग
- (३१) नागर समुच्चय : सं० पं० श्रीधर शिवलाल
- (३२) पुरानी राजस्थानी : डा० टेसीटोरो, हिन्दी अनुवाद : नामवरमिह
- (३३) पृथ्वीराज रासो में कथानक रुढ़ियाँ : श्री ब्रजवितास श्रीवास्तव
- (३३) प्राकृत भाषाओं का व्याकरण : रिचर्ड पिगल, हिन्दी अनुवाद : हेमचंद्र जोशी
- (३५) प्राचीन काव्य विनोद, भाग १ : सं० छगनलाल विद्याराम रावल
- (३६) प्रजनिधि प्रधावली : सं० पु० हरिनारायण
- (३७) भक्तमाल : नामादास
- (३८) भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक रेखाएँ : परशुराम चतुर्वेदी
- (३९) भारतीय लोक साहित्य : डा० श्याम परमार
- (४०) मध्यकालीन धर्म-साधना : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (४१) मध्यकालीन प्रेम-साधना : परशुराम चतुर्वेदी
- (४२) मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ : डा० सावित्री सिंह
- (४३) मान पद्य संग्रह : राममोपाल मोहता, बोकानेर
- (४४) मिश्रबन्धु विनोद : मिश्रबन्धु
- (४५) युगप्रधान श्री जिनचंद्र मूरि : अमरचन्द भंवरलाल नाहटा
- (४६) रघुनाथ रूपक गीतारो : कवि मंछ
- (४७) रघुनाथ जसप्रकाश : सं० सीताराम लाल
- (४८) राजस्थान का पिगल साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया
- (४९) राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिदुमार चटर्जी
- (५०) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया
- (५१) राजस्थानी भाषा और साहित्य : नरोत्तमदास स्वामी
- (५२) राजस्थानी भाषा और साहित्य ( वि० सं० १५००-१६५० ) : डा० होरासाव  
माहेश्वरी
- (५३) राजस्थानी साहित्य एक परिचय : नरोत्तमदास स्वामी
- (५४) राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : डा० मोतीलाल मेनारिया
- (५५) राधावल्लभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित्य : डा० विजयदेव शर्मा
- (५६) रामचन्द्रिका : केसवदास
- (५७) रामचरित मानस : तुमसीदास, मोतलप्रस, गोरनपुर
- (५८) वीरसतसई : मुर्यमल्ल मिश्र
- (५९) शुन बेलि : प्र० वीरविजय उगावरा, महमदाबाद
- (६०) श्री धार्जिन भजनावली : मुम्बा बाबाजी, बिनाड़ा
- (६१) संस्कृत साहित्य का इतिहास : बाबसाहि गैरोला

- (६२) समयसुन्दर कृति कुसुमाञ्जलि : अमरचन्द भंवरलाल नाहुटा
- (६३) साहित्यालोचन : डा० श्यामसुन्दरदास
- (६४) साहित्य दर्पण : विश्वनाथ
- (६५) मुकाव्य संजीवनी प्रथम भाग : श्री शङ्करदान जेठेभाई देशा
- (६६) मुजस वेलि : सं० मोहनलाल दलीचंद देसाई
- (६७) सूरेश्वर अने सम्राट : विद्याविजयजी
- (६८) स्थूलभद्रनी शीयल वेल \* प्र० शा मणिनाथ बोकलदास, अहमदाबाद
- (६९) हाना भाला रा कुण्डलिया : सं० मोतीलाल मेनारिया
- (७०) हिन्दी के विकास में अष्टांश का योग : नामवरसिंह
- (७१) हिन्दी साहित्य : डा० श्यामसुन्दरदास
- (७२) हिन्दी साहित्य : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (७३) हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (७४) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डा० रामकुमार वर्मा
- (७५) हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल

(ख) इतिहास-ग्रंथ :

- (१) एशियाई इंडिका
- (२) उदयपुर राज्य का इतिहास, खण्ड १, २ : डा० गौरीशङ्कर हीराचंद भोभा
- (३) ऐतिहासिक नोंध : बाबोलास मोतोलास साहू
- (४) कोटा राज्य का इतिहास : डा० मधुरासास शर्मा
- (५) खरतरगुच्छ पट्टावली संग्रह : मुनि जिनविजय
- (६) जयमलवंश प्रकाश : ठाकुर गोपालसिंह राठोड़ मेड़तिया
- (७) जोधपुर राज्य का इतिहास : खण्ड १, २ : डा० गौरीशंकर हीराचंद भोभा
- (८) झुंजरपुर राज्य का इतिहास : डा० गौरीशंकर हीराचंद भोभा
- (९) तपानच्छ पट्टावली : मुनि कल्याणविजय
- (१०) तवारिक राजथी बोकानेर : मुन्शी सोहनलाल
- (११) दयालदास की स्थापना
- (१२) दि एनल्स एण्ड ऐन्टिक्विटीज ओफ राजस्थान : कर्नल टाड
- (१३) पूर्व आधुनिक राजस्थान : डा० रघुवीरसिंह
- (१४) प्राचीन जैन इतिहास, प्रथम भाग : बाबू सूरजमल जैन
- (१५) प्रीलिमीनरी रिपोर्ट ऑन द प्रोपेरेशन इन सर्व ओफ मेन्सुक्रिप्ट ओर बाइबलिक कोनिकल्स : महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री
- (१६) बांसवाड़ा राज्य का इतिहास : डा० गौरीशङ्कर हीराचंद भोभा
- (१७) बोकानेर राज्य का इतिहास, खण्ड १, २ : गौरीशङ्कर हीराचंद भोभा
- (१८) मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग : पं० विदेवचरण रेड
- (१९) मारवाड़ का मूल इतिहास : पं० रामचर्मा भासोपा

- (२०) सारबद्ध राम्य का इतिहास : जगदीशसिंह महलोत  
 (२१) कुहेज नैलको से स्नात, भाग १ : राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर  
 (२२) कुहेज नैलको से स्नात भाग १, २ : नामरी प्रचारणी समा, काशी  
 (२३) रम्य प्रकाश : सं० चक्रावतार  
 (२४) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (२५) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान

(२६) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान

- (२७) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (२८) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (२९) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३०) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३१) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३२) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३३) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३४) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३५) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३६) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३७) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३८) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (३९) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान  
 (४०) रम्य प्रकाश : स्वतन्त्रज्ञान

(घ) कोप-ग्रंथ :

- (१) ग्रामिधान राजेन्द्र कोप : विजय राजेन्द्र सूर्यश्वर
- (२) ग्रामर कोप : ग्रामरसिंह
- (३) शिखर कोप : सं० नारायणसिंह भाटी
- (४) नानन्दा विंगाल मन्द सागर : सं० नवलजी
- (५) बृहत् हिन्दी कोप : ज्ञानमण्डल लिमिटेड बनारस
- (६) संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर : रामचन्द्र वर्मा
- (७) हिन्दी साहित्य कोन : ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस

(ङ) सूचीपत्र एवं ग्रंथ-विवरण :

- (१) ग्रामरचंद नाहुटा लेख सूची : सं० नरोत्तमदास स्वामी
- (२) धनूर संस्कृत लायब्रेरी, बोकानेर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र
- (३) ग्रामर जैन ग्रंथालय, बोकानेर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (४) ए डिस्ट्रिक्ट केटलाम ओफ बाइबल एण्ड हिस्टोरिकल मेम्युस्किप्ट भाग १, २ : टैसीटोरो
- (५) धोरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट बड़ौदा के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र
- (६) गवर्नमेन्ट धोरियन्टल मेम्युस्किप्ट लायब्रेरी मद्रास के संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की सूची :
- (७) नरोत्तमदास स्वामी लेख सूची : सं० ग्रामरचंद वर्मा
- (८) प्रसिद्ध संग्रह : सं० कस्तूरचंद कासलोवाल
- (९) फेरिस्ट कुतब महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी, जयपुर : जिल्द २
- (१०) बड़ा उपासरा बोकानेर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (११) भट्टारक भंडार, अजमेर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (१२) भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, मद्रास के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (१३) मोतीचंद खज्वाड़ी, बोकानेर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (१४) राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ-सूची, भाग २: सं० कस्तूरचंद कासलोवाल
- (१५) राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रंथ-सूची, भाग ३: सं० कस्तूरचंद कासलोवाल
- (१६) राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज : मुनि कान्तिसागर (अप्रकाशित)
- (१७) राजस्थान के हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग १: सं० मोतीलाल मेनारिया
- (१८) राजस्थान के हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग ३: सं० उदयसिंह मदनगर

- (१६) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र
- (२०) राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (२१) विश्वेश्वरानंद वैदिक रिसर्च इन्स्टीट्यूट होशियारपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र
- (२२) संस्कृत ग्रन्थों का परिचय: चौखम्बा संस्कृत सीरिज, बनारस
- (२३) सरस्वती भवन, उदयपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र
- (२४) साहित्य संस्थान, उदयपुर के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)
- (२५) सेठ मूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची (अप्रकाशित)

(घ) पत्र-पत्रिकाएँ :

- (१) आजकल (दिल्ली)
- (२) कल्पना (दक्षिण हैदराबाद)
- (३) जिनवाणी (जयपुर)
- (४) जैन धर्म प्रकाश (भावनगर) गुजराती
- (५) जैन युग (बम्बई) गुजराती
- (६) जैन सत्यप्रकाश (अहमदाबाद) गुजराती
- (७) नागरी प्रचारिणी पत्रिका (काशी)
- (८) परम्परा (जोधपुर)
- (९) भारतीय विद्या (बम्बई) अंग्रेजी
- (१०) भारतीय साहित्य (आगरा)
- (११) मधुमती (उदयपुर)
- (१२) मधु भारती (पिलानी)
- (१३) मधु वाणी (जयपुर) राजस्थानी
- (१४) राजस्थान भारती (बीकानेर)
- (१५) राजस्थानी (कलकत्ता)
- (१६) वरदा (बिंसाऊ)
- (१७) विक्रम (उज्जैन)
- (१८) शोध पत्रिका (उदयपुर)
- (१९) साहित्य (पटना)
- (२०) साहित्य-सन्देश (आगरा)
- (२१) सेनानी (बीकानेर)
- (२२) हिन्दी अनुशीलन (इलाहाबाद)



## नामानुक्रमशिका

अ

अकबर—२४, ७४, ७८, ८६, ८८,  
६१-६३, १००, १२१-  
२२, १२६, १६२, २१३,  
२१७, २१८-१६, २२७

अक्षयराज सोसोदिया—१८

अक्षा—८७, २३६

अल्लेराज (अभिनवा) ७६

अल्लेराज (मयैण) १२७

अल्लो भाणोत—२२, ५४, ७४

अगरबन्द नाहटा—१०, २६, ४४,  
४८, ८४, १२२, १२७,  
१३०, १३६, २०६, २७५,  
३६३, ४२३, ४४४

अगवा—४५६

अचल—२८६

अजमलजी—४३६, ४४१-४२

अजितदेव सूरि—१४, २६, २६१

अजितनाथ—४१५

अदीनशाह—३६८

अनंगपाल—४३६

अनन्तनाथ—४१६

अनन्य अली—४

अनाथो मुनि—३६६

अनिरुद्ध—१४२, २१६

अनूपसिंह (महाराजा)—१०३-४

अनूपसिंह—६४

अभयकुमार—४०६

अभयचन्द्र—३४६

अभयनंदि—३४६

अभयप्रभगणि—२६६

अभिनंदन—४१५

अमरकोपकार—३१

अमरमासिक्य—२१२, २१७

अमरसिंह राठौड़—२१

अमरसिंह (रावल) ४१६

अमरसी—२१६

अमृताराम—४, ६

अमृतविजय—२५६, २६२

अरह जिन—२८४

अरहनाथ—४१७

अरिष्टनेमि (नेमिनाथ)—४१७

अर्ककीर्ति—२८५

अर्जुन—८७, ६७

अर्जुनजी व राज—३४३

अर्जुनमाली—४०१

अर्जुनवर्म देव—२३

अर्जुनसी—४७६

अर्ह शसी—३४३

अल्लाउद्दीन खिलजी—४१६

अवन्ति मुकुमाल—४०४

अहमदशाह—४६२

अहल्ला—१६८, ३८३, ३८४

अहल्योद्धार—१६६, १६७

आ

आर्जुजी—४३६, ४३८, ४६०-६२,

४७०

भाई पंथ—४३७  
 भाई माता—५५, ५६, ५६, ४३५,  
 ४३६, ४३७, ४३८,  
 ४६०-६८  
 भाड़ा किशना—१६, ५४, ५६, १७४  
 भाड़ा किशना (दुरसा का मवने  
 छोटा पुत्र)—१७२  
 भाड़ा किशना (दूल्हा का तृतीय पुत्र)  
 १७२  
 भाड़े किसने—१७३  
 भाड़ा दुरसा—१७२  
 भाण्ड सूर शास्त्रा—२५६  
 भादिनाथ ( भगवान् ऋषभदेव )  
 —५३, २३४, २३५, २३६, २३७  
 भादिनारायण—६४, १०४  
 भाद्रकुमार—४०६  
 भानंद (वलदेव)—२८६  
 भानंद—४०६  
 भानंद प्रकाश दीक्षित ( डॉ० )  
 —२२, २७, ४२, ११६, १२०,  
 १३६, १३८  
 भाम्बू-जाम्बू—४७०-७२, ४७५  
 भावल्ल देवी—६६  
 भाशापल्ली—२१४  
 भापाङ्गभूति मुनि—४०५  
 भासकरण (महारावल)—८६  
 भासकरण (जाड़ा)—६६  
 भासांजी (खुवास)—१२७

इ

इन्द्र—१७५-७६, १७८-७९, १८१-  
 ८२, १८४, १८८, १८६,  
 २०२, २०५, २३०, २३५-  
 ३७, २४१, २५७, २६६,  
 २७८-७९, ३८३

इन्द्रभूति—२८३

इन्द्राणी—२३५  
 इन्द्रे—२८०  
 इंदो—३८४  
 इब्राहीम हुसैन मिर्जा—६२  
 इस्लामंद—२१८

ई

ईश्वर बोरमदेवीत—७८  
 ईसर—१८८-८९, १८१, १८७  
 ईसरदाम बारहठ—८३

उ

उगमसिंह—४३६  
 उगमसी भाटी—४४५, ४४७  
 उग्रसेन—२४३, २४५, २४६, २५८,  
 २६५, २६८, २६९  
 उत्तम विजय—१६, ५५, ५६,  
 २६२, २६३, २७३,  
 २७४, ३४७, ३४८  
 उदयन—२३२, ३१५  
 उदयसिंह (महाराणा) २३, २४,  
 २५, ७५, ७६, ८६, ८८,  
 ८९, १०६, १२०  
 उदयसिंह (मालदेव के पुत्र)—७४  
 उदयसिंह (राजा)—७४  
 उदावत झुंभरसी—१८  
 उमया—२०५  
 उमिला कुमारी—११  
 उपा—१४२

ऊ

ऊमा—१६४

श्रु

श्रुपम—२४१, २४२

शृपभदत्त—२६६  
 शृपभदास—१५, २३६  
 शृपभदेव—५८, २३२, २३४,  
 २३६, २३६, २४०, २४१,  
 २८४, ३०६, ३१०, ३४७,  
 ३६३, ३६२ ४००, ४१५  
 शृपभनाथ—२५३,  
 शृपभ-भरत—३६२  
 शृपभ विजय (पंडित)—३२२  
 शृपि जीवाजी—४२८

ओ

ओभाजी—८३, ६१, ११०

औ

औरंगजेब—१०४, १६२, १६३

क

कनक—१२६  
 कनक—१३, २६, ५५, ३३५  
 कनकवती—३००, ३०३  
 कनक श्री—३००, ३०४  
 कनकनेना—३००, ३०२  
 कनकसोम—१४, २६, ५५, ५८,  
 २१७, २१८, २२१  
 कपिल मुनि—१७५, १८२, १८८  
 कपिल ब्राह्मण—४०५  
 कपिला—३४६, ३४५  
 कबीर—५, ६  
 कमठ—२७६  
 कमला—३२३, ४७३  
 करवण्डु—३६५  
 करमछो—२७, ४८, ५४, ११०,  
 ११३  
 करमनेण—३७

करमनेण अग्रसेनोत्त—६६  
 कर्ण—६८  
 कर्णकासीदास—१६३  
 कर्णसिंह (महाराजा)—१०३  
 कर्नल टॉड—१२०, १२५  
 कोदर—१२७  
 कोदया—३१३-३३२, ३३४  
 कोसल्या—१६६, २६०  
 क्रिसन—१२३, १४५, १५५, २०५  
 क्षमाविजय—२२६

ख

खरतर गच्छ—२१४, २१७, २१८,  
 २१६  
 खरतर गच्छीय—२१२-१३, २१८,  
 २७५, ३३५, ३६४, ४०३  
 खान साहिब—१७२  
 खानखाना—१२६  
 खुर्रम—६६, ६८  
 खुसालविजय—२६३, ३४८  
 खुमाल—२७४  
 खूमाण—१७२  
 खेमलदेवी—२१२  
 खेपनाथ—४५६

ग

गंगादास—१६३, २१६  
 गंगा (रानी)—१०१  
 गजवाहन (राजा) ३४४  
 गजसिंह (महाराजा)—६६, १७३  
 गजमुकुमान—३६६, ४०४  
 गवरादे—४६४-६६  
 गाइप चोरा—१०१  
 गाहन घोली—१७, ५४  
 गाहन बोरमान—१८, ५४

गिरधर भट्ट कृष्णदासने—१२८  
गुणकीर्ति (भट्टारक)—५७, २२०,  
२२१

गुणसागर—१७, ३४०, ३४१  
गुण सोभाग्य—२५३  
गुमान ४५८, ४६०  
गुमानभारती (बाबा)—५६,  
४५६, ४५७, ४५८,  
४५९, ४६०

गुमानसिंह (पोर)—५६, ४६४-६६

गुलाबचंद—१२७

गुलाब भारती—४५६, ४५८

गुलाल विजय—३३४

गोल्ह—३८१

गोकुलचन्द—३

गोपाल लाहोरी—१३५

गोयन्ददास—४६३

गोरस—१०५

गोरसनाथ—४५८

गोरी बादशाह—४६१, ४६२

गोवर्धन भट्ट—२

गोविन्द (पंडित)—४०८, ४०९

गोविन्दशास (सेठ)—११

गोस्वामी बस्तीपुरी—४७०

गोड़—२२, ६७, १६३

गोड़ी—७०

गोतम—३८, ४०१

गोतम श्रुति—३८३

गोतम गणधर—२८१, ३६७

गोतम विजय—२६३, ३४८

गोरी—११२, १३६, १४०

गोरोशंकर हीराचंद घोभा (डा०)—  
१३६

घ

घड़सीत्री—१७

घनावंद—४, ६

घेल्ह—२४४

घोषू—२१६

च

चंदनवाला—५८, २३२, २६०-६५

चंद्र कीर्ति—३६३

चंद्रछाय—३६८

चंद्रदेव शर्मा—१२१

चंद्र प्रभु—४१६

चंद्र सूरि—२१५

चंद्रसेन—७५

चंद्रसेन (राव)—८५

चंद्रावती—४४६

चंद्रावल—४४६

चंद्रायली—४४५, ४४७, ४४८

चण्ड—११८

चतुर्भुज—१४१

चतुरभुज—१६६

चतुर्भुजदाम—१२७

चतुर्भुजादेवी—१७५

चतुर विजय—१८, ५६, २५६, २६४

चमरेन्द्र—४०९

चमरेन्द्र-शकेन्द्र—४०४

चांदा—८७, ८९

चांदाजी—२५, ८४, ८५, ८६, ११५

चांदा वीरमदेवोत्त—२५

चांसादे—१२०

चाहमन्म—२१६

चार भुजा देवी—११५

चिमना जी कविया—१६, ४५६

चूँडो दयवाङ्गिया—१६, २२, २६

चूँडो—८८, ५४

चूँडो जी—२४, ११५, ११६

चुड़चुड़मल—३६१

चोपड़ा—२१८

चोपत्रा (चोना)—१०१

छ

छाजमत—२१६  
छोहल—१३, २६, ४१२, ४१४

ज

जंघा चारण—४०६  
जगन्नाथ (पं०)—२५, ५३, ८५  
जगमाल—७८, ८६  
जगमोहनसिंह (ठाकुर)—४  
जगसो (शा)—३६८  
जनक—१६६, १७०  
जमकलदेवो—३६८  
जम्बू—३०१, ३०४, ३०७  
जम्बूकुमार—२१५, ३००, ३०२,  
३०३, ३०५, ३०६, ३०८  
जम्बूकुमार केवली—३४३, ४०६  
जम्बू स्वामी—५८, २३२, २६६,  
३०५  
जयकीर्ति (महाराज)—१५, १३२,  
१३४, १३६  
जयचन्द (यति)—५०  
जयचंद (कवि)—५०  
जयचंद (राठीढ़)—६४  
जयतसिंह जी (रायश्री)—७८  
जयमल—७६  
जयमल (राठीढ़)—७८, ११५  
जयमल वीरमदेवोत्त—२४, ७५  
जयवंत सूरि—१४, ५५, ५६,  
२५३, ३१३  
जयवल्लभ—१३, २६, २४६  
जयश्री—३००, ३०४, ३०५  
जयसागर (ब्रह्म)—१५, ३४६, ३४७  
जयसिंह (महाराजा)—१२०  
जयसिंह (महाराणा)—१२८  
जयसेन—२८४  
जयसोम—१७, ५५, ३६४

जया—१८०, १८८, १६१  
जराकुमार—२८७  
जयविजय—२२६  
जसमादे—२२७  
जसराज—४५६  
जसवन्त—१६, ५४  
जसवन्त (कवि)—२०६, २०७  
जसवन्त कुमार—२२४  
जससोम—३६४  
जसाजी (हाला)—८३  
जहांगीर—६५, १०१  
जांणजी राठीढ़—४६३  
जाडा (मेहड़)—६६  
जानकी—१६७, १६८  
जायसी—४८, ३१८  
जिणचंद—२१६  
जिणभद्र जतीसरू—२१४  
जितशत्रु—३६८  
जिनचन्द्र—२१४  
जिनचन्द्र सूरि—५७, २१२, २१३,  
२१४, २१५, २१७, २२७,  
२२८, ४१६, ४२०  
जिनदास सूरि—२१३  
जिनदास (ब्रह्म)—३४६  
जिनभद्र सूरि—५७, २१३, २१४  
जिनमाणिक्य सूरि—२१४, २१५,  
३३५  
जिनराज सूरि—१५, ५५  
जिन विजय—१८  
जिन समुद्र सूरि—१७, २१४, ४१६  
जिनसिंह सूरि—२२८, २७५  
जिन हंस सूरि—२१४  
जीजी बाई—४६१  
जीवंधर (ब्रह्म)—१४, २६, ५५,  
३६०, ३६१, ३६३  
जीवनदास—१०  
जीवराज—४५६

जोवाजी—५४

जेकल—४६१

जैत—४५८, ४६०

जैतसी—७६, ११०, १२०

जैता—७६

जैतावत—७६

जैसल—४४८-४५

जोगी—२३०

जोगीदास—२२७

जोगीशाह—२२७

जोधई—२३, ११०

जोधा—११०

जोधाजी (राव) ४४५

जोषे (राव)—१०५

ज्ञान उद्योत—१६, ५५, २८२

ज्ञानकुमल—२१८

ज्ञानभूषण—३४६

ज्ञानसागर—२८२

ज्ञानसागर मूरि—३५४

ज्ञानोद्योत—३७

ज्येष्ठानंद—४४८

ट

टनिकणी—७०

टोकमसिंह सोमर (हॉ०)—४६

टेल्ल—६७

टेल्लि पुत्र—६७

टैमोटीरी (हॉ०)—३०, ७७, ७६, ११०,

११६, १२५, १३५

ठ

ठकुरसी—१२, १३, २६, ५५, २५७, ३८१

ठाकुरसी—१०४, २४४

ठाकुर दूलचन्द्र—२२३

त

तडहाइमुर—१६६

तपागच्छ—२१३, २१७, २१८, २२४,  
३६३, ४१८तपागच्छीय—२१६, २२३, २२५, २३६,  
२५३, २५६, २६३, २७७, २८२,  
३३४, ३६४, ४१४, ४२४

ताजसां—६२

ताड़का—१६६, १६८

ताड़कातुर—१७६, १८१-८५, १८७-८८,  
१९०-९१, १९३, १९६, २०४

तानसेन—१२१

तारकापुर—१७६, १८२

तितक विजय—२२६

तिलोत्तम—३८४

तुलसी—२७, ४८, १२३

तुलसी (महाकवि) १६०

तुलसीदास—६, २७, ३५

तेजा (मेवक)—६३

तेजो—१२, २७, ४७०

तेरलदेवी (काडी राजा की रानी)—४५२

तेरो—(घोड़ी का नाम)—४५२

तेलादे—५६, ४३८, ४४८-४५

त्रवाड़ी बालकृष्ण—१३०

त्रिपुर मुन्दरी, १०८

त्रिपुर मुन्दरीदेवी—२०१, २०७

त्रिगला—२७७, २७८, २७९

त्रोकम—१५४, १६२

थ

थावन्वापुत्र—४०४

द

दत्त—१७६-७८, १८२-८५, १८७-९६,  
१९६, २०६

दत्तात्रय गुरु—४५८

दधिवाहन—२६०, २६२, २६४

दमयन्ती—२६०

दयाकनका—२१२, २१७, २१८  
 दयाराम—१०  
 दरगह—२१६  
 दलपत—६३  
 दलपतसिंह—१०१  
 दनपति मकताउत—६६  
 दनभराम—१३०  
 दमरप—१२२, १६८, १६५—६६  
 दसरथ गर्मा (दाँ०)—४६  
 दसानन—२१७  
 दत्तात्रेयभद्र राजा—४०४  
 दाहू—६  
 दाहू पंथी—१७  
 दानचण्ड (पं०) १७३  
 दामाजी—१६८  
 दारा—१६३  
 दिव्य राजा—१८५  
 दुरगा (माता)—१२३, १२४, १७२, १७३  
 दुर्गा—१०३  
 दूदा—८५, ६७  
 दूदो—१०१  
 दूदो विमलान—१६, २२, २४, ७७, ७८  
 दूल्हा—१७२  
 दूसली—८५  
 देईदास—२४, ७५  
 देईदास जेठावतु—७४  
 देवमल—२१८  
 देवजीवि—२१८  
 देवजी—५३  
 देवजी (पं०)—२०७  
 देवराज—४०६  
 देवानदि—१३, ५५, २८४  
 देवीदाम—१६  
 देवीदास (मायाजी)—७४,  
 देवीदास—७६, २७८, ४१०  
 देवीदान (जेठावतु)—७५

देवीदाम नंदन नलि—२७८  
 देवीदास (पं०)—२७८  
 देवीप्रसाद (मुं०)—१२४  
 देवीसिंह (देवसिंह)—६७  
 देवेन्द्रकोटि (भट्टारक)—२४३  
 देवेन्द्रादिनुकोटि—३४६  
 देसाईजी (मोहनलाल दत्तोबाग)—२१३,  
 २२३, २२५, २२८, २३६, २४६,  
 २५३, २६३, २७३, २७५, २७७,  
 २८२, २८७, २८८, ३३४, ३३५,  
 ३४१, ३४७, ३४४, ३४५, ३७८,  
 ३६८, ४०३, ४१२, ४२४  
 दीनलाल—८७  
 दीनलालसिंह—४६४, ४६५, ४६८  
 द्वारकादास (दधवाडिया)—११५  
 द्विजदेव (महागजा मानसिंह)—४  
 द्विज देवीदाम—३७८  
 द्वीपपन मुनि—२८७

४

धनगज—२१६  
 धन—५४  
 धन (रत्नाधी)—३६०  
 धनजी (भाह)—२२४  
 धनजी—४२८  
 धनराज मेठ—२६२, २६४, २६५  
 धर्मचरण—३८८  
 धर्मगुरु—२७६  
 धर्मचण्ड (भट्टारक)—१७, २५, २३५  
 धर्मदास (भट्टारक)—१८, २१, २५, २७,  
 २८०, २८१  
 धर्मनाथ—४१६  
 धर्मलाल दुर्गर—३८, ११४  
 धर्मलाल (दत्तवाडी)—२७६, ४८८, ४८९  
 धर्मलाल—२७५  
 धर्म—३८६

धारल देवी—२७५

धारिणी—२६०, २६२-६४, २६६, ३३५,  
३३६

धारु मेघवाल—४४४-४७

धीरीधर (गोस्वामी)—५

ध्रुमचंदो—३७

ध्रुवदास—३४

## न

नटवरलाल इच्छाराम देसाई—११६,  
१३६नन्द (राजा)—३१३, ३२३-२४, ३२६-  
२८, ३३०

नन्दन—२८६

नन्दिपेण—४०४

नमिनाथ—४१७

नमि राजपि—३६७

नय विजय—३६, २२३, २२४, ४२३,  
४२४, ४२६

नरवद—६७, ६६

नरहरिदास—१७

नराइणदास (राउत)—६६

नरोत्तमदास स्वामी—६, २२, ११६,  
१२०, १२५, १३०, १३५, १३८,  
१५५, १७२, ४४६

नलसेना—३००, ३०२, ३०३

नवदुर्गा—४६१

नवल विजय—२५६

नवाव मिर्जाखान—१३५

नसोरखान—६३

नागरीदास—४, ६

नाथी—४१८

नापा (नरपाल)—६७

नामानास—१७, ११५, १२४

नामि—२३६

नाभीराय—२३५, २४१

नारद—१६४, १७६, १८४, १८८, १९१

नारायण—१४६, १६४, २२३

नारायण (पं०)—३७३

नारायणदास—२५

नारायणदास (सोलङ्की)—८५, ८६, ६७

नारायण वणिक्—४२४

नारायणसिंह माटी—४३

नासिकेत—१६४

नाहटा परिवार—२१७

नाहटा जो—३५५, ४१६

नीलाजना—२३६, २३८

नेतसी—२१६

नेम—२६०, २६६

नेमजी—२५३

नेमनाथ—३७

नेमि—२५२, २५३

नेमिकुमार—२४५-४६, २५१, २५४,  
२५७-५८, २६४-६६, २७१-७२  
२७४, २६७-६८

नेमिजी—२५२

नेमिदास—२१६

नेमिनाथ—५८, २३२, २४३-५४, २५६,  
२६०-६३, २६५-६६, २६८,  
२७२-७४, २८७, २८८, २६६

## प

पंचाइण—७७

पंचायण—७६

पंचार विजय—३२३

पडसीजी (स्वामी)—१७

पतसाह—१२१

पथिराज—१३६

पद्म—२८६

पद्मनंदि—३४६, ३४८

पद्म नामि—२८४

पद्म प्रभु—४१६



पद्म विजय—२२६  
 पद्म श्री—३००, ३०१, ३०२  
 पद्मसागर सूरि—४०६  
 पद्म सुन्दर—२१६, २२०  
 पद्म सेना—३००, ३०१  
 पद्माकर—६  
 पद्मावती—२६०, ३४०  
 पनसाह—१७२  
 पना—१७२  
 पन्नाधाय—८८  
 परदेशी (राजा)—४०१  
 परमानंद जैन—४०६  
 परशुराम—१६६, १७०  
 पर्वमित्र—३०४  
 पल्लीवाल गच्छ—१७  
 पल्लीवाल गच्छीय—२६१  
 पातल—१२१  
 पाबूजी—२१  
 पारस—२१६  
 पारसजी (बाघमल के पुत्र)—१३२  
 पार्वती—५१, १०८, १७१, १७४, १७६-६३, १६५-२००, २०२-३, ४६८, ४७३  
 पार्श्वनाथ—५८, २३२, २७५, २७६, ४१७  
 पिंगलशी परवतजी पावक—४३  
 पीठ-महापीठ—४०५  
 पीयल—१२०, १२१, १२३, १३४  
 पुंढरीक—२५३, ३४७  
 पुण्य तिलक—४०३  
 पुण्य विमल—२१८  
 पुण्यसागर—२८२  
 पुरसोत्तम—१५४  
 पुरुषोत्तम प्रसाद—३  
 पुरुषोत्तम मेनारिया—४४  
 पुरोहित लक्ष्मण—१३५

पुष्टिमार्ग—१५४  
 पुण्यचूला—२६०  
 पृथोमल—१२४  
 पृथ्वीचन्द्र—३४०-४२  
 पृथ्वीराज (राठौड़)—१६, १७, २२, २३, २४, २६-२८, ४१, ४८, ५०, ५२-५४, ५६, ७८, ८१, ११५, ११६, ११६, १२०-२६, १२६, १३७, १४१, १४३, १५५-५६, १५६, १८२, २०३, २०४  
 पृथ्वीराज चौहान—४३६  
 पृथ्वीराज जैतावत—७४, ७५  
 पृथ्वीराजोत बोका—१२१  
 पेरोज—१२६  
 पोखरदास—१६३  
 प्रणाममित्र—३०४  
 प्रताप (महाराणा)—८८, १२१, १२२  
 प्रतापसिंह (महाराज, ब्रजनिधि)—४, ६  
 प्रतिबुद्ध (राजा)—३६८  
 प्रद्युम्न—१४२, १४४, १४६, १८०, १६१  
 प्रभव—३०५, ३०६-६  
 प्रभावती—२६०  
 प्रभुदयाल मीतल—१०  
 प्रमोद माणिक्य गणि—३६४  
 प्रसन्नचन्द्र (राजपि)—३३५-३६  
 प्रथोमल—१२३  
 प्रियुदास—३४, ११८  
 प्रेम विजय—२२३  
 प्रेमानंद—१०, २३६

ब

बच्चन—११  
 बच्छ—२३  
 बच्छा—१०६  
 बनवीर—८८  
 बलदेव—२५८

धारल देवी—२७५

धारिणी—२६०, २६२-६४, २६६, ३३५,  
३३६

धारु मेघवाल—४४४-४७

धीरोधर (गोस्वामी)—५

ध्रुमचंदो—३७

ध्रुवदास—३४

## न

नटवरलाल इच्छाराम देसाई—११६,  
१३६नन्द (राजा)—३१३, ३२३-२४, ३२६-  
२८, ३३०

नन्दन—२८६

नन्दिपेण—४०४

नमिनाथ—४१७

नमि राजपि—३६७

नय विजय—३६, २२३, २२४, ४२३,  
४२४, ४२६

नरबद—६७, ६६

नरहरिदास—१७

नराइणदास (राजत)—६६

नरोत्तमदास स्वामी—६, ८२, ११६,  
१२०, १२५, १३०, १३५, १३८,  
१५५, १७२, ४४६

नलसेना—३००, ३०२, ३०३

नवदुर्गा—४६१

नवल विजय—२५६

नवाब मिर्जाखान—१३५

नसोरखां—६३

नागरीदास—४, ६

नाथी—४१८

नापा (नरपात)—६७

नानादास—१७, ११५, १२४

नाभि—२३६

नाभोराय—२३५, २४१

नारद—१६४, १७६, १८४, १८८, १९१

नारायण—१४६, १६४, २२३

नारायण (पं०)—३७३

नारायणदास—२५

नारायणदास (सोलहूँ)—८५, ८६, ९७

नारायण वणिक—४२४

नारायणसिंह भाटी—४३

नासिकेत—१६४

नाहटा परिवार—२१७

नाहटा जी—३५५, ४१६

नीतांजना—२३६, २३८

नेतसी—२१६

नेम—२६०, २६६

नेमजी—२५३

नेमनाथ—३७

नेमि—२५२, २५३

नेमिकुमार—२४५-४६, २५१, २५४,  
२५७-५८, २६४-६६, २७१-७२  
२७४, २६७-६८

नेमिजी—२५२

नेमिदास—२१६

नेमिनाथ—५८, २३२, २४३-५४, २५६,  
२६०-६३, २६५-६६, २६८,  
२७२-७४, २८७, २८८, २६६

## प

पंचाङ्ग—७७

पंचायण—७६

पंवार विजय—३२३

पटसीजी (स्वामी)—१७

पतसाह—१२१

पथिराज—१३६

पद्म—२८६

पद्मनंदि—३४६, ३४८

पद्म नाभि—२८४

पद्म प्रभु—४१६

पद्म विजय—२२६  
 पद्म थो—३००, ३०१, ३०२  
 पद्मसागर सूरि—४०६  
 पद्म सुन्दर—२१६, २२०  
 पद्म सेना—३००, ३०१  
 पद्माकर—६  
 पद्मावती—२६०, ३४०  
 पनसाह—१७२  
 पना—१७२  
 पन्नाधाय—८८  
 परदेशी (राजा)—४०१  
 परमानन्द जैन—४०६  
 परशुराम—१६६, १७०  
 पर्वमित्र—३०४  
 पल्लीवाल गच्छ—१७  
 पल्लीवाल गच्छीय—२६१  
 पातल—१२१  
 पावूजी—२१  
 पारस—२१६  
 पारसजी (वाघमल के पुत्र)—१३२  
 पार्वती—५१, १०८, १७१, १७४, १७६-  
 ६३, १६५-२००, २०२-३, ४६८,  
 ४७३  
 पार्श्वनाथ—५८, २३२, २७५, २७६,  
 ४१७  
 पिगलशी परवतजी पादक—४३  
 पीठ-महापीठ—४०५  
 पीयल—१२०, १२१, १२३, १३४  
 पुंङरीक—२५३, ३४७  
 पुण्य तिलक—४०३  
 पुण्य विमल—२१८  
 पुण्यसागर—२८२  
 पुरसोत्तम—१५४  
 पुरुषोत्तम प्रसाद—३  
 पुरुषोत्तम भेनारिया—४४  
 पुरोहित लक्ष्मण—१३५

पुष्टिमार्ग—१५४  
 पुष्पचूला—२६०  
 पुषोमल—१२४  
 पृथ्वीचन्द्र—३४०-४२  
 पृथ्वीराज (राठोड़)—१६, १७, २२, २३,  
 २४, २६-२८, ४१, ४८, ५०, ५२-  
 ५४, ५६, ७८, ६१, ११५, ११६,  
 ११६, १२०-२६, १२६, १३७,  
 १४१, १५३, १५५-५६, १५६,  
 १८२, २०३, २०४  
 पृथ्वीराज चौहान—४३६  
 पृथ्वीराज जैतावत—७४, ७५  
 पृथ्वीराजोत्त बोका—१२१  
 पेरोज—१२६  
 पोखरदास—१६३  
 प्रणाममित्र—३०४  
 प्रताप (महाराणा)—८८, १२१, १२२  
 प्रतापसिंह (महाराज, ब्रजनिधि)—४, ६  
 प्रतिबुद्ध (राजा)—३६८  
 प्रद्युम्न—१४२, १४४, १४६, १८०, १६१  
 प्रभव—३०५, ३०६-६  
 प्रभावती—२६०  
 प्रभुदयाल मीतल—१०  
 प्रमोद माणिक्य गणि—३६४  
 प्रसन्नचन्द्र (राजपति)—३३५-३६  
 प्रियमल—१२३  
 प्रियुदास—३४, १३८  
 प्रेम विजय—२२३  
 प्रेमानन्द—१०, २३६

व

बच्चन—११  
 बच्छ—२३  
 बच्छ—१०६  
 बनवीर—८८  
 बलदेव—२५८

बनभद्र—१८, २८३, २८८, २८९

बनराम—१३८, १३९, १४१, १४४, ब्राह्मी-मुन्दगी—४०५

१४३, १४४, २०६

बनारसर गणु—३८६

बनि—१४१

बनि बंधणु—१४३

बलिभद्र—२४३

बलू नागहाउग—६६

बहादुरसिंह—६

बांसीदास—८५

बांधु—३५४

बाघजी—१६२, १६३

बाघमन—१३२

बाबुराम सक्सेना (डा०)—३१

बारहठ संकरजी—६१

बातचन्द्र—१८

बालचन्द्र (मुना)—५६

बालचन्द्र (मुनि)—४२८

बालीनाथजी (योगेश्वर)—४४१, ४४२

बाहुबलि—५८, २३२, २८४, ३०६, ३१०—

१२, ४०४

बिहारी—१२३

बीकाजी (राव)—११०

बीका डामी—४६२

बीका रिष—४६२

बीदा—११०

बीरवल—११

बुद्धिमागर—२१८, २१९, २२०

बेगड़ शाखा—४१६

ब्रह्मदत्त—२८४

ब्रह्मदत्त (चक्रवर्ती)—३६८, ४०३

ब्रह्मा—१६४, १६६, १७५-७७, १७८

१८१, १८२, १८४, १८५, १८८,

१९०, १९२, १९३, २०१, २०२,

४२१

ब्रह्मो—४१५

ब्राह्मी—२४१, २४०

ब्राह्मी-मुन्दगी—४०५

म

मद्र (बलदेव)—२८६

मनीषणु—१६५

मरत—५८, १६५, १६६, १६८, १६९,

२८४, २८५, ३०६, ३१०-१२,

३६२-६३, ४०५, ४०६

मरत-बाहुबलि—३६३

मरह—२८६

मरहेस—२८५

मवभूति—१२५

भवानीदास जी लानावत—४३६

भाणु बल्ला—४५८

भांडा—६७

भागीरथ—१७५, १८२, १८३, १८०

भाष्य सोम थी—२६३

भाणु—२५

भाणु विजय—२६५

भाना—७४

भानुदय सोम सूरि—२७३

भामल—२३०

भामासाह—२३०

भागाणी (डा०)—६८, ७३

भारमल (राजा)—७८

भावसिंह कछवाहा (राजा)—६६

भावसिंह (कुशनधोर का शिष्य)—१३२

भावसिंह (महारावल)—२८५

भावु (महारावल)—२८६

भोकाजी—१६२

भोखा (डा० रात्रगुठ)—४६१

भोम (राणा)—६६

भोम—६८

भोमसिंह (महाराणा)—१७२

भोमसेन—२६८

भोष्मक—१४३

भूपतराम साकरिया (प्रो०)—१३८

भृगुनन्दन—१७१

भैरव (राक्षस)—४४१, ४४२

भोज—६५, ६७, १००, १०१, २१६

भोजदेव—२३

भोलानाथ तिवारी (डॉ०)—३०, ४२

भोलापांकर व्यास (डॉ०)—३०

म

मंगल मेहता—११

मंजुलाल मजुमदार (डॉ०)—४२, १३५

मदोदरि—१६४

मघवा—२८४

मणिखान—८७

मतिवर्धन—२१२

मलिसुन्दर—१८

मतोहर शर्मा—४६

मम्मण सेठ—४०५

मरिचि—४०४

मरुदेवी—२३५, २४२, ३६७

मरुदेव्या—२४१

मल्लाराम घोषल—४६०

मल्लिदास—१३, २६, ५५, ३४५, ३४६,  
३४७, ४०६

मल्लिनाथ—३६८, ४०५, ४१७

मल्लिनाथजी—४४४

मल्लिनाथ (राव)—४४३

मल्लिनाथ (रावल)—४४५

मल्लिनाथ—४४६, ४४७, ४४८

मल्लि भूपण—३४३, ३४६

महादे मिश्र—२१६

महादेव—५१, १७१, १७४, २०३

महाबली—४०५

महावीर (भगवान)—२३२, २७६, २७७,

२७६, २८०, २८१, २८२, २८०,

२६१, २६२-६६, २६६, ३१३,

३३८, ३३९, ३६६, ४१७, ४२२

महिदास—२२६

महिराज—२३६

महिम समुद्र—४१६

महिम सामर—३६३

महेश्वरदत्त—३०६

महेश्वरसूरि—२६१

महेश—१६७, १६६, १७२

महेशदास—१८, ५४, १६२, १६३, १६६

महेमुर—१७२

महोबतखान—२२४

माहदान—३७४

मालनलाल चतुर्वेदी—११

माणिकविजय—१६, ५५, ३३४, ३४८

माणिक—२४

माणिक सूरि—२१४

माणिक्य सुन्दर सूरि (पूणिमाणिक्य)—  
२४६

माताप्रसाद गुप्त (डॉ०)—३, २३, ३१,  
६७, ७३

माधुर संघ—३६०

माधव—१११, ३३४

माधोदास (दधवाडिया)—२४, ११५,  
११६, १२४

माधोदास (दीवान का पुत्र)—४६३

मानसिंह (महाराजा)—६१

मानसिंह परमार—६६

मानसिंह (राजा)—१६२

माया—१७७, १८१, १८४, १८५, १६०

मालजी (मल्लिनाथजी)—४४४, ४४८

मालदेव—२५, ७४, ७५, ७६, ८५, ८६,  
८८, २१५

मालवर्नि—२२१

मालवीया—७१

माल्हा (पं०)—४०६

माहेश्वरी (डा०)—१७३

मिश्रवन्धु—१२३

मुकनसिंह—१७, २१, २७, ४६, १२१

मुनि नायक विजे—४१०

मुनिमुवत—४१७

मुरलीधर—१४१

मुराद—१६३

मुमाहिब खां (नवाब)—१३५

मुहम्मदशाह—४६२

मुहम्मद हुसैन मिर्जा—६२

मूंदड़ा राजरूप—६१, १०२, १०४

मूलसंघ—३४६

मूलसिंह—४६४-६६

मूला (सेठानी)—२६२-६४

मुगापुत्र—३६७

मुगावती—२६०, २६४

मेघउ—२१६

मेघकुमार—३६६

मेघनाद—१६४

मेघरथ—३०२

मेघा—४४८

मेइतिया—७७

मेणदे (मेलादे)—४३६, ४४१, ४४२

मेतारभू—३६६, ४०४

मेना—१७६, १८१, १८८, १९०, १९७

मेरू तिलक—२१२

मेहरामा ढोली—४६६, ४६७, ४६८, ४६९

मेहाजी—११५

मोकल (राणा)—४४७

मोतीलाल मेनारिया (डा०)—४१, १२०,

१२७, १३६, १५६, १५६, १७२,

१७३, १७४

मोहनराम—१२३

मोहनलाल दन्डीचंद देसाई—४१५

मोहन विजय—२२६

मोहनसिंह (कविदाव)—४१, १६२, १६३

य

यमरावण—१६४

यशः कर्ण—६६

यशकीर्ति (भट्टारक)—३६०, ३६३

यश कुशल—२१८

यशस्वती—२४१

यशोविजय—१८, ५७, २२३, २२४,

४२६

युधिष्ठिर—१०५

योधा (राव)—१०६

र

रंगकुशल—२१८

रघुराज—१६४

रघुवर—१६४

रघुवीर—१६४

रजमती कंबरि—२४६

रणमल (राव)—७६

रणसोजी—४३६

रत (रति)—१६७

रतन (राव)—१००

रतनचंद—२१८

रतनविजय—२५६, २६२

रतनसिंह (खीयावत राठौड़)—७३, ८०,

८१, ८२, ८३

रतनसिंह (राव राजा)—६५, ६७

रतनसो—२४

रतनसो खीयावत—७८

रतनसो—७६

रतनसो (राव)—६६, ६८, ६९

रति—१४२, १८०, १६१, १६७

रत्न कीर्ति—३४६, ३४७

रत्न संघ—३४१

रत्नाकर गणि—१५, १७३

रत्नाकर मूरि—३७६

रत्नादे (रानी)—२६, ४३७, ४३०, ४३१-

७३, ४७६

- रथनेमि—२६६, २६६  
 रमैयां—५  
 रयण (राव)—१००, १०१  
 रलीयात—२२५  
 रविविजय—२५६, २६२  
 रसिकदास—५  
 रहनेमि—३७, ५८, २३२, २६०, २६१,  
 २६६, २६७, २६८  
 रहिदाम—२२६  
 रहोम—६६  
 रामेसर—१७१  
 राजल—२३, ६६  
 राजलक्रम—१८  
 राजलदे—२१४  
 राघव—३०६  
 राजमती—२३२, २४३, २४५-४८, २५०-  
 ५१, २५३-५४, २५६, २५८-७०,  
 २७२-७४, २६०, २६६-६७  
 राजसमुद्र—२७५  
 राजसिंह (महाराणा) प्रथम—१६३  
 राजुल—२५३, २५४, २५६, २६६, २७४,  
 २६७  
 राजुल-रहनेमि—२६७  
 राठौड़ श्री कल्याणदास मुत प्रतिराज—  
 १३७  
 राधा—६, १२३, २५८  
 राधावल्लभ सम्प्रदाय—५  
 राधे रावल—६७  
 राम—५, ५७, ६७, १०७, १८८, १२२,  
 १६२-७०  
 राम (बलराम या बलभद्र)—२८६  
 राम—२६८  
 रामकुमार वर्मा—१३५, १५३  
 रामचन्द्र गुक्त—१५६  
 रामदेव जो—२६, ५५, ५६, ५६, ४३५,  
 ४३७-४३, ४४१, ४४७, ४४८,  
 ४४६, ४४०, ४५२-५५  
 राम राय—६  
 राम-लक्ष्मण—१६६, १६८, १७०  
 रामलीला—११५  
 रामसिंह (ठाकुर)—१२६, १३०, १३१  
 रामसिंह तोमर (डा०)—४३  
 रामसिंह (ठाकुर) व सूर्यकरण पारीक—  
 ११६  
 रामां—५३  
 रामा (लिपिकार)—१३७  
 रामाजी लाखणीत—१६२  
 रामा सांदू—१६, २२, २४, २५, ५४, ८८,  
 ८६  
 रामेश्वर शिव—१८२  
 रायमह—२५०, २५१  
 रायमल—४६२  
 रायसिंह (भाला)—८३  
 रायसिंह—२३  
 रायसिंह (महाराजा)—६०, ६१, ६२,  
 ६३, ६४, १०१, ११०, १२०,  
 १२२  
 रावण—१४१, १५३, १६४, १६५, २६७,  
 २६८, ३८२, ४०४  
 रावणो—४१५  
 रावत सारस्वत—४४  
 रास बिहारी—१४१  
 रिपन—३७  
 रिसहेस—२८६  
 रोहड़ योत्र—२१५  
 रुक्रम—१५५  
 रुक्मकुमार—१३८, १४०, १४१, १४३,  
 १४४, १४७, १५७, २०४  
 रुक्मणि—३६  
 रुक्मणी—४२, ५५, १०८-१३, १२३-  
 २४, १३६-५०, १५२, १५४-५७,  
 १६०, २०३, २०४, २४५, २४७,  
 २४८, २५८

रामो (राजा)—३६८

रुणेचा—१०६

रुद्र—१६६

रुपजी—२२६

रुपशी शाह—२२७

रुपादे—५६, ४३८, ४४३-४७

रोडा—३

रोडा—११, २२

रोडो—६८

रोहिया शाखा—७४

## ल

लक्ष्मण—१६५, १६६, १६८, १६९

लक्ष्मी—१३६, १४३, १६६, ४७४

लक्ष्मीचन्द्र ( भट्टारक )—२७६, ३४३,  
३४६

लक्ष्मी बल्लभ—१३२

लक्ष्मीसागर सूरि—३६८

लक्ष्मण—१६४

लखजी भोमिया—४६६, ४६७, ४६८,  
४६९

लखमण—४१५

लखमादेवी—४१६

लखाख्य कवि—१३०, १३१, १३२

लखिमन—१६६

लघुराज—३६८

ललितांग कुमार—३०५

लांछा—४६७

लांछा लॅडाली—४६६, ४६७-६९

लाखा चारण—१३०, १३१, १३२

लाछलदे—२३२

लाछलदेवी—३३३

लालचन्द्र भगवान गांधी—४३

लालादे—१२०

लावण्य समय—१३, २६, ५५, ३६८,  
३७३, ३७४

लीलादे—२२७

लोकगच्छ—२०७

लोकशाह—४०८

लोहट (साह)—१७, ३८५

लोहठ—३८५

लोहोठ—३८५

लोकान्तिक देव—२३६

## व

वच्छ (वाछो)—३५४

वच्छराज—२१४

वज्रिया—१०

वडतपगच्छ—२१३, ३५४

वणीर—८५

वनरावाला (वाल्हा)—४४४

वररवि—३२४, ३२६, ३२७

वरसिध—८७

वरसिंह—६७

वराह—१४१

वर्द्धमान (महावीर)—३७, ५८, २७७,  
२७८, २७९, २८०, ३६३, ४१७

वल्कल चीर कुमार—३३५

वल्कल चीरो—५८, ३३५, ३३६, ३३७,  
३३८

वल्कल सम्प्रदाय—१४३

वसुदे—१२२

वसन्त (कामदेव का मित्र)—१८५

वस्तुपाल (शाह)—२१२, २२७

वांछा—१२, २६

वांछू—३७

वागडि २२१

वाल्मीकि—२८, १६४, १६६

वाल्हा राजपूत—४४३

वासवदत्ता—२३२, ३१५

वासुकि—१७४, १८८, २०१

वासुपुण्य—३४४, ४१६

विक्रम—६८



- विक्रमादित्य—१७८  
 विजय—२८६  
 विजयगच्छोद्य—४०६  
 विजय तिलक मूरि—२३६  
 विजयदान—४१५  
 विजयदेव मूरि—२३६  
 विजयप्रभ मूरि—२२३, २२४, ३४७  
 विजयमान मूरि—२५६  
 विजयमान—२६२  
 विजया—१८०, १८८, १६१, २२५  
 विजयाणंद मूरि—२३६  
 विजयरिद्धि—२६२  
 विजय ऋद्धि मूरि—२५६  
 विजयसिंह (महाराणा)—८८०  
 विजयमेन मूरि—२३६, ४१५  
 विट्ठल दीक्षित—२  
 विट्ठलनाथ (भाटी)—१२७  
 विद्याकीर्ति—१५, ५५, ४०३, ४०६  
 विद्यागण—३६३  
 विद्याचारण—४०६  
 विद्यानदि—३४३, ३४६  
 विद्यापति—३  
 विनयचंद (भट्टारक) ३६१  
 विनय प्रभ मूरि—४२४  
 विनय मंडन—२५३, ३१३  
 विनय विजय—२२३  
 विमलनाथ—४१६  
 विमल विजय गण—३४७  
 विष्णुपाद—२  
 विवेक मंडन—२५३  
 विद्वनाय प्रसाद—११  
 विद्वनाय प्रसाद मिश्र—२०, ४६  
 विद्वामित्र—१६६, १६८, १६६  
 विष्णु—१७६, १७७, १८१, १८५, १६३,  
 ४७४  
 विसंभर—२०५  
 विमुंभर—१८६  
 वीक—१०५  
 वीर मेहा—८६  
 वीर मेहा दूधलाणी—१६, २२, २५, ४५  
 वीरबुध—११०  
 वीरदो—२३  
 वीरदो—११०  
 वीरजोवी—२८२  
 वीरचन्द्र—१३, २६, ३६३  
 वीरभद्र—२, १७८, १८५, १८८, १८९,  
 १६२, २०४  
 वीर भाण (गाइण)—१०४  
 वीरमत्री—११५  
 वीरमदेव (राव) ८४, ८५  
 वीरमदेव (रामदेवजी के बड़े भाई)—  
 ४  
 वीर विजय—१६, ५५, ५६, ५७, २०१,  
 ३१४, ३२२  
 वृन्दावनदास (चाचा)—६  
 वृषभदास (वृषभदास)—३४३, ३४४, ३४५  
 वैकट भट्ट—२  
 बैरीशाल—६७  
 व्यापति—२  
 व्याप्यल्लय—२  
 व्यास—१२३, १६४  
 ६५  
 शंकर—१३६, १६७, २०३, ३६८, ४०३  
 शंख (राजा)—३६८  
 शंखेश्वर—२१६  
 शकडाल—३१३, ३२३, ३२४, ३२६-  
 शक्ति—५५, ५७, १०७, २०६, २०७  
 शक्तिदान कविया—१६, ४५६, ४५७  
 शतानीक—२६०, २६२, २६३, २६४  
 शत्रुघ्न—१६५, १६६, १६७, १६८, १६९

शत्रुसाल—३८५

शरफुद्दीन हुसैन (मिर्जा)—७४

शरियादे—२२१

शरीफखाना—६६, ६८

शबरी—१६४

शांतिजिन—२८४

शांतिदास—१४, २६, ५५, ३१०

शांतिनाथ—४१६

शाहजहाँ—१२६, १६२, १६३

शिव—५५, ५७, ६७, १०७, १०८, १६४,

१६८, १७५—२०४, ४७३

शिवजी—१११, १६८, २०२

शिवनिधान—१३२, १३३, १३४

शिव-पार्वती—१७६, १८१, १८२, १८४,

४६२, ४६८, ४७४

शिवराज (लिपिकार)—१३७

शिवराज ऋषि—४००

शिवशक्ति—१८३

शिवसिंह चोमल—१२, १८, ४२, ४३६,

४३८, ४४३, ४४८, ४६०, ४६४,

४७०

शिवा—२६०

शिवादेवी—२४५, २४७, २४८, २५७,

२६६, २७४

शिवा-सोमजी—२२७

शिपो—४१५

शिगुपाल—१३८, १३९, १४०, १४१,

१४३, १४४, १४५, १४६, १४७

शीतलनाथ—४१६

शुकदेव—१६८

शुजा—१६३

शुभंकर—१७

शुभचन्द्र—३४६

२२५, २२६, २६७

श्याम परमार (डों)—४६

श्यामलदास—१०२, १७३

श्रियादेवी—२१५

श्री कृष्ण—४७३

श्री कृष्ण (पुरोहित)—१२७

श्री चंद—२१६

श्री दत्त—४

श्रीघर—३६८

श्री निवास—२

श्री निवास कवि—२

श्रीमद् यशोविजय—२२२, ४२४

श्रीयक—३२३-२४, ३२६-२८

श्रीवच्छ—२१६

श्रीवन्तशास—२१५

श्रीसार—५५, १२६

श्रेणिक—३३८, ३३९, ३६६, ४०४

श्रेयांस—२३६

श्रेयांसनाथ—४१६

स

संग्रामसिंह बच्छावत—२१५

सम्भवनाथ—४१५

मंभूतिविजय—३१३, ३२४, ३२६, ३२७,  
३२८

संसारचंद—२३, ११०

सरुति—१८६

सरुलकीर्ति (भट्टारक)—१२, २६, ५५,  
३४६, ३५०, ३५१सर्वनचंद्र उपाध्याय—१४, १५, ५५, ५७,  
२२७, २७७, ४१८, ६१५

सरोजल मुनि—३२६

सगर (राजा)—१७७, १८२, १८८

मनी—१७४-७८, १८२-८१, १८१, १८५,  
१८६, २८०, २०१, २०३

मजीदास (गंधर्वी)—२१८

मजी-पार्वती—१६८,

मल्लनामा—२८७, २८८

- सत्य विजय—२२६  
 सत्रघन—१६६  
 सदारङ्ग—१३२  
 सधोर (व्यापारी का नाम)—४५३  
 सनत (चक्रवर्ती)—४०४  
 सनतकुमार (चक्रवर्ती)—२८४, ३६५  
 समघर—१८  
 समयरत्न—३६८  
 समय मुन्दर—१५, ५४, ५५, ५८, २१२, २२७, २२८, २२९  
 समरसिंह—६७  
 समुद्र विजय—२४३, २४५, २४७, २५७, २५८, २६६, २६७, २७४  
 समुद्रध्री—३००  
 समुद्र सूरि—२१४  
 मरनामसिंह गर्मा 'भरुण' (डॉ०)—३०  
 सरयूप्रसाद भगवान (डॉ०)—१२०, १२३  
 सरुपादे—२३६  
 सलखाजी—४४३, ४४४  
 सलाहरीन—६३  
 सहजसिध—२१६  
 सहज मुन्दर—१३, २६  
 सहदेव (संत)—१३, २६, २७, ३७, ५५, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३  
 सहमित्र—३०४  
 सांखला करमसी रुणेचा—१६, २२, ५३, १०६  
 सांखला रानी—११०  
 सांखुल करमसी रुणेचा—२३, ११०  
 सांगा—११०  
 सांगण—२३६  
 सांगा (राणा)—८८  
 सांगावुत—५३, ११०  
 सांगी—११०  
 सादू माला—१६, ५४, ६१, १२४  
 सारङ्ग (वाचक)—१२६  
 सांवलदान भाशिया—६५  
 सावनदास—२३, ५३, ८६, ११०  
 सावलदासि—११०  
 सामर (सेठ)—४०५  
 साध पुष्टिमा मच्छ—२४६  
 साधु कीरति गणि—२१६  
 साधुकीर्ति—१४, २६, ५५, ५७, २१३, २१७, २१८, २१९, २२०  
 सामत—१५, ४०६  
 मामोदास—२१६  
 सायां भूला—१२३, १३०  
 सारङ्ग (कवि)—१३२, १३७  
 सारङ्गदेव—२५, ८६  
 सारूप—१७२  
 सासिग—१५, २८७  
 सावित्री सिन्हा (डॉ०)—१०६  
 सासतिया (काठी राजा)—४५३  
 साहु (शास्त्रा)—२१४  
 सिधदास—२६७  
 सिकन्दर खोदी—२१४  
 सिद्धा पंडा नानजी—१२७  
 सिद्धारथ—४१७  
 सिद्धार्थ—२७७, २८२  
 सिरदार खा—१३५  
 सिरिवन्त साहु—२१५  
 सिरियादे—२१५  
 सिवदानमलजी—४१०  
 सीता—१४१, १४३, १६४, १६५, १६८, १६९, २६८  
 सीतापति—१६४  
 सोहड़ (राणा)—२३, १०६  
 सोहा—१२, २६७  
 सोहा (सिधदास)—२६६  
 सोहावत—८७  
 मुकुमार मेन (डॉ०)—४७  
 मुकीशल मुनि—४०४  
 मुखदेव मिश्र—४

मुदरसन—२४५

मुदरनि—२८६, ३४४

मुदरनि स्वामी—३४३

मुपन (सार्धवाह)—२४१

मुपमा स्वामी—२१२, २१४, २६६, ३००,  
३०५, ३०७

मुन्दरी—२४१, २६०

मुनन्दा—२४१

मुनार्जनाय—४१६

मुनन—२८६

मुनदा—२६०

मुभ्रम—२८४, ३६८, ४०५

मुनङ्गना—३६१

मुमतिवोति—२२०, २२१

मुमतिनाय—४१६

मुनिवा—१६६

मुरखन हाहा (रात्र)—२५

मुरवाण—५३, ६२, ६३, १३७

मुर्वन—६७

मुनञ्जान कुमार—२१५

मुनमा—२६०

मुनारय (गानी का नाम)—६५२

मुनिधि नाथ—६६६

मुनन सार्धव—२१६

मुनिवा—१६६

मुरखनन—६७

मुरखनन (मुरनिङ्ग)—१०३

मुरखनन (मुरनिङ्ग)—१०२, १०३

मुरन नाथ—३०३

मुरनन—८७

मुरनिङ्ग (मुरनिङ्ग)—६६, १०२, १०३

मुरनिङ्ग नाथ—६६, १०२, १०३,  
१०४, १०५, १०६

मुरनिङ्ग—२३२

मुरनिङ्ग—१७

१०५, १०६, १०७

१०८—१०७

सोमजी—१८, २१२, २२७, २२८, २३०

सोमदत्त—३०४

सोमानदे—२२३, ४२४

सोमान मण्डन—२४३

सोमानसिंह शैलायत—४४

स्युतिमन्त्र—५८, २३२, ३१२-३०, ३१२-  
३४

स्वयदे—२४६

स्याजी—२१४

स्यामा (कनकमणी)—१५२

स्वयदे (भाली)—७६

ह

हंसकोति—२१८

हंसगुरि—२१६

हंसोम (मित्रा)—१२०

हंसोम प्रगाद डिरोतो (४०)—६५

हंसोमन (मित्रा)—४६०

हंस—६६५, ६६७

हंसमन्त्र—१६६

हंसमान—१०५, १६६

हंस—८७

हंस—११२, १६०

हंसो—६३६, ६६०

हंसो नाथ—१२, २६, २७, ५६, ६६,

६६६, ६६७

हंसोम नाथ (४०)—६६

हंसमन्त्र नाथ—६६६

हंसमन्त्र (४०)—१०२, १०३

हंसमन्त्र (४०)—६६६

हंसो—१०५-६६, १०२-६६, १०३-६६,  
१०४, १०५, १०६

हंसोम नाथ (४०)—६६६

हंसोम नाथ—६६६

हंसोम—६६६

हंसोम (४०)—६६६

हंसोम नाथ—६६६

हरिवंश कोछड़ (डॉ०)—४५, ६७	होरविजय सूरि—५७, २२३, २५६, २६२,
हरिवल्लभ चुफ़ोलात भायाणी—४३, ६७	२७७, ४१४, ४१५, ४१७, ४१८
हरिपेण—२८४	होरानन्द सूरि—१७
हरिसिंह—३४०	होरालाल काण्डिया—४७
हर्षकीर्ति—१५, ५५, ३६२, ३६३, ३८६	होरालाल जैन (डॉ०)—४३
हर्षकीर्ति सूरि—३६३	होरालाल माहेश्वरी (डॉ०)—२४, २५,
हर्षविजय—२२६	२७, ४२, ७५, ८५, ११५, १२०
हलधर (बलराम)—१४४	१३६, १७२, २०३, २०६
हाजी सा—२४, ७५, ७८, ७९, ८०	हुमायूँ—७८
हामां (हम्मोर)—६७	हेमचन्द्राचार्य—२२४, ४२४
हिगलाज माई—४५९	हेमविजय—२६३
हितरूपजी (गोस्वामी)—६	हेमा (साह)—३३४
हितविजय गणि—३४८	होमर—१२५
हिरण्याल—१४१	होरेज—१२५
हीररंग—२१८	

## ग्रंथानुक्रमिका

मंजनशलाका स्तवन—२२६	ममृत मंजरी—१
मंतगद्गदांग—४२३	ममृत वल्ली—११६
मंतरीक पार्व जिन छंद—३६८	ममृत वेल—३६
मकबरनामा—७४	ममृत वेति—११, १२३, ४२३
मरुत वेल—१६, ३८, ५६, ४३५, ४३७, ४७५, ४७६	ममृत वेति नो नातो सग्भाय—१८, ३५२, ४२६
मधम निधि तप स्तवन—२२६	ममृत वेति नो मोटी सग्भाय—१८, ३५२, ४२३, ४२६
मग्निभूति भास—४२४	ममृत वेति नो सग्भाय—५६, ५८, ३५३, ४२५
मग्यार प्रतिमा वेल—६०८	मम्बुजवल्ली कल्याणम्—२
मजापुत्र रास—२४०	मम्बुजवल्ली दण्डरुम्—२
मठारह नाते की वान—३८६	मरणिह मुनि सग्भाय—२२६
मठारह पाप स्थानक की सग्भाय—४२४	मर्हन्नर सग्भाय—२२६
मलुनरोववाई—४२३	मर्हन्नर गीत—२२६
मत्तन लता—५	मवशन कल्प मता—१
मडैत रम मंजरी—१	मष्टप्रसारी पूजा—२२६, २५२
मदभुन लता—५	मष्टावद प्रामाद—२१४
मध्याह्न कल्पद्रुम—१	मष्टावद स्वरन—२२६
मनन्तनाथ पूजा—३१०	जा
मनापी श्रुति सग्भाय—२२६	घाईबीरी वेल—६९१
मनिहट्ट हरण राम—३६६	घाईमाता री रेन—१२, १३, २६, २७, ५६, ६१२, ६९०
मनुराग मता—३	घावार प्रतिमा वेन—६०६
मनेहार्य मंजरी—१	घाचाराम—६२३
मनोर्तनिय रो रेन—१८, ३८, ५६, ५७, ६६, १०३, १०६	घाचाराम शीतिदा—६२१
मनग वेन—२५६	घाठ दृष्टि मृग-रुप—६१४
मनमकुमार राम—२६०	घातम करणो संवाद—६१६
मनिनाया लता—५	घातन श्रीकोष यदमय—६१३
मनर घाटपना की वेन—११	घादि विनपूजा शीति—६६६
मनर वेन—११	
मनरवर पुर बंजन शीतननाथ स्तवन—२३८	

आदित्यवार नी वेलि कथा—१५  
 आदिनाथ भास—३६८  
 आदिनाथ वेलि—१७, ५८, २३१, २३४, २७७  
 आदिनाथ स्तवन—२१३  
 आदिपुराण—३४६  
 आदिश्वर आलोयणा—२३६  
 आदिश्वर विवाहलो—२४०  
 आदिसर विनति—२२६  
 आर्द्र कुमार चौपाई—२१७  
 आर्द्र कुमार रास—२४०  
 आध्यात्मिक प्रसाद वेलि—२०  
 आनंदधन जो नी स्तुति रूप अष्टपदी—४२४  
 आनंद लता—४, ५  
 आनन्द वर्धन वेलि—६  
 आराधना—२६१  
 आराधना प्रतिबोध सार—३४६  
 आराधना बतीस द्वार नो रास—२८२  
 आलोयणा छत्रीसी—२२६  
 आलोयणा विनति—३६८  
 आश्चर्य मंजरी—१  
 आषाढ भूति चौपाई (संबंध)—२१७  
 आषाढ भूति प्रबंध—२१३  
 आषाढ भूति मुनि चौपाई—२२१  
 इ  
 इक्कीस प्रकारी पूजा—२८२  
 इन्द्रभूति भास—४२४  
 इलायची कुमार चौपाई—४२०  
 इश्कलता—४  
 इष्ट मिलन उत्कंठा वेलि—६  
 इष्ट मुमिरन वेलि—६  
 ई  
 ईश्वर शिक्षा गाथा—४२०  
 उ  
 उत्तमकुमार चौपाई (नवे रस सागर)—४२०

उत्तर पुराण—३४६  
 उत्तराध्ययन लेपिका—२६१  
 उदयन राजर्षि गोत—२२८  
 उदर गीत—४१२  
 उदैराजकृत वावनी—१३०  
 उदैसिध री वेलि—१६, २२, २४ २७  
 ३८, ५६, ६४, ८८  
 उपदेश कंदली—१  
 उपदेश माला रास—२४०  
 उपधान तप स्तवन—२२६  
 उपासकदसाग—४०६, ४२३  
 उववाई—४०६, ४२३  
 ऋषभगुण वेलि—१५, ५८, २३१, २३४  
 ऋषभ चैत्य स्तवन—२२६  
 ऋषभ जिन स्तवन—४२५  
 ऋषभदेव नो रास—२४०  
 ऋषभ समता सरलता स्तवन—२७७  
 ऋषिदत्त चौपाई—४२०  
 ऋषिदत्ता रास—२५३  
 ए  
 एकादशी स्तवन—२२६  
 ऐ  
 ऐकवीस प्रकारी पूजा—२७७  
 क  
 कंचनलता विलास—४  
 कईबग्ना नो रास—२४०  
 कठबल्ली सपनिपद्—२  
 कठोपनिपद्—२  
 कप्पवडसिया—४२३  
 कबीर बीजक—१  
 कर संवाद—३६८  
 करनी जी रा छंद—८५  
 कछुआ वेलि—७  
 कर्णालिंकार मंजरी—१  
 कर्पूर मंजरी—१

## ग्रंथानुक्रमशिका

- अंजनशलाका स्तवन—२२६  
 अंतगडदशांग—४२३  
 अंतरीक पार्श्व जिन छंद—३६८  
 अक्षरनामा—७४  
 अकल वेल—१६, ३८, ५६, ४३५, ४३७,  
 ४७५, ४७६  
 अक्षम निधि तप स्तवन—२२६  
 अग्निभूति भास—४२४  
 अग्यार प्रतिमा वेल—४०८  
 अजापुत्र रास—२४०  
 अठारह नाते की ढाल—३८६  
 अठारह पाप त्यागक की सज्जाय—४२४  
 अणुतरोववाई—४२३  
 अतन लता—५  
 अद्वैत रस मंजरी—१  
 अद्भुत लता—५  
 अध्यात्म कल्पद्रुम—१  
 अनन्तनाथ पूजा—३१०  
 अनापी श्रृंगि सज्जाय—२२६  
 अनिरुद्ध हरण रास—३४६  
 अनुराग लता—३  
 अनेकार्य मंजरी—१  
 अनोपमिष रो वेल—१८, ३८, ५६, ५७,  
 ६४, १०३, १०४  
 अभंग वेल—२५६  
 अभयकुमार रास—२४०  
 अभिलाषा लता—५  
 अमर धाराधना की वेल—११  
 अमर वेनि—११  
 अमरसर पुर मंडन शीतलनाथ स्तवन—२२८  
 अमृत मंजरी—१  
 अमृत बल्ली—११६  
 अमृत वेल—३६  
 अमृत वेलि—११, १२३, ४२३  
 अमृत वेलि नी नानी सज्जाय—१८,  
 ३५२, ४२६  
 अमृत वेलि नी मोटी सज्जाय—१८,  
 ३५२, ४२३, ४२६  
 अमृत वेलि नी सज्जाय—५६, ५८, ३५३,  
 ४२५  
 अम्बुजवल्ली कल्याणम्—२  
 अम्बुजवल्ली दण्डकम्—२  
 अरुणिक मुनि सज्जाय—२२६  
 अर्हन्नक सज्जाय—२२६  
 अर्हन्नद गीत—२२६  
 अवदान कल्प लता—१  
 अष्टप्रकारी पूजा—२२६, २८२  
 अष्टापद प्रासाद—२१४  
 अष्टापद स्तवन—२२६  
 आ  
 आईजीरी वेन—४६१  
 आईमाता रो वेन—१२, १३, २६, २७,  
 ५६, ४३५, ४६०  
 आचार प्रतिमा वेल—४०६  
 आचारांग—४२३  
 आचारांग दीपिका—२६१  
 आठ दृष्टि सज्जाय—४२६  
 आत्म करणी संवाद—४१६  
 आत्म प्रतिबोध जयमाल—४१२  
 आदि जिनपूजा चौपई—२६६



प्रादित्यवार नी वेति कथा—१५  
 प्रादिनाथ भाग—३६८  
 प्रादिनाथ वेति—१७, ५८, २३१, २३४,  
 २७७  
 प्रादिनाथ स्तवन—२१३  
 प्रादिपुराण—३४६  
 प्रादिश्वर आलोभण—२३६  
 प्रादिश्वर विवाहानो—२४०  
 प्रादिनर विनति—२२६  
 प्राज्ञकुमार चौपाई—२१७  
 प्राज्ञकुमार रास—२४०  
 प्राध्यात्मिक प्रसाद वेति—२०  
 प्रानंदधन जो नी स्तुति रूप छटपदी—  
 ४२४  
 प्रानंद लता—४, ५  
 प्रानंद वर्धन वेति—६  
 प्राराधना—२६१  
 प्राराधना प्रतिबोध सार—३४६  
 प्राराधना बनीस द्वार मो रास—२८२  
 प्रालोचण छप्पीमो—२२६  
 प्रालोचण विनति—३९८  
 प्रादुर्च्य मंजरी—१  
 प्रापाङ्ग भूति चौपाई (मध्य)—२१७  
 प्रापाङ्ग भूति प्रबंध—२१३  
 प्रापाङ्ग भूति मुनि चौपाई—२२१  
 ३  
 इक्षीस प्रकारो पूजा—२८२  
 इन्द्रभूति भाग—४२४  
 इत्यायवी कुमार चौपाई—४२०  
 इक्ष्वाकु—४  
 इष्ट मित्र उत्कंठा वेति—६  
 इष्ट मुमिरन वेति—६  
 ४  
 ईश्वर मित्रा गाथा—६२०  
 ७  
 उगमकुमार चौपाई (नव रास भाग)—  
 ४२०

उत्तर पुराण—३४६  
 उत्तराध्ययन दीपिका—२६१  
 उदयन राजर्षि गोत्र—२२८  
 उदर गीत—४१२  
 उदैराजकृत बावनो—११०  
 उदैसिध गी वेति—१६, २२, २४, २५,  
 ३८, ५६, ६४, ८८  
 उपदेश कंदली—१  
 उपदेश मान्य रास—२४०  
 उपधान तप स्तवन—२२६  
 उपामयदसाग—४०६, ४०७  
 उवर्वा—४०६, ४२३  
 ऋषभमुण वेति—१५, ५८, २३१, २४०  
 ऋषभ चैत्य स्तवन—२२६  
 ऋषभ जिन स्तवन—४२५  
 ऋषभदेव नी रास—२४०  
 ऋषभ समता मंगलता स्तवन—२७७  
 ऋषिदत्ता चोराई—४००  
 ऋषिदत्ता रास—२५३  
 १  
 एकादशी स्तवन—२८६  
 १  
 ऐक्यीय प्रकारो पूजा—२७७  
 २  
 कंयनवता विनाम—४  
 कंदवला नी रास—२८०  
 कटवली उगनिद—२  
 कटोर्जनद—२  
 कपयवसिना—४२३  
 कबोर बोजक—१  
 कर मंडा—३९८  
 करनी मो रा द—८५  
 करुणा वेति—७  
 कर्तुनिहार मंजरी—१  
 कर्तुनि मंजरी—१

- कर्मचूर व्रत कथा वेति—१२, २६, ५८,  
 २३१, ३४६  
 कर्म छत्रीसी—२२८  
 कलि कुण्ड पार्श्वनाथ वेल—२७५  
 कलिकुण्ड पार्श्वनाथ नी ढाल वेल नी—  
 २७६  
 कलि चरित्र वेति—७  
 कलि बेराग्य बल्लरी—६  
 कल्प मंजरी—१  
 कल्प वेल—१६, ३५२, ३५३, ४१०  
 कल्पसूत्र दीपिका—२६१  
 कल्पसूत्र ढालावबोध—४२०  
 कल्पसूत्र स्तवक—२५६  
 कल्पांतर वाच पत्र—४२०  
 कवि कल्पद्रुम—१  
 कहावत कल्पद्रुम—१  
 काननपुर पार्श्व स्त०—४१६  
 काम कुंजलता—१  
 काया वेल—६  
 कारक पुष्प मंजरी—१  
 कालिका चार्य कथा—२१७, ४२०  
 काव्य प्रकाश की टीका—२५४  
 काव्य भाला गुच्छक—१  
 कित्तिवल्लि—३  
 किशाना कुत वेलि—२०४  
 किसनजी री वेति—२२, ३८, ५३  
 १०७, १०६, ११०  
 कीर्तिलता—३  
 कुडल कल्पलता—१  
 कुगुहनी सङ्गाय—४२५  
 कुमर दोष विज्ञप्ति का थो  
 सोमंघर स्तवन—२७७  
 कुमति खंडन दम मत स्तवन—४२५  
 कुमारपाल नो नानो रास—२४०  
 कुमारपाल रास—२४०  
 कुमार संभव—१८२  
 कुराण—१७७, १६०  
 कुर्मसतक—२३  
 कृत्य कल्प तरु—१  
 कृपण चरित्र—२४४  
 कृपा अनिलाप वेति—७  
 कृष्णजी री वेति—१०६  
 कृष्णदेव स्वमणी वेति—५३,  
 १३७  
 कृष्ण नाम रूप उत्कर्ष वेति—६  
 कृष्ण नाम रूप मंगल वेति—६  
 कृष्ण स्वमणी गुण मंगलाचार  
 वेल (सचित्र)—१३४  
 कृष्ण स्वमणी वेति—१३२  
 कृष्ण स्मरण—४७६  
 कृष्णामिनाप वेति—६  
 केशव की रामचन्द्रिका—१६६  
 कोणिक राजा भक्ति गर्भित वीर  
 स्तवन—२२६  
 कोप कल्प तरु—१  
 कौतुक लता—५  
 क्रिमन जी री वेति—१६, २३, २७,  
 १३४  
 क्रिसन स्वमणी री वेति—१६, १७,  
 २२, २७, ५२, ५६, ५७  
 १०७, १०८, ११६, १२२  
 १२६, १३२, १३३, १३५  
 १३६, १८२, २०३  
 क्रोध वेति—१३, २६, ५८, ३५२,  
 ३५३, ४०५  
 धमा छत्रीसी—२२८  
 धमा बल्लरी बीज—१, ३  
 क्षेत्र प्रकाश रास—२४०  
 ख  
 खटोला रास—३६०  
 ममोलता विलास लोला—४  
 विम ऋषि रास—३६८

ग

- गंगाजी रा दूहा—१२२  
 गज पुराण—४४०  
 गजल गाथा—४२०  
 गज सुकुमाल रास—२७५  
 गज सुकुमाल सज्जाय—२२६  
 गणधर वलय पूजा—३४६  
 गणधर वाद स्तवन—२७७  
 गणेशजी रो छंद—१३१  
 गरभ वेलि—१३, २६  
 गरभ वेलि (जड़त वेलि)—१३  
 गर्भ वेलि—१५२, ३५३, ३६७  
 ३६८, ३७३, ३७४  
 गर्भपट्टार चक्र—२८४  
 गर्व प्रहार वेलि—६  
 गाजीपुर पार्श्व जिनरास—४१६  
 गीत भरजन श्री को—१६३  
 गीत गोपालदास भाना को—१६३  
 गीता—१२५  
 गुण चाणिक वेलि—१६, २२, २४  
 २७, ५७, १०७, १०८, ११५  
 गुण ठाण्ठा वेलि—१४, २६, ३७,  
 ५८, ३६०, ३६२  
 गुण भाखड़ी—११५  
 गुण रत्नाकर छंद—२२८  
 गुण वेलि—८५, ११६, २४४, ३८०  
 गुण सागर पुष्पी वेलि—१७, २३२,  
 ३४०  
 गुण सुन्दर चौपई—४२०  
 गुण स्थानक स्वाध्याय—३६४  
 गुण स्थान बध विज्ञप्ति स्तवन—  
 २७५  
 गुणस्थान वेलि—३५२  
 गुमान भारती (बाबा) रो वेलि—१६  
 ३८, ५६, ४३५, ४५६, ४५७

गुमानसिंघ (बीर) रो वेलि—१८

३८, ५६, ४३५, ४३८,  
 ४६४

गुरु महिमा वेलि—६

गुरु वेलि—१४, २६, ५७, २११,  
 २२०

गोगाजी रा छंद—८५

गोगाजी रा रसावली—८५

गौड़ राजपुतों की वंशावली—१६३

गौतम पृच्छा—२२८, २७७

गौतम पृच्छा चउपई—३६८

गौरी सांवली गौत विवाह—३६८

ग्यारह अंगनी सज्जाय—४२४

ग्यारह प्रतिमा वेलि—२५३

च

चंदन बाला चौपाई—३४१

चंदन बाला वेलि—१४, २६, ३८,

५६, ५८, २३१, २३३

२६०, २६१

चंद्र प्रज्ञप्ति—४२३

चंद्रनता लीला—४

चंद्र शेखर रास—२२६

चंपक श्रेष्ठी नी चौपाई—२२८

चण्डी सपर्या क्रम कल्प बत्ती—२

चड़ती पड़ती नी सज्जाय—४२५

चतुर्गति वेलि—३६२, ३६३, ३८६

चतुर्मुख जिन प्रासाद—२२६

चतुर्विंशति जिन गीत

(चौवोनी)—२७५

चतुर्विंशति जिन स्तवन—३६८,

३६०

चतुर्विंशति तीर्थ कर स्तोत्र—३४६

चहूँगति वेलि—३६१

चाणिक वेन—२८, ११६

चादाजी रो वेलि—१६, २२, २५,

३८, ५७, ६४, ८४

कर्मचूर व्रत क्या वेति—१२, २६, ५८,  
 २३१, २४६  
 कर्म छयोसो—२२८  
 कलि कुण्ड पार्वनाथ वेन—२७५  
 कलिकुण्ड पार्वनाथ नो दाल वेन नो—  
 २७६  
 कलि चरित्र वेति—७  
 कलि वेरास्य यत्नरो—६  
 कल्प मंजरी—१  
 कल्प वेन—१६, ३५२, ३५३, ४१०  
 कल्पमूत्र शोरिका—२६१  
 कल्पमूत्र बालावबोध—४२०  
 कल्पमूत्र स्नयक—२५६  
 कल्पानर वाव पत्र—४२०  
 कलि कल्पद्रुम—१  
 कहावन कल्पद्रुम—१  
 काननपुत्र पार्व स्त—६१६  
 काम कुंजलता—१  
 कामा वेन—६  
 कारक गुण मंजरी—१  
 कारिका पार्व क्या—२१७, ६२०  
 काश्य प्रकाश की शोका—२५४  
 काश्य मा रा गुण्यक—१  
 कालिकान्ति—३  
 कालिका कुन वेति—२०४  
 कालिका री वेति—२२, ३८, ५३  
 १०७, १०६, ११०  
 कोनिलता—३  
 कुडल कल्पवृक्षा—१  
 कुकुब्बी मृगशिर—६४  
 कुनर शीत विजयिता श्री  
 मोमंवर स्तरन—२७७  
 कुनरि मंडन दन मत्र मृगशिर—६५२  
 कुमारान नो नानो रान—२६०  
 कुमारपति रान—२६०  
 कुमार मंजरी—१८२  
 कुरागु—१७७, १६७

कूर्मशतक—२३  
 कृत्य कल्प तरु—१  
 कृपण चरित्र—२४४  
 कृपा मभिताप वेति—७  
 कृष्णजी री वेति—१०६  
 कृष्णदेव हवमणी वेति—२३,  
 १३७  
 कृष्ण नाम रूप उदर्य वेति—२  
 कृष्ण नाम रूप मंगल वेति—६  
 कृष्ण रामणी गुण मगनापार  
 वेति (सचित्र)—१३४  
 कृष्ण रामणी वेति—१३२  
 कृष्ण स्मरण—४७५  
 कृष्णाभिनाय वेति—६  
 केनय हो रामपतिरुता—१६५  
 कोनिक राजा भक्ति गभित वीर  
 स्तरन—२२६  
 कोष रूप मंद—१  
 कोनुक लता—५  
 क्रिमन री री वेति—१६, २३, २७,  
 १३६  
 क्रिमन रामणी री वेति—१६, १७,  
 २२, २७, ५२, ५६, ५७  
 १०७, १०८, ११६, ११७  
 १२६, १३२, १३३, १३५  
 १३६, १५२, २०३  
 कोष वेति—१३, २६, ५८, ३६२,  
 ३६३, ६०६  
 क्षमा श्रयोसो—२२८  
 क्षमा वनो क्षीर—१, ३  
 क्षेत्र प्रकाश राम—२६०  
 मृ  
 मटो रा राम—३६०  
 मदीरना दिनाम नो रा—६  
 निम ह्वि रान—१६८

ग

- गंगाजी रा दूहा—१२२  
 गज पुराण—४४०  
 गजल याथा—४२०  
 गज मुकुमाल रास—२७५  
 गज मुकुमाल सङ्गमाय—२२६  
 गणधर वलय पूजा—३४६  
 गणधर बाद स्तवन—२७७  
 गणेशजी रो छंद—१३१  
 गरम वेलि—१३, २६  
 गरम वेलि (जड़त वेलि)—१३  
 गर्भ वेलि—३५२, ३५३, ३६७  
 ३६८, ३७३, ३७४  
 गर्भपङ्कार चक्र—२८४  
 गर्व प्रहार वेलि—६  
 गाजीपुर पार्श्व जिनरास—४१६  
 गीत घरजम जी को—१६३  
 गीत गोपालदास भाला को—१६३  
 गीता—१२५  
 गुण चाणिक वेल—१६, २२, २४  
 २७, ५७, १०७, १०८, ११५  
 गुण ठाणा वेलि—१४, २६, ३७,  
 ५८, ३६०, ३६२  
 गुण भाखड़ी—११५  
 गुण रत्नाकर छंद—२२८  
 गुण वेलि—८५, ११६, २४४, ३८०  
 गुण सागर पृथ्वी वेलि—१७, २३२,  
 ३४०  
 गुण सुन्दर चौपई—४२०  
 गुण स्थानक स्वाध्याम—३६४  
 गुण स्थान बघ विघ्नस्ति स्तवन—  
 २७५  
 गुणस्थान वेलि—३५२  
 गुमान भारतो (बाबा) री वेल—१६  
 ३८, ५६, ४३५, ४५६, ४५७

गुमानसिध (पीर) री वेल—१८  
 ३८, ५६, ४३५, ४३८,  
 ४६४

गुरु महिमा वेलि—६  
 गुरु वेलि—१४, २६, ५७, २११,  
 २२०

गोगाजी रा छंद—८५  
 गोगाजी रा रसावला—८५  
 गोड़ राजपूतो की वंशावली—१६३  
 गीतम पृच्छा—२२८, २७७  
 गीतम पृच्छा चउपई—३६८  
 गौरी सांवलो गीत विवाह—३६८  
 ग्यारह भ्रंगनी सङ्गमाय—४२४  
 ग्यारह प्रतिमा वेलि—३५३

च

- चंदन बाला चौपाई—३४१  
 चंदन बाला वेलि—१४, २६, ३८,  
 ५६, ५८, २३१, २३३  
 २६०, २६१  
 चंद्र प्रज्ञप्ति—४२३  
 चंद्रलता लीला—४  
 चंद्र शेखर रास—२२६  
 चंपक थ्रेप्टी नी चौपाई—२२८  
 चण्डी सपर्या क्रम कल्प बरली—२  
 चढती पढती नी सङ्गमाय—४२५  
 चतुर्गति वेलि—३६२, ३६३, ३८६  
 चतुर्मुख जिन प्रासाद—२२६  
 चतुर्विंशति जिन गीत  
 (चोवीशी)—२७५  
 चतुर्विंशति जिन स्तवन—३६८,  
 ३६०  
 चतुर्विंशति तीर्थ'कर स्तोत्र—३४६  
 चट्टुगति वेलि—३६१  
 चाणिक वेल—२४, ११६  
 चांदाजी री वेल—१६, २२, २५,  
 ३८, ५७, ६४, ८४

चानुमांस्य व्रत कल्प वल्ली—२  
चार घ्राहार नो सञ्जाय—४२४  
चार कषाय वेत्ति—१५, ३८, ५६  
५८, ३५२, ३५३, ८०२,  
४०६

चार प्रत्येक बुध नो रास—२२८  
चार प्रत्येक बुध नो सञ्जाय—२२६  
चार धारणा गीत—२२६  
चार लता—५

नितामणि जयनाल—२४८  
चिकित्सा कलिका—१  
चिकित्सा क्रम कल्प वल्ली—३  
चिह्नगति वेत्ति—१२, २६, ५६, ५८,  
३५२, ३५३, ३५४

चिह्नगति वेत्ति ( नरगवेदना नो  
वेत्ति )—३५५

चिह्नगति नो वेत्ति—३७  
चेलणा सती मञ्जाय—२२६  
चैत्य परिपाटी स्तवन—४१६  
चोवीशी—२२८

चोंसठ प्रकारो पूजा—२२६  
चोवीस जिनायलो—२६१  
चोवीसी वण—४२४

छ

छंद कंदलो—१  
छंद जान भ्रमर वेत्ति—२०  
छ कर्म ग्रंथों का बालावबोध—३६४  
छन्दो मंजरी—१

छविजता विलास धीला—४  
छह लेख्या कवित्त—३६३  
छीहल की वेत्ति—३८,  
छीहल कृत वेत्ति—५८, ३५२,  
३५३, ४११

छीहल के पद—४११

ज

जइत पदवेत्ति—१४, २६, ३८, ५८  
२११, २१७

जमला रा दूहा—१३०  
जमियल माह पोर रा छंद—४५७  
जमुना प्रताप वेत्ति—८  
जमुना प्रसाद वेत्ति—६  
जमुना महिमा वेत्ति—७  
जम्बू द्वीप प्रज्ञप्ति—४२३  
जम्बू रास—४२४  
जम्बू स्वामिनी वेत्ति—१३, २६  
जम्बू स्वामी वेत्ति—१२, २६, ३८,  
५६, ५८, २३१, २३३ २३४,  
२६६, ३४३

जल्प मंजरी—१  
जसवन्त पिगल—४५७  
जस विलास—४२४  
जस वेलङ्गी—२२३  
जानकी मंगल—२७  
जानकी वल्लभ राम—१६४  
जिनचंद्र सूरि गीत—२१७  
जिन चरित्र वेत्ति—५६  
जिनपालिन जिनरक्षित रास—२१७  
जिनराज कृति कुमुमांजलि—२७५  
जिन वल्लभ सूरि कृत पांच  
स्तवनों पर भवचूरि—२१७

जिन सहस्रनाम वर्णन—४२५  
जिनादि कवित्त—२१३  
जीवत स्वामीनो रास—२४०  
जीव भव स्थिति सिद्धान्त सार-  
प्रवचन सार रास—३५५  
जीव राशी क्षमापना—२२८  
जीव विचार रास—२४०  
जीव वेलङ्गी—१६, ३८, ५६, ५८  
३५२, ३७८

जीवाभिमान—४०६, ४२३  
जेन राजी (संस्कृत टीका)—२७५  
ज्ञाता धर्म कथा—४२३  
ज्ञाता धर्म कथांग—४०६

ज्ञान पंचमी स्तवन—४१६

ज्ञान प्रकाश वेलि—८

ज्ञान विराम विनति—३६०

झ

झंझुकी—३६०

ठ

ठाकुर जो रा हुआ—१२२

ठाणाम—४०६, ४२३

ड

डूंगरसी जी रो वेलि—१८

ढ

ढुंढक राख—२६३

ढूँढ़ाड़ी टीका—१३०, १३१

ढोला भाह रा हुआ—१३०

त

तंदुल वयालीय पदार्थ—३७४

तत्वप्रबोध नाम माला—४२०

तरंगलता—५

तिलक मंजरी—१

तीर्थकरना कवित्त—२४०

तीर्थ माला स्तवन—२२८

तीस चौबीसी स्तुति—३६१

तैत्तिरीय उपनिषद्—२

तोलादेरी वेलि—१२, २६, २७, ३८,

५६, ४३५, ४७८

त्रिक धनुर्मास देव वन्दन विधि—

२२६

त्रिपुर सुन्दरी रो वेलि—१६, ३८,

५७, १०७, १०६, १७३

२०६, २०७

थ

थावन्ना मुकोशल चरित्र—२१७

थुलीभद्रनी सोयल वेव—३२३

थूलिभद्र मोहण वेलि—५४

द

दयाल दास की ख्यात—६१, ६३

दर्शन स्तोत्र—३६१

दशार्णभद्रनी सञ्भाव—२२६

दादाजी (जिनकुशल सूरि)

स्तवन—२२८

दान वेलि—६

दान शील तप भावना सवाद-

सवाद शतक—२२८

दान शील तप भाव पर प्रभाती—

२२६

दिक पर ५४ बोल—४२४

दिगम्बर जैन मंदिर ठोलियो के

ग्रंथ, जयपुर—३६२, ३८०

दुलहरण वेलि—६

देईदास जैतावत रो वेलि—१६, २२,

२४, २७, ३८, ५७, ६४,

७४

देव गुण स्वरूप रास—२४०

देवराज बच्छराज चौपाई—३६८

देवश कल्पद्रुम—१

दो सो बावन वंशण्य की वार्ता—१२३

द्रष्ट प्रहारी सञ्भाव—३६८

द्रव्य गुण कल्पवल्ली—२

द्रव्य गुण पर्याय नो रास—४२६

द्रव्यो संबंध—२२८

द्रष्टानुप्रेक्षा—३६८

ध

धनदत्त चौपाई—२२८

धनपाल शीलवतो नो रास—२६३

धन्ना मसुनार नो रास—२६६

धन्यकुमार चरित्र—२४६

धन्या कालिभद्र रास—२७५

धम्मिन कुमार रास—२२६

धर्म कल्पद्रुम—१

धर्म बुद्धि मन्त्री चौपाई—६०३

धानु पाठ—३६७  
 धानु मंजरी—१  
 धूनीवा श्री हेमरिया जो स्तवन—२६०  
 पोखोडा पर गङ्गाधर—२२६

न

नगरवेदना भक्ति—३४४  
 नमिउल स्तोत्र—३६७  
 नमिरात्र गीत—२२६  
 नमिरात्रगि घोषार्द्र—२१३  
 नरधर्म चरित्र—६३  
 नमद्वयगो गोत—२२६  
 नलद्वयगो राम—२२८  
 नव तख रास—२४०  
 नवपद पूजा—४२५  
 नव पत्न्य पादर्वनाथ स्तवन—३६८  
 नवपाठ स्वाध्याय—२६१  
 नवरम वेलि—१६४, १६५  
 नवाँण प्रचारी पूजा—२२६  
 नागदमण—५०  
 नागला गीत—२२६  
 नानार्थ कल्पवल्ली—२  
 नारायण वल्ली बालावबोध—१३२  
 नासिकेतोपाख्यान—१२८  
 निदावारक सङ्ग्राम—२२६  
 निमंभा बंध—११५  
 निर्यावलिवा—४२३  
 निर्वाण वेलि—२२६  
 निश्चय व्यवहार विवाद श्री शातिनाथ  
 जिन स्तवन—४२४  
 नेमनाथ हमचडो—३६८  
 नेम राजुल वेल (अभङ्ग वेल)—१८, ५६,  
 ५८, २३२, २५६  
 नेमि गीत—२१३  
 नेमि चरित रास (मनोहर रास)—३६०  
 नेमिनाथ श्रीर आदिनाथ स्तवन—२६१  
 नेमिनाथनी भ्रमर गीता—३४३, ३४४

नेमिनाथ रास वेलि—१६, ५८, २३२,  
 २६४, २७३

नेमिनाथ राजमती वेलि—२६७  
 नेमिनाथ राजुन गोत—३६३  
 नेमिनाथ विवाहगीत—२२६  
 नेमिनाथ स्तवन—२३६  
 नेमि परमानन्द वेलि—१३, २६, ५८  
 २३२, २४६

नेमि फाग—२१७  
 नेमि राजमती फाग—४१६  
 नेमि राजमती वेलि—२४३-४४  
 नेमि राजुन बाह्मनाथ वेल प्रबंध—१४,  
 ५६, ५८, २३२, २५३, ३१३

नेमि राजुन वेल—२६४  
 नेमिस्वर की वेलि—१३, २६, ३८, ५८,  
 २३१, २३३, २४३, २४४, २५७,  
 ३८१

नेमिस्वर गीत—३४६, ३६३  
 नेमिस्वर विवाहली—३४३  
 नेमिस्वर स्नेह वेलि—१६, ५६, ५८,  
 २३२, २६२, २६३, २७४, ३४७

नेमि स्तवन—२१३  
 नेमि स्नेह वेलि—१८  
 नेणसी की स्थात—८५, ८८, १०६  
 नेणय चरित्र—२७५  
 न्याय कंदली—१  
 न्याय कल्प तता—१  
 न्याय मंजरी—१

प

पंच कल्याणक पूजा—२२६  
 पंचगति वेलि—१५, ५६, ५८, ३५२,  
 ३६१, ३६२  
 पंच परमेष्ठी गीता—४२५  
 पंचमी पर लघु स्तवन—२२६  
 पंचमी वृद्ध स्तवन—२२६  
 पंच सहेली—४१२



- पंच सहेली रा दूहा—१३०  
 पंचांग कल्प बल्ली—३  
 पंचाख्यान—५०  
 पंचेन्द्रिय वेति—१२, २६, ५६, ५८, २४४,  
 ३५२, ३५३, ३८०  
 पंथी गीत—४१२  
 पद्मति कल्पबल्ली—२  
 पद्मवणा—४२३  
 परम शिवाइत कल्प बल्ली—१  
 पल्लव शेष—१  
 पहाड़पुर आदिनाथ स्तवन—४१६  
 पाकूजी रा स्रंद—८५  
 पारिजात मंजरी—२३  
 पार्वती मंगल—२७  
 पार्श्व जिन पूजा—३८६  
 पार्श्व जिन स्तवन प्रभाती—३६८  
 पार्श्वनाथ की गुणमाला—३८६  
 पार्श्वनाथ गुण वेति—१५, ५८, २३२,  
 २७५  
 पार्श्वनाथ चरित्र—३४६  
 पार्श्वनाथ जयमाला—३८६  
 पार्श्वनाथ जिन पंच कल्याणक स्तवन—  
 २८८  
 पार्श्व पुराण—३४६  
 पार्श्व शकुन सत्ता बीसी—२४४  
 पार्श्व स्तवन—४१६  
 पिण्ड विमुक्ति दोषिका—२६१  
 पुंजा ऋषि मो रास—२२८  
 पुंजरीक स्तवन—२१३  
 पुष्प छतीसी—२२८  
 पुष्प प्रशंसा रास—२४०  
 पुष्पसार चरित्र—२२८  
 पुष्पसार रास—२२८  
 पुष्कभूमिना—४२३  
 पुक्तिना—४२३  
 पुराण संग्रह—३४६  
 पूजा विधि रास—२४०  
 पूजापुष्क—३८६  
 पृथ्वीराज की किमन रुक्मणी से वेति  
 १७२  
 पृथ्वीराज की वेति—२३, २४, २५, २६,  
 ११३, १७१, १७३, २०३  
 पृथ्वीराज कृत वेति—१३४, २०४  
 पृथ्वीराज रासो—५०  
 पृथ्वीराज वेति—१३३  
 पैतालिस आगम की पूजा—२२६  
 पौष विधि स्तवन—२२८  
 प्रकीर्णक गीत—१२३  
 प्रकीर्णक दूहे—१२२  
 प्रतिक्रमण हेतु गर्भित स्वाध्याय—४२  
 प्रतिमाधिहार वेति—१५, ३८, ५८,  
 ३५२, ३५३, ४०८, ४०९  
 प्रद्युम्न चरित्र—३४६  
 प्रबन्ध कला लतिका—१  
 प्रभव जम्हू स्वामी वेति—१२, २६, ३३२,  
 २३४, ३०५  
 प्रभाती—२१३  
 प्रबचन रचना वेति—१७, ३५२, ४१  
 प्रबचन सार भाषा—३७६  
 प्रदन व्याकरण—४२३  
 प्रदोत्तर आचकाचार—३४६  
 प्रसन्न चंद ऋषि सगभाय—२२६  
 प्रताप सत्ता—५  
 प्राकृत कल्पतद—१  
 प्राकृत कल्प लतिका—१  
 प्राकृत मंजरी—१  
 प्रागराव रूपक—४५७  
 प्रियमेवक (सिंहत मुन) राम—२२८  
 प्रीतितता—४  
 प्रीति वेति—६  
 प्रेम दोषिका—१२३  
 प्रेम लता—४  
 प्रेम अंपति लता—४

फ

फल कल्प लता—१

व

वलदेव चौपाई—४२०

वलभद्र वेलि—१५, ३८, ५६, १८, २३१  
२३२, २३३, २८६

वलिभद्र रास—३६८

वार धारा स्तवन—२४०

वार भावना सञ्जाय—२७७

वार व्रत नौ टोप—२८२

वार व्रत नौ पूजा—२२६

वार व्रत रास—२२८

वारह खड़ी भजनसार वेलि—८

वारह भावना वेलि—१७, ५८, ३५२  
३५३, ३५४, ३६३

वारह मास रा दूहा—१३०

वारह मासा विहार वेलि—६

बावनी (छोहल बावनी)—४१२

बाहुबल सञ्जाय—६२६

बाहुबलिकी वेलि—३४३

बाहुबलिनी विनती—३४६

बाहुबलिनी वेलि—१३, २६

विहारी सतसई—१२६

वोकानेर मंडन श्रृपम जिन स्तवन—२२८

वीजक—५

वीज पल्लवम्—१

वीस तीर्थ कर जखड़ी—३६३

वीस तीर्थकर जयमाला—३६१

वैताल पञ्चीसी—१७४

व्रजप्रसाद वेलि पद बंध—७

व्रज विनोद वेलि—७

व्रज वेलि—१०

ग्रहम गोता—४२४

भ

भक्त प्रसाद वेलि पद बंध—७

भक्त माल—१७, ११५, १२४

भक्त वेलि—१०

भक्त मुजस वेलि—७

भक्ति उत्कर्ष वेलि—६

भक्ति प्रार्थना वेलि—८

भक्ति मुजस वेलि—६

भगवतो सूत्र—४०६

भजन उपदेश वेलि—६

भजन कुंडलियां वेलि—६

भजन व पद संग्रह—३६३

भरत की वेलि—५८

भरत बाहुबली रास—२४०

भरत वेलि—१३, ३८, ५६, २३१, २८४

भाखा प्रस्तार—४५७

भागवत—३४, ४१, १५४

भागवत पुराण—१३८

भादवा रो मैमा—४४०

भारतीय विद्या—६७

भावना पंचविंशति रुपा—३४६

भापा मंजरी—१

भीम बिलास—१७२

म

मंगल कलश रास—२१७

मंगल विनोद वेलि—७

मदन मंगल वेलि—६

मधु केनि बल्ली—२

मधु मासती—१२७

मन उपदेश वेलि पद बंध—७

मन चेतावनी वेलि—६

मन परचावन वेलि—६

मन प्रबोध वेलि—८

मन हितोपदेश वेलि—६

मनोरथमाला बावनी—६९०

मनोरथ लता—५

मनोरथ बल्लरी—६

ममता वेलि—११

मयणरेहा रास—२२८  
 मयभारती—४४४, ४६०  
 मल्लिदासनी वेलि—१५, २३२, ३४५,  
 ३४६  
 मल्लिनाथ पुराण—३४६  
 मल्लिनाथ रास—२४०  
 महत्त मङ्गल वेलि—६  
 महत्त सगुन वेलि—१०  
 महादेव जो री निसाणी—१३१  
 महादेव पार्वती री वेलि—१६, ५६, ५७,  
 १०७, १०८, १७१, १७४, २०३  
 महावीर नमस्कार—२४०  
 महावीर स्तवन—२२८, ४२४  
 महावीर होव स्तवन—२७७  
 महेश मंडपा पार्वनाथ स्तवन—२२८  
 माता जो री छंद—१३१  
 माधवानल कामकन्दला खडवई—१३१  
 माधुरी लता विलास लीला—४  
 माधुर्य लता—५  
 मान पर सज्जग—२४०  
 मानस (रामचरित मानस)—४३, १६६  
 मालदेव जो री वेलि—२०  
 माल री महिमा—४४०  
 मुक्तावली गीत—३४६  
 मुनि शिक्षा स्वाध्याय—२७७  
 मुनि सुदत्त स्वामी स्तवन—२२६  
 मुरलिका उत्कर्ष वेलि—६  
 मूलाचार प्रदीप—३४६  
 मूलारंभ की वारता—४४०  
 मृगांक लेखा चरित्र—३५५  
 मृगावती आख्यान रास—२७७  
 मृगावती औपाई—२२८  
 मेघकुमार रास—३३५  
 मेघरथराय सज्जग—२२६  
 मोहन की वेलि—६  
 मोन एकादशी ना १५० कल्याण नुं—  
 स्तवन—४२४

मोन एकादशी स्तोत्र—२१३

य

यतिवर्म वनोशी—४२५  
 यशोधर चरित्र—३४६  
 यशोभद्र सूरि रास—३६८  
 योग चिन्तामणि—३६२

र

रङ्ग रत्नाकर नैमिनाथ प्रबन्ध—३६८  
 रघुनाथ चरित्र नवरत्न वेलि—१८, ३८,  
 ५७, १०७, १०८, १६२, १६३  
 रघुवर जस प्रकाश—१७२  
 रतन लता—५  
 रतनसी खीवावत री वेलि—१६, २२, २४,  
 २७, ३८, ५७, ६४, ६५, ७७  
 रतनसी (राठौड़) वेलि—७७  
 रतनसी री वेलि—७७  
 रतनसी री वेलियो गीत—७७  
 रतनसी री वेलियो गीत दूदी विसराल—  
 ७८  
 रति रङ्ग लता—५  
 रत्नादे री वेलि—१२, २७, ३८, ५६, ४३५,  
 ४७०  
 रस केलि वल्ली—६  
 रसना हित उपदेश वेलि—७  
 रस विलास—१३५  
 रस वेलि—१०, २७४  
 रहनेमि राजमती चोक—२६३  
 रहनेमि वेलि—१२, २६, ५८, २३१, २६६,  
 २६६  
 रहसतलता—३  
 रहस्यलता—५  
 राउ रतन री वेलि—१६, ५७, ६४, ६५  
 राउत वेलि—३, ११, २२, ५७, ६३, ६४,  
 ६५, ६७  
 राम कल्प द्रुम—१

राजस्थान के जैन आर्य भण्डारों की

प्रथम सूची, चतुर्थ भाग—३८६

राजस्थान भारती—१२७, १३०

राजानो दशते मोक्षयम्—२२७

राजुन सज्जनाय—२२६

राठोड़ पंथावली—४२०

राणकपुर स्तवन—२२६

राणा राजनिष जो में गुण—१६३

राद्रहपुर बीर स्तवन—४२०

राधा जगमोक्षय वेति—८

राधा नाम उत्कर्ष वेति—८

राधा प्रसाद वेति—७

राधा रूप नाम उत्कर्ष वेति—६

राधा रूप प्रताप वेति—८

राम चरित—१६४

राम चरित मानस—३५, १२६

रामदेव चरित—४५७

रामदेवजी री वेति—१२, २६, २७, ३८,

५६, ४३५, ४३८, ४४४

रामपनेली—४०६, ४२३

रामसिंह री वेति—१६, ३८, ५७, ६४, ६०

राव धमरसिंह जी की साकी—१६३

राव जेतसी री पदवी छन्द—७८

रावण मंदोदरी संवाद—३६८

रास रस लता—४

रवमणि चरित्र—४२०

रवमणी मङ्गल—१५४

रवमणी लता—१२४

रूपक मंजरी—१

रूप मुजस वेति—६

रूपादे री वेति—१२, २६, २७, ३८, ५६,

४३५, ४४०, ४४३, ४४४

रेवती सज्जनाय—२२६

रोहणिया मुनि रास—२४०

रोहिणी विधान कथा—२८४

ल

लघुनिर्मुनि कलातरु—१

लघु बाहुबलि वेति—१४, २६, ३८, ५८,

२३२, २३३, ३०६

लघ्वि विधान उद्यापन—२८४

ललित लता विलास लोला—४

ललित लता—४

लिङ्गमण विलास—४५७

मोचन-काजल संवाद—२५४

मोद्रवपुर यात्रा स्तवन—४१६

व

वंश वल्लरी—११

वर्णदसा—४२३

वनमाली वल्ली बालावबोध—१३२

वन लता—१

वरसाता रा दूहा—१३०

वर्द्धमान चरित्र—३४६

वर्द्धमान जिन वेति—२३२, २७६, ४१५

वल्कलचौर ऋषि वेति—५८

वल्कल चौर कुमार ऋषिराज वेति—१३,

२६, २३२, ३३५

वल्कलचोरी रास—२२८

वल्कल वेति (जन्म वेत्य)—१०

वस्तुपाल तेजपाल नो रास—२२८

वाच्छा कल्पलता—१

वामुभूति भास—४२४

वामुपूज्य जिन पुण्य प्रकाश रास—२७७

विकृति वल्ली—२

विक्रम वेति—१८

विचार शतक बीजक—१

विजय वेति—११

विनय द्युतीसी—४१६

विनय रासो—१६३

विनोद लता—५

विपाक धृत—४२३

विमल गिरि स्तवन—२१३

विमल प्रबन्ध रास—३६८  
 विमुख उद्धारन वेलि—८  
 वियोग वेलि—६  
 विलास लता—५  
 विवाह पत्रती ( व्याख्या प्रज्ञप्ति या  
 भगवती )—४२३  
 विवाह मङ्गल वेलि—६  
 विवेक कलिका—१  
 विवेक पत्रिका वेलि—८  
 विवेक मंजरी—१  
 विवेक लक्षण वेलि—१०  
 विपापहार स्तोत्र भाषा—३१०  
 विष्णु पुराण—१०८, १३८  
 विष्णु भक्ति कल्पलता—१  
 वीर जिन चरित्र वेलि—१६, ५८, २३२,  
 २८१, २८२  
 वीर वर्द्धमान जिन वेलि—१४, ५८,  
 वीर विनोद—१७३  
 वीर विलास फाग—३४३  
 वीरसेन नौ रास—२४०  
 वीर स्तवन—२७७  
 वीशी—४२४  
 वीस विहरमान गीत (वीशी)—२७५  
 वृन्दावन घमिलाप वेलि—७  
 वृन्दावन जस प्रकाश वेलि—८  
 वृन्दावन प्रेम विलास वेलि—६  
 वृहत्कथा मंजरी—१  
 वृहद् गर्भ वेलि—१५, ५८, ३५२, ३५३,  
 ३७३  
 वेदान्त कल्प लतिका—१  
 वेदान्त मिद्धान्त कल्पवल्ली—३  
 वेलि ( पृथ्वीराज राठोड़ कृत )—११६,  
 १२३-३०, १३२-३४, १३६-३६,  
 १४१, १४५, १४६, १५१-५८,  
 १६१  
 वेलि गीत—४१२, ४१३

वेद्य मंजरी—१  
 वैराग्य वल्लरी—६  
 वैराग्य विनति—३६८  
 व्यक्त गणधर सञ्ज्ञाय—४२४  
 व्याकरण कल्प लता—१  
 व्रत विचार रास—२३६

श

शत्रुंजय गिरनार मंजरी—४२०  
 शत्रुंजय मंजरी व्यादि बृहत् स्तवन—२२  
 शत्रुंजय रास—२२८, २४०  
 शत्रुंजय रास गाथा—४२०  
 शत्रुंजय (चैत्री) स्तवन—२१३, ४१६  
 शब्द कल्पद्रुम—१  
 शब्द मंजरी—१  
 शांतिनाथ चरित्र—३४६  
 शांतिनाथ पद—२२६  
 शांतिनाथ पुराण—३४६  
 शालिभद्र सञ्ज्ञाय—२२६  
 शिवपार्वती विषयक वेलि—१७४  
 शिव पुराण—१०८, १८२  
 शीतल जिन स्तवन—४२५  
 शोयल—५१  
 शील छत्रीसी—२२८  
 शीलवती चरित्र—२५३  
 शुभ वेलि—१६, ५७, २११, २२५, २२६  
 ३२२  
 शोध-पत्रिका—१२७, ४४३  
 श्यामलता—१२३  
 श्यामलता—४  
 शृंगार मंजरी—१, २५३  
 शृंगार लता—४  
 शृंगार लतिका—४  
 थावक व्रत गृही धर्म रास—२४६  
 थाढ़ विधि रास—२४०  
 श्री कृष्ण गिरि पूजन वेलि—८

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—७

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—१३३

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—१३३

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—८

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—७

श्रीहृत् श्री गुरुभक्त मित्रा  
केवि—१४६

श्री प्रहारा श्री श्री केवि—१३६

श्रीमद् भागवत—१०८

श्री राधा जगन्नाथ केवि—७

श्री सना वृन्दोरात्र शृंग (गठध्वज)  
—१३४

श्री वृन्दावन मङ्गल केवि—७

श्री वृन्दावन नंदिनो श्री नंद नंदन  
भ्याङ्ग मङ्गल केवि—८

श्री शत्रुंजय मंडन श्री शृंगभदेव  
जिन स्तुति—२४०

श्रुत जयमाला—२६०

श्रुत वेत—१०

श्रुत्यन्त कल्पद्रुम—१

श्रुत्यन्त कल्प वल्ली—३

श्रीणिक रास—२४०

॥

पट लहेस्या की चौपाई—२८५

पटलेदया केवि—२५२, २६३, २८५,  
२८६

पटलेदया केवि—१७, ५८, ३५३

पटवल्ली उपनिषद्—२

स

संग्रह केवि—२५३

संग्रह केवि—१८, ३५२, ४९७

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा  
भ्याङ्ग—२२६

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२२८

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१४३

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४६४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४६५

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२२३

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१२६

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१२०

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२१३, २७७,  
४१६

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—७

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१३१

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२२६

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४५७

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२६१

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२६०

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२४०

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२३

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४५७

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—२२१

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—६७ बोल नो संग्रह  
—४२४

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—४२०

(वेराय्य शतक भाषा)

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१४, २६,  
३८, ५६, ५८, २११, २१२

संग्रह श्री गुरुभक्त मित्रा—१२५

सांव प्रभु म्म प्रबन्ध—२२८  
 साचोर मण्डल वीर स्तवन—  
 २२९  
 साधु कल्पलता-साधु वंदना मुनिवर  
 सुर वेलि—१४, २७७  
 साधु वन्दना—२८८, २७७, ४२०,  
 ४२४  
 सापिण्य कल्प लतिका—१  
 सिद्धाचल गिरनार संप स्तवन—  
 २२६  
 सिद्धाचल सिद्ध वेलि—१९, ५८,  
 २३१, २६४, ३४७  
 सिद्धान्त चौपाई—३६८  
 सिद्धान्त सार—३४९  
 सिद्धान्त सार दीपक—३४९  
 सिन्दूर प्रकरण—१३०  
 सीता-राम प्रबन्ध २२८  
 सीता वेलि—१०  
 सीता शील पताका गुण वेलि—१५  
 सीमन्धर ना चन्द्राउला—२५४  
 सीमन्धर स्तवन—२४४, २५४  
 सीमन्धर स्तवन गाथा—४२०  
 सीमन्धर स्वामी गीत—३४३  
 सीमन्धर स्वामी नुं ४२ गाथा नुं  
 स्तवन—४२५  
 सीमन्धर स्वामी विनती रूप उप०  
 गाथा नुं स्तवन—४२४  
 सीमन्धर स्वामी स्तवन—२२९,  
 ४२४  
 सीता कृत रहस्य वेलि—३०९  
 सुक सारो लता—५  
 सुकुमाल चरित्र—३४९  
 सुख करण लता—४  
 सुखामर लता—५  
 सुगंध दशमी कथा—३४९

सुगरु पर स्वाध्याय—४२४  
 सुजस वेलि—१८, ३६, ५७, २११,  
 २१२, २२२, २२३, ४२४  
 सुदर्शन चरित्र—३४९  
 सुदर्शन स्वामिनी वेलि—१३, २६,  
 २३२, ३४३  
 सुधर्मा सङ्गाथ—४२४  
 सुबुद्धि चितावन वेलि—८  
 सुबोध मंजरी टीका—१२९  
 सुबोध मंजरी नामक संस्कृत—  
 टीका—१३७  
 सुभद्रा सती चौपाई—४०३  
 सुभाषितावलि—३४९  
 सुमतिनाथ स्तवन—२१३  
 सुमति प्रकाश वेलि—९  
 सुमति साधु सूरि विवाहलो—३६८  
 सुमति राजपि रास—२३९  
 सुरप्रिय केवली रास—३६८  
 सुर वेलि रास—४१४  
 सुर मुन्दरी रास—२२६  
 सूर्य सिद्धांत सव्याख्य कल्प बहली  
 —२  
 सुख रास—२२८  
 सुयग डांग—४२३  
 सूरसिंह री वेलि—१७, ३८, ५६,  
 ५७, ६४, १०१  
 सूर्य प्रज्ञप्ति—४२३  
 तेनानी (साप्ताहिक)—१२१  
 तेरोसा पार्श्वनाथ स्तवन—३६८  
 सोभा री वेलि—१७  
 सोढायन—४५७  
 सोमजी निर्वाण वेलि—१५, ३८,  
 ५४, २११, २१२, २२७  
 सोमजी निर्वाण वेलि गीत—२२९  
 सौन्दर्य लता—५

सोभाग्यलता—५

स्तवनावलि—२७५

स्थापना कुलक—४२५

स्थूलभद्र प्रेम विलास फाग—२५४

स्थूलभद्र वासठीश्री—२४६

स्थूलभद्र रास—२१३

स्थूलिभद्र एकवोसो—३६८

स्थूलिभद्र कोश्या रस वेलि—१६,

५८, २३२, ३३४

स्थूलिभद्र गीत—२२६

स्थूलिभद्र नी शीयल वेलि—१६,

५६, ५८, २२६, २३२, २७१,

३१४, ३२२

स्थूलिभद्र बत्तीसो—१३१

स्थूलिभद्र मोहन वेलि—१४, ३८,

५८, २३२, २५४, ३१३

स्थूलिभद्र रास—२४०

स्थूलिभद्र सज्जमाय—२४०

स्नेह वेलि—२६३

स्मृति कल्पतरु—१

स्याद्वाद कलिका—१

स्याद्वाद कल्पलता—१

स्याद्वाद मंजरी—१

स्वोपज्ञ चूनडी टीका—३६१

है

हठीसिंह नी अंजन शलाका नां

ढालीयां—२२६

हर पार्वती री वेलि—१७१, १७२

हरि इच्छा वेलि—६

हरि कला वेलि—८

हरि केशी संघि—२१७

हरिजस मोधारयो—४१७

हरिनाम वेलि—६

हरि प्रताप वेलि—७

हरिवल चौपाई—४१६

हरिवल संघि—२१७

हरिरस—५०, १३०

हरिवंश पुराण—१२६

हरिवेलि—१३३

हालां भल्लारा कुण्डलिया—८३

हित कृपा विचार वेलि—६

हित प्रताप वेलि—८

हित मंगल वेलि—६

हित रूप अन्तर्धान वेलि—६

हित रूप चरित्र वेलि—८

हित शिक्षा रास—२४०

हित स्वरूप वेलि—६

हिन्दी-अनुगोष्ठन—६७

होग विजय सूरि देशना वेलि—१५,

५७, २७७, ३५२, ४१४

हीर विजय सूरिना बार बोल नो

रास—२४०

हीर विजय सूरि रास—२४०

हीरानंद वेलि—१७

हुलासलता—५



## स्थानानुक्रमशिका

अ

अजबपुरी—४५६  
 अजमेर—२४, २५, ५२, ७८, ७९  
 अजपुर—८५-८६  
 अजोध्या—१६४  
 अटक—१२६  
 अटवड़ा—४७०  
 अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर—७४,  
 ७७, ७८, ८८, ९०, १०१,  
 १०३-१०४, १०६, १२७, १३०,  
 १७१-७२, २०३, २०६  
 अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर—  
 १२४, १२७, १३७, २१२, २१७,  
 २८१, २८६, २८७, २९०, ३१३,  
 ३५४, ३६२, ३८०, ३९३, ४०२  
 अमरावती—१४६, १५४  
 अम्बापुर—१७५, १७६, १९२, २०४,  
 ४६१  
 अम्बिकापुर—१२७  
 अम्बिकालय—१३६, १५२  
 अयोध्या—१६४, १६५, १६६, १६७,  
 २३५, २३६, ३९२  
 अयोध्यापुरी—३६३  
 अरबुद—३४८  
 अशोक वन—३२८  
 अष्टापद—३४८  
 अहमदनगर—१२०  
 अहमदाबाद—२१४, २२४, २२६, ४१७  
 आ  
 आण—७४  
 आगरा—५८, २१८, २२४

आगरे—२१२

आनू पर्वत—४५८, ४५९

आमेर—६१, ६६

आमेर शास्त्र भंडार, जयपुर—२७,  
 ३६३, ४०८, ४१२

ई

ईडरगढ़—२५, ८५, ८७

उ

उदयपुर—२३, ५२, ६५, १०६, १२  
 १६३, ३१०, ३९२

ओ

ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ी  
 —३७३

ओसिया—४३६

क

कइतास—१६४

कटक—२३, ११०

कटेल ग्रामे—१७

कनौड़—२२३, ४२४

कण्टि—२२१

कण्ठविती—२१४

कल्पवल्ली नगर—५३, २०७

कसमीर—६७

काठियावाड़—४५२

काबुल—१२०, १२६

कामरू—२२१

कामरूप—६८

काशी—६६, ६८, २२४, ४२४

काश्मीर—६८  
 किशनगढ़—१२८  
 कुंभलगढ़—८८  
 कुंभलगढ़—२१४  
 कुकणनि—२२१  
 कुन्दनपुर—१३८, १४०, १४१, १४३—  
 ४६, १४८, २०४  
 केदार तीर्थ—३६६, ३७३  
 कैलास, कैलास (पर्वत)—१७५, ७७,  
 १७६—८०, १८८—८६, १८८, १८९  
 १८३—८४, १८७, २०१, २०४—५,  
 ४६७  
 कैलास गिरि (अष्टापद पर्वत)—२३७,  
 ३६२  
 कोटा—१३७, १६३  
 कोशल—२२१  
 कौशाम्बी नगर—२६०, २६५, ३५०  
 कौशाम्बी वन—२८७  
 क्षीर समुद्र—२६६  
 क्षीर सागर—२३६  
 ख  
 खंडेलवाल मन्दिर—३६२  
 खंडेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर  
 —३०६, ३४३  
 खंभात—२१४, २२५, २२६, २३६  
 खेड़ा—२२६  
 खेतपुर—२१५  
 ग  
 गंग (वांग)—२०५  
 गंगा—७१, १२२, १७५, १८२, १८०,  
 ३६६, ३७३, ४१०  
 गजपुर (हस्तिनापुर)—३६१  
 गढ़ा—४५६, ४५७, ४५६  
 गागरोनगढ़—५३, १२०, १३७  
 गिरनार—२३६, २४५, २४७, २४०, २४१  
 २६०, २६१, ४५८  
 गिरि (हंगरपुर)—२२१  
 २२१, २२३, ४१७, ४२६, ४२७, ४२८

४३६, ४५२, ४६२,  
 गोदावरी—६७  
 गोड़वाड़—५२, ४३८, ४६२  
 घ  
 घोघा बन्दर—२२६  
 च  
 चंदेरीपुर—१४०, १४५, १४६  
 चंपानगरी—३४३  
 चंपानेरी चाटसू—५३, ३४६, ३५१  
 चंपापुर नगर—३४४  
 चंपापुरी नगरी (चंपारन)—२६०  
 चंपावती-चाटसू—४०६  
 चरनाद्रि—६६, ६८  
 चाणसमानगर—३२३  
 चित्तोड़—२५, ८५, ८६, ८८, ८९  
 छ  
 छालि नगर—२६३  
 छोले (चलो)—११५  
 ज  
 जट्रोसर—२२५  
 जयपुर—५२, ३६२, ४०६, ४५७, ४५८  
 जांगल—२२१  
 जालंधर—६८  
 जालोर—७४, ७६, ६२, २१३, २१४,  
 ४३६  
 जीवाणा—४६६  
 जेतारण—२४, ७८, ७९, ८०, ८१  
 जैन साहित्य सदन, चादनी पोरु, दिल्ली  
 —४०६  
 जैसलमेर—१८, २४, ५३, ६१, १०१,  
 १२०, २१४, २१५, ३६५, ४१६  
 जोधपुर—५२, ६५, ७६, ७७, ७८, ८५,  
 ६१, १७३, २१५, २३५, ४३८,  
 ४३६, ४६०, ४६५, ४६६, ४६८,  
 ४६९  
 झ  
 ज्ञात शूद्र वन—२८२  
 ट  
 टोगा—६६

ह

हमोई—२२४, ४२४  
डांडूसर—१०२  
डायलाणा—४६१  
डीहपुरा (डीहवाना)—८७  
डूंगरपुर—८६, २२१

त

तलवाड़ा—४४४  
तवावनी—१६०  
तकुट—१६४  
त्रिकर्णिक—६७  
त्रिकूटगढ़—१५३  
त्रिपुरी—६७

द

ददरेवा—१२१  
दधवाड़ा—११५  
दर्भावती (हमोई)—५३, ३३४  
दांता—४६१  
दिगम्बर जैन मंदिर (कोट्या)  
बघेरवालों का नैनवा—२६६  
दि० जैन मंदिर खण्डेलवाल, जयपुर—  
३६०  
दिगम्बर जैन मंदिर ( चौधरियों का )  
मालपुरा—२३५  
दिगम्बर जैन मंदिर पाटोदी, जयपुर—  
३४६

दि० जैन मंदिर बड़ा तेरह पंथियों का  
भंडार, जयपुर—२२१, २४४,  
२८४  
दि० जैन मंदिर बघीचंदजी जयपुर के  
शास्त्र भंडार—२४४, २६१,  
३६२, ३८०  
दि० जैन मंदिर मूणकरणजी पाड्या,  
जयपुर—२४४, ३६१, ३६२,  
३८०

दि० जैन मंदिर विजयराम पांड्या,  
जयपुर—३८५

दिल्ली—६३, १२६, ३१०  
देकपुर—५४, ३१३  
देवगिरि—२१४, ३६८  
देसनोक—६१, १०२, १०४  
द्रोणपुर—११०,  
झारका—१३८, १४०, १४५-४८, १५४  
२५७, २६२,  
झारकापुरी—१४०  
झारिका—१४१, २०४, २४६, ३६६  
झारिका नगरी—२८७

ध

धर्मपुर—१२७  
धार—२३, २७  
धू-धू—४५६, ४५७-६०

न

नमिनाथ स्वामी के मंदिर—२१४  
नलिनो गुलम विमान—२२६  
नागपुर—१३७, ३६३  
नागौर—२५, ८५, ८७, ६१, ६२, ११५, २  
नाइलाई—४६१,  
नाडोल—४६५-६७  
नेपाल—३२६  
नैनवा—२६७

प

पंचायती मंदिर खजूर ममजिद,  
दिल्ली—३०६  
पंचायती मंदिर, दिल्ली—३१३  
पठिन जी की टाणी—६३६  
पगमनगर—५६, ४२८  
पचेटीजे—१७३  
पाचेटिया—१७३  
पाचेटिये—१७२  
पाटुक वः -

पाटण—३६, ५३, २१४, २२३, २२६,  
२७५, ४१७

पाटलीपुत्र—३२३

पालनपुर—१२६

पालिताणा—३४७

पालहरणपुर—३२२

पुण्यविजय जी संग्रह, अहमदाबाद—१२८

पुष्कर—३६६, ३७३

पेयापुर—३४८

पोकरण—४३६, ४४१

पोतनपुर—३३५, ३३७

पोदनपुर—३१०

प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई.—११.  
२२ ६७.

## फ

फलीदी—२५, ८५, ८६

फुलखेड़ा—५३, १३७

## ब

बगड़ी—७४, ७५, ७६

बड़ा उवासर, अभयसिंह भंडार,

बोकारनेर—३६७

बदनोर—७४ ७६

बम्बई—६७

बलूदा—११५

बागड़—८६, ३४३

बाणगंगा नदी—४८६

बाबड़ी खेड़ा—१३३

बिराई—४५६

बिलाडा—२५, ८५, ४३२, ४६१, ४६३, ४६४,  
४६५, ४६६, ४६७

बिनाड़े—८६

बिलाड़ो—४६६

बोकारनेर—२३, ५२, ६५, ७५-७६, ७८, ८५  
८०, ८१, ८३, १०१-४, १०६-१०,

११८, १२१, १२१, १२४, १२५, १२७,  
१७४, २१४, २१५, २७५

बुरहानपुर—६८

बून्दी—२५, ६५, ८५, ६७, ८५, ८६

बूसी—२३, ५३, ११०

ब्रजभूमि—६

## भ

भटनेर—६३

भट्टारक भंडार, अजमेर—२२०, २४३, ३८०

भदोरी—६१

भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर, कस्तूर भाई

मणिनाई संग्रह, अहमदाबाद—३४०

भावनगर—२२६

भावी (मारवाड़)—४३८, ४४८, ४६०, ४७०

भेड़—२५, ५३, ८५

## म

मंडोर—४४०

मंडोवर—४४६

मंदसौर—१२७

मथुरा—१२१, १२६, २४३, २६६, ३०७, ३०८

मधुपुरा—३६१

मल्लिनाथ जी (रावल) का मन्दिर—४४४

मसूरिया भाखरी—४४०

महारोठपुर (मारोठ)—५३, २३५

महेवा—४४४

मांडवगढ़—२१४

माडू—४४३, ४६१, ४६२

मानमर—२००

मान सरोवर—१४३, १८८, २००

मारवाड़—४४०, ४४१, ४४३

मारोठ—२२५

मालवा—४३६

मिथिला—१६६, १७०

मिथिलापुर—१६७

मुस्तान—६६१

मूंदियाड़—७४

मेड़ता—२५, ७६, ८४, ८७, ११५  
 मेड़त—७४, ७५, ८५  
 मेदिपाट—२२१  
 मेर (गिरि)—२२८  
 मेरू—१६२, २१६, २८६  
 मेरु पर्वत—१४३, २१५, २३६, २५७, २७८,  
 २६७  
 मेवाड—१७२, ४६२  
 मोजमाबाद—१३०, १३२  
 मोड़की मगरी—८६६, ४६७  
 मोनीचन्द खजांची, बोकानेर का  
 संग्रहालय—८४  
 मोरडा—१६३

य

यमुना—७१, १२६

र

रणथम्भोर—२५  
 राजगृह—२६६  
 राजनगर (अहमदाबाद)—५३,  
 २२४, २२५, ३२३, ३६३,  
 ४२४  
 राजनगरे—२७३  
 राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,  
 जोधपुर—१२८, २१३,  
 ३२२, ३६२, ३८०, ४०८,  
 ४२८, ४७५, ४७६  
 राजस्थानी शोध संस्थान, बीपा-  
 लनी—७७, ७८, ४१०  
 रायपुर—२५, ८५, ८६  
 रण—१०६

ल

लंक—१६६, २०२  
 लंका—१६४  
 लंकुगड़—२६८  
 लवेरे—२२८

लासन कोटही, अजमेर—३२२  
 लालभाई, दलपत भाई भारतीय  
 संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद  
 के नगर सेठ कस्तूर भाई मणि भाई  
 का संग्रह—२४६, २७६, ३०६,  
 ३३५, ४१४

लाल भाई दलपत भाई भारतीय  
 संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद  
 के मुनि पुण्य विजय जो का संग्रह  
 —२३६, ४१६

लाहौर—१२६, २१७, २२८  
 लीवडो—२२६

लूनी—४३६  
 लोहगड—४५७

व

वडवाण—२२६  
 वडनपुर—४१६  
 वडमान ज्ञान मन्दिर, उदयपुर—  
 ३६३  
 वलसाड नगरे—३४६  
 विक्रम नगर—५४  
 विक्रम नगरे—२२६  
 विजय गच्छ उपाश्रय, कोटा—  
 १३७  
 विजयपुर—१३२  
 विजयराम पादया शास्त्र भण्डार  
 मन्दिर, जयपुर—३७८,  
 ३८६  
 विजापुर जैन ज्ञान मन्दिर—२७३  
 विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर—  
 १३०, ३८५  
 विनय ज्ञान भण्डार—१३१, १३२  
 ३८६  
 विमलाचल—३४७, ३४८  
 विद्याव पाट—१२१, १२६

विष्णुपुरी—१६६  
 बीरपुर—(बीकानेर)—१०२  
 बीकानपुर—२१५  
 बीरमगाम—२२६  
 बीसन नगर—२३६  
 न  
 भाग्यजय—२२७, २२८, २३६,  
 २५३, ३६७  
 भास्त्र भण्डार, ऋषभदेव—३४५  
 भास्त्र भण्डार मन्दिर गोधा,  
 जयपुर—४११  
 भिवपुरी—१८१, १८४  
 बीरगढ़ तहसील—६५६  
 बीरोपुर—२७४  
 बीरपुर—२४३

म

मङ्ग—१०२, १०४  
 मरू (नदी)—१६५, १६८  
 मरुस्वती भण्डार, उदयपुर—१२८  
 साचोर—२२७  
 सादूल राजस्थानी रिमर्च इन्स्टी-  
 ट्यूट, बीकानेर—२७५

मिठावन—२२६, २३२, ३४७  
 ३४८

मिन्ध—४६१  
 मिरोही—६२  
 मुमेश पर्वत—२८८  
 मुविनीता—३४०  
 मूरत—२२६  
 मोहन—१७३, ४७०  
 मोनमण्डो—४५६  
 सोपुर बड़ोदा—१६३  
 मोरठ—६३, ६८, २२६  
 सोराट—३४७

ह

हरमाड़ा—२४  
 हरमाड़ा-मुद्रा—७५  
 हस्तिनापुर—८७  
 हिमोली खुडद गांव—१७३  
 हिमालय—१७५, १७६, १८०,  
 १८१, १८४, १८८, १८८, १८७  
 हेमगिर—१७०  
 हेमाचल—१७६, १८२, २०४

